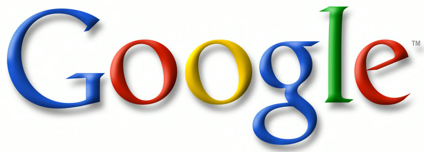


CATALOGO

DE

DIBUJOS

CATALOGO

DE LA COLECCIÓN DE

DIBUJOS ORIGINALES

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

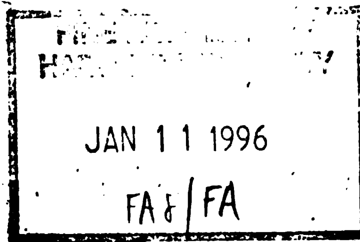
POR

ÁNGEL M. DE BARCIA

JEFE DE LA SECCIÓN DE BELLAS ARTES



MADRID
TIPOGRAFÍA DE LA REVISTA DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS.
Propiedad de D. José Manuel de la Cuesta.
Calle de las Infantas, núm. 42.
1906 - 1911


JAN 11 1996
FA 8 | FA

La Colección de dibujos de nuestra Biblioteca, cuya importancia va á manifestar el presente Catálogo, tiene por fondos principales los procedentes de las colecciones Carderera, Castellano, Madrazo é Izquierdo, de cada una de las cuales diré una palabra.

Colección Carderera.—Cuando en 1867 fué adquirida por el Gobierno y adjudicada á la Biblioteca Nacional la colección de estampas del distinguido iconófilo D. Valentín Carderera, con ella vinieron tres carteras, grandes y bien repletas, de dibujos. No eran todos los que poseía Carderera; de los dibujos, como de las estampas, se reservó los que quiso, y pasaron después á otros establecimientos. Los de las tres carteras, harto maltratados los más y completamente revueltos, aunque enriquecidos muchos con notas interesantes escritas con lápiz por el mismo Carderera, reunidos con los que de antiguo poseía la Biblioteca, que, aunque pocos, algunos tenía, y no despreciables, como, por ejemplo, los del libro erróneamente llamado de *Aniello Falcone* [1], fueron la base de la actual Colección, formando el *Grupo 4.º: Dibujos originales,* de la clasificación adoptada entonces en la recién formada *Sala de estampas.*

Aunque en los de Carderera había dibujos de las más principales escuelas, predominaban los españoles; había él logrado parte de los

1 Sobre este libro puede verse la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, número de Noviembre de 1903.

que fueron de Ceán Bermúdez, y algunos de éstos vinieron en las tres carteras. El fundador y primer encargado de la Sección de estampas, ó *Sala de estampas*, como entonces se llamó, mi antecesor y amigo inolvidable D. Isidoro Rosell y Torres, ocupado con la clasificación y arreglo de las estampas, que era naturalmente lo más principal y lo que más urgía, no llegó á tener tiempo para ocuparse de los dibujos ó, por mejor decir, de su arreglo, pues que de ellos sí que se ocupó repasándolos y poniendo en algunos notas muy convenientes, y aun logró aumentarlos con algunas colecciones preciosas de que hablaré después; pero, al hacerme yo cargo de la Sección en 1879, por muerte de Rosell, las tres carteras de Carderera estaban tales como habían entrado en la Biblioteca, siendo su arreglo una de las primeras cosas en que me ocupé. Los dibujos de Carderera llevan el sello que marca su procedencia; pero es de advertir que falta en algunos, pocos, sin duda por haberlo estampado, no en el mismo dibujo, sino en el papel en que estaba pegado provisionalmente, el cual en los arreglos posteriores ha desaparecido. Como para mí son bien conocidos, he podido aun en este caso, señalar en el presente Catálogo la procedencia.

Colección Castellano.—El pintor D. Manuel Castellano, español neto, no menos apreciado en su tiempo como eminente taurófilo que como artista, reunió una Colección considerable de estampas y dibujos que, á su muerte, á mediados de 1880, fué adquirida por la Biblioteca. Los dibujos que vinieron serían muy cerca de 1.500, entre ellos más de 140 del grabador Manuel Salvador Carmona, muchos de Bayeu, Maella, etc.; planos y proyectos de edificios de Madrid de D. Ventura Rodríguez, D. Isidro Velázquez, Villanueva y otros arquitectos de aquella época, y también numerosos apuntes, preciosos é interesantes, relativos á toros, hechos por el mismo Castellano, como aficionado conspicuo y tan maestro en la materia. Los dibujos reunidos por Castellano procedían en gran parte de la colección formada por el arquitecto, y compañero nuestro de profesión, D. Juan Lloret, el cual, ó acaso su padre, los había adquirido en Valencia de la colección formada, si mal no recuerdo, por cierto profesor de aquella ciudad. Castellano enriqueció con notas algunos

dibujos, y en todos ellos, como en las estampas, escribía al dorso con tinta la fecha y el lugar en que los había adquirido. Esto, y el haber yo sido el encargado de aquella compra, hace que me sean muy conocidos los dibujos y marque con seguridad su procedencia.

COLECCIÓN MADRAZO.—Reunió D. José de Madrazo una riquísima colección de dibujos originales, la cual á su muerte, dividida en ocho lotes, pasó á poder de sus hijos; uno de estos lotes, correspondiente á D.ª Cecilia Madrazo, muerta antes que su padre, fué heredado por el hijo de la misma D. Isidoro Gil y Madrazo, de cuyo hermano consanguíneo D. Alvaro Gil y Albacete, nuestro compañero, pudo adquirirlo la Biblioteca en 1899. Predominan en estos dibujos los italianos de los siglos XVI y XVII, aunque no faltan algunos importantes españoles de los mismos siglos. Muchos conservan las huellas de su estancia en el fondo del mar, por haber naufragado en el Golfo de Lyon el barco que traía de Italia las cajas de D. José Madrazo.

COLECCIÓN IZQUIERDO.—En 1904 pasaron á la Biblioteca Nacional, por disposición del Gobierno, los libros que habían pertenecido á D. Vicente Izquierdo, depositados hacía largo tiempo en otras dependencias del Estado. Con ellos vino la copiosa y escogidísima colección de estampas reunida por el mismo en París, acaso para el Príncipe de la Paz, y con ellas dos carteras de dibujos originales, algunos italianos ó flamencos y holandeses, pero la mayor parte franceses, de Boucher y otros pintores de la época. Señálanse entre los dibujos de Izquierdo, como de excepcional importancia, nueve ó diez de Rembrandt y diecinueve de Caron que forman parte de la serie que hizo para la tapicería de Catalina de Médicis.

En diversas épocas han venido á enriquecer estos fondos principales de la Colección series más ó menos numerosas é importantes de dibujos de determinados artistas, á saber:

ALENZA (Leonardo). — Más de 400, adquiridos por compra en 1876 [1].

[1] Sobre estos dibujos véase la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, número del mes de Julio de 1903.

PARET (Luis). — Sesenta y tres, preciosamente hechos para la ilustración de obras publicadas por Sancha, conservados con sumo aprecio por este impresor y adquiridos por la Biblioteca de D. Indalecio Sancha, casi por la misma época que los de Alenza, ó acaso antes.

BECQUER (Valeriano). — Doce, admirablemente hechos, copias de los cuadros de Murillo, del Museo de Sevilla. Estos dibujos, que son una verdadera maravilla de fidelidad y entonación, fueron un encargo particular, que sólo valió al autor un grave disgusto; venidos posteriormente á poder del librero D. Mariano Murillo, fueron vendidos por éste á la Biblioteca, reservándose él uno para sí.

LÓPEZ PORTAÑA (D. Vicente). — Más de 400 dibujos, que llenaban una cartera y dos álbums. Los hay de todas clases: apuntes ligeros, estudios del natural, composiciones originales, etc., de la primera á la última época del autor. Los nietos de éste los ofrecieron en venta á la Biblioteca hacia el año 1883 ú 84.

MONLEÓN (Rafael). — En 1901 los Sres. D. Cristóbal Férriz y D. Luis Foxa, como albaceas del pintor D. Rafael Monleón, encargados de distribuir sus cuadros, dibujos, libros, etc., entre determinados establecimientos públicos, destinaron á la Sección de estampas de la Nacional, á más de los grabados y litografías, todos los álbums de apuntes de Monleón y varias carteras con dibujos y estudios sueltos. Suman entre todos más de 2.500 dibujos de paisajes, marinas, vistas de ciudades españolas y extranjeras, embarcaciones de todas clases, etc. Los hay entre ellos preciosos y muy interesantes [1].

EGUSQUIZA (Rogelio). — En 1903 el pintor español, residente en París, D. Rogelio Egusquiza, hizo donación á la Biblioteca de cierto número de estampas, y, con ellas, de 16 dibujos, 15 de ellos, del mismo Sr. Egusquiza, y uno del pintor alemán Libermann.

MÉNDEZ (José). — En el presente año de 1906 ha recibido la Biblioteca un donativo de apuntes y estudios de este pintor, hecho por

1 Sobre este donativo véase el número de Marzo de 1901 de la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.

la Superiora de las Religiosas del servicio doméstico, en cuyo Instituto profesó la hija del pintor.

Además de esto, en diversas ocasiones han venido á aumentar la colección algunos dibujos, ya sueltos, ya en pequeño número, que las más veces han solido aparecer mezclados con las estampas adquiridas.

Ciñéndose á las *Instrucciones para la redacción, en las Bibliotecas públicas del Estado, de los Catálogos de Estampas, Dibujos originales y Fotografías*, publicadas en las *Gacetas* del 27 y el 31 de Mayo de 1905, los dibujos están clasificados por naciones, los de cada una de éstas por siglos, y en ellos, primero los que tienen autor, por orden alfabético de éstos, y después los anónimos.

La separación por épocas, como la más conveniente, se impone al tratar de clasificar cualquier género de obras artísticas, y habiendo de fijar épocas, ninguna más determinada que los siglos, cada uno de los cuales lleva en sí su cierta manera propia de ver, sentir y expresar, hasta el punto de que basta nombrar el siglo á que una obra pertenece para formarse una idea general de ella los que son algo entendidos en aquella materia; pero con todo, tal clasificación no puede ser rigurosamente exacta, ni dejar de ofrecer dudas muchas veces, porque ni las vidas de los hombres, ni los cambios en el gusto, en los trajes, en los procedimientos, etc., se adaptan á períodos, marcados matemáticamente. Muchos de los artistas han vivido en parte de dos siglos, y puede alguna vez ser dudoso en cuál de ellos será mejor que figure su nombre. En estos casos, se han puesto en aquel en que más principalmente florecieron y de cuyo carácter y estilo participan más sus obras. En cuanto á los anónimos sin fecha, el mismo estilo y los caracteres extrínsecos del dibujo basta casi siempre para determinar, no sólo el siglo, sino hasta la parte de él á que el dibujo pertenece, aunque claro está que en los extremos y principios de siglo siempre puede haber algún error, que importa poquísimo para la clasificación.

También puede haberlo, y es más grave, en la nación (ya que de éstas y no de escuelas ó estilos se trata) á que pertenecen ciertos di-

bujos anónimos, porque si bien en la mayor parte de los casos no ha lugar á duda, ó aunque la haya, hay también mayor probabilidad por una parte, en algunos, particularmente entre italianos y españoles de cierta época, en que nuestros pintores iban tanto á Italia y todos *italianizaban,* es fácil equivocarse. En estos casos de verdadera duda, que no son muchos, natural es que cada uno sentencie *pro domo sua.*

De las atribuciones, el punto más delicado y difícil de este género de trabajos, he hecho largo y detenido estudio, en el que me han ayudado no poco ni pocas veces, amigos míos competentísimos en la materia, como D. Cristóbal Férriz y D. Manuel Gómez Moreno y Martínez. Ya primero los antiguos poseedores de las colecciones-fondos dejaron consignadas en muchos dibujos notas sobre sus ciertos ó presuntos autores. Lo mismo hizo en su tiempo Rosell. En el mío he tenido ocasión, y la he aprovechado siempre, de enseñarlos á personas entendidas, así españoles como extranjeros, oyendo sus opiniones, y corrigiendo con frecuencia las mías, convencido por las razones con que las combatían. Ha pasado, pues, la colección por ojos de muchos jueces competentes; por los míos innumerables veces antes de esta última, en la que el detenido estudio que exige la catalogación me ha hecho ver más claro y juzgar con más acierto los puntos dudosos; como sólo pretendo dar á conocer la colección tal cual es, he consignado lo que, á mi juicio, es la verdad, atribuyendo terminantemente á un artista lo que claramente juzgo suyo, y marcando con una (?) ó con la palabra *atribuído* lo que puede ser más ó menos dudoso ó cuestionable.

Pensé formar grupo aparte con los dibujos puramente arquitectónicos, como las Instrucciones previenen que se haga con las estampas; pero he encontrado dificultades, que me han hecho ver que no es conveniente, ni en muchos casos posible, esta separación en los dibujos; ni entre los puramente arquitectónicos y los que pudiéramos llamar pictóricos de arquitectura es posible marcar en la práctica la línea divisoria, ni se sufre separar en los dibujos la obra de un mismo artista. Dejo, por tanto, para el índice metódico de materias, que ha de acompañar el Catálogo, la agrupación particular de los dibujos arquitectónicos.

Debe tenerse presente que las dimensiones de los dibujos marcadas aquí sólo sirven para dar una idea muy aproximada, pero no rigurosamente exacta de su tamaño, porque, aun en los que lo dibujado está contenido en figura cerrada por líneas, éstas, como trazadas descuidadamente á pulso, no se prestan á medición exacta.

Y también que, al decir en la descripción de los dibujos *derecha* ó *izquierda*, no entiendo la del espectador, sino la de la figura, composición ú objeto descrito. Esto podrá no ser lo más generalmente usado, ni lo que al pronto se ocurre, pero á mi juicio, es lo más lógico, y facilita mucho el poder describir exacta y brevemente.

Se trató de que ilustraran el Catálogo algunas reproducciones de dibujos, pero ha habido que renunciar á ello (al menos por ahora) por la dificultad, y aun diría la imposibilidad, de hacerlo como conviene. Las reproducciones de dibujos originales, si no son perfectísimas, cosa para nosotros inaccesible por difícil y cara, sólo sirven para dar *mala idea* del dibujo; aun siendo perfectísimas no logran coger lo que más gusta en ellos. El espíritu, más viviente hartas veces en aquellos rasguños fijos en papeles ásperos y sucios que en las obras ya acabadas, se burla de todos los procedimientos industriales.

He hecho lo que he podido, y lo he hecho con particular gusto y cuidado, á pesar de lo cual tendrá seguramente no pocas faltas y errores este Catálogo; quede para mi sucesor notarlas y corregirlas. Tal como es, llena dos fines importantes: que sepan los que de esto se ocupan lo que aquí hay y que los dibujos queden fijos, y asegurados, por la Catalogación, de posibles eventualidades.

ESPAÑOLES

SIGLO XVI

ARFE (Juan de):

León, 1535.—Madrid (?), 16xx.....?—Platero; hijo de Antonio y nieto de Enrique Arfe. Felipe II lo nombró Ensayador de la casa de moneda de Segovia.

1. Busto de hombre.—Desollado. Parte anterior y posterior. A la pluma. Papel agarbanzado. An. 132. Al. 220. Dibujo para uno de los grabados de la obra *De varia Commesuracion*. C. Card.

BARROSO (Miguel).

Consuegra, 1538.—Escorial, 29 de Septiembre de 1590.—Discípulo de Becerra. Felipe II le nombró su pintor en 15 de Noviembre de 1589.

2. La Oración del Huerto.—En primer término los tres Apóstoles dormidos; en segundo, en la meseta de unas rocas, el Salvador arrodillado hacia la izquierda, por donde aparece el Ángel entre nubes. En último término, á la derecha, los Apóstoles y un grupo de edificios; á la izquierda, Judas y su tropa. Láp. n. y toques de blanco. P. muy oscuro, teñido con aguadas. An. 255. Al. 329. C. Card.

Respeto la atribución consignada por Rosell; no conozco las obras de Barroso; el dibujo podrá ser suyo; al menos es de su época y de un pintor español que habia estudiado y quería imitar á los florentinos.

BECERRA (Gaspar):

Baeza, 1520.—Madrid, 1570.—Estuvo en Italia. Pudo haber sido discípulo de Miguel Angel; por lo menos estudió mucho sus obras. Volvió á España poco después de 1556. Felipe II le nombró su escultor, y en 1563 su pintor.

Sus dibujos, casi siempre á la pluma, con mancha de sepia, más ó menos concluídos, son siempre grandiosos y de bello carácter.

3. RETABLO DE LA IGLESIA DE LAS DESCALZAS REALES.—Consta de tres cuerpos, dividido cada uno de ellos en tres compartimientos, en los que, sobre zócalo y entre columnas, están los espacios para las pinturas. El zócalo del cuerpo inferior descansa sobre magnífica repisa, que deja lugar en el centro al templete del sagrario. Los compartimientos centrales están coronados por frontones; son los compartimientos, rectangulares en los dos primeros cuerpos; en el tercero, terminado en medio punto el central, y ovales los laterales, encerrados en preciosas cartelas entre las estatuas de los cuatro Doctores de la Iglesia latina. Frontones, zócalos, frisos, todo enriquecido de estatuas, relieves y preciosa ornamentación, el conjunto es elegante y bellísimo. Está el dibujo magistralmente hecho á la pluma, manchado con sepia. En una de las cartelas de la repisa lleva la fecha 1563, y en cada uno de los espacios destinados á pinturas ó bajorrelieves, escrito, probablemente por Becerra, el asunto que le corresponde, que son: la Asunción en el hueco central del cuerpo inferior, y la Encarnación y Visitación en los laterales; el Crucifijo en el central del segundo cuerpo, y la Adoración de los Santos Reyes y el Nacimiento á los lados; y en el cuerpo superior la Resurrección en medio, y la Ascensión y la Venida del Espíritu Santo en los óvalos laterales. Está este precioso dibujo deteriorado por algunas partes, pero no de modo que á primera vista se repare mucho en ello ni impida gozar el conjunto. Sólo falta el remate central. D. Valentín Carderera añadió por la parte superior un pedazo de papel, en el que pegó dos recortes de ángulos, que parecen pertenecer al mismo dibujo como variantes, puesto que en él no se nota la falta. Las dimensiones del papel en que está, y que llena casi por completo, son 50 centímetros de ancho por 87 de alto.

Este precioso dibujo es ya lo único que queda de aquel magnífico retablo, obra maestra del estilo plateresco, que consumieron las llamas el 15 de Octubre de 1862.

4. PARTE SUPERIOR DE UN RETABLO.—Quedan en esta parte del papel, que al parecer es la mitad del dibujo, los dos cuerpos de arriba del retablo, compuesto sin duda, de tres, sobre alto zócalo ó base. Consta de tres partes salientes separadas por entrepaños, á los que correspon-

den las partes que lateralmente terminan el retablo, decoradas éstas y aquéllas con esculturas. Las partes salientes, flanqueadas con columnas las del cuerpo inferior y con pilastras la del superior, presentan espacios rectangulares para pinturas, y rematan la central con un frontón sobre el que están las estatuas de las Virtudes Teologales, y las de los lados con grupos de los Evangelistas. A la pluma, con ligera mancha de sepia. P. ag. An. 535. Al. 355. C. Card.

5. ESTUDIO DEL JUICIO FINAL de Miguel Angel.—Copia nimiamente hecha de algunos grupos de figuras de la parte baja del fresco. Láp. n. P. ag. An. 535. Al. 355. C. Card.

Siempre se ha tenido este dibujo por de Becerra. A primera vista se resiste creer que sea obra de tal artista cosa tan nimia y atada; peró el papel es indudablemente del s. XVI. Ceán Bermúdez dice: *D. Pedro González de Sepúlveda conserva un pedazo del Juicio final de Micael Angel copiado en papel con lápiz por Becerra*, y mirando detenidamente este dibujo, se ve que está concienzudamente hecho, no de estampa, sino del mismo fresco original, cuyo carácter y grandiosidad están sentidos y bien expresados, aunque tan menudamente hecho. Me parece, pues, indudable, que es de Becerra, y probablemente el mismo dibujo que cita Ceán.

6. ESQUELETO. De perfil, hacia la izq. apoyado en un pedestal, en actitud pensativa; el cráneo sobre la mano izquierda; la derecha, extendido el brazo, sobre una calavera. A la pluma, muy concluído. P. ag. An. 232. Al. 368. Es el dibujo hecho para la estampa 2.ª del libro 1.º de la *Anatomía* de Valverde. C. Card.

7. APUNTES ANATÓMICOS.—Parte del esqueleto (del cuello á las rodillas). De frente; el brazo der. levantado y el izq. caído. A los lados las piernas correspondientes al mismo esqueleto; la izq. entera; de la otra sólo se ve la choquezuela, por haberse roto el papel por allí. A la pluma. Apuntado libremente. P. ag. An. 230. Al. 373. C. Madr. Muy deteriorado por la acción del agua del mar.

8. ESTUDIO ANATÓMICO.—Desollado; visto de espaldas, en actitud de marchar hacia la der.; el brazo der. levantado, el izq. caído. Al lado otro apunte de la cabeza de la misma figura. A la pluma. P. ag. An. 215 Al. 336. Cortado un ángulo. C. Card.

9. ESQUELETOS.—Uno de pie y de frente; otro tendido delante. A la pluma, con aguada ligera de sepia. P. ag. An. 275. Al. 402. C. Madr.

Estos tres últimos dibujos me parece que son de mano de Becerra, aunque no tengo dato para afirmarlo en absoluto.

BERRUGUETE (ALONSO):

Paredes de Nava, 1480 (?).—Toledo, 1561.—Discípulo, primero, de su padre, y después, en Italia, de Miguel Angel Buonarroti.

10. GRUTESCO.—Figura de hombre, de cuya boca sale una especie de trompa cogida por otra figura terminada en roleo. El hombre tiene cogida por la capucha otra figura fantástica, que enlaza con el roleo en que termina la que tiene cogida la trompa. A la pluma. P. amarillento oscuro. An. por la base, 258. Al... 181. C. Card.

Se atribuye á Berruguete, y no veo dificultad en que lo sea, aunque no tengo dato para afirmarlo.

CARBONEL (ALONSO DE):

Arquitecto. S. XVI. Lo cita Llaguno entre los que reedificaron por orden de Felipe II la Iglesia y convento de Uclés.

11. ALTAR Y RETABLO.—Este, proyecto doble, consta de dos cuerpos. En la parte der. hornacinas con estatuas, y en los zócalos escudos Reales. En la central del 2.° cuerpo un Calvario. Tabernáculo, también de dos cuerpos. Estilo plateresco sobrio y de acertadas proporciones. Delineado con tinta y lavado con sepia; las esculturas ó pinturas con rojo. P. ag. En el frontal del altar la firma autógrafa del Autor. Al pie, con lápiz por Carderera: *Ved. Llaguno, tomo II, pág. 49.* An. (del retablo) 365. Al. 614.

CARDUCHO (VICENTE) [1]:

Florencia, 1569.—Madrid, 1638.—Aunque nacido en Florencia, es reputado justamente por español, por haberse criado, educado y vivido siempre en España. Fué pintor de Felipe III, y se tiene como fundador de la Escuela Madrileña.

1 Estimándolo, como general y fundadamente hacemos, como español, parece que debe constar su nombre en la forma española y no en la italiana: *Carducci.*

Abundan los dibujos de Carducho que, por lo común, son fáciles de reconocer. Los hacia con lápiz, manchándolos con tinta de China ó sepia, y reforzándolos á veces con clarión ó blanco á la aguada. También, aunque menos frecuentemente, á la pluma, con ligeras aguadas de sepia; algunos, raros, á la aguada. Son todos, con rarísima excepción, apuntes para sus pinturas, y como muchas de éstas, las del Paular, p. e., son tan conocidas, hay un criterio casi seguro para la atribución de los dibujos.

12. La Anunciación.—La Virgen á la izquierda, arrodillada ante el reclinatorio, se vuelve hacia el Angel, que está á la derecha arrodillado sobre nubes. En la parte superior rompimiento de gloria con figuras de Angeles mancebos. Láp. n., sepia, blanco y tinta de China. P. ag. oscuro. Cuadriculado. An. 230. Al... 350. C. Card.

Para el cuadro del Altar mayor del convento de la Encarnación (?).

13. Natividad de la Virgen.—En primer término tres mujeres en torno de un baño, sobre el que la del centro sostiene á la recién nacida; detrás otra mujer, de pie, presenta un paño. En el fondo Santa Ana, acostada. Firmado: *Vicencio Carduchi*. Láp. n. y toques de albayalde. P. ag. osc. An. 232. Al. 342. ap. Cuadriculado. C. Card.

14. Jesús entregando las llaves á San Pedro.—Este de perfil á la der. de la composición, arrodillado ó inclinado. A la otra parte Jesús, también de perfil. En el fondo dos figuras. Todas lo son de 2/3. Láp. n. y mancha de sepia. P. ag. osc. An. (p.)... 90... Al. (íd.) 125. Cuadriculado. C. Card.

15. Resurrección de Lázaro.—Este á la der. de la composición, saliendo del sepulcro; en el centro el Salvador, entre Marta, arrodillada á su der., y Magdalena, postrada á su izq. En segundo término, á una y otra parte, figuras. Lápiz, sepia y blanco. P. ag. osc. An. 160. Al. 156. Cuadriculado. C. Card.

16. Venida del Espíritu Santo.—En primer término San Pedro y San Juan, uno á cada lado, ambos sentados, de perfil. En el centro la Virgen entre dos figuras de mujer; en el fondo, indicadas ligeramente, muchas figuras. Láp. n. y toques de blanco. P. ag. osc. Cuadriculado. An. 152. Al. 187. C. Card.

17. ADORACIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.—En la parte superior, descansando en un grupo de cabezas de Angeles, el cáliz y la hostia rodeados de otras cabecitas aladas, resplandores y Angeles niños. En la parte inf. dos Angeles mancebos con dalmáticas, arrodillados, incensando. Láp. n. y toques de blanco. P. ag. osc. Cuadriculado. An. 161. Al. 282. C. Madr.

18. SAN MIGUEL.—De pie sobre el demonio, en cuya boca mete el extremo de una larga vara. En el brazo izq. el escudo. Traje romano convencional. Láp. n., mancha de sepia y toques de blanco. P. ag. osc. Cuadriculado. An. 200. Al. 324. C. Madr.

19. SAN JUAN BAUTISTA.—Sentado; vuelto hacia la izq., acariciando el cordero. En la mano derecha la Cruz. Sirve de fondo á la figura una peña. Láp. n. P. ag. osc. An. 195. Al. 320. Cuadriculado. C. Madr.

20. SAN AGUSTÍN.—Arrodillado en el centro de la composición, extendidas las manos expresando el supuesto: *quo me vertam nescio*. Viste hábito agustiniano, capa pluvial y mitra. A su der. el Salvador, á la izq. la Virgen con el Niño, ambos de pie y de cuerpo entero. Lápiz n., sepia y blanco. P. ag. An. 258. Al. 292. Cuadriculado. C. Card.

21. SAN GREGORIO MAGNO.—De pie, vuelto hacia la izq., leyendo en un libro. Capa pluvial corta. Sepia y toques de blanco. P. ag. osc. Cuadriculado. En la parte inf.: *Cardu*. An. 110. Al. 245. Falto de un trozo que suplió D. Valentín Carderera.

22. EL MISMO SANTO.—En la misma actitud, pero escribiendo en el libro. La capa más larga. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. ag. osc. An. 123. Al. 195. C. Madr.

23. SAN BERNARDO.—Med. fig. Vuelto hacia la izq., casi de espaldas, contempla á la Virgen, cuyo busto aparece entre nubes. Láp. n. y toques de blanco. P. ag. de tono muy dorado. An. 130. Al. 212. C. Card.

24. CARTUJO OBISPO, ORANDO.—Dibujo original para uno de los cuadros del Paular, el marcado con el núm. 12 en el Catálogo del Sr. Cruzada Villamil; puede verse un grabado *ad libitum* de este cuadro en *El Arte*

en España, Tomo 2.° Láp. n. y algunos toques de blanco, ennegrecido ya. P. gris verdoso osc. An. 263. Al... 312. Cuadriculado. Villamil dice en su Catálogo: *San Bruno orando*. El personaje que ora no puede ser San Bruno, porque tiene sobre el hábito muceta episcopal; probablemente será el Venerable Obispo Hugo. En el fondo se ve, como el Sr. Villamil nota, el sepulcro de San Bruno rodeado de enfermos. C. Card.

25. San Bruno se aparece al Duque de Calabria.—Dibujo original para el cuadro del Paular que el Sr. Cruzada Villamil marca en su Catálogo con el núm. 25. P. ag. osc. Láp. n., aguada de sepia y blanco, que, humedecido después, ha manchado en gran parte el dibujo. En su parte superior, de letra, al parecer, de Carducho, dice: «..... *se allaron á los traydores y los siguieron y cojieron y en recompensa desto hiço á los car*(tujos donaci)*ones y gracias.*» Lo que se refiere al asunto del cuadro, pues la aparición de San Bruno al Conde Roger de Calabria fué para descubrirle una conjuración que habían tramado contra él. P. ag. osc. An. 255. Al. 350. Cuadriculado. C. Card.

26. Aparición de San Bruno á otro monje cartujo en cuyo pecho introduce el fuego del amor divino.—Dibujo original para el cuadro del Paular, núm. 37 del Catálogo del Sr. Cruzada Villamil. Láp. n. y toques de blanco. P. gris verdoso osc. Cuadriculado. An. 262. Al. 304. Publicó un grabado de este cuadro *El Arte en España*. Tomo 2.° Al pie, de letra de fines del s. xvii, dice: *Martinez f.*[1]. No sé qué sea esto. Fray Antonio Martínez, hijo y discípulo de Giusepe Martínez, fué monje cartujo á fines del s. xvii. Pero este dibujo es evidentemente de mano de V. Carducho, y el original del cuadro que todos conocemos. C. Card.

27. Aparición de la Virgen á un cartujo.—Dibujo original para el cuadro del Paular, núm. 42 del Catálogo del Sr. Cruzada Villamil. Al pie dice, de letra de Carducho: «*un relijioso fraile estando acostado ve entrar en el aposento muchos demonios en figura de perros feissimos y fieros y en medio un demonio mas grande como un gigante que echava fuego por narices y ojos y con un garabato grande y ..... santo y como apareciese m.ª s.ª con una varilla muy gloriosa y los echa de alli.....*» Lo que prueba que no es el P. Fort, como dice el Catálogo de Villamil,

el personaje representado en el cuadro, pues las palabras *un religioso fraile*, tratándose de Cartujos, no indican un monje, sino un lego ó converso. El dibujo, como los demás, termina por arriba en medio punto, y en una de las enjutas tiene las siguientes notas, también de letra de Carducho: «..... *mas pequeña con ....., figurada ..... la cama no haya lienzo sino la almohada.*» Láp. n. y toques de blanco. P. gris verdoso osc. Cuadriculado. An. 255. Al. 295. C. Card.

28. FIGURA FANTÁSTICA DEL DEMONIO.—La misma indicada en el dibujo anterior, estudiada en mayor tamaño. Láp. n. y toques de blanco. P. gris verdoso osc. An. 262. Al. 407. C. Card.

29. EL V. P. ANSELMO, MONJE CARTUJO CONSAGRADO OBISPO POR EL PAPA ALEJANDRO III.—Dibujo original para el cuadro del Paular, catalogado por el Sr. Cruzada Villamil con el núm. 10, *Consagración de un Obispo Cartujo*. Nota el Sr. Villamil que el cuadro es de ejecución muy desigual, y hace presumir que hay algo en él de mano de los discípulos de Carducho. Esto mismo se ve en el dibujo, que aunque parece original y la composición es indudablemente de Carducho, no puedo convencerme que sea de su mano. Acaso él indicó las figuras y algún discípulo las manchó y apuntó con tinta y blanco, que se ha vuelto completamente; sólo esto es lo que hoy aparece. El papel es agarb., muy diferente del de los dibujos anteriores, pero no del usado en otras ocasiones por Carducho. Tampoco es de letra de éste la nota escrita en la parte superior, que dice: *S. Anselmo despues de aber Reusado ser Obispo Belizense, el papa alex° 3° le hace lo admita y por su persona misma le consagra*. An. 263. Al. 370. C. Mad.

30. SAN FRANCISCO DE ASÍS.—En éxtasis; de pie en el aire, extendidos los brazos y una cruz en la mano der. Con alas. En la parte inferior: *Carducho*. Tint. Ch. y toques de blanco. P. ag. Cuadriculado. An. 144. Al. 260. C. Card.

31. SAN JERÓNIMO (?).—Med. fig. Inclinado leyendo en un libro que sostiene con ambas manos sobre una mesa. Traje cardenalicio. En la parte inf.: *Carducho*. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. ag. An. 133. Al. 126. ap. C. Card.

32. MARTIRIO DE UNA SANTA.—Arrodillada y juntas las manos espera el golpe que va á descargar sobre ella un verdugo que la tiene sujeta por el hombro izq. A la derecha y en el fondo varios personajes; el de primer término tiene un hacha encendida. Láp. n. y mancha de sepia. P. ag. An. 175. Al. 221. C. Card.

33. ASUNTO DESCONOCIDO.— Un personaje con aspecto de penitente está arrodillado ante el Papa (?), que, rodeado de sus Ministros, ocupa el solio; ante éste, en un escaño, un libro abierto. Detrás del penitente dos figuras, una de las cuales muestra otro libro. Acaso el asunto sea una retractación. La composición ocupa un espacio circular ornado en la parte inf. con una cartela. Láp. n. y toques de blanco. P. gris verdoso osc. Cuadriculado. An. 254. Al. 266. m. C. Madr.

34. MONJE LLEVADO AL SUPLICIO.—Viste cogulla; va en un cesto ó tabla arrastrado por un caballo. Un hombre, acaso el verdugo, le habla señalando hacia donde lo llevan. En segundo término dos muchachos, y más lejos un grupo de personas. Láp. y toques de blanco, completamente vuelto ya. P. gris verdoso osc. Cuadriculado. An. 270. Al. 135. ap. C. Card.

35. ECLESIÁSTICO ORANDO ANTE UN ALTAR EN QUE ESTÁN LAS IMÁGENES DE LOS SANTOS MÉDICOS COSME Y DAMIÁN.—Med. fig. Sepia y blanco. P. gris verdoso osc. Al pie, con letra del s. XVIII, *Carducho*. Cuadriculado. An. 139. Al. 151 cuadr. C. Card.

36. LA CARIDAD.—Sentada sobre nubes, dando el pecho á un niño; á su der. otros dos. Láp. n. y toques de blanco. P. ag. osc. Cuadriculado. An. 130. Al. 167. C. Card.

37. ESTUDIO DE FIGURA.—Fraile que baja la cabeza y levanta ambas manos con expresión de horror y espanto. Med. fig. Láp. n. P. ag. Cuadriculado. An. 233. Al. 300... C. Madr.

38. IDEM. HOMBRE ARRODILLADO.—Vuelto hacia la der., casi de espaldas, levantadas las manos. Viste amplio manto. A uno y otro lado otros apuntes muy ligeros del mismo modelo. Firmado: *Viçençio Carduchi*. Láp. n. P. ag. An. (p.) 323. Al. (íd.) 250. C. Card.

39. IDEM. VIEJO ARRODILLADO, extendidos los brazos. De perfil hacia la der. Viste túnica ceñida. Láp. n. y toques de blanco. P. ag. An. 229. Al. 265. C. Card.

40. MONJE CARTUJO.—De perfil hacia la der., arrodillado, juntas y levantadas las manos. Estudio para los cuadros del Paular. Láp. n. P. ag. Cuadriculado. An. 197. Al. 298. C. Card.

41. ESTUDIO PARA UNA SANTA (*la Beata Mariana de Jesús?*).—Med. fig. Vuelta hacia la izq., cruzadas las manos. Láp. n. P. ag. osc. Firmado: *Viçençio Carduchi*. Cuadriculado, An. 194. Al. 108. ap. C. Card.

42. MENDIGO.—Cuerpo ent. De espaldas, vuelto hacia la der. Láp. n. P. ag. En la parte sup., con letra del s. XVII, *Carducho*. An. (p.) 119. Al. (íd.) 240. C. Card.

43. ASUNTO DESCONOCIDO.—Ante el Rey y la Reina, sentados en el solio, se postran en actitud suplicante unos extranjeros, á los que bendice un Prelado que está cerca del trono. Detrás del Rey, que parece ser Felipe II, se ve de pie un joven que recuerda al Príncipe D. Carlos. La composición, cuadriculada y hecha para la pintura que había de tener, según está anotado en las márgenes del dibujo, 15 pies y 1/4 de ancha, por 18 pies y 1/4 de alta; debía estar sobre una gran puerta ó arco lobulado, marcado en el dibujo. Tint. Ch. P. ag. An. 245. Al. 289. C. Card.

Sospecho si el asunto será los irlandeses solicitando la protección de Felipe II, y la pintura sería para el Colegio que para los de aquella nación se fundó en Valladolid.

REYES DEL SALÓN DE BURGOS.—Serie de ocho dibujos, cada uno de los cuales representa un Rey decorativo que sostiene un escudo con gran cartela de los Reinos siguientes, según se lee al pie, escrito por el mismo Carducho:

44. ARAGÓN.
45. LEÓN.—(Tachadas las armas y el letrero.)
46. GALICIA.
47. SEVILLA.
48. CASTILLA.

49. Portugal.—(Al pie de éste escribió: *Carducho, del Salón de Burgos.*)

50. Jerusalén.—*No ha de tener más que la †.*

51. Cicilia.

Lápiz n., pluma y mancha de sepia. P. ag. An., por término medio, 120 m. Al., (íd.) 385. C. Card.

52. Techo de la Capilla Real del Pardo.—Trazado completo de toda la ornamentación de la bóveda, lunetos, etc., y la composición central; las de los ángulos y lunetos ligeramente indicadas con lápiz. Sepia rojo, azul y algunos toques de oro. P. ag. An. 358. Al. 361. C. Card.

Bello dibujo que debió de hacerse para ser presentado como modelo.

53. Los Desposorios.—Composición simétrica: el sacerdote en el centro. San José y varios hombres á la der. y la Virgen y mujeres á la izq. En la parte sup. el Espíritu Santo, y dos Angeles niños á cada parte. Láp. n., pluma y mancha de sepia. P. ag. osc. An. 191. Al. 202. Cuadriculado. C. Card.

Dudoso; parece de Carducho.

CAXES (Eugenio):

Madrid, 1577.—1642.—Discípulo de su padre Patricio Caxesi; fué pintor de Felipe III y compañero de Vicente Carducho. Los dibujos de Caxes, apuntecillos todos para sus pinturas, están hechos, por lo común, con lápices negro y rojo, y alguno con sólo lápiz rojo, al que tenía mucha afición; solía hacerlos en pedazos de papel pequeños ó irregulares; á veces presentan un conjunto enmarañado. Alguna vez los manchaba con una aguada ligera de tinta de China ó sepia, pero esto no es lo más común.

54. El Padre Eterno.—Desciende abiertos los brazos. Por bajo, el ángulo de una mesa cubierta con gran tapete. Parecen apuntes para un cuadro de la Anunciación. Láp. rojo. P. ag. Cortada una parte del papel. An. (por la parte sup.) 127. Al. 194. C. Madr.

55. Estudio para el Salvador en la Flagelación.—Desnudo, sin más que el sudario; de frente, atados los brazos atrás. Láp. rojo. P. ag. osc. An. 98. Al. 268. C. Card.

56. La Purificación de la Virgen.—Esta de perfil á la izq. de la composición; en el centro el sacerdote con el Niño, y á su derecha dos figu-

ras. En primer término otra arrodillada, que presenta en una fuente las palomas. Láps. n. y r. P. ag. An. 108. Al. 136. Cuadriculado. C. Card.

57. ASUNTO RELATIVO Á LA VIRGEN DEL SAGRARIO.—La Virgen, sobre nubes, parece que coloca una imagen suya sobre el altar. Detrás de la Virgen se ven tres santas, y en el mismo lado, en primer término, una mujer arrodillada. A la otra parte dos sacerdotes arrodillados, el crucífero de pie y dos Angeles. En la parte inf. firmado (?): *Eujenio Caxes*. Láp. r. P. ag. claro. An. 189. Al. 280. Es, sin duda, el dibujo para una de las pinturas que hizo con Carducho en Toledo en la capilla de la Virgen del Sagrario.

58. LA VIRGEN CON EL NIÑO.—Sentada al pie de unos árboles, vuelta hacia la der. Sepia carminosa. P. ag. Cuadriculado. An. 134. Al. 210. C. Card.

59. SAN JUAN EVANGELISTA.—De pie, algo vuelto hacia la der. En la mano der. el cáliz con la serpiente; con la otra sostiene un libro cerrado. Láps. n. y r. P. ag. Cuadriculado. An. 103. Al. 197. C. Card.

60. LA MAGDALENA.—Vuelta hacia la izq., arrodillada; la mano derecha sobre el pecho, en la izq. el crucifijo. Fondo de rocas como entrada de la gruta. Láp. r. sobre mancha de tinta de Ch. An. 140. Al. 198. Recortados los ángulos. C. Madr.

61. IDEM.—Arrodillada, casi de perfil hacia su der., sosteniendo con ambas manos el Crucifijo. Láp. n. y aguada de tinta de China. P. ag. An. 117. Al. 150. C. Cast.

62. DESPOSORIOS DE SANTA CATALINA.—La Virgen sentada y vuelta hacia la der., sostiene al Niño, que pone el anillo á la Santa arrodillada de perfil. En el fondo grupo de Angeles mancebos, y en la parte sup. dos Angeles niños con la corona y la palma. El grupo de Angeles láp. n., lo demás sepia carminosa. P. ag. An. 279. Al. 188. Cuadriculado. C. Cast.

63. SAN FRANCISCO DE ASÍS.—De perfil hacia la izq., arrodillado, inclinándose ante un rayo de luz que desciende sobre él. Láp. r. Ancho 111. Al. 154.

Está el dibujo hecho en un trozo de carta, de la que sólo queda lo siguiente:

Con deseo estoy de saber de la salud de V. m.....
ujenio Caxes á quien suplico me manden .....
bien que lo ar(e) *de muy buena gana en to* (ni) *lo q.....*
plico á entramos á dos me escriban dos letra.....
que lo estimaré en mucho. Y como ba de cosa.....
blanqueado y la cal se está pudriendo m.....
Xas muy grandes el S.r luis Tristan bes.....
chas beces y que si le mandan V. ms. alg.....
. . . . *ver á todos.....»*

En esta parte, y cogiendo lo escrito, hay una cabeza apuntada con lápiz n.; parece retrato. C. Card.

64. Angeles para la parte derecha de una composición religiosa.— En la parte inf. dos Angeles mancebos de pie; en la superior dos niños. A la izq., ligerísimamente indicada, una Virgen con el Niño en el regazo. Láps. n. y r. P. ag. La parte de los Angeles cuadriculada. Al dorso una figura sentada apuntada con tinta. An. 84. Al. 197. C. Madr.

65. Asunto desconocido.—En el interior de una tienda de campaña varios soldados, al parecer romanos, rodean y sostienen á un personaje herido, al que uno de ellos opera en una pierna. Láp. r. sobre mancha ligera de tinta de China. P. ag. Cuadriculado. An. 280. Al. 188. Colección Castell.

66. Joven arrodillado. — Sostiene con ambas manos un violoncelo, que le oculta toda la parte izq. del cuerpo. Láp. r. P. ag. Cuadriculado. An. (por la parte inf.) 123. Al. 115. C. Card.

67. Figura arrodillada, ó más bien sentada sobre los talones; vuelta hacia su der. Láps. r. y n. P. ag. An. 144. Al. 193. C. Card.

68. Viejo en actitud de adoración.—Tres apuntes; dos de ellos, en una parte del papel, perfil hacia su izq. Otro, en la otra parte, perfil hacia su der. Los tres sólo la parte sup. de la fig. Apuntes con lápiz rojo. P. amarill. osc. An. (de los dos pedazos del papel unidos) 302. m. Al... 184... C. Card.

69. Un Rey, con armadura y manto. Vuelto hacia la izq., accionando con el brazo izq. En el fondo apunte ligero de una figura sentada. Láp. n. y mancha muy decidida de sepia. P. ag. An..... 118. Al. 164. Cuadriculado. Parece que es de Caxes.

70. Figura de hombre, con manto que tiene cogido bajo el brazo derecho. Sólo la parte sup. de la fig. Apunte con láp. r. P. amarillento osc. An... 85. Al... 180. C. Card.

71. Mujer arrodillada. — Vuelta hacia la der. Ambas manos sobre el pecho, como ofreciendo á Dios el corazón. Láp. r. P. ag. An. (p.)... 70... Al. (íd.)... 190. C. Madr.

72. Grupo de tres hombres. — Uno de ellos de espaldas, con túnica corta, muestra ó señala algo á los otros, que, de perfil, miran. Láps. n. y r. y tinta. P. ag. An. (p.) 74. Al. (íd.) 112. C. Card.

73. Adoración de los pastores.—La Virgen, á la der. de la composición, sostiene con ambas manos el paño en que está reclinado el Niño. Detrás de la Virgen, San José. Un pastor adora arrodillado; otro detrás, inclinado, sujeta un perro; otro pastor en el centro. En segundo término tres figuras, una de ellas con un cesto de aves en la cabeza. Láp. n. y mancha de sepia. P. amarill. An. 205. Al. 209. Cuadriculado. C. Madr.

Los cinco últimos parece que podrían ser de Caxes; pero son dudosos.

CUEVAS (?):

Huesca, mediados del s. xvi.—Discípulo de Tomás Pelegret, pintor de Toledo.

74. El Padre Eterno.—En actitud de bendecir; la mano izq. sobre el globo. Med. fig. A la pluma sobre aguada de tinta de China. P. ag. Picado en los contornos. En el fondo: *Cuebas me fecit*. Ancho 222. Al. 166. C. Card.

75. San Jerónimo. — De cuerpo entero; sentado, escribiendo en un libro que sostiene sobre una mesa ó pupitre con decoración arquitec-

tónica. Hábito y sombrero cardenalicio. Al lado el león, que apoya las patas delanteras en la rodilla del Santo. A la pluma, sobre aguada de sepia. P. ag. Picados los contornos. An. 150. Al. 278. C. Card.

Ambos dibujos parecen hechos para las pinturas de la Catedral de Huesca. El San Jerónimo es grandioso y de no mal carácter decorativo. El otro dibujo es muy malo y bien necesita la firma para tenerlo por suyo.

FERNÁNDEZ NAVARRETE (JUAN), EL MUDO.

Logroño, 1526 (?).—Toledo, 28 de Marzo de 1579.—Estudió en Italia, donde fué discípulo de Tiziano y de algún otro maestro de aquel tiempo.

76. LA FLAGELACIÓN.—A la izq. el Salvador, de frente, atado á la columna. A su der. un sayón apretando los cordeles; detrás indicadas las cabezas de otros dos. A la pluma. P. ag. An. 125. Al. 228. C. Card.

Bello apunte para uno de los cuadros de El Escorial.

77. APUNTE PARA LA FIGURA DEL SALVADOR EN LA PASIÓN.—De perfil hacia la izq. Un sayón, apenas indicado, parece tirarle de los cabellos. A la pluma. P. ag. An. 115. Al. 220. C. Card.

78. PRENDIMIENTO DE CRISTO.—El Salvador (apuntada desnuda la parte inferior del cuerpo) está en el centro de la composición, rodeado de sayones. Uno de éstos, que tiene delante, le da un puntapié. A la izq., en primer término, San Pedro hiriendo á Malco. A la pluma. P. ag. An. 163. An. 160. Cuadriculado. C. Cast.

GRECO (EL). V. THEOTOCOPULI.

HERRERA (ALONSO DE).

Segovia. Fines del s. XVI y principios del XVII. Amigo y compañero de Navarrete el Mudo.

79. ASUNTO DESCONOCIDO.—Reunión de Filósofos (?) antiguos que oyen á uno que, subido en un pedestal, les habla; varios de ellos consultan en libros y convienen, al parecer, sobre lo que oyen. A la pluma, con mancha de tinta ó sepia y algunos toques de blanco. P. gris verdoso oscuro. En la parte inferior, con letra que puede ser de fines del s. XVI: *Errera*. An. 358. Al. 220. C. Card.

De los Herreras conocidos, parece que es á Alonso Herrera, el de Segovia, al que mejor se puede atribuir este dibujo.

HERRERA (Juan de).

Mobellán (Asturias)... 1530 (?).—Madrid, 15 de Enero de 1597.—Discípulo de Juan Bautista de Toledo y su sucesor en el empleo de Arquitecto Mayor de Felipe II.

80. Planta del piso principal del Alcázar de Toledo.—En el centro dice: *4.ª Planta quarta.=Planta. Al andar de los primeros corredores.* En varias estancias notas relativas á las cerraduras que habían de ponerse en ellas. En el margen que corresponde á la entrada del Alcázar: «*En este quarto que ay Ençima de la puerta Principal se aposenta de ordinario su magd. En las quadras numero 5 estuuo la rreyna nr. s.ª q̄ esté en el cielo; y en la numero 8 su magd. y en la quadra numero 10 estuvo su magd. que está en el cielo.*» En el ángulo de la der. hay una nota autógrafa de Felipe II que dice: *Dejar entera la planta y las colunas del patio sençillas.* (En el plano están pareadas.) Cardera escribió al pie: *Planta del piso pral del Alcazar de Toledo hecha por Herrera segun las instruc.s de Felipe II. Véase Llaguno. Tomo II, págs. 3, 41, 52, 58, 312, 314.* Delineado con tinta y manchado con sepia. P. ag. An. 424. Al... 575. C. Card.

JORDÁN (Eusebio):

Valladolid (?), segunda mitad del s. xvi.—Escultor, pintor y arquitecto. Parece que fué discípulo de Berruguete. Escultor de Felipe II.

81. San Pablo (?).—De pie; de frente; bajo el brazo der. un libro cerrado con corchetas. La mano izq. en el pecho cogiendo la vestidura. A la aguada con color rojo. P. ag. An. 65. Al. 313. C. Card.

82. Santo, Obispo.—De pie; de frente. Alba, mitra y capa pluvial. En la mano der. el báculo; con la izq. sostiene una plancha ó libro abierto. Láp. rojo. P. ag. El dibujo falto de muchos trozos, pegado en otro papel. An. 234. Al... 425. C. Card.

83. Figura decorativa.—Matrona sentada, vuelta hacia la der. y vista casi de espaldas. Con la mano der. sostiene un objeto no bien determinado. Cortada la parte inf. de la figura. A la aguada con rojo. P. ag. An. 155. Al. 88. C. Madr.

LIAÑO (Felipe de):

Madrid, 1500...—1625.--Discípulo de Alonso Sánchez Coello.

84. Un caballero y una señora, de la mano.—Ambos de pie, de frente. A la pluma. P. ag. An. 70. Al. 80. C. Card.

En la parte sup. escribió Rosell con lápiz: «Liaño.» Podrá serlo.

LICALDE (Juan de):

Madrid (?), fines del s. xvi y principios del xvii.—Discípulo de Pedro de las Cuevas.

85. León con el escudo de España.—Vuelto hacia la der., levantado sobre las patas traseras y sosteniendo con las delanteras el escudo:

Este dibujo es del que Ceán, en su Diccionario, dice: «Y *D. Pedro Gonzalez de Sepulveda, grabador general de las casas de moneda de España é Indias, conserva en su copiosa y escogida coleccion un buen dibuxo tambien á la pluma, que representa un leon coronado sosteniendo con las garras el escudo de las Armas de España con el quartel de Portugal en el medio, executado con manejo, delicadeza y suma correccion. Encima del leon hay un letrero que dice:* «Mandó S. M. hiciese este leon con sus reales armas en S. Lorenzo el real á 1.º de noviembre de 1628;» y *abaxo otro en esta forma:* «Juan de Licalde en el amor de Dios á 10 de noviembre de 1628.» El dibujo, que es verdaderamente hermoso, se conserva perfectamente con sus letreros. P. ag. An. 228. Al. 330... C. Card.

ORRENTE (Pedro).

Montealegre (Murcia), mediados del s. xvi.—Toledo, 1644.—Palomino le supone discípulo de Basano. Segun Ceán más bien lo fué del Greco.

86. Adán y Eva arrojados del Paraíso.—Ambas figuras avanzan en primer término. Sobre ellas el Angel con la espada (más bien haz) de fuego, y por cima, en una nube, el Padre Eterno. Tanteado con lápiz negro y manchado á la aguada con color rojo. P. ag. osc. An. 128. Al. 138. C. Madr.

87. El Salvador puesto en el sepulcro.—Dos santos varones sostienen el Cuerpo: el de la der., por la parte sup.; el de la izq., por las piernas.

La Virgen tiene cogida y besa la mano izq. de Jesús; en primer término la Magdalena arrodillada. La composición es tan semejante á las que de este asunto pintó Tiziano, que pudiera creerse hecha recordándalas. A la aguada, con rojo y toques de blanco, que se ha vuelto negro. P. ag. osc. Por bajo del sepulcro dice con letra del s. XVII: *de orrente.* y más á la der. *Solís.* Este sería, sin duda, el posesor del dibujo. An. 336. Al. 235. C. Madr.

88. Al dorso: SAN JOSÉ CON EL NIÑO.—San José sentado, tiene en brazos al Niño, el cual toma con la mano der. una manzana y con la izq. da algo á un perrillo. A la der. dos ángeles: uno, arrodillado, toca el violín; el otro está en adoración. A la izq. otro ángel con una viola (?), apenas indicado. A la aguada, con rojo y toques de blanco enteramente vuelto.

89. SAN BRUNO Y SUS COMPAÑEROS ENCONTRADOS POR EL CONDE DE CALABRIA ROGER.—A la der., entre peñas, San Bruno y cuatro cartujos. En primer término el Conde Roger, que se descubre al ver al Santo. A la izq., en segundo término, un servidor que tiene por la brida un caballo y otro que sujeta un perro. En la parte inf., con letra del s. XVII: *de P.º Orrente.* A la aguada, con rojo. P. ag. An. 285. Al. 398. C. Madr.

90. MILAGRO DE LOS SANTOS MÉDICOS.—A la der. un personaje acostado en una cama con colgaduras, se incorpora, juntas las manos, en actitud de orar; á su izq. otro personaje, sacerdote ó monje, que le contempla. En primer término, á la cabecera de la cama, una mujer, y á los pies un monje, ambos arrodillados, mostrando admiración. A la izq., en último término, un grupo de gente, y sobre ella, entre nubes, los Santos Médicos Cosme y Damián. A la aguada con rojo. P. ag. osc. An. 184. Al. 114. C. Card.

91. LA MUERTE IMPREVISTA.—Un viejo sentado en un sillón se calienta al fuego de una chimenea, sin apercibirse que tiene al lado el Tiempo y la Muerte, y que un niño se apodera del bolsillo ó saco de dinero que cuelga del sillón. A la izq., abierta la estancia, se ve una balaustrada, y por cima, entre nubes, el juicio divino y la reprobación del muerto. A la aguada con rojo. P. ag. claro. An. 148. Al. 98. C. Card.

92. Paisaje.—San Pedro llorando su culpa.—A la der. un alto de peñas; al pie de ellas, en primer término, la figura. En segundo término, sobre una loma, dos árboles. Por la izq. el terreno se aleja; se ve una cabaña, un río y collados en último término. En una peña: *Orrente*, y en otra: *Solís*. A la pluma, sobre mancha de tinta de China ó sepia. P. ag. claro. An. 418. Al. 288. C. Madr.

93. Idem.—Grupo de peñas que llenan la parte de la der.; sobre ellas árboles; al pie de las mismas un león echado. (Sin duda la figura del paisaje había de ser San Jerónimo.) En segundo término lomas que descienden hacia la izq.; sobre una de ellas dos árboles cruzados. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. ag. An. 418. Al. 288. C. Madr.

94. San Joaquín.—Lleva de la mano á la Virgen, á su der. Con la mano izq. se apoya en un bastón alto. A la aguada con rojo. An. 94. Al. 207. Cuadriculado. C. Madr.

Dudoso. Parece que es de Orrente.

95. David.—2/3 de fig. De frente; la espada, ó más bien sable, en la mano der., y sobre la cortada cabeza de Goliat la izq. Justillo desabrochado y calzón roto que no le llega á la rodilla. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. Cuadriculado. An. 298. Al. 354. C. Madr.

Por bajo del dibujo, que está recuadrado y colocado curiosamente, como solían hacerlo en el s. xviii, dice con letra del mismo siglo: *Orrente*. A primera vista ofrece alguna dificultad la atribución; parece que hay algo italiano en el dibujo, así en los tipos de ambas cabezas como en parte del traje; á pesar de esto, bien mirado, me inclino á creer que es de Orrente.

PANTOJA DE LA CRUZ (Juan):

Madrid, 1551.—Debió de morir antes del 1609 (y no en 1610 como dice Ceán).—Discípulo de Alonso Sánchez Coello.

96. Caballero arrodillado en un reclinatorio.—De perfil hacia la der. En cuerpo; la cabeza levantada y las manos juntas. La figura está recortada y pegada en otro papel, en el que se ha plumeado algo el fondo. Sospecho que esto es obra de Carderera, que escribió en la

parte baja del dibujo: *De Juan de la † Pantoja*. A la pluma. P. ag. An. 130. Al. 198. C. Card.

RIBALTA (Francisco):

Castellón de la Plana.—Mediados del s. XVI.—Valencia, Enero de 1628. Estudió en Italia las obras de Rafael, de los Caracis y muy particularmente de Sebastián del Piombo.

97. Jesús con la Cruz á cuestas.—De perfil hacia la izq. Delante un sayón, que se ve de espaldas; detrás otro que va á dar una puñada al Salvador, y más allá las cabezas de otros dos. El grupo de figuras se destaca sobre un fondo de murallas. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. La composición encerrada en un óvalo cuadriculado. An. 290. Al. 380. C. Cast.

Si este hermoso dibujo es, como á muchos parece, de Francisco Ribalta, pudiera ser de la época en que más estudiaba y procuraba imitar á Sebastián del Piombo, al que recuerda algo la grandiosidad y robustez de las figuras. El carácter español de éstas, la mancha muy acentuada de sepia que Ribalta solía usar en los dibujos y el proceder éste de Valencia hace muy verosímil tal atribución.

98. La Resurrección del Señor.—El Salvador sale glorioso del sepulcro, en cuyo borde apoya el pie izq. Delante un grupo de siete soldados, uno de los cuales, de pie, mira el interior del sepulcro. Sentado en éste, á la izq., el Angel, y en el fondo el grupo de las santas mujeres. Firmado: *Francisco ribalta fesit. (sic)* A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 257. Al. 200. m. ap. C. Madr.

99. Jesús puesto en el sepulcro.—Este se ve á la derecha; dos hombres sostienen el cuerpo del Salvador, sobre el que se inclina otro. Detrás cinco figuras, la Magdalena y un santo varón á la der. y las tres Marías á la izq. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 210. Al. 345. C. Card.

Recuerda mucho este dibujo á los de Lucas Cangiaso, al que podría atribuirse si no dijera en la parte inf. del sepulcro *Ribalta*, escrito con la misma tinta con que está hecho el dibujo.

100. La Cena.—Once Apóstoles sentados á la mesa, que aparece vista por uno de los extremos. A la izq. el Salvador, sobre el que está reclinado San Juan; más en primer término un Apóstol de espaldas. El de primer término á la izq. se inclina á coger un jarro. En el fondo una ventana, cortinaje recogido, y detrás del Salvador un altar con un libro abierto. A la pluma. P. ag. An. 120. Al. 162. C. Card.

Me parece que es apunte para el cuadro del Colegio del Patriarca, en Valencia.

101. Virgen con el Niño.—Sentada, vuelta hacia la der. estrechando al Niño, del que sólo se descubre medio cuerpo y que rodea con los bracitos el cuello de la Virgen. 2/3 de fig. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. osc. Falto de algún trozo y restaurado por D. Valentín Card. An. 127. Al. 148. Cortado en semicírculo por la parte sup. C. Card.

RUIZ DE SARABIA (Andrés):

Sevilla, ? fines del s. xvi y principios del xvii.—Padre y maestro de José Sarabia.

102. La V. D.ª Sancha Alfonso (Hija de Alfonso IX).—De pie con hábito de Comendadora de Santiago. Contempla el Crucifijo que, con unas azucenas, tiene en la mano der. En la izq. un libro. Al lado, en una mesita, la calavera y disciplinas. A los pies el cetro y la corona, por bajo de la cual está escrito: *Regnum mundi et omnem ornatum eius contempsi propter amorem Domini mei Jesu Christi.* En la parte sup. la Virgen con el Niño, al lado Santiago y un grupo de Angeles. Firmado: *Andres Ruis ynbenit.* A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 193. Al. 318. C. Card.

SÁNCHEZ DE RIBERA (Fr. Alvar): (?)

103. Retablo plateresco.—Consta de dos cuerpos. En el centro del principal una imagen de la Virgen; compartimientos laterales para pinturas. El segundo cuerpo un solo espacio flanqueado de aletas. Al pie: *Fr. Alvar Sánchez de Ribera* y la rúbrica. Pudiera ser el autor del dibujo. A la pluma con aguadas ligerísimas de tinta de China. P. ag. amarillento. An. 160. Al. 265. C. Madr.

SILOE (Diego de): (?)

104. Proyecto de una catedral.—Sección longitudinal y alzado de una torre. Estilo greco-romano. En una cartela de la torre se puede leer, aunque muy borrado: *Año de M.D...II.* Delineado y lavado ligeramente con sepia. Pergamino. An. 500. Al. 340. En la parte superior dice: *Tiene este templo de largo 5...4 pies.* En la lateral: *Tiene de alto esta torre 420 pies.* Al dorso, con letra del s. xvi: *Trazas de la S.ta yglesia.*

Parece muy probable que este proyecto se hizo para la Catedral de Granada, á la que recuerda, aunque éste es más suntuoso. El dibujo es precioso y pudiera ser acaso del mismo Diego de Siloe.

THEOTOCOPULI (Dominico), El Greco:

Creta.—Mediados del s. xvi.—Toledo, 1625.

105. San Juan Evangelista.—Representado muy viejo. De pie; la mano der. en el pecho, con la izq. sostiene un libro abierto. A los pies el águila. Láp. n. y clarión. P. ag. En la parte inf. con letra antigua dice: *de mano de dominico greco.* Más claramente que la nota lo está diciendo el dibujo. Estuvo cuadriculado y acaso al borrarle la cuadrícula quedó tan rebajado como hoy lo vemos. Es el original para una de las pinturas del retablo de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo. An. 155. Al. 255. C. Cast.

106. Retrato desconocido (?).—Hombre de unos treinta años; pelo corto; bigote y perilla finos. Cabeza del tamaño natural, vuelta hacia la der. Láp. n. P. gris verdoso osc. An. 200. Al. 280 m. C. Madr. Deteriorado.

Este dibujo se ha venido atribuyendo siempre al Greco. Podrá ser suyo; pero me parece dudoso.

107. La Cena.—El Salvador en el centro y á su der. San Juan recostado sobre la mesa. Siguen cuatro Apóstoles y detrás de ellos se ve un hombre que trae una fuente. En primer término, al mismo lado, Judas. A la izq. cuatro Apóstoles, uno en primer término. (San Pedro ?) y tres á continuación del Salvador. Delante de la mesa un

perro echado y una fuente con un jarro. En la parte inf. con letra antigua: *Greco*. Láp. n. P. ag. An. 396. Al 263. ap. C. Madrazo.

Este. no sólo me parece dudoso, sino que creo que no es del Greco, aunque algo hay en él, así en el conjunto como en detalles, particularmente la manera de apuntar algunos extremos, que lo recuerda. Por esto y por la atribución antigua me inclinaba á creerlo suyo; pero lo que muy atinada y profundamente me dijo el Sr. Cosío un día que lo estuvo examinando me convenció que no lo era. A pesar de esto, me parece conveniente que figure en este lugar, ya atendiendo á la antigua atribución, ya á cierta posibilidad, harto problemática, de que pudiera ser cierta. El dibujo, descontado el Greco, lo calificaría de veneciano; hay en él algo que recuerda á Tintoretto. Podría ser del Greco en su época veneciana, y por eso faltaría en la composición aquel *apiñamiento*, aquella cosa sintética, cuya falta nota con razón el Sr. Cosío.

108. Estudio de figura.—Hombre joven, vuelto hacia la izq. Planta sobre el pie der.; el izq., doblada la pierna, apoya en una grada; la mano der. en la cintura recogiendo el manto; la izq. extendida. Lápiz n. P. ag. An. 170. Al. 288. Roto en la parte superior. C. Madr.

No afirmaría que este dibujo sea del Greco; pero cuanto más lo estudio más me lo parece. Cierta cosa extraña en toda la figura y en los paños, la manera de plantar, y sobre todo, la mano y el pie izq. y los apretones de la cabeza y cuello, son enteramente como se ven en otros dibujos del Greco.

VARGAS (Luis de):

Sevilla, 1502.—1568.—Estudió en Italia, donde permaneció, á lo que parece, desde 1527 á 1554 ó 55.

109. San Sebastián.—El brazo der. oculto detrás del torso; el izq. levantado y doblado; la pierna izq. encogida. La musculatura muy marcada, dando á la figura casi aspecto de desollado. Estudio á la pluma. P. ag. En la parte inf., con letra del s. xvi, *Luis de Vargas*. An. 107. Al. 190.

ANÓNIMOS

110. La Purificación de la Virgen.—A la der. la Virgen entregando el Niño al sacerdote; detrás San José; en primer término una mujer arrodillada con las dos palomas y el cirio. A la izq. el sacerdote y otra figura de hombre, de la que sólo está apuntado el busto. El fondo es un ábside ojival. Al dorso:

111. La Coronación de espinas.—El Salvador sentado, de frente; á cada lado un sayón que por medio de un palo aprieta la Corona. Otro sayón, arrodillado en primer término á la der., le presenta la caña. An. 181... Al. 2.800.

112. La Virgen sostenida por San Juan.—Detrás la Magdalena. Grupo para una Crucifixión. Ocupa la mitad der. del papel. En la otra La Ascensión. La Virgen y los Apóstoles (de éstos sólo aparece entera una figura), arrodillados, rodean la piedra, en la que están marcadas las huellas del Salvador; en la parte sup., entre nubes y resplandores; la parte inf. de la figura de éste, ligeramente apuntada. Al dorso:

113. Jesús ante Anás, en la parte de la der. En la de la izq. el Mal ladrón en la cruz. An. 185. m. Al. 226.

114. Judas guiando los sayones para prender al Salvador.—Tres figuras, la de Judas y dos sayones, uno que le precede y otro que le sigue. En la parte izq. del papel El Descendimiento. Otras

tres figuras, uno de los Santos Varones que sostiene el Cuerpo del Redentor, y otro que sujeta el sudario. Al dorso:

115. Dos escenas de la vida de un Santo. A la der. un Santo que viste túnica y escapulario, sentado, señala un objeto circular que tiene en la mano, á una niña que, sostenida por un hombre, tiene delante; otro monje ó fraile parece ó admirar el objeto aquél. A la izq. el mismo Santo es apaleado por tres demonios que le han arrastrado fuera de la ermita en que vivía. An. 273. Al. 212.

116. Escenas de la vida del mismo Santo. A la der. está sentado en su ermita, que es simplemente un cobertizo, leyendo. Un personaje con traje rico, lo señala y parece hablar de él á otros tres compañeros ó servidores que le siguen. A la izq. del papel un caballero armado, detrás del que se ve un ballestero y otro soldado, habla á tres hombres señalándoles el cielo. En el fondo un castillo. Al dorso:

117. El Santo recibe la comunión de manos de un sacerdote. En segundo término otras dos figuras, una á cada lado. En el fondo el altar, sumamente sencillo, en el centro de un ábside latino. A la parte izquierda del papel el sepulcro del Santo en una capilla ó nave latina en las formas generales, pero exornada á lo ojival; cuatro figuras rodean el sepulcro: un pobre con muletas, un tullido, una mujer que ora y un poseso maniatado, de cuya boca sale escapado el diablo. An. 277. Al. 212.

118. El Santo es puesto en el sepulcro por un sacerdote, que le sostiene por los hombros, y un monje ó fraile que le sostiene por los pies; á un lado un sacerdote incensando y al otro un acólito arrodillado con el acetre. En la parte der. del papel el sepulcro, cerrado, y en torno de él siete ángeles; dos en primer término arrodillados incensando; los otros de pie, con dos cirios y tres cantando.

119. Al dorso, á la der., una repetición de la composición en que el Santo está sentado leyendo en su ermita y un personaje con traje rico se acerca seguido de otros tres; varían aquí los trajes y la actitud del personaje, que no muestra á los que le siguen el Santo, sino

más bien se admira de verlo. A la izq. del papel el Santo, con armadura y sobrevesta, ora arrodillado en un pórtico almenado, no ojival, por cuyo arco entran los rayos que parten de la figura de Cristo (busto), que, apareciendo entre nubes, bendice al caballero. An. 276. Al. 212. Proceden de la C. Card.

Como se ve, esta última composición es históricamente la primera. El Santo de que se trata fué un caballero ó guerrero que, llamado por Dios, se retiró á hacer vida penitente y eremítica, en la que sufrió las tentaciones y malos tratamientos de los espíritus infernales, hizo milagros, etc. Fué descubierto en su retiro por algún magnate, á quien de algún modo amonestó el cielo para que lo buscara, y muerto al fin santamente, fué honrado su sepulcro con curaciones milagrosas. Algo recuerda esto á San Guillermo de Aquitania, pero no me parece que debe ser este el Santo de que se trata.

Los dibujos, todos de la misma mano, están hechos á la pluma en papel agarbanzado, que pudiera, á mi juicio, ser del s. XV. En uno de ellos la filigrana es una cabeza de toro de la que sale una línea con una estrella; en otro dos llaves. Los trajes de las figuras son del s. XV. El plegado de los paños de estilo de las escuelas del N. en algunas, se aparta de él en otras y lo mismo los fondos. Recuerdan estos dibujos, particularmente ciertas figuras, las interesantes pinturas que se conservan en algunas capillas del claustro de la Catedral de Barcelona.

Para mí son, sin ninguna duda, españoles del s. XV ó muy á los principios del XVI, y, por tanto, interesantes y merecedores de particular estima, por ser sumamente raros los dibujos españoles de tal época. Son primeros apuntes hechos, al parecer, para pintar algún retablo ó tríptico.

120 MOISÉS.—Con facha de pastor ordinario, echado en el suelo descalzándose y mirando la zarza ardiente (que no aparece). Algunas ovejas huyen espantadas; en el fondo se ven otras pastando.

Lo bien apuntadas que están las ovejas, algo del fondo y lo grosero de la figura y del modo de tratar el asunto hace pensar en Orrente, pero no parece que puede ser suyo. A la pluma. P. ag. An. 370. Al. 246. C. Madr.

121. SANSÓN triunfante de los filisteos. En el centro de la composición, de pie, enarbolando la quijada de asno (á primera vista parece que empina y bebe); por el suelo filisteos tendidos. En el fondo peñas,

un pedestal, templo rotundo, obelisco, etc., etc. A la pluma y aguada de sepia. P. amarillento osc. An. 283. Al. 189. C. Madr.

Pudiera dudarse si es español.

122. LA CENA.—Composición simétrica. El Salvador con la mano izq. sobre el pan y la der. en actitud de bendecir. Figuras de proporción alargada. Láp. r. sobre mancha ligera de tinta de China. P. ag. osc. An. 131. Al. 175. Le falta un ángulo inf. C. Madr.

123. CALVARIO.—Figuras, particularmente las de la Virgen y San Juan, de proporción alargada; la del Crucifijo apuntada con sentimiento y maestría. Dibujado y manchado á la aguada con carmín. P. ag. An. 121. Al. 201. Cuadricul. Deteriorado y falto de un trozo que coge el antebrazo izq. del Crucifijo. C. Madr.

Este dibujo pudiera ser de alguno de los buenos maestros del s. XVI, como Luis de Vargas, Navarrete el Mudo, etc. En la parte inferior, el nombre del coleccionista: *Feliz*.

124. EL SALVADOR EN LA CRUZ.—A la der. la Virgen de pie y la Magdalena arrodillada, abrazando la Cruz y besando los pies del Salvador; á la izq. San Juan de pie. Apunte ligero. Láp. n. y aguada de tinta de China. P. ag. An. 110. Al. 156. C. Cast.

125. IDEM ID.—A la der. la Virgen y Santiago; á la izq. San Juan y San Esteban, todos de pie. Apunte á la pluma con alguna ligera aguada de tinta de China. P. ag. oscuro. La disposición y aislamiento de las figuras parecen indicar que sería para algún retablo de escultura. El dibujo es de buen carácter y apuntado con magisterio. Pudiera ser de algún discípulo de Becerra, y tal vez de él mismo. An. 165. Al. 172. C. Card.

126. CORONACIÓN DE LA VIRGEN.—Está arrodillada sobre nubes, en las que se ven dos ángeles niños y dos cabezas de serafines. El Padre Eterno y el Salvador, ambos con globos, sostienen la corona sobre la cabeza de la Virgen. En la parte sup., el Espíritu Santo. A la pluma y ligera mancha de sepia. P. ag. Cuadriculado. An. 198. Al. 245. C. Cast.

127. Coronación de la Virgen.—A la izq. el Padre, de frente; á la der. el Hijo, de perfil; la Virgen arrodillada. A la pluma. P. gris verdoso osc. An. 180. Al 153... C. Madr.

128. La Virgen y tres Santos.—Estos, de pie sobre el plano, son un Obispo en el centro, San Lorenzo á la der., uno dudoso, con libro y alfanje, á la izq. En la parte sup., sentada, de frente, sobre nubes, la Virgen con el Niño. Primer apunte; á la pluma. P. ag. osc. An. 146. Al. 205. C. Madr.

129. Santos Dominicos.—Santo Domingo, San Pedro Mártir, Santo Tomás de Aquino, San Antonino, Arzobispo de Florencia, Santa Catalina de Sena y otro. Agrupados, vueltos todos hacia la der., como para pintura lateral de algún altar ó tríptico. A la pluma. P. ag. osc. An. 64. Al. 138. C. Card.

Pudiera dudarse si es español; parece que sí.

130. Grupo de Santos.—Cuatro de ellos Obispos, el uno probablemente San Nicolás (por la característica de los niños). Por bajo, con figuras más pequeñas, el martirio de San Lorenzo. Apunte ligero á la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 138. Al. 139. Al dorso, trazadas del mismo modo, dos figuras de las que una está arrodillada ante la otra, que es un Rey alado. C. Cast.

131. La Virgen imponiendo la casulla á San Ildefonso.—La Virgen sentada en sencilla cátedra episcopal. Detrás del Santo un ángel que sostiene la parte posterior de la casulla. La composición encerrada en forma de escusón de capa pluvial, se haría probablemente para ser bordada. A la pluma con mancha ligera de sepia. Cuadr. An... 115. Al... 160. C. Madr.

132. El Profeta Baruc.—En hornacina, sentado, sosteniendo con ambas manos una filactería en la que está su nombre. A la pluma sobre aguada de tinta China. P. ag. osc. An. (p.) 107. Al. (íd.) 153. C. Madr.

133. San Juan Bautista.—De pie, algo vuelto hacia su izq. Con la mano der. señala; en la izq. un libro sobre el que está el diminuto

cordero. Fondo paisaje. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. osc. An... 112. Al... 199. Falto de un ángulo. En la parte inf. *Felix*, nombre al parecer de un coleccionista. C. Madr.

134. San Pedro.—De pie, con hábitos pontificales (tiara y capa pluvial moderna). En la mano der. las llaves; en la izq. cruz patriarcal. A la pluma sobre aguada de tinta de China. P. ag. An. (p.) 89. Al. (íd.) 147. C. Card.

135. Un Apóstol (?).—Con la mano der. señala el cielo; con la izq. sostiene un gran libro abierto. Ligero pero bello apunte á la pluma. P. ag. osc. Cortado un ángulo. An. (pp.) 102. Al. (íd.)... 158. C. Madr.

136. Idem.—De pie. Envuelto en el manto sosteniendo con la mano der. un libro sobre el que tiene la izq. Sepia. P. ag. An. 86. Al. 247. Falto de ángulo. C. Card.

137. San Sebastián curado por Santa Lucina (?). El Santo, atado por las muñecas á un tronco de árbol, yace sobre peñas. Una mujer, que puede suponerse Santa Lucina, se inclina sobre él como para curarle; detrás otras dos figuras. A la pluma. P. ag. osc. An. 205. Al. 153. C. Madr.

Bello dibujo hecho con maestría y cierto carácter original. Es dudoso el asunto y que el dibujo sea español; pudiera ser italiano.

138. San Sebastián (?).—Cuerpo ent. Desnudo, sin más que un paño por la cintura; levantados los brazos, por los que está atado á la rama de un árbol. En el fondo, apuntado ligeramente, un viejo de perfil y otro personaje á caballo. Láp. n. y algunos trazos de láp. r. P. ag. An. 100. Al. 190. prol. C. Madr.

Alguno ha visto en este dibujo algo que le inclinaba á creerlo del Greco; aunque efectivamente lo recuerda ciertas cosas de la figura del Santo, no me atrevo á ponérselo ni aun como dudoso.

139. Santo Obispo.—Sentado, vuelto hacia su der., sosteniendo con ambas manos un libro grande abierto. El báculo descansa en el

hombro izq. Láp. n. y tinta de China. P. ag. osc. Deteriorado y falto de ángulos. An... 114. Al... 150. C. Madr.

Algo quiere parecerse este dibujo á los de Carducci.

140. Una Santa. (Acaso la Dolorosa?)—En medallón oval con cartela decorativa entre pilastras, como para relieve de ornato arquitectónico. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. ag. osc. An. 127. Al. 121. C. Card.

141. Retrato (?) de un Obispo.—Cabeza algo vuelta hacia la izq.; mira al espectador. Láp. n. P. gris verdoso. An. (p.) 177. Al. (íd.) 141. C. Card.

142. Retrato (?) de un religioso.—Cabeza en la misma actitud que la anterior. El personaje es anciano, afeitado y enteramente calvo. Picados los contornos para estarcir. Láp. n. P. gris verdoso. An. (p.)... 185. Al. (íd.) 255. C. Card.

Ambos dibujos parecen de la misma mano y recuerdan algo los de Carducho. Los han atribuído á Juan de Juanes, no sé con qué fundamento.

143. La Esperanza (?).—Arrodillada, de perfil, cruzados los brazos sobre el pecho. Al lado parte de un áncora. A la pluma con aguadas de carmín y de tinta de China. P. ag. An... 128. Al... 156. C. Madr.

144. Busto de esqueleto.—Perfil hacia su izq. Láp. r. y tinta. P. ag. osc. An. 113. Al. 135. C. Madr.

145. Personaje eclesiástico escribiendo.—Sin mitra, pero con muceta y roquete. Sentado en un sillón, escribe sobre una especie de velador. A la pluma y aguada de sepia. P. ag. osc. Círculo inscrito en recuadro. An. 188. C. Madr.

146. Don Juan Francisco Christoval de Ixar, Conde de Belchite. Aetatis suae 22 annos. 1574.—Cuerpo entero. De pie, con media armadura. Claro-oscuro á la aguada de la misma época. P. ag. muy oscuro. An. (p.) 272. Al. (íd.) 410. C. Card.

147. Figura escultórica como para tenante. Hombre desnudo que con la mano izq., levantada, parece sostener algo, y con la der. señala;

el torso algo vuelto hacia la izq., y la cabeza inclinada hacia la der.; el pie izq. descansa sobre un dado. El manto ó paño que lo envuelve en parte, trazado con cambios y arrepentimientos. A la pluma. P. ag. osc. An. 95. Al. 240. C. Madr.

Buen dibujo que, por la traza y espíritu de la figura, pudiera acaso atribuirse á Becerra.

148. Retablo ó altar para un Crucifijo. Estilo greco-romano. Modelo doble. En la parte der. columna estriada y aleta con hojas; en la izq. pilastra y aleta con un ángel. A los lados del Crucifijo la Virgen y San Juan. A la pluma y sepia. P. ag. An. 185. Al. 268. C. Madr.

149. Altar relicario. Alzado.—Forma el retablo un tríptico rectangular sencillo, dividida la parte central en plúteos para los relicarios y las laterales en compartimientos para pinturas cuyos asuntos están indicados con letreros. A uno y otro lado de la mesa de altar credencias pequeñas. En el frontal un escudo, que es el de D. Antonio Sancho Dávila Toledo y Colomna, Marqués de Velada y de San Román. El dibujo es de fines del s. xvi. Delineado con tinta y reforzado muy ligeramente con sepia. P. amar. An. 290. Al. 423. C. Cast. (?)

Debió de hacerse para la Catedral de Avila, donde los Dávilas tienen capilla.

150. Retablo plateresco. Alzado.—Consta de dos cuerpos, con tres compartimientos en cada uno; el central del cuerpo bajo forma nicho; el del segundo está coronado por una porción semicircular ornada de niños que sostienen lindas cartelas, una central y dos laterales. El conjunto, la proporción, los detalles, todo es elegante y delicado en este precioso dibujo que está hecho mano maestra. En el frontal de la mesa de altar dice con letra del s. xvi: «*Tiene de ancho toda la capilla 18 pies: Tiene de alto todo el retablo desde el altar 26 pies.*» Anón. s. xvi. Tinta y alguna ligera aguada de sepia. P. ag. An. 242. Al. 400. Cortado en semicírculo por la parte sup. C. Card.

151. Quarto de planta de la (*sic*) Celebre Sagrario del Escorial.—Así dice al pie, de letra de Carderera. El dibujo, preciosamente he-

cho, es del s. xvi, acaso de Pedro Perret. A la pluma. P. ag. An. (p.) 630. Al. (íd.) 227.

152 á 201. APUNTES ARQUITECTÓNICOS.—Cuaderno que consta de 50 hojas (según la foliación antigua hubo de tener 61), en las que sin ningún orden hay plantas y secciones de edificios con tal cual nota en castellano. Delineado con tinta. P. ag. s. xvi. F. Perg. Deteriorado.

202. TORRE lateral y mitad de la fachada de una Catedral (?).—Parece proyecto, y no muy feliz. A la pluma. P. ag. An. 200. Al. 345. p.

SIGLO XVII

ARDEMANS (Teodoro):

Madrid, 1664.—1726.—Discípulo de Claudio Coello. Fué Maestro mayor de la Santa Iglesia de Toledo. En 1702 le hizo Felipe V Maestro mayor de Obras Reales y en 1704 le nombró pintor de Cámara.

203. «Corte ynterior de la nueba yglesia de S. Justo y Pastor.» (Madrid?)—Es la sección longitudinal. El letrero, que está en la parte sup., es de mano del autor y antecede á la firma: «*Theodoro Ardemanus.*» Tinta de China. P. ag. An. 464. Al. 367. m. ap. C. Cast.

ARELLANO (Juan de):

Santorcaz, 1614.—Madrid, 1676.—Discípulo de Juan de Solís. Estimado como el mejor pintor español de flores en el s. xvii.

204. Vaso ó jarrón con flores.—Está sobre una grada; en ella, una mata caída, y delante, en primer término, dos rosas grandes. Lápiz rojo, á la pluma y alguna mancha de tinta de China. P. ag. An... 143. Al... 225. C. Madr.

CABEZALERO (Juan Martín):

Almadén, 1633.—Madrid, 1673.—Discípulo de Carreño.

205. Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís amparando el mundo.—El grupo de ambos Santos, arrodillados, aparece en primer término á la izq. Entre ambos el globo. En la parte sup. el

Salvador con dos largos dardos en la mano der.; á su lado la Virgen en actitud suplicante. En las nubes grupos de ángeles niños y de cabecitas aladas. Al pie dice: *De 15 P.* (pies) *y 12 P.* (pulgadas) *de hancho.* A la pluma sobre mancha ligera de sepia. P. ag. Rosell escribió con lápiz en la parte inf.: *Cabezalero.* Respeto la atribución hecha sin duda por él con algún fundamento. An. 212. Al. 300. C. Card.

CAMILO (Francisco):

Madrid.—Principios del s. XVII.—1671.—Hijo del pintor florentino Domingo Camilo é hijastro y discípulo de Pedro de las Cuevas.

206. La Virgen, San José y San Agustín. — La Virgen sentada sobre nubes, sirviéndole de fondo el sol. Sobre ella el Espíritu Santo y dos ángeles niños con el cetro y la corona. En la tierra, en primer término, San José á la der. y San Agustín á la izq., arrodillados ambos, y detrás de ellos grupos de niños, igualmente arrodillados. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 187. Al. 222. C. Cast.

207. La Virgen y varios Santos. — En primer término, sobre una gradería, dos grupos de Santos; en el de la der., San Francisco de Asís, Santo Domingo de Guzmán, San Vicente Ferrer y San Antonio Abad; en el de la izq., Santa Rosa de Lima, San Pedro Alcántara (?) y San Cayetano (?). Sobre las gradas, en el fondo, sobre un altar, la imagen de la Virgen de la Soledad. A ambos lados, cortinajes recogidos por ángeles niños. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 261. Al. 293. Cuadriculado. C. Cast.

208. La Asunción de la Virgen y dos Santos.—Estos, pertenecientes á una Orden de clérigos regulares, están arrodillados en primer término, uno á cada lado. En el centro la Virgen sostenida por ángeles niños. La composición termina por la parte sup. en medio punto. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 238. Al. 191. Cuadriculado. C. Cast.

209. San Carlos Borromeo orando por los apestados. Arrodillado en el centro de la composición, extendidos los brazos, presenta un clavo que tiene en la mano der. Rodean al Santo grupos de apestados. En la parte sup. el Salvador en actitud de vibrar dardos ígneos, la

Virgen suplicando y varios ángeles, unos en actitud amenazadora y otros con la Cruz y objetos de la Pasión. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 233. Al. 377. C. Madr.

Pintó el cuadro para el altar mayor de la iglesia de los Menores regulares de Salamanca.

210. San Félix de Cantalicio. — Arrodillado, recibiendo de manos de la Virgen al niño Jesús. En el fondo dos ángeles niños traen una corona y una vara de azucenas. A la pluma, sobre mancha de tinta de China. P. ag. La cabeza del Santo y la parte inf. del Niño tienen variantes sobrepuestas muy acertadas. Cuadriculado. An. 123. Al. 182. C. Card.

Pintó el cuadro para una capilla de la iglesia de Capuchinos del Pardo.

211. Tres Santos. — En el centro, San Vicente Mártir; á la der., San Vicente Ferrer; á la izq., San Jacinto. Los tres arrodillados. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 205. Al. 120. C. Card.

Dibujo para la pintura de un luneto de iglesia de Dominicos.

212. San Agustín. — Arrodillado. A su der., sostenida por ángeles, la Cruz con el Salvador; al otro lado la Virgen, sentada entre nubes. Angeles niños llenan, y embrollan, la composición. A la pluma, tinta de China y blanco, enteramente vuelto en muchos sitios. P. ag. Cuadriculado. An. 193. Al. 287. C. Cast.

213. Escudo decorativo. — En blanco, oval, con cartela fantástica y geniecillos con trompetas, de soportes. Todo ello en un cuerpo arquitectónico, caprichoso, en cuya parte sup., rematada lateralmente en mascarones y floreros, hay otro escudo más pequeño con cartela y corona ducal. Firmado en el pedestal de la der.: *Fran.co Camilo inventó*. A la pluma y aguada de sepia. P. ag. An. 207. Al. 305. C. Cast.

Bien necesita este dibujo la firma para que se crea que es de Camilo, y, aun á pesar de ella, no se puede creer sino que casi copió alguna estampa extranjera.

CANO (Alonso):

Granada, 19 Marzo 1601. — 5 Octubre 1667. — Hijo y discípulo de Miguel Cano, Arquitecto y ensamblador de retablos. En pintura fueron sus maes-

tros Francisco Pacheco y Juan del Castillo; en escultura, Martínez Montañés. Fué maestro de dibujo del Príncipe D. Baltasar Carlos, y desde Septiembre de 1651 prebendado de la Catedral de Granada.

Cano es de los pintores españoles de que suelen encontrarse más dibujos, porque, á más de apuntes, estudios ó *borroncillos*, como los llamaban, para sus obras, gustaba de hacer dibujillos sueltos. Por lo común están á la pluma con aguadas de sepia ó de tinta China, ó de ambas cosas; más ó menos concluídos, pero siempre con libertad y sentimiento artístico. Algunos hay sólo á la pluma, á los que plenamente cuadra lo de *borroncillos;* los de lápiz son más raros. Firmaba casi siempre, y de muy varios modos: *Al.° C.°*, *A. C.*, *Cano*, etc.; pero hay que tener presente que el *Cano* lo ponía también en los dibujos de su propiedad, así suelen encontrarse algunos con un *Cano* indudablemente autógrafo y que evidentemente son de otros artistas. En los dibujos arquitectónicos la aguada ligera con que manchaba los mármoles es tan acertada, que parece transparentarse el pulimento de la piedra.

Se han tenido por de Cano ciertos dibujos preciosos de su época y de su mismo gusto y estilo, que, sin embargo, no son suyos, sino de su imitador D. Sebastián Herrera Barnuevo. Estos dibujos son *más bonitos* que los de Cano, pero menos libres, y muchos tienen una nota característica, que es algo á la aguada, y en ello las más veces, toques de azul ultramar muy brillante.

214. La Inmaculada Concepción.—De pie, algo vuelta hacia la izq., y la cabeza inclinada hacia la der. Las manos, juntas, muy á la izq. del pecho. Los paños, amplios por arriba, vienen á estar muy ceñidos en la parte inf. de la fig. Firmado: *Cano*. Bello dibujo para una escultura. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. ag. An. 104. Al. 173. C. Card.

215. La Inmaculada Concepción. — De pie sobre la media luna y grupo de nubes, en el que hay tres cabecitas aladas. Cruzados los brazos sobre el pecho, vuelto el cuerpo hacia la izq. Amplia túnica que ensancha mucho por la parte inf. y manto volante pesado y con poca gracia. Láp. n. P. ag. Firmada en la parte inf.: *A.° Cano*. An. 76. Al. 100. C. Madr.

Este dibujito produce, á primera vista, mal efecto. Ni el carácter de la figura ni la disposición de los paños parecen de Alonso Cano, y Gómez Moreno negaba que fuera suyo. Participé de su opinión; pero estudiándolo

detenidamente, no me cabe duda que es verdaderamente de Cano, y que la firma es autógrafa.

216. LA INMACULADA CONCEPCIÓN. — De pie sobre el globo que sostienen agrupados ángeles niños. La Virgen de frente, extendida la mano der. y sobre el pecho la izq. Firmado: *Cano*. A la pluma. P. ag. An. 89. Al. 110. Cuadriculado. C. Madr.

217. LA INMACULADA CONCEPCIÓN. — Vuelta é inclinada hacia la der., de pie sobre el globo, en el que se arrolla la serpiente. En el fondo, indicados ligeramente, un ángel niño, una cabecita alada y nubes. La figura parece trazada para escultura. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 129. Al. 219. C. Card.

218. VIRGEN CON EL NIÑO. — Sentada, inclinada la cabeza hacia la der., abrazando al Niño, al que tiene sobre el muslo izq. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 56. Al. 80. C. Madr.

219. LA VIRGEN AMPARANDO Á LOS DOMINICOS. — La Virgen de pie sobre un grupo de nubes, cabecitas aladas y ángeles niños sostiene extendido el manto, bajo el que se cobijan, arrodillados, Santos y religiosos dominicos; á la der., Santo Domingo y Santo Tomás; á la izq., San Jacinto, San Pedro Mártir, etc. En la parte sup. la Santísima Trinidad y grupos de ángeles niños. A la pluma sobre mancha de sepia y algunos toques de blanco. P. ag. An. 225. Al. 217. C. Madr.

220. VIRGEN SENTADA SOBRE NUBES.—Sostiene sobre la rodilla der. al Niño, que está en actitud de bendecir. Apunte ligero, pero muy bello. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 107. Al. 150.

Véase en los dibujos de Herrera Barnuevo, el grande de altar y retablo.

221. NIÑO JESÚS.—Tendido. Sobre él tres ángeles niños, dos de los cuales sostienen una filacteria. Apunte á la pluma. Firmado: *alonço Cano*. P. ag. An. 192. Al. 174. C. Madr.

222. NIÑO JESÚS.—Desnudo; la mano der. levantada, en la izq. el globo Sobre almohadón y peana. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 39. Al. 84. C. Card.

223. San Juan Bautista.—Sentado, apoyada la mejilla en la mano der., y acariciando el cordero con la izq. Apunte á la pluma. P. ag. An. 77. Al. 120. Cuadr. C. Madr.

224. Idem.—De pie. Sobre el brazo izq. el cordero, al que señala con la mano der. En la izq. la cruz con la filacteria. Escultura en un intercolumnio de retablo. La fig. hecha con sepia; la parte arquitectónica tinta de China. P. ag. An. 62. Al 145. C. Card.

225. San Francisco de Asís.—Con hábito capuchino. Mirando el crucifijo, arrodillado en la parte de la der. del medio punto de un retablo. La fig., sepia; la parte arquitectónica, tinta de China. P. ag. An. 62. Al. 143.

Este dibujo y el anterior parecen trozos de otro mayor en que estaría todo el retablo. C. Card.

226. San Francisco de Asís (?).—Arrodillado, mirando la calavera que sostiene en ambas manos. Fondo con árboles. Recuadro labrado. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 40. Al. 72. C. Card.

227. San Antonio de Padua.—De pie. En la mano der. la vara de azucenas; con la izq. sostiene el hábito recogido y el libro abierto sobre el que está el Niño. A la pluma. P. ag. An. 82. Al. 99. C. Madr. Flojo.

228. El sueño del Papa Honorio III.—A la izq. el Papa en un lecho de gran colgadura. A la der., por un balcón se ve la Basílica lateranense inclinada y sostenida por los dos célebres santos fundadores. La composición cortada en medio punto por arriba. A la pluma y sepia. P. ag. An. 113. Al. 133. C. Card.

229. Asunto religioso.—Un hombre joven, acompañado de un niño y un perro, parece sorprenderse al ver otro niño que duerme en el suelo, al pie de un lecho colgado ó tabernáculo. La composición se refiere, sin duda, á algún hecho de la crónica Franciscana. El dibujo, compañero del anterior, es en todo semejante á él. C. Card.

230. Milagro de los panes.—Dos Angeles con cestas llenas de panes que van repartiendo por la mesa de un refectorio de frailes. A la pluma y sepia. P. ag. An. 125. Al. 117. C. Card.

231. POSESA LIBERTADA.—A la der., en primer término, una mujer energúmena sostenida por un hombre; al lado dos muchachos que miran los malos espíritus salidos de la mujer. A la izq. un mendigó cojo y una mujer con un niño en brazos. En el fondo un altar. A la pluma y tinta de China. P. ag. Cortado en medio punto por arriba. Firmado en el margen inf.: *A.° C.°* An. 137. Al. 175. C. Card. Manchado.

232. REY DECORATIVO.—Sentado, de frente, recogido el manto sobre las rodillas. En la mano izq. el globo; la der. extendida. Dibujo para uno de los Reyes godos que pintó Cano para el Salón de Comedias. Lap. n. P. gris verdoso. An. 190. Al 220. Cuadriculado C. Madr.

233. CLEOPATRA. — Sentada sobre el lecho, aplicándose al seno el áspid. A no ser por esto se la tendría por una Magdalena. 2/3 de fig. A la pluma y sepia. P. ag. En el margen inf.: *A. C.* An. 89. Al. 116. C. Madr.

Parece que pueda ser de Alonso Cano este dibujo, y acaso de su mano las dos iniciales, aunque diversas de las que generalmente usaba.

234. APOLO (?).—De pie sobre ancha base arquitectónica, apoyado en un pedestal, sobre el que hay un geniecillo sentado. Otro, á la der. de la fig., dispara una flecha; dos están tendidos sobre la mencionada base ó plinto, y otros dos en el aire sostienen una corona sobre el dios, que por la aureola de rayos y la lira que tiene al lado puede juzgarse Apolo. A la pluma. P. ag. An. 200. Al 292. C. Cast.

Parece hecho para pintura decorativa.

235. CORTINAJE SOSTENIDO POR DOS ÁNGELES NIÑOS.—La parte sup. de la cortina y el ángel que la sostiene sombreados, lo demás apuntado ligeramente. Al dorso otro apunte ligero de Santo Domingo de Guzmán (?) besando la mano á la Virgen. Lap. n. P. b. amarillento Firmado al dorso: *Cano*. An. 195. Al. 279. C. Card.

Cortado un ángulo del papel, al parecer antes de hacer el dibujo.

236. UNA MUJER.—Sentada en el suelo, apoyándose en él con ambas manos, vuelve la cabeza hacia la izq., á cuyo lado se ve un niño.

Firmado: *Cano*. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 88. Al. 55. C. Madr.

237. OTRA MUJER.—Echada en el suelo como la anterior, pero vista de espaldas; se apoya en el brazo izq. Apunte ligero al lápiz, y en el torso, brazo y cabeza á la pluma. P. ag. Firmado: *Al.° C.°* An. 89. Al. 80. C. Madr.

238. FIGURA ARRODILLADA.—(Acaso San Juan Evangelista.) Casi de perfil hacia la izq., escorzada la cabeza y cruzados los brazos sobre el pecho. Viste túnica y manto. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 95. Al. 137. C. Madr.

239. MONUMENTO ARQUITECTÓNICO.—Sobre zócalo, el cuerpo principal dividido en tres espacios por pilastras terminadas en cabezas de ángeles. En el espacio central vano rectangular cerrado con puertas; en los laterales hornacinas con estatuas. Sobre la cornisa de este cuerpo un ático, cuyo frontón corta y corona un grupo de nubes, en el que está el Niño Jesús. En los remates laterales y sobre las aletas del cuerpo principal, ángeles niños. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. Firmado en la parte inf.: *Cano*. An. 210. Al. 205. C. Madr.

Bello apunte, ligera pero magistralmente hecho.

240. DECORACIÓN DE UN VANO ARQUITECTÓNICO.—Parte de la der. Ante dos pilastras ornadas con un festón, una ninfa sentada. En la parte interior del hueco, formando inmediatamente marco del vano, un niño de pie sobre la aleta que descansa en una ménsula. Firmado en la parte inf.: *Cano*. Láp. n. y r., tinta de China y algún toque de blanco. P. ag. An. 148. Al. 188. C. Card.

241. Puerta suntuosa, con columna lateral salomónica, friso, frontón circular y cartela decorativa en el tímpano. Alzado (de la mitad) y planta. Al pie firmado: *Al.° C.° fc*. Sepia. P. ag. C. Card.

Bello dibujo.

242. FUENTE MONUMENTAL.—En la parte central un templete dórico con cúpula y remate piramidal; en el paño del templete el escudo

Real. Al pie *Racio.°* (Racionero.) *Alonzo Cano*. Sepia. P. ag. An. 350. Al. 215. Cortado los ángulos superiores. C. Madr.

Aunque el dibujo es bueno, hay en él algunos detalles (los leones que sostienen el templete y el mascarón del pedestal) infelizmente apuntados, por esto, y por desdecir algo del gusto de Cano el conjunto del monumento, opinaba el Sr. Gómez Moreno, competentísimo en la materia, que el dibujo no era de Cano. Pero estudiado detenidamente el letrero no cabe la menor duda de que es autógrafo. Esta fuente es la que existió antiguamente en la Plazuela de la Cebada.

243. PILASTRA DECORATIVA.—En el centro un geniecillo apoyado en un adorno de hojarasca, en forma de concha, sostiene con ambas manos una gran cartela del mismo género. A la pluma y sepia. P. ag. An. 85. Al. 246.

244. ALTAR Y RETABLO PARA UNA IGLESIA DE TRINITARIOS CALZADOS.—Sobre el altar, rico tabernáculo formado por alto templete de dos cuerpos. El centro del retablo lo ocupa espacio destinado á un gran cuadro. En la parte lateral dos columnas, estriada la una y salomónica la otra, sostienen el cornisamento, del que arranca la parte superior y semicircular del retablo; en el centro de ella una cartela, sobre la que se ve la cruz peculiar de los Trinitarios calzados. En la cartela, apuntada ligeramente, la imagen de la Santísima Trinidad, que por haberla hecho el pintor en forma inconveniente y prohibida, estaba cubierta con un papel blanco. En el tabernáculo está dibujada la custodia; en el intercolumnio, un cuadro de la Virgen y la estatua de un Santo Trinitario. Los miembros arquitectónicos, ornados con hojarasca, festones, ángeles niños, etc., etc. El conjunto, aunque barroco, presenta cierta grandiosa sencillez. El dibujo está maravillosamente hecho á la pluma, manchado con tinta de China y amarillo, con un vigor, una libertad y un magisterio que revelan un artista de primer orden. P. ag. El dibujo es sólo el alzado correspondiente al lado de la epístola. An. 57. Al. 183. C. Card.

No está firmado, ni tiene indicación alguna de autor, ni, en mi concepto, la necesita; todo él, y muy particularmente ciertos detalles, como los niños, los festones, etc., está proclamando que es obra de Alonso Cano, que ha impreso en este magnífico dibujo hasta su color.

245. El sacrificio de Abrahán.—El patriarca á la der., de frente; la mano izq. sobre la cabeza de Isaac, el cual se ve de espaldas arrodillado sobre la leña. En la parte superior el ángel, que desciende extendida la diestra en actitud de intimar á Abrahán que se detenga. A la pluma. P. ag. An. 121. Al. 171. Firmado en la parte inf.: *Cano*. C. Card.

246. El mismo asunto.—Abrahán vuelto hacia la izq., Isaac se ve más de frente, vuelto también hacia la izq., arrodillado sobre la pira. Encima el Angel, visto de espaldas, tiene cogida con su mano der. la izq. de Abrahán. A la pluma. P. ag. An. 120. Al. 172. C. Madr.

Ambos dibujos son muy semejantes, y curiosos por la manera particular con que están apuntados. A nadie se le ocurriría que fueran de Cano; pero la palabra *Cano* de uno de ellos es indudablemente autógrafa, y la manera de manejar la pluma no ajena de la suya.

247. La Virgen sentada sobre nubes.—Con ambas manos sostiene al Niño sobre la rodilla izq.; por bajo de la nube tres ángeles niños; á los lados otros, mancebos; en la parte sup. gloria con la cifra de IHS sostenida por dos ángeles niños, y ángeles mancebos tocando instrumentos. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 198. Al. 254. C. Madr. En la parte inf. *Cano*.

El *Cano* es autógrafo y el dibujo bello; pero me parece muy dudoso.

248. Virgen de la Soledad.—Arrodillada, cruzadas las manos. Sobre peana en huevo rectangular. A la pluma y sepia. P. ag. An. 114. Al 173. C. Madr.

Se atribuye á Cano; pudiera ser suya.

249. El Salvador recogiendo sus vestiduras después de la flagelación.—Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 87. Al. 93. C. Madr.

Se atribuye á Cano. Pudiera ser; pero me parece muy dudoso.

250. Hombre sentado.—Apoyado en el brazo izq., hacia cuyo lado inclina el torso y la cabeza; el brazo der. extendido. A la pluma. P. ag. An. 67. Al. 80. El trozo en que está dibujada la figura pegado en otro papel, también antiguo, y en el escrito *Cano*.

Podrá ser suyo; pero me parece aún más dudoso que el anterior.

CARREÑO DE MIRANDA (JUAN):

Avilés (Asturias), 25 Marzo 1614.—Septiembre 1685.—Discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Román. Felipe IV le nombró pintor suyo en 27 de Septiembre de 1669. Carlos II, pintor de cámara y ayuda de aposentador en 11 de Abril de 1671.

Los dibujos de Carreño, apuntes ó primeros conceptos para sus pinturas casi todos ellos, son generalmente muy hermosos, hechos con lápiz negro, ó con lápices negro y rojo, con valentía, trazo grueso y mucho espíritu. Han sido siempre muy estimados, y con razón. Aunque huela á paradoja, yo diría que muchos de ellos *velazquean* más que los propios de Velázquez.

251. ANGEL MANCEBO. — Med. fig. Vuela hacia la izq. El brazo der. extendido; la mano izq. sobre el pecho. Láp. n., y en las carnes toques de láp. r. y de clarión. P. ag. oscuro. Manchado. An. 325. Al. 259. C. Card.

252. OTRO ÍDEM.— Cuerpo ent. Vuela hacia la der., apareciendo la figura horizontal. El brazo izq. extendido, el der. doblado y con la mano en actitud de señalar. Láp. n. y en las carnes toques, casi perdidos, de láp. r. y clarión. P. ag. osc. An. 373. Al. 248. C. Card.

253. ANGEL NIÑO.—Cuerpo ent. Enteramente desnudo, vuela hacia la der. Láp. n. y r. P. ag. En la parte inf.: *J. Carreño* (parece firma autógrafa). An. 253. Al. 101. C. Card.

Precioso, apuntado con singular gracia y maestría.

254. DOS ANGELES NIÑOS. — Sosteniendo entre los dos una corona. Apunte para un cuadro de la Virgen. Láp. n. P. ag. osc. An. 250. Al. 171. C. Card.

255. CABEZAS DE ANGELES NIÑOS. — Tres cabecitas, muy escorzadas dos de ellas. Láp. n., r. y clarión. P. ag. Cortado en óvalo. An. 195. Al. 250. C. Card.

256. APUNTE PARA EL CUADRO DE SAN ILDEFONSO. — A un lado, ligerísimamente indicadas las figuras del Santo y de la Virgen, que le impone la casulla. Al otro un apunte del natural de una mujer que sostiene un paño con ambas manos. Med. fig.; detrás de ella otro

tanteo de la misma. Láp. n. y clarión: P. ag. Al dorso: primera idea para el decorado de un techo. Apunte ligero hecho con tinta. Por bajo escribió con láp. Isidoro Rosell: *Estudio de Carreño para el cuadro del Duque de Villahermosa, San Ildefonso y la Virgen con la Casulla.* An. 259. Al. 189. C. Card.

257. ESTUDIO DE MANO.—Mano der., fina, de mujer. Láp. n. y clarión. P. ag. An. 191. Al. 150. C. Card.

258. UN PROFETA (?).—Sentado; de frente; apoya el brazo y mano der. en una tabla ó lápida; la mano izq. accionando. Láp. n. P. ag. osc. An. 280. Al. 347. C. Madr.

Buen dibujo que, después de estudiarlo, parece que puede tenerse por de Carreño, aunque ofrece alguna dificultad.

259. UN EVANGELISTA (?).—De pie, algo vuelto á la der.; levantada la cabeza, mirando al cielo; barba larga; el brazo der. caído; con la mano izq. sostiene un gran libro, que apoya en la cintura. An. 265. Al. 400.

260. IDEM (?).—Probablemente San Juan. Cuerpo ent. De pie, vuelto el cuerpo á la izq. y la cabeza á la der. Con la mano izq. sostiene un libro grande, sobre el que sostiene la derecha. An. 260. Al. 400.

261. LA MISMA FIGURA, con ligeras variantes. An. 272. Al. 314.

262. DOS EVANGELISTAS.—El uno con barba larga, el otro sin ella. Con la mano izq. sostienen los libros, las der. levantadas; ambos mirando al cielo, como en actitud de recibir la inspiración. Bustos. Al lado del de la izq. apunte de las manos. P. ag. osc. An. 394. Al. 256.

Los cuatro dibujos anteriores, al parecer estudios para una misma obra, están apuntados y manchados ligera y magistralmente con lápiz negro y clarión los trajes y con los mismos y lápiz rojo las carnes.

Proceden: dos, de la Colección Carderera, y los otros dos de la de Madrazo.

263. SANTO DOMINGO DE GUZMÁN (?).—Arrodillado, vuelto hacia la der. Con la mano izq. sostiene bajo el brazo un libro. Láp. n. P. ag., que en la fig. aparece de tono carminoso. An. 189. Al. 265. C. Card.

264. SAN FRANCISCO DE ASÍS.—Arrodillado, extendido el brazo izq. sobre una piedra, en la que apoya el cuerpo; con la mano der. se hace sombra, como para amortiguar el resplandor de una luz celeste. Láp. n. P. ag. An. 219. Al. 276. C. Card.

265. IDEM.—Arrodillado, casi de frente, extendidos los brazos como para recibir la impresión de las llagas. Láp. n. P. ag. An. 145. Al. 179. Le falta uno de los ángulos inf. C. Card.

266. SAN ANTONIO DE PADUA. — Med. fig. En el brazo izq., sobre nubes, el Niño. Láp. n. P. ag. An. 174. Al. 234. C. Card.

267 FRAILE Ó SANTO DOMINICO (?).—El hábito no está muy caracterizado. Arrodillado, juntas las manos y vuelto hacia la der. 2/3 de fig. Láp. n. P. ag. An. 150. Al. 205. C. Card.

268. CLÉRIGO. — Con sobrepelliz. El brazo der. extendido; el extremo del mismo con la mano, que empuña un asta ó vara. Med. fig. An. 270. Al. 300.

269. BUSTO DE HOMBRE.—Vuelto hacia la izq. Sombrero; ropilla alta y, á juzgar por la línea del cuello, capa. An. 170. Al. 217.

270. PERSONAJE (apenas indicado) LAVÁNDOSE LAS MANOS. — Un paje ó muchacha (no puede determinarse bien qué es) sostiene la fuente y vierte el agua sobre las manos. 2/3 de fig. An. 210. Al. 265.

271. FIGURA DESNUDA.—Cabeza, torso y brazos, extendidos éstos, accionando. Las manos apárte. An. 245. Al. 310.

Los cuatro dibujos apuntes del natural hechos ligeramente con láp. y toques de clarión. P. ag. osc. amarillento. C. Card.

272. UN HOMBRE ROMPIENDO UNA VARA EN LA RODILLA.—Visto de espaldas. En la parte baja del papel dice con lápiz: *Carreño*, y por bajo con tinta y letra antigua: *Cano*. Láp. n. P. ag. 4.° C. Card.

Es evidentemente de Carreño.

273. CABEZA DE MUJER.—Inclinada y vuelta hacia la izq. Expresión dolorosa. Probablemente es estudio para algún cuadro de la Pasión. Láp. n. y r. P. ag. An. 209. Al. 317. Deteriorado. C. Madr.

274. NIÑO DECORATIVO. — Sentado sobre una piedra, levantados los brazos sosteniendo una corona (?). Parece apunte del natural. En la parte inf. con letra antigua: *Carreño*. Láp. n. P. ag. An. 185. Al. 280. C. Card.

275. APUNTE PARA EL RETRATO DE UN NIÑO.—Cuerpo ent. De pie. Apoyado el brazo der. en una mesa ó pedestal; el brazo izq. caído y en la mano el sombrero. Traje del tiempo de Carlos II. Al lado un perro. Láp. n. P. ag. An. 135. Al. 205. C. Card.

Precioso. Aunque apunte ligero, aparece ya en él el cuadro concluído.

276. CABEZA DE MUJER.—Vuelta é inclinada hacia la der. Pelo suelto. Láp. n. P. ag. An. 159. Al. 172. C. Card.

277. BUSTO DE CABALLERO.—En marco rectangular, en cuya parte inf. está indicado, entre adornos, el escudo de armas en blanco. Primero y ligerísimo apunte para un retrato. Láp. n. P. ag. An. (p.) 124. Al. (íd.) 173. C. Card.

Al dorso: brazo der. como de Angel que vuela; tiene cogido un paño. Láp. n.

278. BUSTO DE MUJER.—Inclinado hacia adelante. Apunte ligero. Lápiz negro. P. ag. An... 120. Al... 145. C. Madr.

279. SAN ANTONIO DE PADUA.—Med. fig. Vuelto hacia la der. Toma la vara de azucenas (más bien parece una vela) que le da el Niño. Láp. n. P. ag. An. 195. Al. 149. C. Madr.

Este dibujo es más flojo que todos los demás, y aun podría dudarse si es de Carreño; sin embargo, me inclino á creer que sí; sería acaso de sus primeros tiempos.

280. MANOS.—Una, izq., extendida; otra, der., apenas indicada. Láp. n. P. ag. An. (p.) 158. Al. (íd.) 185. C. Madr.

281. OTRA ÍDEM. — Como de niño, sosteniendo un objeto redondo. Láp. n. y algún toque de rojo. P. ag. An... 102. Al... íd. C. Card.

282. APUNTE PARA EL RETRATO DE UN PRELADO.—2/3 de fig. El brazo derecho apoyado en un sillón; en la mano izq. un libro pequeño. Láp. n. y algún toque de rojo en la cara. P. ag. An. 167. Al. 238. C. Card.

283. Idem para el de un eclesiástico.—Busto vuelto hacia la izq. En la mano der. un libro pequeño entreabierto. Láp. n., toques de rojo en la mano y alguno de clarión. P. ag. An. 172. Al. 168. C. Card.

Ambos dibujos son de la misma mano; parecen de Carreño.

284. Fondo de salón.—Sillones, espejo de marco negro y cortinaje. Apunte ligero y bello del natural para fondo de algún retrato. Parece de alguno de los salones del Alcázar de Madrid. A la pluma. P. ag. An... 92... Al... 140...

Pudiera ser de Carreño.

CASTILLO Y SAAVEDRA (Antonio del):

Córdoba, 1603.—1667.—Discípulo de Zurbarán. De sus dibujos dice Ceán: «Como había dibuxado mucho quedaron muchos diseños de su mano que tienen los profesores y yo conservo una buena parte. Los hacia con la pluma muy delgada y otras veces con cañas; algunos hay de tinta de China, tocados con magisterio y libertad, imitando en otros á Herrera el viejo.» Aun en estos casos no llegaba á perder ni aun á disfrazar su personalidad artística, tan marcada en tipos y paños. Solía firmar los dibujos casi siempre con iniciales, que pudieran confundirse, si sólo se atendiera á ellas, con las de Alonso Cano.

285. San Rafael.—Cuerp. ent. Perfil hacia la der. Láp. r. y tinta. P. ag. An. 120. Al. 272. C. Card.

Dibujo original para la estatua de San Rafael que está sobre la torre de la Catedral de Córdoba. Hizo la estatua, según se dice, un tal Pedro de Paz, por dibujos de Castillo. Hizo éste tres (y probablemente cuatro) dibujos representándola de frente y de perfil por ambos lados. Uno de ellos es éste, otros dos los he visto en la colección de D. Luis Menéndez Pidal. Se colocó la estatua en el remate de la torre el año 1664.

286 á 295. — Angeles llevando atributos de la Pasión. — Serie de diez dibujos, en cada uno de los cuales hay un ángel mancebo, en actitud movida, y la mayor parte de ellos marchando, que ostentan uno ó varios objetos relativos á la Pasión del Salvador, á saber:

1.° La linterna y la espada.
2.° El jarro y el plato (del lavatorio de manos de Pilatos).
3.° La base de la Columna (de la flagelación).
4.° La Corona de espinas.

5.° El martillo y los clavos.
6.° El título de la Cruz y la bandera romana.
7.° El lienzo de la Verónica.
8.° La caña con la esponja y la lanza.
9.° La escalera.
10. El sudario.

Están trajeados con los característicos toneletes, túnicas abiertas hasta el muslo, cotas, fajas, etc., tan del gusto del s. XVII. Las figuras son elegantes y airosas, apuntadas finamente á la pluma, manchadas ligeramente con sepia carminosa y reforzadas también á la pluma con tinta más negra. En los fondos indicado del mismo modo algo de paisaje. El recuadro que los encierra viene á tener, por término medio, unos 115 mm. de an. por 185 de alto. P. ag. Estos bellos dibujos proceden de la C. Madr.

296. DAVID CORTANDO LA CABEZA Á GOLIAT. — A la pluma, ó más bien con caña. P. ag. An. 263. Al. 310. C. Card.

297. SAN JUAN BAUTISTA.—Sentado, vuelto hacia la izq. En primer término el cordero. Hecho con caña y tinta n. P. ag. Al pie de la figura dice, con letra del s. XVII: *de Ju.° de Caceres*. Este sería el dueño del dibujo, que es evidentemente obra de Antonio del Castillo. An. 215. Al. 306. C. Card.

298. EL MISMO.—De pie, apoyado en una roca el brazo der. y en su mano la cabeza. En la mano izq. la vara con la filacteria. Al lado, sobre otra peña, el cordero. A la pluma, ó más bien con caña. P. ag. An. 155. Al. 210. C. Madr.

299. SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JUAN EVANGELISTA.—Ambos de pie; el Bautista á la der., señalando el cordero que sostiene con el brazo izquierdo. El Evangelista con el libro en la mano der. y el cáliz con el dragón en la izq. A la pluma, con ligera mancha de sepia. P. ag. Cuadriculado. Falto de un trozo de la parte inf., el cual suplió D. Valentín Carderera, á cuya colección pertenece el dibujo. An. 275. Al. 396.

300. SAN PABLO APÓSTOL.—De pie; recostado en una peña, sobre la que tiene el libro, en el que apoya la mano izq. La der. en la

empuñadura de una enorme espada. En el fondo, indicados árboles. Firmado: *A. C. 1652*. Al pie de la figura: Vale... (y enmendado después) 18 ff. Tinta de China. P. ag. An. 218. Al. 308. C. Card.

301. SAN JERÓNIMO. — Sentado, reclinado sobre la peña que tiene á la izq., en la que está el libro en que escribía, el Crucifijo y la calavera; al otro lado un tronco, del que está colgado el sombrero. Firmado: *A. C. 1687*. A la pluma, ó más bien con caña. P. ag. An. 217. Al. 306. C. Madr.

No puede haber duda en la cifra, que está muy clara, ni en que el dibujo y firma son de mano de Castillo, que evidentemente se equivocó al hacer los números.

302. EL MISMO.—Sentado. De frente, cruzados los brazos; delante, sobre la piedra, el libro abierto, y por bajo indicada la cabeza del león. A la der. el Crucifijo. A la pluma ó caña. P. ag. An. 135. Al. 197. C. Madr.

303. SAN FRANCISCO DE ASÍS. — De perfil hacia la izq., arrodillado en una peña ante un Crucifijo sujeto al tronco de un árbol. A la pluma. P. ag. An. 155. Al. 210. C. Madr.

304. LA MAGDALENA.—De perfil hacia la der., arrodillada en una piedra adorando el Crucifijo. A la pluma. P. ag. An. 155. Al. 210. C. Madr.

Estos dos dibujos hacen juego. Probablemente serían para pinturas colaterales de un retablo.

305. ESCENA DE GÉNERO. — Dos hombres sentados calentándose á un hogar rústico hecho frente á la entrada de una casucha. Detrás de los hombres una aldeana vieja, de espaldas; en el fondo una mujer con un caldero. Firmado: *A. C.* A la pluma. P. ag. An. 151. Al. 210. C. Card.

306. APUNTES DE FIGURAS. — Joven desnudo, sin más que coturnos y manto pequeño que tiene recogido con el brazo izq. De frente. A su derecha, en segundo término, otra figura por el estilo que lleva casco y sostiene con ambas manos un ánfora. A la pluma. P. ag. An. 122. Al. 197. C. Card.

307. IDEM. - Siete cabezas de mujer joven en diversas posiciones. Estudios para una composición religiosa, probablemente de la Pasión. A la pluma. P. ag. An. 212. Al. 187. C. Card.

308. ALETA ARQUITECTÓNICA DECORATIVA.—Sobre la voluta dos geniecillos que llevan, el uno una palma y el otro un ramo de flores. A la pluma. P. ag. El trazo de tinta ha corroído de tal suerte el papel, que falta en mucha parte. An. 107. Al. 173. C. Card.

309. DOS CERDOS.—Firmado: *A.º C.llo* A la pluma. P. ag. An. 295. Al. 165. C. Card.

310. DIBUJO PARA LA ORNAMENTACIÓN DE UNA BÓVEDA.—Cartelas flanqueadas por bichas, hojarasca, etc. La forma del dibujo, que es la de un cuarto de bóveda cuadrada cortada por aristas, no deja duda que se hizo para los estucos, tan en boga en aquella época. Está muy concluído, hecho con láp. rojo y tocado, al parecer, con pincel. En la parte superior indicado el círculo de la linterna y en él la firma *A. C.* P. ag. An. 253. Al. 218. C. Card.

311. FIGURA DESNUDA.—Mancebo; de frente; la mano der. en la cintura, cogido un paño ó cosa parecida; el brazo izq. caído. A la pluma. P. ag. An. 67. Al. 158. C. Madr.

Parece que podría ser de Castillo Saavedra.

312. JESÚS BAJADO DE LA CRUZ.—Apunte del cuerpo del Salvador, sentado y reclinado no se sabe bien en qué. A la izq., en la parte superior, apunte del busto de la Virgen. Todo ello primeros rasguños trazados sobre otro conato de dibujo. A la pluma. P. ag. Ancho 128. Al. 196. C. Madr.

313. HUÍDA Á EGIPTO.—San José y la Virgen llevan al Niño de la mano. San José se inclina, la Virgen señala con la mano izq. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 150... Al. 115. C. Madr.

Ambos, y particularmente el último, muy dudosos.

CEREZO (MATEO):

Burgos, 1635.—Madrid, 1685.—Discípulo primeramente de su padre, llamado también Mateo, y después en Madrid, de Carreño, al que imitó mucho.

314. ESTUDIO PARA UNA FIGURA DEL SALVADOR EN LA FLAGELACIÓN.— Algo vuelto é inclinado hacia la izq.; las manos atadas atrás. Lápiz negro. Al lado, con letra del s. XVII: *Çereço.*

Al dorso, también con láp. n., apunte ligero de figuras como de un rompimiento de gloria. Por bajo escribió Rosell: «*Dibujo para un cuadro que posee el Conde de Adanero.*» P. blanco amarillento. An. 162. Al... 284. C. Card.

315. EL EVANGELISTA SAN MATEO.—Visto muy escorzado, sobre nubes, extendidos los brazos. A su der. el Angel que sostiene el tintero; á la izq. un Angel niño sostiene la tabla ó libro en que el Evangelista va á escribir; detrás otros dos Angeles niños. Por bajo un Angel que vuela, y más bajo aún otro Angel, y más en último término grupo de santos que sobre nubes se pierde en lontananza.

Apuntes ligeros, pero bien sentidos, para la pintura de alguna cúpula. Láp. n. P. blanco amarillento. An. 197. Al. 278. C. Cast.

Se ha atribuído á Cerezo. Podrá serlo; pero me parece muy dudoso.

COELLO (CLAUDIO):

Madrid, principios del s. XVII.—† 20 de Abril de 1693.—Hijo del broncista portugués Faustino Coello. Discípulo de Francisco Rizi. En 29 de Marzo de 1684 fué nombrado pintor del Rey sin sueldo, y en 23 de Enero de 1686, por muerte de Herrera *el Mozo*, pintor de Cámara.

316. SAN HERMENEGILDO. — Llena la parte sup. de la composición una gloria, en la que está la Virgen sentada con el Niño; á su izquierda Santa Ursula, y más en el fondo sus compañeras y ángeles músicos. En la parte inf., arrodillado, con armadura y manto Real, el Santo mira á la Virgen y parece mostrar que prefiere la palma y corona que le trae un Angel al escudo Real de España que, sostenido por dos Angeles niños, se ve en primer término. Otro Angel invita al Santo á subir por una escalera cuyo principio se descubre. La composición, grandiosa y magistral, termina por arriba en medio punto. A la pluma, sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 223. Al. 370. C. Card.

317. RETABLO.—Entre puertas colaterales el altar, con sagrario, gradería y trono de nubes y resplandores de talla en el que, adorada

por graciosos Angeles niños, se ve la Custodia. Por cima el cuadro, que llena todo el retablo; ocupa el centro la Purísima Concepción, y en la parte sup., entre resplandores, la Cruz. A los lados, en grupos simétricos, San Agustín y Santa Mónica; sobre la puerta de la derecha, y por cima, San José y Santa Clara; á la izq. San Bernardo y San Francisco de Borja, sobre la puerta, y el Angel Custodio más arriba. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 266. Al. 432. C. Cast.

Precioso dibujo.

318. Angel.—Vuelto hacia la izq. en actitud de caminar. Sostiene con ambas manos un templete circular. A la pluma con aguada de sepia. P. ag. An. 104. Al. 143. C. Card.

Parece que puede ser de Coello.

319. Dibujo para la portada de la obra «El Buen Pastor».—Sobre un pedestal, San Pedro sostiene un medallón en que está el Buen Pastor. A los lados del pedestal los cuatro Doctores latinos y San Pablo. En la parte sup. Angeles niños sostienen la tiara y las llaves y el escudo con la cifra de JHS. A la pluma. P. ag. An. 170. Al. 240. C. Card.

320. Grupo decorativo.—Sobre un pedestal, en cuya grada están sentadas tres figuras simbólicas, dos Reyes, de pie, sostienen el globo, sobre el que hay una gran corona Real. A la pluma, sobre aguadas de sepia y de azul. P. ag. An. 180. Al. 275. C. Card.

321. Trozo arquitectónico en perspectiva.—Parte de tambor de bóveda con cuerpo saliente, que descansa sobre gran ménsula que llena la pechina. Parte delineado solamente y parte lavado con tinta de China. P. ag. En la parte sup., con letra del s. XVII, *Coello*. An. 260. Al... 333. C. Card.

322. Decoración de la panadería para las fiestas del matrimonio de Carlos II con María Luisa de Orleáns. En el medallón de la parte central se ve la España ofreciendo los mundos á la Reina, que tiene á los lados un león y un gallo. Al pie del dibujo se lee, aunque difícilmente, el nombre *Claudio*. A la pluma y sepia. P. ag. An... 510. Al. 330. Cortados los ángulos superiores. C. Cast.

323. Cabezas y manos. — Cabeza de Virgen. Inclinada y vuelta hacia la izq.; el manto por la cabeza. Al lado, en la misma actitud, la mascarilla de una mujer de más edad. Por bajo, indicadas ligeramente, dos manos cruzadas, y más abajo las mismas, bien dibujadas. Apuntes del natural. Láp. r. y algún toque de láp. n. P. ag. osc. An. 162. Al. 247. En la parte inf. con láp. y letra del s. xviii, *de Claudio Coello*. C. Madr.

324. Fuente decorativa.—Adosada á un muro de jardín. Nicho central con mascarón, dobles aletas de roleos y saltador que descuella entre dos estatuas que decoran el muro. A la pluma sobre mancha gris azulada. P. ag. Terminado por la parte sup. en medio punto. An. 147. Al. 272. Al dorso, con letra del s. xvii: *De Claudio Coello*.

325. Sacerdote hebreo. — Sentado, de perfil hacia la der. Apunte para una composición de la Circuncisión. Láp. n. P. ag. An. 140. Al. 200. C. Card.

Según una indicación con láp., puesta al parecer por Rosell, es de Coello.

326. Paloma. — Apunte para un Espíritu Santo. Láp. n. P. que, á consecuencia de alguna preparación, tiene tono muy tostado. An. 250. Al... 107. C. Card.

Atribuído á Coello por Rosell, como el anterior.

327. San Rafael. — Sentado. Con la mano der. sostiene el pez sobre el muslo; en la izq. la vara. Dibujo para la pintura de una pechina. Láp. n. P. que ha adquirido tono muy tostado. An. 182. Al... 155. C. Card.

Pudiera ser de Coello.

328. Santo, Obispo. — Sentado, algo vuelto hacia la der., levantada la mano, sin coger el báculo que descansa en el brazo. En la mano izquierda un objeto que parece cuchillo. Láp. n. P. como el del dibujo anterior. An. 95. Al. 162. C. Card.

Parece que estos dos últimos dibujos son de la misma mano que los anteriores atribuídos por Rosell á Coello.

329. Angel niño. — Levantada la cabeza; arrodillado con la pierna derecha; el brazo izq. extendido y levantado. Al lado otro apunte del

mismo brazo, y á la otra parte, otros de la cabeza y de la parte inferior del cuerpo. Láp. n. P. ag. An. 153. Al. 169. C. Cast.

Parece de Claudio Coello.

330. OTRO ÍDEM. — Sentado, sosteniendo con ambas manos un objeto sobre la cabeza. Forma parte de una composición decorativa. A la pluma. P. ag. An. (p.) 54. Al. (íd.) 53. C. Card.

331. OTROS DOS ÍDEM abrazados, volando. Láp. n. P. ag. dado de grasa. An. 88. Al. 77.

COLLANTES (FRANCISCO):

Madrid, 1599.—1656.—Discípulo de V. Carducho.

332. ESTUDIOS DE PIES. — Pie derecho levantado. Estudio del natural. Por bajo, apunte de pie izq. Firmado: *Fran.co Collantes*. Láp. r. P. ag. An. 222. Al. 277. C. Madr.

CONCHILLOS FALCÓ (JUAN):

Valencia, 1641.—14 de Mayo de 1711.—Discípulo de Esteban March.

333. JESÚS MUERTO. — La Virgen al pie de la Cruz sostiene en el regazo el cadáver de su divino Hijo. A la der. San Juan y á la izq. la Magdalena. Por bajo dice, de mano de Conchillos y con la misma tinta del dibujo: *Para San Salvador. Para la capilla del entierro. En el año 1698 en 29 de Oct.re (I* y *C* enlazadas.*)* Tinta de China y toques de blanco. P. gris azulado osc. An. 172. Al. 250. C. Card.

334. ESTUDIO DEL MODELO HECHO PARA EL CRISTO DE LA COMPOSICIÓN ANTERIOR. — La figura está casi de frente, dobladas las piernas y vuelta la cabeza hacia la der. Láp. n. y toques de blanco. P. gris verdoso osc. An. 290. Al. 417. C. Card.

335. LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO. — El Santo, caído del caballo, á la izq. En la parte sup. el Salvador diciendo las palabras: *Saule, Saule*, etc., escritas en el dibujo. Toda la parte de la der. la llena un grupo de dos caballos espantados que han despedido los jinetes. Tinta de China y toques de blanco. P. teñido con aguada verdosa oscura. En la parte inf. escrito posteriormente por otro valenciano: *Juan Conchillos fesit.=Saule, Saule quid me persecueris.*

Al dorso dos cabezas á la pluma sobre el papel ag. y el letrero: *En 22 de Abril 1699*. An. 284. Al. 163. C. Card.

336. EMBARCACIÓN SOCORRIDA POR LA VIRGEN Y SAN NICOLÁS. — La nave combatida por las olas y en la que se ve gente que invoca el socorro divino, ocupa el centro de la composición. A la der. la Purísima Concepción; á la izq. San Nicolás, detrás del cual dos ángeles niños tienen el báculo. A la pluma, mancha de tinta de China y toques de blanco; el papel teñido con una aguada general azulada que, por haberse mojado el dibujo, ha perdido el color. En la parte sup. se lee, aunque cortada la palabra: ... *Junio 1695*. An. 235. Al. 175. C. Madr.

337. ACADEMIA. — Modelo arrodillado hacia la der. Al lado, puesto por Conchillos: *En 3 de m.º 1699* y al pie, de otra letra: *Una de las que dibujaba cada noche el pin.r Conchillos*. Láp. n. y clarión. P. teñido con aguada azulada. An. 268. Al. 430. C. Card.

338. OTRA ÍDEM. — Modelo sentado, visto de espaldas. Al pie, por Conchillos: *En 9 de m.º 1701*. Y por bajo, de otra letra: *Una de las que Conchillos dibujaba cada noche*. Láp. n. y clarión. Papel teñido con aguada azulada. An. 290. Al. 430. C. Card.

339. OTRA ÍDEM. — Modelo sentado; de perfil hacia la der. De letra de Conchillos: *En 16 Marzo 1702*. Láp. n. y clarión. Papel teñido con aguada azulada. An. 290. Al. 430. C. Card.

CHURRIGUERA (ALBERTO):

340. CAMARÍN, bien churrigueresco, para un San Antonio. La imagen de éste se ve á la izq. del dibujo. Sección arquitectónica. A la pluma y tinta de China. P. ag. En la parte inf.: (Monograma compuesto de *A.* y *B.to*) *de Churig.ra* An. 165. Al. 280.

ESPINOSA (JACINTO JERÓNIMO DE):

Cocentaina (Valencia), 20 de Julio de 1600.—Valencia, 1680.—Hijo y discípulo de Jerónimo Rodríguez de Espinosa y probablemente discípulo también de Ribalta. Parece que estuvo en Italia y estudió la escuela boloñesa.

341. La Santísima Trinidad. — Representada impropia é indebidamente por tres figuras muy semejantes, sentadas las tres. La de la izq. sostiene el globo terráqueo; la de la der. la Cruz; la del centro tiene las manos juntas; en la parte inf. ángeles niños. Sepia y algunos toques de blanco. P. ag. osc. An. 210. Al. 297. C. Cast.

342. San Andrés Corsino. — En traje de caballero, arrodillado junto á un altar en el que hay un Crucifijo, y mirando á la Virgen, que se ve á la izq., de pie, sobre nubes, rodeada de ángeles y con hábito carmelita, mostrando al Santo el escapulario. Apuntado ligeramente con láp. n. y logrado muy determinadamente el efecto con blanco sobre el fondo osc., sepia, del p. An. 258. Al. 379. C. Cast.

Es el dibujo para el cuadro que pintó para la iglesia del Carmen Calzado de Valencia.

343. San Ignacio de Loyola. — Arrodillado hacia la der. ante el Salvador, que se le presenta con la Cruz á cuestas, diciéndole aquello de *Ego vobis in Roma propitius ero.* Detrás del Santo dos ángeles mancebos. En la parte sup. el Salvador sentado, la Virgen en actitud suplicante, ángeles, cabecitas aladas, etc. Sepia. P. ag. Deteriorado y falto de un pedazo, suplido en el mismo s. xvii. An. 270, Al. 403. C. Cast.

Pintó el cuadro para la iglesia de los jesuítas de Valencia; lo cita Ceán.

344. Muerte de un Carmelita. — Varios de ellos rodean el lecho. En segundo término á la der. la comunidad de pie. Por una ventana se ven escalas angélicas, y entre ellas, sostenido por ángeles, el mismo religioso ya salvo. Sepia y blanco, que en partes se ha ennegrecido. P. ag. An. 194. Al. 283. C. Card.

ESTEBAN MURILLO (Bartolomé):

Sevilla, 1.° de Enero de 1618. — 3 de Abril de 1682. — Aunque la mayor parte de sus dibujos son primeros apuntes ó estudios ligeros para sus cuadros, no dejan de encontrarse algunos que por cierta conclusión, estar encerrados en recuadro, etc., muestran la intención de que se conservaran como dibujos sueltos. Están hechos unos con lápiz negro, usado en los fondos y plazas grandes con una cierta plumeada larga, sin levantar el lápiz, muy característica; otros á la pluma, sobre aguadas de sepia y tal vez

de tinta de China y sepia. En la mancha, por ligera que sea, se reconoce siempre á Murillo, su entonación, su dulzura; pero como si á ella se resistiera el instrumento duro y preciso de la pluma, lo hecho con ésta es desmañado y á veces tan infeliz, que echa á perder el dibujo y hace poner en tela de juicio su autenticidad. Esto sucede principalmente en aquellos dibujos hechos como *borroncillos* para cuadros, porque en los que hacía más detenidamente como *para dibujos*, por decirlo así, ya manejaba la pluma muy de otro modo.

345. EL MILAGRO DE LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES.—Dibujo original para el célebre cuadro del Hospital de la Caridad en Sevilla. A la pluma y sepia. P. ag. An. 600. Al. 311.

Al pie escribió con lápiz Carderera: *El dibujo orig.l de Murillo,* y á continuación añadió, también con lápiz, D. Isidoro Rosell: *(según el Sr. Çarderera).* Éste, receloso, y no sin motivo, de que se dudara de la autenticidad del dibujo, escribió un papel, que se conserva con él, y que dice así:

«Sobre el dibujo del milagro de pan y peces.

»En general, la composición es la misma, ya en el equilibrio ó líneas generales, ya en el efecto de claro-oscuro y en la actitud de las figuras; sin embargo, hay muchos pormenores y accesorios del todo diferentes. En el fondo, en el altozano ó cerro de tercer término, á la derecha, se ve un castillo ó población pequeña; en el centro hay una especie de roca, y al extremo de la derecha (del que mira) dos montañitas en último término. Nada de esto hay en el cuadro sino la roca del centro. La cabeza del Apóstol que se vuelve á mirar á la izquierda está mucho más separada en el cuadro. Asimismo están más separadas las de los otros dos Apóstoles de último término, detrás del Salvador, que se ve sentado bendiciendo el pan, y tiene alguna diferencia, por ejemplo: la cara mira menos al centro, pues vuelve algo á la derecha; la mano que bendice más alta; más grandiosos los pliegues del manto; la dirección del pie derecho más á la derecha; más oblonga y noble su fisonomía. El brazo del Apóstol que le presenta los panes está más descubierto en el dibujo y tiene menor número de panes.

»En el grupo de figuras que está al extremo de la derecha hay algunas variedades de bulto. En el dibujo no está aquella figura en pie apoyada á un palo, ni otra de espaldas á quien mira el primero; acaso al pintar el cuadro tuvo que agrandarle; en el dibujo no hay más que cinco figuras, contando el niño; en el cuadro hay seis. La vieja con tocado blanco tiene la cabeza más recta y el brazo sobre que la apoya más vertical; en el dibujo está más oblicua ó levantada, así como el brazo y otras variaciones en las demás figuras.

»Retrocediendo al segundo término, donde está la primera línea de la multitud famélica, se notan grandes variaciones; en el dibujo aparecen las figuras de doble tamaño y la masa de figuras más compacta, siendo en el original grupos casi aislados.

»Mucho mayor es el espacio de terreno que media entre este gentío y la gran línea de los israelitas, que también son proporcionalmente de mayor tamaño en el dibujo, donde no está aquel pequeño grupo de árboles á la falda del cerro que está al confín de la escena.»

A pesar de estas observaciones, que prueban evidentemente que el dibujo no se hizo del cuadro, es el tal dibujo de aspecto tan feo y antipático, tiene cosas tan torpe y mezquinamente hechas, que me he resistido siempre á creer fuera de mano de Murillo.

Lefort, mostrándose agradecido amigo de D. Valentín Carderera, escribió lo siguiente:

«*C'est encore à cette même riche collection* (la de D. Valentín Carderera) *que cette Bibliothèque* (la Nacional de Madrid) *doit aujourd'hui de pouvoir offrir à l'étude quelques dessins typiques de presque tous les maîtres espagnols. Or, parmi ces dessins, nous nous rappelons avoir vu une superbe étude pour la multiplication des pains, exécutée à la plume et lavée de bistre, qui depasse de beaucoup par l'importance de la composition, tous ceux dessins de l'artiste qu'il nous a été donné de voir au Louvre et ailleurs y compris même cette curieuse étude de vaisseaux, faite sans doute par Murillo lors de son séjour à Cadix et que cite Ceán Bermúdez.» (Murillo et ses élèves...*, par Paul Lefort. París, 1892; págs. 66 y 67.)

Se me ocurrió si sería una copia del dibujo original, hecha por algún discípulo; pero estudiándolo muy detenidamente con los Sres. Férriz y Gómez Moreno, maestros en la materia, me hicieron ver claramente que el dibujo no era copia de otro, que era indudablemente original. Siendo así, no hay escape: es el original de Murillo. Por tal le tengo con completa certidumbre, aunque no por esto me parece mejor que antes.

346. VISIÓN DE SAN BERNARDO.—El Santo arrebatado en éxtasis, arrodillado sobre nubes; á la otra parte, un poco más alta, también sobre nubes, la Virgen con el Niño, y detrás un grupo de Santas, entre las que se distingue Santa Inés y la Magdalena. Más arriba, en la parte izq. de la composición, sobre el San Bernardo, un grupo de Santos, apareciendo en primera fila San José, San Juan Bautista y San Juan Evangelista; detrás otros Apóstoles y un personaje con

armadura, que acaso sería el fundador ó patrono de la iglesia para donde se destinaba la pintura. Llena la parte sup. una gloria; entre Ángeles mancebos, Ángeles niños y Querubines está la cifra del IHS, y en lo más alto el Padre Eterno apoyado en el globo terráqueo; á los lados San Miguel y San Gabriel. En la parte inf., en primer término, á un lado, Ángeles mancebos con la Cruz y el lienzo de la Verónica; al otro, Ángeles niños con la mitra y báculo. Llena la composición el vano de una portada de arco semicircular sobre pilastras; los frisos, enjutas y clave del arco, etc., ornamentado de follajes, roleos, etc.; los planos con recuadros, molduras, etc. Á la pluma sobre aguadas ligeras de sepia. P. ag. osc. Ancho... 406. Al. (total) 777. En la base de una de las pilastras, con tinta diferente de la del dibujo y con letra de persona que aprendió á escribir en el s. XVI, *B. Murillo f.t* C. Madr.

He estudiado muy detenidamente este importante dibujo, y me he convencido que es, sin ningún género de duda, original de Murillo; la composición, algunas figuras, como la Virgen, el Niño y casi todos los Ángeles; la gloria con el preciosísimo grupo de niños que sostienen el globo; la manera de apuntar los desnudos, en particular los extremos, etc., muestra con evidencia que es suyo. Tiene cosas desacertadas y antipáticas: la primera, la figura del Santo; y los dos Ángeles de la parte superior, Miguel y Gabriel. Éstos, no sólo son malos, el San Miguel un verdadero mamarracho, sino que están disparatadamente colocados en aquel punto, chocando con la proporción de las figuras y destruyendo el efecto de la composición. Parecen haberse añadido como forzadamente; pero son, sin duda, de la misma mano que lo demás.

347. NIÑO JESÚS DORMIDO.—Recostado en la Cruz, el brazo der. sobre una calavera. Sepia y tinta de China. P. ag. An. 122. Al. 92. C. Card.

348. LA ORACIÓN DEL HUERTO.—El Salvador arrodillado de perfil hacia la izq. En la parte sup. el Ángel le presenta el cáliz con la mano derecha y con la otra sostiene la Cruz. La composición, encerrada en marco sencillo, forma medio punto en la parte sup. Á la pluma y sepia. P. ag. An. 173. Al. 250. C. Card.

349. San José, que lleva de la mano el Niño. — Éste, á la der., lleva un cestito. El Santo en la mano izq. la vara con flores. Mancha de sepia y toques á la pluma. P. ag. An. 173. Al. 240. C. Cast.

350. Crucifijo.—Al pie de la Cruz, la Virgen, Magdalena, San Juan y alguna otra figura, todas ellas de medio cuerpo. Láp. n. P. ag. Apuntado flojamente. An. 112. Al. 318.

351. El Salvador en la Cruz. —Torso sin brazos. Algo vuelto hacia la izq. Láp. n. P. ag. An. 80. Al. 120. C. Card.

352. San Antonio de Padua.—Arrodillado hacia la izq., ante una mesa en la que está la imagen del Niño Jesús. Por bajo apunte mayor de la cabeza del Santo. Láp. n. P. ag. An. 181. Al. 275. Cuadriculado con tinta.

353. Santo franciscano.—Arrodillado sobre una piedra, vuelto hacia la izq., contempla á la Virgen, que aparece sobre nubes sujetando el Niño con el brazo izq., y extendiendo el der. hacia el Santo. Al pie de éste, báculo y mitra. Láp. n. P. bl. fino. El dibujo, por la parte sup., cortado en semicírculo. An... 170. Al... 235.

Este dibujo ha sido bárbaramente destrozado por otra mano que intentó repasarlo con tinta.

354. Caballo á galope.—Hacia la der. Sólo la parte delantera. Ligeramente indicada la figura que lo monta. Apunte ligero, briosamente hecho. Láp. n. P. ag. muy amarillento. En la parte inf., por bajo de *I. R.*, puesto con tinta, dice, también con tinta y letra del s. XVII: *Murillo*. Acaso sea autógrafa esta palabra. An. 200. Al. 274. Colección Card.

355. San Juan niño.—Casi desnudo, sentado en una grada ó cosa tal, se inclina acariciando al cordero, que abraza con la der., en la que tiene la cruz con banderola. Láp. n. y r. P. ag. An. 125. Al. 105. C. Card.

356. Estudio para un San Francisco de Asís. — Cabeza casi del tamaño natural. De perfil hacia la der., levantada mirando al cielo.

Láp. n. y algún toque de clarión. P. ag. An. (p.) 219. Al. (íd.) 278. C. Madr.

Bellísima por la finura y expresión.

357. Mano derecha.— Descarnada y como de un pobre; sostiene un pan partido por la mitad. Láp. n. P. amarillento osc., como dado de barniz. An. 165. Al 103.

Estos tres últimos dibujos muy bellos, sobre todo el último, que es de mano maestra; pudieran ser de Murillo, pero no dejan de ofrecerme alguna duda.

FERRER (Jerónimo):

Escultor llamado por Felipe IV para vaciar las estatuas que trajo Velázquez.

358. Atlante. — De pie, sosteniendo con ambos brazos el globo. Al pie: *Ferrer in. f.*, 1654. A la pluma y á la aguada. P. ag. An. 91. Al. 245. C. Madr.

Podría ser Ferrer un excelente vaciador; pero, á juzgar por este dibujo, era un dibujante abominable.

FREILA DE GUEVARA (Pedro):

Ni Ceán ni Llaguno lo citan. Ramírez de Arellano, en su *Diccionario biográfico de Artistas de la provincia de Córdoba*, dice solamente: «Freile de Guevara (Pedro): escultor. Hizo las estatuas de mármol que se parecen en el tabernáculo del altar mayor de la Catedral de Córdoba, y que representan los Apóstoles. Vivió en la primera mitad del s. xvii. (Ramírez Casas-Deza.)» Pero mi buen amigo el Sr. Gómez Moreno, á quien consulté, tuvo la bondad de enviarme la siguiente nota:

«A la muerte del maestro de la Alhambra, Pedro Velasco, propusieron los oficiales de ésta á varios maestros de Granada, entre los que aparece: «*Juan de Guevara Freila, arquitecto escultor; dice que trazó la puente de la* »*ciudad de Córdoba y el retablo de la Iglesia mayor; que es hermano del* »*maestro mayor de las obras de ella.*»

Se ve, por esto, que ambos hermanos eran arquitectos y escultores, y sin duda andaluces, como lo prueba lo de haber *trazado el puente de Córdoba (romano, rehecho por los árabes)*, y el retablo de una iglesia mayor, obra del Hermano Matías, jesuíta, quedando reducidas las obras de estos

Freilas á la composición de algún arco del puente y á las susodichas estatuas del tabernáculo.

359 y **360**. PRESBITERIO DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE GUADALUPE.— Alzados de parte de los costados. Manchados á la aguada. P. ag. 2 hojas. An. 319-321. Al. 480-485.

En la que representa la parte del Evangelio está la firma del autor: *P.º freila gebara*. En la otra hoja hay una nota (que por faltar un trozo del dibujo resulta muy incompleta) autógrafa del arquitecto Juan Gómez de Mora, dice: † (Su) *mag.ᵈ á bisto esta... señora de guadalupe... qᵉ el campo de los escudos y... marmol blanco señalado letras... los escudos sean de mº* (medio) *reliebe con las colores que le pertenecen y que los conpartimientos de dentro de los nichos de las figuras que fueran de colores; que estos rafajados sean tan solamᵗᵉ en campo pardo de marmol negro de granada y todo lo demas sea de Sant pablo; y que se aga asi. fha en Ma.ᵈ á 15* (?) *de Junio de 1606. Juan Gomez de mora*. Y después otra nota de un escribano, que dice: ... *escritura en favor del monasterio de Guadalupe en 28 de Julio de 1606*, y la firma, que no la entiendo. Esta última nota se encuentra también en la otra hoja.

GARCÍA HIDALGO (JOSÉ):

Se ignoran las fechas de su nacimiento y muerte. Debió de ser el primero á mediados del s. XVII, y la segunda muy á los principios del XVIII.— Tampoco se sabe de dónde fué; acaso de Murcia.

361. HOMBRE CAÍDO en tierra que, con expresión angustiada, levanta la cabeza y el brazo izq. Á la pluma, sobre mancha ligera de tinta de China. P. ag. En la parte sup. se lee: *Garcia Ydalgo*. An. 64. Al. 89.

GARCÍA REINOSO (ANTONIO):

Cabra (Córdoba), 1600...?—Córdoba, 1677.—Discípulo, en Jaén, de Sebastián Martínez.

362. APOTEOSIS DE SAN JOSÉ.—El Santo sobre nubes ocupa el centro de la composición; en la parte sup., la Santísima Trinidad; más abajo, la Virgen, Santiago, San Ildefonso, San Francisco, etc. En la

parte inf., á los lados de una cartela en blanco, San Miguel (?) y un caballero con media armadura. Á la pluma. P. ag. An. 190. Al. 280.

Falto de algunos trozos, los cuales suplió Carderera. En uno de ellos escribió Rosell con lápiz: *García Reynold*. Sin duda quiso poner Reinoso, del que parece indudable que es el dibujo, hecho probablemente para portada de un libro.

363. SANTA TERESA DE JESÚS. —Arrodillada sobre nubes; la Virgen y San José, también sobre nubes, le ponen el collar ó cordón de que habla la Santa. Fondo, gloria con ángeles niños y parte arquitectónica. Á la pluma y aguada ligera de tinta de China. P. ag. An. 136. Al. 185. C. Madr.

364. CARTELAS DECORATIVAS.—Dos de ellas, oval la una y rectangular la otra, unidas; con gran ornamentación de roleos y niño tenante. Aparte otra oval y otras dos rectangulares, con marcos más sencillos. De todas ellas, trazada sólo la mitad. En la mayor la firma. Á la pluma y aguada de tinta de China. P. ag. An. 150. Al. 228. C. Card.

GÓMEZ DE MORA (JUAN):

Felipe III lo nombró su arquitecto por muerte de Francisco de Mora en 1610. Murió en 1647 ó en Enero de 1648.

365. RETABLO DEL ALTAR MAYOR DEL MONASTERIO DE GUADALUPE.— Plateresco: de tres cuerpos y en la parte central cuatro. En los huecos de ésta el tabernáculo, la edicula para la imagen de la Virgen, pintura que había de hacerse de un San Jerónimo y Crucifijo; en las partes laterales tres huecos en cada una, para pinturas; los huecos separados por columnas pareadas; en los intercolumnios estatuas, que son: los Evangelistas en el primer cuerpo, los cuatro Doctores en el segundo, Profetas en el tercero y la Virgen y San Juan en el cuarto. En las partes laterales de éste escudos Reales y las estatuas de San Pedro y San Pablo. Delineado con tinta, lavado muy ligeramente con sepia y las estatuas y escudos con rojo. P. ag. An. (p.) 336. Al. (íd.)... 635.

Al pie esta larga nota autógrafa:

«Conforme a esta traça m.da su mag.d que se haga el Retablo del altar mayor del monesterio de nra s.a de guadalupe; todas quatro hordenes de colunas an de ser corintias, que son dedicadas á la Virgen: todos los frisos desta obra an de ser entallados al Romano, y las cornisas y alquitabes an de tener su talla, como son quentas obalos y carteles en las cornisas: las colunas todas estriadas de alto abajo y no entorchadas; los pedestales é asientos del Retablo y puertas, lo que alcança de la A á la B. a de ser de jaspe y marmol muy Ricamente labrado y conpartido, sin mas labores de las que aqui ban los çocolos señalados C. sobre que cargan las colunas pueden ser de otra diferencia de jaspe si pareciere no hacerse de madera: y assi mando su mag.d que no se altere nada de lo que aqui ba, sin particular orden suya; y que pinten el dho Retablo Vicencio Carducho y Ugenio Caxesi, sus pintores, y que la arquitatura talla y escoltura podrá el conbento elejir los mejores maestros que puedan acer esta obra con mucha perfeçion; que esta fué siempre La boluntad del Rey su padre, que aya gloria; y en quanto á la madera, si á de ser de borne ó pino, que se escoja la que mas convenga; y siempre de lo que se yciere y dudare manda su mag.d le bayan dando quenta. en Madrid á veynte de diciembre de mil y seiscientos y catorce años. Para lo qual me mandó firmar y entregar la dicha traça: esto es lo que mandó Su mag.d que se cumpla no ostante otros qualesquier conciertos y escripturas que el conbento tenga echas. Joan Gomez de mora.

HERRERA (Francisco de), El Viejo:

Sevilla, 1576.—Madrid, 1656.—Discípulo de Luis Fernández y compañero de Pacheco. Sus dibujos, todos ó casi todos á la pluma, están caracterizados por la plumeada larga, que recuerda algo las tallas del buril.

366. San Andrés Apóstol.—De pie, de frente, sosteniendo con la mano der. el aspa. Firmado en la parte inf.: *Fran.co de herrera.* 1642. A la pluma, con una aguada ligera. P. ag. osc. An. 216. Al. 315. Deteriorado y falto de pedazos el papel. C. Madr.

367. Martirio de Santa Ursula y de sus compañeras.—La Santa arrodillada en el centro de la composición. A la izq., en primer término, el verdugo sobre una figura caída. A la der. se ven otras vírgenes y el Papa. A la pluma. P. ag. An. 209. Al. 270. C. Card.

Parece que puede ser de Herrera el viejo, al que se atribuye.

368. Composición decorativa del Santísimo Sacramento. — La Hostia Santa despidiendo resplandores, está en una custodia formada por cabezas de serafines, que descansa en un grupo de nubes sostenido por dos Angeles mancebos y un Angel niño. Otros de éstos rodean la Custodia y esparcen flores. En la parte inf. paisaje con una iglesia y algunas casas. Abajo, con letra apenas perceptible: *Herrera.* A la pluma sobre aguada de tinta de China. P. ag. Ancho, 332. Al. 285. C. Card.

Este dibujo, por la composición y hasta por la ejecución, recuerda algo los de Cornelio Schut.

369. Busto de mujer.—A la pluma. P. ag. An. (p.) 65. Al. 100. En la parte inf., dice: *Amigo uno malo y otro peor. — Recebid la voluntad: pocos y malos.* C. Madr.

370. Estudio de un torso.—En el corte del muslo izq.: △ *á 14 abril 1595.* A la pluma. P. ag. An. (p.) 175. Al. (íd.) 261.

Al dorso, medallón oval, y en él Venus y Adonis; recuerdo de la composición de Tiziano. A la pluma y aguada de tinta de China.

Dudoso.

371. Grupo de Angeles niños entre nubes, sobre las que se distingue el anca de un caballo. Al otro lado un hombre recostado visto de espaldas, é indicación de otra figura. Apuntes muy ligeros á la pluma y alguna mancha de sepia. P. ag. An. 172. Al. 138. C. Card.

372. Cabeza.—Estudio para la de un Santo ó Apóstol. De frente; escorzada. Tamaño natural. Á la pluma. P. ag. osc. An. 250. Al. 315. C. Madr.

373. Cartela en forma de escudo.—Sostenida por dos Ángeles niños y coronada por una tiara sacerdotal judaica. Á la pluma. P. ag. An. 207. Al. 257. C. Madr.

374. Modelo desnudo. — Hombre de pie, vuelto hacia la der. Visto casi de espaldas. Con la mano der. se hace sombra á los ojos. Á la pluma. P. ag. An. 188. Al. 418. C. Madr.

375. BUSTOS DE GUERREROS ANTIGUOS.—El primero lleva al hombro la lanza ó pica. Al lado el otro, de que sólo se ve la cabeza. Vueltos hacia la izq. Á la pluma. P. ag. osc. An. 260. Al. 295. Falto de algunos trozos. C. Madr.

376. PERSONAJE DESCONOCIDO.—De cuerpo ent. De frente, avanzando; en la mano der. una cabeza cortada; en la izq. la lanza. Traje convencional de soldado romano. Á la pluma. P. ag. osc. An. 230. Al. 402. C. Madr.

Junto á la pierna izquierda se ve una H. El dibujo, prescindiendo de ella, parece que podría ser de Herrera el viejo.

Los cinco dibujos últimos parece que pueden tenerse por de Herrera el viejo, aunque no me atrevería á asegurarlo absolutamente.

HERRERA (FRANCISCO), EL MOZO:

Sevilla, 1622.—Madrid, 1685.—Pintor y Arquitecto. Hijo y discípulo de Francisco Herrera el viejo. Estuvo en Italia. Felipe IV le nombró pintor suyo, y en 1677 Maestro mayor de las obras reales.

Usaba para sus apuntes y dibujos, ya la pluma, ya el lápiz y la tinta de China, ya el lápiz solo; los dibujos son siempre ligeros, y los de lápiz solo ligerísimos; todos con aquel fuego y aquella cosa *jeringonceada* de sus pinturas.

377. LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.—En primer término, á la der., un soldado que huye despavorido. Otro por tierra delante del sepulcro; otro avanza por la izq. Láp. y mancha ligera de tinta de China. P. bl. Al pie, con letra más moderna: *Dibujo de D. Fran.co Herrera Pintor del Rey N. S. y su Maestro Mayor.* An. 196. Al. 298. C. Card.

378. SAN NICOLÁS.—De pie hollando un demonio (?). Con la mano izq. sostiene una bandeja con las tres bolas de oro, por las que se conoce qué Santo es el representado. Á la der., en la parte inf., Ángeles niños. En la sup., la Santísima Trinidad. Láp. n. P. ag. An. 185. Al. 261. C. Card.

379. SANTOS JUSTO Y PASTOR (?).—Parece que se refiere á estos Santos este dibujo, hecho probablemente para alguna pintura decorativa ó para grabar alguna estampa. Sobre un arco se alza un pedestal, en

el que en un medallón se ve indicado el martirio de los Santos, los cuales están á uno y otro lado del pedestal; sobre el mismo la Fe. En primer término, ante el arco, varias personas, á las que Angeles señalan lo que está sobre el mismo. En el fondo columnas, cortinajes, etc. Láp. n. P. ag. An. 160. Al. 210. C. Card.

380. Apoteosis de la Ciudad de Sevilla.—En el centro de la composición una matrona que, por el escudo con la Giralda se conoce ser Sevilla, es coronada por la Fe, que está á su der., y otra figura simbólica, que está á la izq. y que, por la bandera con la Purísima Concepción que ostenta, representará la Piedad, la Devoción ó cosa por el estilo. Por bajo, en primer término, la Justicia, la Fortaleza y la Prudencia. En la parte sup. rompimiento de gloria con Angeles niños que llevan objetos sagrados. Este dibujo parece hecho, como el anterior, ó para grabar estampa ó para pintar alguna tramoya decorativa. A la pluma. P. ag. An. 173. Al. 271. C. Card.

381. La Fe (?).—Sostenida por Angeles sobre una peana de roleos. En el fondo, Angeles niños con el cáliz y un Angel mancebo que corona la figura principal. Apunte para la decoración de un luneto. A la pluma. P. ag. An. 133. Al. 125. C. Card.

382. Un Santo, Doctor.—Sentado, con el libro en que escribía sobre las rodillas, moja la pluma en el tintero que le presenta un Angel y levanta la cabeza hacia la *Columba inspiratrix*. A la izq. muchos libros. La composición está encerrada en un medallón ó cartela decorativa. Lo del mojar la pluma en el tintero del Angel y no tener el Santo vestiduras episcopales y sí una muceta de peregrino hace pensar que sea San Eulogio, y la traza del medallón, que esto se hizo para pinturas decorativas de algunas fiestas. Láp. n. P. ag. An. 165. Al. 204. C. Madr.

383. Asunto desconocido.—Un personaje tendido en el lecho y con las manos juntas recibe lo que le pone en la boca una figura que se inclina sobre él por la der. (No parece que se trata del Viático.) Detrás de esta figura hay Angeles, y uno, niño, en primer término, presentando algo. A la parte de la izq. un hombre arrodillado. Láp. n. P. ag. An. 160. Al. 178. m. cuadr. C. Card.

384. El mismo asunto.—La composición está invertida. El personaje que da algo al enfermo se acerca por la izq., y el Angel que presenta lo que quiera que sea, es mancebo y está arrodillado. A la der. otras figuras; la de primer término señala un escudo que, sostenido por dos geniecillos ó Angeles niños, se ve en el centro también en primer término. Láp. n. P. ag. Cuadriculado An. 200. Al. 209. C. Card.

385. Un Santo.—Viejo, sentado, apoya la cabeza en la mano izq.; el brazo der. extendido. A la pluma. P. ag. En la parte sup. escribió el autor del dibujo: *S. quien V. m. quisiere.* 16.° C. Card.

Se atribuye á Herrera; pudiera ser suyo.

HERRERA BARNUEVO (Sebastián):

Madrid, 1619.—1671.—Hijo y discípulo del escultor D. Antonio Herrera Barnuevo. Pintor, escultor y arquitecto como Alonso Cano, del que fué imitador en todo, incluso en la afición á hacer dibujos. Son los de Herrera Barnuevo, como ya apunté al tratar de los de Cano, no sólo parecidos á los de éste, sino á primera vista más bellos. No conozco ninguno de lápiz; todos son á la pluma sobre mancha de tinta de China ó de sepia; en los de más empeño usaba, aunque sobriamente, colores á la aguada, en especial ciertos toques de carmín y de ultramar. Algunos de sus dibujos son verdaderamente preciosos, y no es de extrañar que hayan pasado por de Cano. Esto no es posible cuando las figuras no son muy pequeñas, porque los contornos muy marcados á la pluma muestran siempre una cierta *manera*, una ondulación exagerada en los extremos de las figuras, que nada tiene que ver con los de Cano.

386. Judit. — Sobre nubes; en la mano der. la espada y en la izq. la cabeza de Goliat. Por cima un ángel niño con un tarjetón en que dice: *Judit. Proprios protegit.*

387. Ester.—Arrodillada sobre nubes en actitud de orar. Ángel niño con tarjetón en que dice: *Esther. Pro servientibus postulat.*

388. Débora.—Sentada sobre nubes. En la mano der. la palma; en la izquierda el cetro. Ángel niño con tarjetón y en él: *Débora. Regit et triumphat.*

389. La madre de Sansón.—Sentada sobre un león y en la mano der. el sol. Ángel niño con tarjetón en el que dice: *Madre de Sanson. Splendor et robur.*

Los cuatro dibujos anteriores, semejantes en forma y factura, están encuadrados en espacios de pirámides truncadas como para ser pintados en la parte inferior de los cascos de una cúpula. Hechos concluídamente como para ampliarlos en los cartones. Tinta de China. P. bl. amar. An. inf. de 190 á 210 m. An. sup. de 135 á 155 m. Al. 260 á 280. C. Madr.

Los tres últimos están cuadriculados. Son los dibujos para las figuras que pintó en la cúpula de la Capilla de la Virgen del Buen Consejo en la Iglesia de San Isidro, de Madrid. El de *Débora* está firmado.

390. Jahel. — Clavando el clavo en la sien de Sisara. Tinta de China. P. bl. amar. An. 263. Al. 207. Por bajo: *steruit hostes.* Dibujo hecho como los anteriores para las pinturas de la Capilla del Buen Consejo. C. Madr.

391. San Gabriel Arcángel.—Med. fig. En la mano der. la vara de azucenas. Sepia. P. ag. An. y Al. 145. C. Card.

392. San Estanislao de Kostka.—Busto. Un Ángel le va á dar la comunión; otro tiene el cáliz. Entre ambos la Virgen y Santa Bárbara. Dibujo concluído, para la pintura de una pechina. Sepia. P. ag. An. para la parte sup. 260. Al. 246. C. Card.

393. El Buen Pastor.—Busto. Vuelve la cabeza hacia la der. Con ambas manos sostiene la oveja, que lleva sobre los hombros. Tinta de China. P. ag. An. 115. Al. 147. C. Cast.

394. Crucifijo.—Dos Angeles niños recogen en cálices la sangre que cae de las manos del Salvador. Otros dos sostienen al pie de la Cruz una cartela con la cifra compuesta de la S y el clavo (esclavo) y otros á uno y otro lado tienen la lanza y la caña. En el fondo nubes en la parte sup., paisaje con Jerusalén en la inf. é hiladas de piedra en las laterales y baja. Dibujito muy concluído imitando algunos de Alonso Cano, al que pudiera atribuirse á primera vista. A la aguada. P. ag. Cortados los ángulos como para ponerlo en marco octógono. An. 92. Al. 140. C. Card.

395. El Ángel de la Guarda.—Casi arrodillado, vuelto hacia la der. señalando el cielo al niño que tiene cogido con la mano izq. A la der. indicado el dragón. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 130. Al. 170. C. Madr.

396. La Magdalena muerta.— Tendida sobre una estera sujetando con la mano izq. la cruz que tiene sobre el pecho. Al lado dos Ángeles niños, uno de los cuales sostiene el vaso de los perfumes. El fondo es una gruta que, abierta por la parte izq. deja ver el paisaje. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 193. Al. 92. C. Card.

Don Luis Menéndez Pidal tenía en su colección un dibujo de Cano que es esta misma figura.

397. San Estanislao de Kostka.—De pie. La mano der. sobre el pecho y en la izq. una vara de azucenas. En la parte sup., á la der., el Ángel con la Hostia. Al otro lado dice: *B. Estanislao*; y abajo: *31 de Mayo de 1639*. Muy concluído. Sepia. P. ag. An. 119. Al. 168. C. Cast.

398. Niño alado, volando sosteniendo con ambas manos un cartel en que dice: *Proprios protegit*. Rectángulo con enjutas en la parte superior. A la pluma y sepia. P. ag. An. 135. Al. 169. C. Card.

399. Idem, sujetando un águila.– La tiene á la izq., cogida por el cuello con ambas manos. Parece dibujo para escultura. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 132. Al. 134.

400. Grupos de niños decorativos. — Son dos (cada uno en un papel), en espacios en forma de trapecio, como para casetones de cúpula. En cada grupo tres niños; los del uno sostienen nubes, los del otro llevan matas de lirios. A la pluma. P. ag. An. (por la base) 92. Al. 170... C. Card.

401. Trozo decorativo. — Niño alado entre volutas de hojarasca; una de éstas le pasa sobre el brazo izq. A la pluma y sepia. P. ag. An. 59. Al. 80. C. Card.

402. Idem íd. — El niño tiene los brazos levantados y el izq. le oculta parte de la cabeza. A la pluma y sepia. P. ag. An. 66. Al... 106. C. Card.

403. Proyecto para el gran altar central de la Capilla de San Isidro en la Iglesia de San Andrés. Consta de dos cuerpos: en el principal, ornado con columnas salomónicas corolíticas, el tabernáculo; en el segundo, el arca para el cuerpo del Santo. El coronamiento con enormes roleos, hojarasca, pabellón, hormigueo de niños y ángeles desenfrenados tocando enormes trompetas es de lo más típico y exagerado del gusto de la época, del que el monumento todo es un modelo. Está hecho el dibujo con suma delicadeza y conclusión, á la pluma y á la aguada con tonos pálidos. Al pie, con letra de principios del s. XIX, dice: *Dibujo orig.l de Al.º Cano 200 rs vn.* En efecto, el dibujo puede pasar por de Cano, y por suyo lo he tenido yo hasta que mi buen amigo el Sr. Gómez Moreno, gran conocedor de cuanto se refiere á Alonso Cano, me hizo ver que no era suyo y sí indudablemente de su imitador Sebastián Herrera Barnuevo, que fué precisamente el encargado de la obra de la Capilla de San Isidro, en San Andrés. P. ag. An. 285. Al. 408. C. Card.

404. Altar.—Forma el retablo rico marco sobre zócalo con ménsulas laterales; en la parte sup. escudo Real (en blanco) con gran corona y águilas soportes. Sirve de fondo al marco un pabellón graciosamente sostenido por niños en varios puntos, y adornado con guirnaldas, palmas, cordones, etc. Mesa de altar sencilla, cubierta con paño carmesí; sobre ella *ciborium* con capillo del mismo color. En el centro del retablo, pegado, un bello apunte de Alonso Cano, que representa la Virgen con el Niño sentada sobre nubes. Sepia, con algunos toques de oro, de rojo y de azul. P. ag. An. (p.) 295. Al. (p.) 433. Al pie: *A. Cano.*

Por suyo ha pasado este dibujo, sobre el que Rosel escribió una monografía que, acompañada de una mala reproducción, está en el tomo IV del *Museo Español de Antigüedades*. El atento estudio de este dibujo, así como el del proyecto de altar para la Capilla de San Isidro, atribuído también por Carderera y Rosel á Cano, no dejan la menor duda de que son de mano de Don Sebastián Herrera Barnuevo, que lo hizo sin duda para honrar el dibujo de Cano que pegó en el centro.

405. Pie ó sostén para una custodia.—Columna salomónica formada por nubes empedradas de cabezas de Ángeles. Tinta de China. P. ag. An. 192. Al. 295. C. Card.

406. ENTREPAÑO DECORATIVO.—Sobre una ménsula dos niños sostienen un gran vaso de flores que se destaca en un vano, sobre cuyo medio-punto otros dos niños sujetan estrechos pabellones; en la parte sup. otra ménsula, ornada como la inf. con guirnaldas. Á la aguada y á la pluma. P. ag. An. 55. Al. 205. C. Card. Precioso.

JIMÉNEZ DONOSO (JOSÉ):

Consuegra, 1628.—Madrid, 1690.—Discípulo, primero, de su padre Antonio Jiménez; después, en Madrid, de Francisco Fernández. Estuvo en Italia, y á su vuelta estuvo algún tiempo con Carreño. Trabajó mucho con Claudio Coello, del que era gran amigo. En 13 de Agosto de 1685 le nombró la iglesia de Toledo su Maestro mayor de obras. Á pesar de sus pretensiones, está muy por bajo de Coello, Carreño y demás buenos pintores de aquel tiempo. Caracteriza sus dibujos, casi todos con lápiz, cierta cosa pesada, basta y ordinaria, así en las figuras como en los contornos, la plumeada, también gruesa, de que usa mucho, y muy particularmente los extremos; parece que las figuras llevan medias de lana gorda.

407. LA VIRGEN DE LA VICTORIA.—Sentada sobre nubes sostenidas por Ángeles, alarga la palma á San Francisco de Paula, arrodillado á su derecha en la misma gloria. En la parte inf. de la composición, en primer término, un cañón y un moro muerto; en segundo término, guerreros arrodillados suplicando á la Virgen, y un fraile mínimo que la señala. Á la pluma. P. ag. An. 193. Al. 345. C. Card.

Por bajo, en papel aparte, un letrero caligráficamente escrito en el s. XVIII dice: *«Este dibujo de José Donoso es el borron del cuadro (pintado por el mismo) que existia en el altar mayor de la Yglesia titulada de San Francisco de Paula en esta Corte.»*

408. LA SANTÍSIMA TRINIDAD.—Composición circular muy escorzada, como para ser pintada en el centro de una cúpula. Láp. n. P. ag. Diám. 237 m. C. Cast.

409. ASUNTO SIMBÓLICO RELIGIOSO.—Una figura, en el aire, violentamente escorzada, se dirige á la Virgen, que desciende sostenida por un Ángel niño y muestra á aquélla la Religión sentada sobre nubes. En el fondo algunas cabecitas aladas y Ángeles niños. Apunte para la pintura de una cúpula elíptica. Láp. n., aguadas de sepia y toques de bl. P. ag. osc. An. 233. Al. 331. Cuadriculado. C. Madr.

410. El sueño de San José.—El Santo á la izq., recostado en la gradería de una balaustrada. Por la der. desciende el Ángel, que le señala un rompimiento de gloria. Composición oval. Á la pluma. P. ag. osc. En la parte inf., con letra del s. xvii: *Joseph donoso. 12 rs.* An. 138. Al. 170. C. Card.

411. San Juan Evangelista (?).—Sentado sobre nubes, vuelto hacia la izq., sosteniendo sobre la rodilla una ancha filacteria ó volumen desarrollado. Parece apunte del maniquí para un Evangelista de pechina. En la parte sup., con letra del s. xvii: *donoso.* Láp. n. P. ag. oscuro. An. 197. Al. 280. C. Madr.

412. Un Profeta (?) y un Ángel.—En la parte izq. de un mediopunto una figura sentada, que parece ser un Profeta. En la parte exterior del mediopunto, apoyado en el mismo, un Ángel, sentado, que sostiene con la mano izq. un libro. Probablemente este apunte es para las pinturas decorativas que Donoso hizo en la pieza llamada *el Vestuario* en la Catedral de Toledo. En la parte inf., con letra del siglo xvii, dice: *donoso.* Sin esta indicación seguramente nadie le hubiera atribuído este dibujo, hecho de muy diversa manera que los demás. Á la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 85. Al. 137. C. Madr.

413. Santo Franciscano.—De frente. Con la mano der. sujeta el asta de una gran bandera, el extremo de cuya tela tiene cogido con la mano izq. A la pluma. P. ag. basto. An. 127. Al. 188. C. Cast.

414. El mismo, cambiada la actitud.—Sujeta con ambas manos el asta de la bandera. A la pluma. P. como el del anterior. An... 127. Al... 187. C. Cast.

415. Estudios para Angeles niños.—Parte inf. de uno que vuela; dos piernas; cuatro cabezas escorzadas. Láp. r. P. gris verdoso. An. 280. Al... 160. C. Card.

416. Geniecillo.—Visto por la espalda, muy escorzado. Vuela levantando el brazo der. y sosteniendo con la mano izq. una faja ó paño volante. Láp. r. P. ag. An. 180. Al. 185. C. Cast.

417. Geniecillos ó Angeles niños. — Dos parejas que vuelan, cogidos como si danzaran. Láp. r. P. ag. osc. An. 380. Al. 262. C. Cast.

418. Idem.—Dos figuras. En el aire. El uno vuela hacia la der. El otro más de frente y escorzado. Láp. r. P. ag. osc. An. 264. Al. 179. C. Cast.

419. Cañón sobre la cureña.—Detrás dos figuras. Apunte muy ligero á la pluma para parte de la composición de la Virgen de la Victoria. P. ag. osc. An... 135. Al... 147. C. Madr.

LEONARDO (José):

Calatayud, 1616.—Zaragoza, 1656.— Discípulo de Pedro de las Cuevas. Llegó á ser pintor del Rey.

420. La Purificación de la Virgen.—Esta á la izq., arrodillada, casi de perfil, ante el sacerdote que tiene en sus manos al Niño. A la derecha, en primer término, dos Angeles, con un libro de música. Detrás del sacerdote tres figuras. Al lado de la Virgen, Ana la profetisa, y más en segundo término, dos hombres y una mujer que trae ofrendas. En el fondo parte de una columnata y rompimiento de gloria con Angeles. Firmado: *Joseph Leonardo*. Láp. n. y mancha de sepia. P. ag. osc. An. 320. Al. 441. C. Card.

MARCH (Esteban):

Valencia, fines del s. xvi.—Idem, 1660.—Discípulo de Pedro de Orrente. Sus dibujos son á la pluma, y ésta, al parecer, fina, dura y acerada como una punta, lo que les da un aspecto desagradable y podría decirse punzante.

421. Jesús atado á la Columna. — De frente, inclinado, las manos atrás, por las que está ligado á la columna, que es muy baja. Al pie las vestiduras. Á la pluma. P. An. 125. Al. 190. C. Card.

Está hecho al dorso de una carta, de la que puede leerse lo que sigue: «*V. m. bea qe estoi suxeto en todo a* (su) *boluntad y asi le suplico me mand*(e) *muchas cosas de su gusto y alegreme... que desde mamana* (sic) *enpiezo* (á) *asentar mi obra y en bre*(ve) *tien*(po) *yre á Sebilla y cumpliré con* (al)*go de mis devidas* (deudas) *qe* (s)*irbiendo a* (V. m.) *como debo y all amigo Pedro a*(n)*tonio de erera que ya sabe qe es*(toy) *a su voluntad que se aquerde* (que) *tiene aqui persona en la mia* (á) *quien mandar y suplico*

á V. (m.) *si pudiese ser por mas de quince* (días) *la comision, lo sea porqᵉ es ynpo(*sib*)le qᵉ en otros 15 sea la... de mexor. Y guarde Dios a V.* (m.) *con salud.»*

422. Niño Jesús.—De pie, vuelto hacia la izq., sosteniendo con ambas manos la cruz. Á la pluma. P. An. 106. Al. 135. C. Madr.

423. Retrato de Miguel March, niño.—Busto. Algo vuelto hacia la derecha. Á la pluma. P. ag. An. 131. Al. 188. C. Card.

424. Retrato desconocido.—Hombre que representa cincuenta y tantos años. Parece eclesiástico. Busto. Algo vuelto hacia la izq. Á la pluma. P. ag. An. 158. Al. 213. C. Cast.

MARCH (Miguel):

Valencia, 1633.—1670.—Hijo y discípulo de Esteban March. Sus dibujos á la pluma se parecen mucho á los de su padre.

425. La Cena en Emaus.—El Salvador, sentado entre los dos discípulos, bendice el pan, que tiene cogido con la mano izq. A la der., en primer término, un servidor que trae un plato con un pescado. En la parte inf.: *M. Marc.* Á la pluma. P. ag. An. 143. Al. 182. C. Card.

426. Apunte para la figura del servidor en la composición dicha.—Med. fig. vuelta hacia la izq., anudadas atrás las mangas perdidas del traje. Á la pluma. P. ag. An. 118. Al. 185. C. Card.

427. Escena de género. — Grupo numeroso de gente, caballeros y hombres de pueblo, que mira á los que, sobre tres tablados, parece que están declamando. Á la der., en primer término, unos novillos. Sepia. P. ag. En un trozo de papel añadido (de la misma época) dice: *Miguel March.* An. 376. Al. 177. C. Card.

MARTÍNEZ (Jusepe):

Zaragoza, 1612.—1682.—Estudió en Roma. Felipe IV le nombró su pintor el 10 de Junio de 1642.

428. San Famiano. — El Santo, con cogulla, abiertos los brazos, está detrás del grupo formado por tres hombres que cogen el agua que brota de una peña. Por bajo del dibujo dice: «*S. Famianus mona-*

chus Cistercien.ˢ apud Hispanos, in Monasterio ad ripam Minis fluminis consito post modum urbis Gallesii in Italia Patronus.—Ab Adriano IV in numerum Sanctors relatus an. D. 1154. Y de otra letra de la misma época: *Incidat F. Vinc.tius Marinellus socius*, Láp. r. P. ag. Cuadriculado destrozado en parte y recortado como para haberlo utilizado para dibujar la plancha. An. 221. Al. 277. C. Card.

MARTÍNEZ DE AROSO [ó ARCOS ó ATOS (?)] (DIEGO ?):

Siglo XVII.—Nadie lo cita ni encuentro noticia alguna de pintor de este nombre.

429. SANTA FAMILIA.—La Virgen, sentada, sostiene sobre el regazo al Niño, de pie, levantados los brazos. A la der. San Juan niño, juntas las manos en actitud de orar. Al mismo lado, detrás de una mesa ó pedestal en que hay un plato con frutas, San José. A la pluma con ligera mancha de tinta. P. ag. firmado en la parte inf. *mrz aroso* (?). En la sup. escribió Rosell con lápiz: *Dgo. Martinez de Arcos ó Aros?* Cuadriculado. An. 158. Al. 200. C. Card.

El dibujo está bien apuntado, particularmente los dos niños.

MONTERO DE ROJAS (JUAN):

Madrid, 1613.—1683.—Discípulo de Pedro de las Cuevas. Estuvo después en Italia, donde parece que estudió mucho al Caravaggio.

430. LA INMACULADA CONCEPCIÓN (?).—Está sobre nubes, en las que se ven dos Ángeles mancebos con ramas de azucenas y rosas. En la parte sup. el Padre Eterno sobre el globo en actitud de enviar á la Virgen el Espíritu Santo. Grupos de ángeles niños, graciosamente apuntados, sostienen el globo y aparecen por otras partes con guirnaldas y objetos simbólicos. A la pluma, con ligeras aguadas de tinta de China, azul y amarillo, y con toques de blanco que se ha ennegrecido completamente. Firmado con el monograma del autor compuesto de *M. T R* y *o* pequeña encina. P. ag. An. 178. Al. 260. C. Card.

MUÑOZ (SEBASTIÁN):

Segovia, 1654.—Madrid, 1690.—Discípulo de Claudio Coello, y después, en Italia, de Carlos Maratta.

431. Apunte para un techo.—En el centro Angélica y Medoro. En la parte sup. y lateral de la izq. la composición decorativa para la escocia. Láp. n. y á la pluma. P. ag. An. 260. Al. 179. C. Card.

Es, sin duda, el primer apunte para el techo que pintó en Palacio en el gabinete de la Reina, en el que se sabe que representó á Angélica y Medoro.

432. San Sebastián.—Atado al tronco de un árbol. A la der. dos figuras que se inclinan hacia el Santo; á la izq. otras dos, arrodillada la del primer término y á caballo la otra; otras dos indicadas en el fondo. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 65. Al. 84. C. Cast.

Bello dibujito ligera y artísticamente hecho, que da idea muy completa del cuadro. Este, que probablemente sería el que Ceán dice que estuvo en el Carmen Calzado, figuró después en la galería del Infante D. Sebastián.

433. El mismo Santo.—Atado al árbol. En la parte sup., á la der., un Ángel niño que trae la corona. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 74. Al. 143.

434. Ángulo de un techo.—Llena el ángulo gran cartela decorativa, de la que parte por ambos lados una galería fingida con balaustrada, ménsulas con vasos de flores, etc. Detrás de ella el muro con vanos de medio punto; todo muy ornamentado y puesto en perspectiva con el punto de vista abajo. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 294. Al. 225.

En el margen inf. escribió Carderera: *De Huesca ó Muñoz. Acaso sea este dibujo del céleb. antiq. Lastanosa q. dicese pintó la Capilla may de S. Domingo de Huesca.* Me parece que no tiene esto fundamento; ni el dibujo es para capilla ó iglesia, sino claramente para un palacio; ni de mano de aficionado sino muy de maestro. Por lo bien compuesto y lo ajustado de la perspectiva, recuerda á Coello. Esto hace muy probable que sea de Sebastián Muñoz, acaso para los frescos que pintó en la *Galería del Cierzo* y en otras partes del Palacio Real.

NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO (Pedro):

Sevilla, 1635.—1700.—Discípulo de Murillo y en Malta de Matías Preti.

435 á 441. Los Desposorios.—A la der. la Virgen, detrás de la que aparecen cuatro figuras de mujer. A la izq. San José y otros personajes

apenas apuntados. Por esta parte está el dibujo sin concluir. Medias figuras. Láp. y tinta de China. P. ag. An. 262. Al 169. C. Card.

De un cuadro de Murillo.

442. Cabezas. — Siete hojas, en cada una de las cuales hay dbujadas seis cabezas, copias ó imitaciones de Murillo, hechas muy acertadamente. Tinta de China. P. ag. An... 216... Al... 168... C. Cast.

443. Retrato de Martínez Montañés.—(El de Velázquez.) Tinta de China. P. ag. An. 136. Al. 195. Firmado: *Villavicencio*. C. Card.

PACHECO (Francisco):

Sevilla, 1571.—1654.

444. Retrato de un poeta.—Busto. Coronado de laurel. Lleva gola, ropilla y capa. Láp. n. y clarión. P. ag. La figura está recortada y pegada en otro papel, en el que se le ha hecho un fondo. An. 150. Al. 186. C. Card.

Una nota escrita por D. Valentín Carderera en el papel en que estaba pegado este dibujo decía: «Este retrato es uno de los de la colección de Pacheco; según conjeturas del Sr. D. J. M. Asensio, puede ser este retrato ó de D. Francisco de Rojas y Zorrilla, ó de Moreto.» Pág. 109.

PALOMINO Y VELASCO (Acisclo Antonio):

Bujalance (Córdoba), 1653.—Madrid, 13 de Agosto de 1726.—Discípulo de Valdés Leal. Fué nombrado pintor del Rey en 1688.

445. La Purísima Concepción.—De pie sobre la luna. En la parte superior el Espíritu Santo. A los lados Angeles niños. Los de la parte inf. de la der. sostienen el escudo de Valencia; los de la izq. otro escudo con yelmo. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 213. Al. 286. C. Card.

446. La Castidad (?).—Matrona sentada; con la mano der. sostiene la Cruz y un libro cerrado; en la izq. una lámpara encendida. Sobre la cabeza de la figura el Espíritu Santo; detrás del asiento un elefante. En el pedestal sobre que está la figura una cartela, y en ella las iniciales aútógrafas *A. P.* Arriba escrito: *firmata cœlitus*. Por

esto y por el elefante parece que puede ser la Castidad. Tinta de China. P. ag. An. 245. Al. 210. C. Card.

447. La Fe.—En el centro, de pie sobre el globo ó nubes, tras las que aparecen los bustos de dos figuras en adoración. En el fondo grupos de nubes, y en ellas Angeles mancebos y Angeles niños. Composición para techo ó cúpula. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 350. Al. 255. C. Madr.

448. La muerte de Adonis.—En el centro de la composición grupo de ninfas, niños y perros acosando un ciervo que se ha echado al agua. A la der. Adonis muerto, el jabalí que huye y por cima, entre nubes, Venus llorando. En último término otras ninfas persiguiendo un ciervo. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 425. Al. 295. Firmado en la parte inf.: *Palomino*. C. Madr.

449. Catafalco para funerales Reales.—Consta de dos cuerpos: el principal, con columnas y pilastras jónicas; el segundo, sobre el que se levanta la cúpula, con grandes aletas angulares; todo ello decorado con estatuas simbólicas, cariátides, cortinajes y adornos barrocos. En el centro la tumba, y sobre almohadones cetro y corona Real. El dibujo, muy ajustado en la parte arquitectónica, está hecho con gracia, delineado y ligeramente manchado con sepia ó tinta muy parda. P. ag. Firmado en la parte de la izq : *Ant.ª Palom.º y Velasco*. An. 337. Al... 510. C. Card.

Parece que este catafalco sería para la Reina María Luisa de Orleáns, primera mujer de Carlos II, ó acaso para éste mismo.

PERALES (Juan):

Valenciano.—S. xvii.—No lo cita Ceán, ni encuentro noticias de él en ninguna parte.

450. Asunto religioso.—Al parecer relativo al establecimiento de una congregación ó convento de religiosas franciscanas. En primer término la Abadesa, y detrás de ella la comunidad, arrodilladas ante un Obispo, al que acompañan San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y San Diego de Alcalá. En segundo término el Obispo con Santa Clara (?) y los mencionados Santos recibiendo á las religiosas á la puerta interior del edificio; y en otras estancias del mis-

mo una de las monjas hablando con un hombre, y un enfermo en la cama (?). En la parte sup. un Angel sostiene ancha filacteria, en la que está indicada la inscripción. Firmado (?) en la parte inf.: *Juan Perales*, y con láp. y letra de Rosell: *Juan de Perales Valenc.°* A la pluma y sepia. P. ag. An. 192. Al. 275. C. Card.

PONTONS (Pablo):

Valencia, s. xvii. — Discípulo de Orrente y compañero de Jacinto Jerónimo Espinosa.

451. Asunto religioso. — Jesucristo, sentado sobre nubes, bendice á una mujer, arrodillada, que le presentan la Virgen y un Ángel. Sobre este grupo se ve al Padre Eterno. Á la izq. del Salvador San Francisco de Asís. Sepia. P. ag. An. 345. Al. 215. C. Card.

RAMÍREZ (Felipe):

Ceán, que lo cita con elogio, no dice palabra de dónde era, ni cuándo nació ó murió. Por la firma de este dibujo se ve que perteneció al s. xvii.

452. San José (?). — De frente, inclinándose algo hacia la der., como si de aquella mano hubiera de llevar cogido al Niño. En la mano izquierda la vara. Láp. n. y r. P. ag. En el borde inf.: *De Philipe Ramirez*. An. (p.)... 155. Al. (íd.)... 225. C. Madr.

El dibujo es poca cosa.

RIBALTA (Juan):

Valencia, 1597.—1657.—Hijo y discípulo de Francisco Ribalta.

453. Virgen con el Niño rodeada de Ángeles. — La Virgen de pie sosteniendo en el brazo izq. al Niño que bendice el mundo, se destaca en el vano de un arco que sirve de fondo. En primer término, á uno y otro lado Angeles mancebos que tocan instrumentos; detrás otros grupos de Angeles; los de la der. tocan, los de la izq. cantan. Sepia. P. ag. An. 303. Al. 415. C. Card.

RICHARTE (Antonio):

Yecla (Murcia), 10 de Mayo de 1690. — Valencia, 1764. — Discípulo en Murcia de Senén Vila y después, en Madrid, de Menéndez. Maestro de don Antonio Ponz.

454. SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA (?).— Con hábitos pontificales, en actitud de bendecir á uno de dos Canónigos que tiene delante arrodillados. Á la der. el Cruciferario; á la izq., el Capellán, de mitra, y otro. Tinta de China. P. ag. Dibujo concluído. An. 192. Al. 275. Al dorso dice, puesto modernamente con lápiz: *Dibujo de D. Ant.º Richarte para la Vida del Santo. Lo grabó Planes.* C. Card.

RIZI (FRANCISCO):

Madrid, 1608. — Escorial, 2 de Agosto de 1625. — Hijo de Antonio Rizi, pintor boloñés que vino á trabajar en El Escorial y murió al poco tiempo en Madrid. Discípulo de Vicente Carducho. En 7 de Junio de 1656 fué nombrado pintor de Cámara de Felipe IV, y después lo siguió siendo de Carlos II. Fué pintor fácil é incorrecto, muy aplaudido en su tiempo. Sus dibujos presentan estas mismas cualidades; usaba en ellos muy diversos procedimientos: en los de lápiz parece que quería imitar algo á Carreño; en otros á la pluma con mancha de sepia á Cano; pero queda siempre muy lejos de ambos.

455. SAN PEDRO ALCÁNTARA.—Arrodillado sobre nubes, abiertos los brazos. En la parte sup., á la der., la Santísima Trinidad; á la izq., un Ángel, mancebo, con una vara de azucenas, y otro, niño, con una corona de laurel. Láp. n., mancha de sepia y toques de blanco, ennegrecido ya en muchas partes. P. gris verdoso osc. An. 270. Al. 355. Cuadriculado. C. Card.

El aspecto de este dibujo recuerda mucho los de Vicente Carducho.

456. APUNTES PARA OTRA FIGURA DEL MISMO SANTO.—Son dos; en ambos está de pie, algo vuelto hacia la izq. En el uno, levantadas y no juntas las manos; detrás de la figura un banquillo. En el segundo dibujo está en actitud de escribir sobre un libro que sostiene con la mano izq. Ambos láp. n. P. ag., y en uno y otro dice, con letra del s. XVII: *Riçi.* An. 155... Al. 183... C. Card.

457. ESCARAMUZA ENTRE INDIOS Y EUROPEOS. — Estos, que parecen flamencos, salen de una ciudad llevando banderas con la cruz de San Andrés. En la parte sup., á la der., aparece la Virgen en actitud de favorecer á los cristianos. La composición, de aspecto teatral, está encerrada en una embocadura decorativa, con geniecillos que sostienen cestos de flores en las partes laterales, y en la clave una ca-

beza de ángel con grandes aletas ornamentales. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. ag. osc. An. 370. Al. 308. C. Card.

Probablemente representa esto alguna de las farsas teatrales del Retiro, para las que tanto trabajó Rizi.

458. DECORACIÓN TEATRAL.—Entre columnas salomónicas que sostienen un entablamento con cornisa de grandes dentellones, se abre una portada por la que se descubren más columnas, otra segunda portada, la estatua de Apolo, que ocupa el centro de aquel espacio, y en último término el campo. En primer término, en los intercolumnios, hornacinas con estatuas que representan la Primavera y el Otoño; sobre la portada gran cartela ornada con festones de flores, sostenidos por niños, y con una cinta en que dice: *Ilustrat et fovet*. Todo profusamente adornado con guirnaldas, roleos, etc. En el margen inf. señalada la escala. En el sup., escrito con láp. por Rosell: *Escenografia de Ricci p.ª la sala de Comedias de Felipe IV*, A la aguada y á la pluma. P. bl. An. 379. Al. 332. C. Card.

Este curioso dibujo está muy bien hecho, y es acabado modelo del desenfrenado barroquismo que Rizi contribuyó mucho en poner á la moda.

459. FIGURA DECORATIVA.—Ninfa (algo ambigua) coronada de laurel y con un hacha encendida en la mano der. Está sobre un gran pedestal, en cuyo dado se ve el Manzanares, y el signo Sagitario asaeteando al de Piscis. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 128. Al. 392. C. Madr.

Dibujo para alguna tramoya decorativa.

460. COLÓN ANTE EL REY CATÓLICO.—Este, sentado en el trono, tiene á su der., en primer término, la figura simbólica de la América. Colón, arrodillado, presenta al Rey unos objetos que pudieran ser llaves. Detrás Hércules y otra figura simbólica no bien caracterizada. En el fondo, abierta la fábrica, se ve el mar, y en él una carabela. La composición está encuadrada en un cuerpo arquitectónico formado por zócalo, adornado con delfines y un niño, y por pilastras correspondientes al lado der. A la pluma y sepia. P. ag. An... 270. Al. 273. C. Card.

Es, sin duda, dibujo hecho para pinturas decorativas de tramoya.

461. MARTIRIO DE SAN GINÉS (?). — El Santo, algo vuelto hacia la izq. y extendidos los brazos, levanta la cabeza al cielo. Á la der. un verdugo, como despojándole de las vestiduras; en primer término, á la izq., otro de espaldas. Fondo arquitectónico abierto. La composición en medio punto por la parte sup. Apunte muy ligero. Láp. n. P. ag. An. 198. Al. 363. C. Card.

Parece que es el primer apunte para el gran cuadro de la iglesia de San Ginés, de Madrid, el cual fué después retocado por Jiménez Donoso.

462. GLORIFICACIÓN DE UN SANTO. — No está muy caracterizado; por tener barba, el escapulario y capa, pudiera ser acaso San Antón. Abiertos los brazos, arrodillado sobre una nube sostenida por ángeles. Otros de éstos, tocando instrumentos, bordean la composición, que se ve estar trazada para un techo ó centro de cañón de bóveda. Apunte muy ligero. Láp. n. P. ag. Cuadriculado. An. 184. Al. 266. C. Card.

Parece de mano de Rizi.

463. DEGOLLACIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA. — El verdugo, á cuya der. se ve el cuerpo decapitado, pone la cabeza en el plato que le presenta Herodíades, la cual, con una compañera, está á la izq. y manifiesta horror. Por bajo de este apunte otro de una figura arrodillada, que pudiera ser una Santa penitente, y una mano empuñando la espada. Todo, excepto esta mano, apuntes muy ligeros. Láp. n. P. ag. An. 184. Al. 245. C. Card.

Parece que es de Rizi.

464. SAN FÉLIX DE CANTALICIO (?). -- De perfil hacia la izq., arrodillado, tiende los brazos hacia el Niño Jesús, que está en los de la Virgen, sobre el globo sostenido por ángeles niños. Dos de éstos van á colocar una corona en la cabeza de la Virgen; otro sostiene, delante del Santo, un libro abierto, y otro, en primer término, parece llevar una flor. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 207. Al. 275. C. Card.

465. SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA. — El brazo izq. descansa sobre la rueda, y con la mano sostiene la espada. Con la der., la pierna izquierda del Niño Jesús, que está sobre nubes, y sobre el que la

Santa reclina la cabeza. Media fig. Á la pluma, sobre aguada de sepia. P. ag. An. 95. Al. 114. C. Card.

466. Santa María Egipcíaca (?). — Media fig. muy semejante en la actitud á la anterior, con el Niño, poco más ó menos; en la mano izquierda una cruz. Láp. n. P. ag. An. 84. Al. 102. C. Card.

Apunte ligero y hecho en mal momento.

467. Varias figuras.—Dos Ángeles con lámparas ó ciriales. Por cima otras dos figuras decorativas. Al dorso dos franciscanos arrodillados y dos bustos de los mismos. Apuntes muy ligeros. Láp. n. Papel ag. An. 145. Al. 194. C. Card.

Parece que son de Rizi.

468. Proyecto para la decoración de un altar ó capilla de la Virgen. — Columnas azules decoradas con escudos, guirnaldas y palmas. Sobre el altar, flores; apuntado un Angel en adoración y otros dos, niños, que, entre nubes, sostienen el espejo simbólico de la Concepción. Figura sólo la parte del lado del Evangelio. Hecho á la aguada, con facilidad y gran sentimiento artístico. P. ag. An. 174. Al. 325. C. Cast.

Se atribuye á Rizi, y pudiera, en efecto, ser suyo.

469. Medallón decorativo formado por corona de laurel enlazada por roleos de la cartela: figuras tenantes y en la parte sup. escudo pequeño con gran tiara y llaves sobre él; sostenido todo esto por dos ángeles niños. En el medallón ligerísimamente apuntada una composición que pudiera ser San Pedro libertado de la prisión por el Angel. Láp. n. y aguada muy ligera de sepia. P. ag. An. 181. Al. 207... C. Card.

Algo recuerda la manera de apuntar de Rizi.

Los nueve últimos me ofrecen alguna duda.

ROMÁN (Bartolomé):

Madrid, 1596.—1659.—Discípulo de Vicente Carducho y después de Velázquez.

470. Parábola del convite de bodas.—A la izq. un grupo de figuras en el que está el Rey, que manda arrojar fuera al que no llevaba

vestidura de bodas, el cual, tendido en el centro de la composición, es ligado por tres hombres. A la der., y en el fondo, la mesa del convite, á la que están sentadas numerosas personas. Láp. n. y toques de blanco, completamente vuelto en muchas partes. P. ag. osc. Cuadriculado. An. 485. Al. 276. C. Card.

Es el dibujo original para el cuadro de grandes dimensiones que pintó para el convento de la Encarnación, y que aún está en la sacristía.

RUIZ GONZALEZ (Pedro):

Madrid, 1633.—1709.—Discípulo de Juan Antonio Escalante y después de Carreño. Ceán elogia, no sólo sus pinturas y *borroncillos*, sino sus dibujos; pero la verdad es que éstos son malísimos, y el primero que pongo aquí, firmado y todo, es abominable.

471. Triunfo de San Hermenegildo (?).—En el centro de la composición el Santo en el aire, levantando en la mano der. un crucifijo. En la parte sup. una gloria con multitud de Santos; en la inf. otros muchos, entre los que se ven San Pablo y San Pedro, que señala al Santo mártir. Firmado en la parte inf. *P. Ruiz Gonzalez. 95.* A la pluma, sobre mancha de sepia ó tinta parda. P. ag. An. 250. Al. 339. C. Card.

472. Niño Jesús.—Sentado sobre nubes, sosteniendo con ambas manos una cinta. A la pluma y sepia. P. ag. Medallón octógono. An. 62. Al. 75. C. Card.

473. Santo Tomás de Villanueva.—Con hábitos pontificales repartiendo limosna. A su der. un fraile agustino; á la izq. un joven de rodillas; en primer término una mujer, de la que sólo se descubre el busto. Fondo arquitectónico con dos arcos. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 90. Al. 130. C. Cast.

RUBIALES (Miguel):

Madrid, 1642.—1702.—Escultor. Discípulo de Pedro Alonso.

474. El Descendimiento.—Dos Santos Varones sostienen el Cuerpo del Salvador, cuyos pies coge y besa la Magdalena. En primer término, á la der., la Virgen, arrodillada; á la izq., de pie, San Juan. Apunte para el gran grupo de escultura que hizo para el Colegio de

Santo Tomás, de Madrid. A la pluma. P. ag. An... 235. Al... 227. C. Card.

SALVADOR Y GÓMEZ (Luciano):

Valencia, mediados del s. xvii.—Hermano de Vicente Salvador y Gómez y, como éste, discípulo de Jacinto Jerónimo de Espinosa.

475. Bautismo de un joven.—El bautizado pudiera dudarse si es hombre ó mujer; ocupa el centro de la composición, arrodillado sobre un almohadón. A la der. el anciano que le bautiza; en torno otros personajes. Fondo arquitectónico. Aunque los trajes son caprichosos y convencionales, parece que el asunto debe de ser de los primeros siglos de la Iglesia. A la pluma sobre aguada ligera de tinta de China. P. ag. An. 264. Al. 171.

En la parte inf. escribió Rosell con lápiz: *Luçiano Salvador Gomez de Valencia.* Respeto la atribución seguro de que tendría motivo para hacerla. Yo no conozco ni obras ni otros dibujos de este pintor.

SALVADOR Y GÓMEZ (Vicente):

Valencia, mediados á fines del s. xvii. — Discípulo de Jacinto Jerónimo de Espinosa. Fué Director ó Académico mayor de la que los naturales del reino de Valencia tuvieron en el convento de Santo Domingo de aquella ciudad. Sus dibujos, á la pluma todos los que he visto, están hechos con finura y cierta conclusión delicada que no deja de ser artística.

476. La Virgen amparando á los dominicos.—En el centro la Virgen con amplio manto, que sostienen dos Ángeles, y bajo el que se cobijan grupos de frailes y monjas de la Orden de Predicadores. Á la derecha, fuera ya del manto, Santo Domingo de Guzmán, y á la izq. la Beata Juana de Aza (?), arrodillados ambos. Más á los extremos, de pie, San Agustín, á la der., y Santo Tomás de Villanueva, á la izquierda. En la parte sup. la Santísima Trinidad. La composición está encerrada en un medio punto con marco ornado de roleos en los extremos y centros. Firmado en la parte inf. del marco: *Vicente Salvador y Gomez f.t* Por cima del dibujo, escrito al parecer por el autor, dice: *Este quadro contiene su largo 3* (?)... *Como tambien tiene su alto 17 P. y está en el coro de madalenas en Valencia.* Á la otra parte escribió con láp. Carderera: *Vicente Salvador Go-*

mez. 1672... Á la pluma, finamente hecho. P. ag. An. 352. Al. (p.) 188. C. Card.

477. San José. — De pie, de frente; en el brazo der. el Niño, una de cuyas piernas sostiene con la mano izq. En la parte sup., á la der., el Padre Eterno en actitud de bendecir; en la inf. un escudo en blanco con corona, cartela de roleos y niños tenantes. En el escudo dice, de letra del autor: *Aquí Las Armas de su ex.ª* Á la izq., en el fondo, el banco de carpintero, un Ángel niño con la vara, cabecitas aladas, etc. Á la pluma, finamente concluído. P. ag. An. 205. Al. 300. C. Card.

478. Niño Jesús entre Ángeles.—Está sobre nubes, en actitud de hablar á algún personaje que estuviera en la parte inf. Lo rodean seis Ángeles niños; dos más, en segundo término, vuelan contemplándole; más en el fondo aparece otro. A la pluma. P. ag. An... 167. Al... 118. C. Card.

479. Apuntes de figuras decorativas.—Cuatro figuras, tres de ellas mancebos con los trajes convencionales de soldados romanos tal como solían ponerlos en el s. xvii. El que está á la der., por llevar casco alado, caduceo y libro, se ve que representa Mercurio ó el Comercio. Al lado del del centro otra figura con túnica y manto, apoyándose en un bastón. A la pluma. P. ag. An. 212. Al... 140. C. Cast.

Procede este dibujo de Valencia, y parece que puede atribuirse á Vicente Salvador y Gómez. Las figuras probablemente serían para pinturas decorativas en algunos festejos públicos.

SÁNCHEZ (Melchor):

No encuentro datos suyos en ninguna parte.

480. Altar con gran retablo aislado que forma templete de dos cuerpos, el principal con resaltos de columnas pareadas, ornado todo con estatuas, vasos, festones, etc. El fondo es la capilla ó presbiterio, que casi por completo ocupa el monumento. En la mesa de altar la firma del autor. Á la pluma y tinta de China. P. ag. An. 123. Al. 184.

SANTÍSIMO SACRAMENTO (Fr. Juan del):

Puente de Don Gonzalo (Córdoba), 1611. — Aguilar (Córdoba), 1680. — Carmelita Calzado, y después Descalzo. Estuvo en Italia. Residió en Sevilla y últimamente trabajó en Córdoba.

481. La Virgen del Carmen.—De pie sobre cabezas de Serafines y la media luna. Dos Ángeles niños cogen de manos de la Virgen y del Niño escapularios pequeños. Abajo, en primer término, á la der., San Simón Stock, arrodillado, y detrás San José; á la izq. Santa Teresa en la transverberación. Sepia y á la pluma. P. ag. An. 130. Al. 178.

SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE (Juan):

Granada, 1627.—23 de Agosto de 1695.—Discípulo de Alonso de Arguello y después de Pedro de Moya.

482. La Inmaculada Concepción.—De frente, juntas las manos en el lado izq. Envuelta en manto de pliegues abultados y barrocos. Parece dibujo hecho para escultura. Firmado con tinta: *Ju.ⁿ Desebilla*. Láp. n. P. ag. An. 145. Al. 230. C. Card.

SOLÍS (Francisco de):

Madrid, 1629.—1684.—Discípulo de su padre, Juan de Solís, que lo fué de Alonso de Herrera.

483. La Virgen dando la casulla á San Ildefonso.—El Santo, arrodillado, casi de espaldas, hacia la izq.; á su lado un Angel niño sostiene la Cruz estacional. A la der. de la Virgen Angeles mancebos; á la izq. dos Santas, y en primer término dos Angeles niños que sostienen la mitra; otros en el rompimiento de gloria que llena la parte sup. A la pluma, sobre ligera mancha de aguada rojiza. P. ag. An. 175. Al. 233. Cuadriculado. En la parte baja, con tinta más negra y letra del s. xviii: *Solís*. C. Card.

484. Santo Tomás de Aquino (?). — En éxtasis, sostenido en el espacio por dos Angeles, extendido el brazo izq. y en la mano un objeto luminoso. Láp. r. P. ag. An... 165. Al... 148. En la parte inf.: *Solís*.

Parece que el dibujo podrá ser verdaderamente suyo, porque pintó mucho para conventos dominicos.

Al dorso otro apunte del mismo Santo, también con láp. rojo.

TORRES (Clemente):

Cádiz, 1665.—1730.—Discípulo de Valdés Leal.

485. Angel mancebo.—Desciende en actitud de proteger una población indicada en la parte inf. En la mano der. un cetro, ó cosa parecida. Por bajo un grupo de tres Angeles niños. En la parte sup. el Padre Eterno. A la pluma, sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 205. Al. 306. C. Card.

Rosell puso en la parte inferior con lápiz: *Clemente Torres.*

486. Guerrero decorativo.—Vuelto hacia la izq. en actitud de dar un tajo con el sable; en la mano izq. cetro ó asta de pica. Armadura caprichosa y banda ó faja ondeante. A la pluma. P. ag. An. 163. Al. 253. C. Card.

Parece que puede ser de Clemente Torres.

TRISTÁN (Luis):

Provincia de Toledo, 1586.—Toledo, 1640.—Discípulo del Greco.

487. San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen.—Rodean á ésta Santas mártires, dos de las cuales, de pie, ocupan el primer término á la der. El Santo, á la izq., arrodillado, de perfil. Un Angel sostiene el extremo de la casulla. Fondo arquitectónico. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. ag. An. 190. Al. 275. C. Card.

Rosell escribió con lápiz en la parte inferior: *L. Tristán.* Respeto la atribución hecha, sin duda con fundamento, cuando no la acompañó con signo interrogativo; acaso conocía la pintura.

488. San Jerónimo.—Media fig. Inclinado apoyando la frente en la mano izq., contemplando el crucifijo que tiene delante y que parece levantarse de la cruz. Por bajo otro tanteo de la figura del Santo y una calavera. A la pluma; el crucifijo y la calavera á la pluma sobre mancha azulada; el segundo apunte de la figura indicado sólo con el color azulado. P. ag. An. 167... Al... 249. C. Card.

Parece que puede ser de Tristán este dibujo, primer pensamiento para el San Jerónimo tan conocido. Aunque la figura no lo recuerde nada, el crucifijo sí, y, sobre todo, el pensamiento de la composición.

Para mí ambos dibujos son muy dudosos.

VALDÉS (LUCAS):

Sevilla, 1661.—1730.—Pintor y grabador.

489. ECCE-HOMO. — Media fig. de frente. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 135. Al. 187. Al pie: *D. Lucas de Valdes a. de 1715*. C. Card.

VEGA (FRANCISCO DE LA):

(?) Siglo XVII.

490. MONUMENTO DE SEMANA SANTA.—Consta de dos cuerpos; en el centro del principal un templete para la urna. Estilo y ornamentación del s. XVII, más marcada la última en uno de los lados. Es un bello dibujo apuntado ligera y artísticamente con pluma y manchado también ligeramente con sepia carminosa. P. ag. An. C. Card.

Al pie escribió Carderera con lápiz, y copió Isidoro Rosell con tinta: *Francisco de la Vega? 1689*. No conozco este artista ni lo encuentro citado en ninguna parte.

VELAZQUEZ DE SILVA (DIEGO):

Sevilla, 1599.—Madrid, 7 de Agosto de 1660.

491. PRIMEROS APUNTES PARA FIGURAS DEL CUADRO DE «LAS LANZAS».— Hombre de espaldas, vuelta la cabeza hacia la der. (En el cuadro casi todo el cuerpo de esta figura está oculto por el caballo.) El brazo izquierdo doblado, la mano en la cintura; el der. levantado, como para sostener las riendas del caballo. A la der. de la figura, la izq. del papel, está trazada otra más pequeña, que sólo á buena luz y fijándose mucho se llega á percibir: es un caballero de frente, juntas las piernas y algo inclinado hacia la der.; primer apunte para la figura del Marqués de Spínola. No contentando á Velázquez, volvió el papel y trazó otro apunte pequeño y muy ligero; pero en el que está la figura exactamente como se ve en el cuadro. Por cima de

este último apunte hay otro de la cabeza de Spínola, de tamaño mayor y con el mismo movimiento y carácter que tiene en el cuadro; pero esto, que sólo fué un rasguño ligerísimo, está tan perdido, que cuesta gran trabajo distinguirlo. Láp. n. P. ag. Por una y otra parte está escrito en el papel, con letra del s. XVII: *Velasquez*, *R. Por detras*. An. 168. Al. 262. C. Card.

Este dibujo, indudablemente original de Velázquez, aunque muy interesante, por referirse á una de sus más famosas obras, en sí es muy poca cosa, no revela en nada un maestro, y seguramente que no habría admirador de Velázquez que lo tuviera por suyo, á no ser, como lo es, absolutamente imposible dudar de su autenticidad.

492. Busto de una joven.—Algo vuelta, é inclinada la cabeza hacia la izquierda. Ceñido, á modo de toca, un paño blanco, del que se escapan por ambos lados mechones de pelo. Apunte del natural. En la parte sup., con tinta y letra del s. XVII: *Velazquez*. Láp. n. P. ag. An. 135. Al. 200. C. Card.

493. Cabeza muy semejante á la anterior.—Puede dudarse si el modelo fué el mismo ó serían dos hermanas. Esta parece más joven; está en la misma posición, con paño blanco ceñido al rostro y mechones de pelo que se escapan por uno y otro lado. Este dibujo está mejor hecho que el anterior, y la retratada aparece más simpática. Láp. n. P. ag. An. 117. Al. 150. C. Madr.

Estos dos dibujos recuerdan algo los retratos del libro de Pacheco. Es muy posible, y hasta me parece probable, que sean estudios hechos por Velázquez en Sevilla, en casa de aquel su maestro y futuro suegro. La retratada es la misma D.ª Juana Miranda. La Revista de Archivos Bibliotecas y Museos publicó reproducciones de ambos dibujos en el número de Mayo de 1899.

494. Modelo echado.—Media figura. Recostado del lado der., levantando algo la cabeza; el hombro y antebrazo izq. están magistralmente apuntados. Láp. n. P. ag. osc. An. 225. Al. 160. C. Madr.

Este dibujo se ha tenido siempre por de Velázquez; al dorso pusieron *D. Diego Velazquez. Dibujo original autentico.* Parece, efectivamente, de Velázquez, de la época en que pintó las *Fraguas de Vulcano*, el *Jacob*, etc.

495. Soldado de perfil que marcha mosquete al brazo.—2/3 de figura. Al lado la cabeza del mismo en tamaño mayor. Apuntes muy ligeros del natural. Láp. n. P. ag. An. 94. Al. 95. Con lápiz: *Velazquez*. C. Card.

Parece apunte para alguna figura del fondo del cuadro de *Las Lanzas*.

496. Cabeza de hombre.—Inclinada hacia la izq., ceñudo, barba escasa rizada, pelo largo. Apunte del natural. Láp. n. P. ag. An. 169. Al. 208. C. Madr.

Se ha atribuído á Velázquez; me parece que es efectivamente suyo.

497. Otra ídem.—Inclinada y más vuelta hacia la izq. que la anterior. Cabello enmarañado. Apunte muy ligero. Láp. n. P. ag. An... 168. Al... 148. C. Card.

Parece que pudiera ser también de Velázquez.

498. Caballo de frente.—Levantadas las manos en la actitud en que está el del Príncipe D. Baltasar Carlos y el de la estatua ecuestre de Felipe IV. Apunte ligero. Láp. n. P. gris verdoso osc. Al pie, con letra de la primera mitad del s. xviii: *Belasquez*. An. 177. Al. 266. C. Card.

Creo que, efectivamente, es de su mano este apunte.

499. Un perro.—De lado, hacia la der., parece el de *Las Meninas*, aunque no tiene la cabeza levantada, como en el cuadro. Apunte muy ligero. Láp. n. P. ag. An. 187. Al. 88. C. Madr.

Todos los caracteres del dibujo, la manera de apuntar, etc., hacen creer que es, efectivamente, un tanteo para el perro de *Las Meninas*.

500. Vista de Granada.—Exterior de la Catedral, vista por el ábside, y parte del caserío que la rodea. A la pluma sobre mancha ligera de tinta de China. P. bl. ag. Apunte del natural. An. 308. Al. 183. C. Card.

En la parte inf., con letra de mediados del s. xviii: *D.n Diego V.z*
A mi juicio es, indudablemente, de Velázquez.

VERDUSÁN (Vicente):

Según Ceán, trabajaba en Pamplona á mediados del s. xvii.

501. Niño-Dios sentado en el travesaño de la H de IHS. Fondo de nubes con cabecitas de Angeles. Láp. n. P. ag. osc. An. (base) 198. Al. 280. Dibujo para un casetón de cúpula que pintó en la Catedral de Huesca (según nota de Carderera). C. Card.

VIDAL (Dionisio):

Valencia, 1670.—Discípulo de Palomino. Residió en Valencia.

502. Cúpula, pechinas y medio punto de una Capilla.—Llena la cúpula una gloria con el Padre Eterno. En las pechinas, Angeles niños sobre ménsulas; sosteniendo el anillo de la cúpula. En el medio punto otra gloria con el Espíritu Santo. A la pluma y á la aguada con azul. P. ag. An... 260. Al... 385. C. Card.

ZAPATA (Antonio): (Bocero Zapata?)

Soria.—Fines del s. xvii. Discípulo de Palomino.

503. Asunto desconocido. — (Acaso David lamentándose al presentarle la cabeza de Isiboset.) Un guerrero arrodillado presenta en una bandeja la cabeza de un caudillo ó Rey que llora al verla. Los trajes son enteramente romanos. La escena es á la puerta de una ciudad. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. claro. An. 287. Al. 210. C. Cast.

ZURBARÁN (?) (Francisco):

Fuente de Cantos (Extremadura), Noviembre de 1598.—Madrid, 1662.—Discípulo de Juan de Roelas. Fué pintor del Rey.

504. Estudio de paños.—Para un Santo ó religioso franciscano, arrodillado, vuelto hacia la der., recogido el brazo izq. y extendido el otro. El hábito estaba puesto en maniquí. Láp. r. y toques de clarión. P. ag. osc. An. 241. Al. 279. C. Madr.

Se ha atribuído este dibujo á Zurbarán. Podrá serlo; pero para mí es muy dudoso.

ANÓNIMOS

Asuntos religiosos.

505. Lot y sus hijas. — Sentado entre ambas; la de la der., de pie, parece ayudarle á sostener la taza en la que la de la izq. echa vino. Á la pluma, con ligera aguada de sepia. P. ag. An. (p.) 120. Alto (íd.) 189. C. Madr.

506. Abraham postrándose ante los tres Ángeles.— Éstos, á la parte izquierda de la composición. A la otra, en segundo término, la tienda del patriarca (más bien parece un torreón redondo), y gran sol naciente sobre el paisaje. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 192. Al. (íd.) 138... C. Madr.

507. Abraham despidiendo á Agar é Ismael. — El Patriarca sentado, teniendo cogido á Isaac, extiende el brazo der., señalando; detrás Rebeca. Agar, arrodillada, abraza á Ismael, que llora. En el fondo, fábricas y figuras. A la pluma, con mancha de tinta de China. Papel ag. An. 183. Al. 117. C. Madr.

508. El juicio de Salomón.—El Rey á la der. Ante el trono, en el centro de la composición, la madre, que, arrodillada y extendidos los brazos, clama porque el sayón no mate al niño. A la pluma, sobre tinta de China. P. ag. An. 264. Al. 184.

En la parte sup., con letra del s. xvii: *Velazquez ft.* No sería, de seguro, Velázquez de Silva. El dibujo vale poquísimo.

509. Martirio de los Macabeos. — La madre arrodillada ante el solio habla al tirano. Dos verdugos llevan á uno de los hijos; en segundo

término el martirio de otro, y sobre planos más altos el de otros dos, á uno de los cuales arrancan la piel de la cabeza y al otro fríen. En primer término grupo de figuras que dan muestras de espanto y dolor. En el fondo pórtico, rotonda, trozo de paisaje, etc. Apunte á la pluma. P. ag. An. 220. Al. 192 C. Madr.

510. LA VISITACIÓN. — A la izq. de la composición, la Virgen y Santa Isabel abrazándose. Á la otra parte, en primer término, un perro; el burro, y detrás dos figuras. Láp. r. y pluma; aguada ligera de tinta de China. P. ag. An. 90. Al. 178. C. Cast.

511. ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES. — Los tres en el centro, y algo detrás de ellos seis figuras. La Virgen á la der., y detrás San José. Fondo con muro de sillería, columnas, etc. Láp. n., tinta de China y blanco, ya completamente ennegrecido. P. gris claro. F. m. ap. C. Madr.

Malo.

512. LA HUÍDA Á EGIPTO.—La Virgen sentada entre tres Ángeles mancebos, de los cuales uno le ofrece flores ó frutas, y otro las ofrece al Niño. San José á la izq., en primer término. En la parte sup. Ángeles niños, uno de los cuales tiene el ronzal del burro. Á la pluma. P. ag. An. 207. Al. 262. C. Cast.

513. IDEM. ÍD. — Dos Ángeles guían el burro en que va la Virgen; detrás San José; en el fondo una palma, en cuya copa diminutos Ángeles niños cogen y parece arrojan dátiles. Láp. r. y pluma. P. ag. An. 160. Al. 180. C. Madr.

Escaso valor.

514. DESCANSO EN LA HUÍDA Á EGIPTO. — La Virgen, sentada al pie de un árbol, tiene en brazos al Niño. Frente, más en segundo término, San José en actitud de coger el fruto de una palma; detrás del Santo se descubre el burro. Láp. y mancha de tinta de China. Papel ag. An. 117. Al. 97. Cuadriculado. C. Cast.

515. BAUTISMO DEL SALVADOR. — Éste, con San Juan, ocupa la parte derecha de la composición. En el centro un hombre desnudo sostiene con ambas manos el paño que le envuelve la cintura. Á la izq.

cuatro hombres: uno sentado, descalzándose; otro de espaldas, desnudo, y otro, viejo, con turbante. Á la pluma. P. ag. An. 404. Al. 279. Roto y falto de algunos trozos. C. Madr.

516. Idem. Íd. — San Juan á la der., de perfil, derramando el agua sobre el Salvador, que, de frente, cruzados los brazos está en el río, cubriéndole el agua hasta cerca de las rodillas. En la parte sup. rompimiento de gloria con el Espíritu Santo, dos Ángeles niños y una cabecita alada. Toda esta parte, y la sup. del cuerpo de las figuras, está en caja y apuntada con gracia; pero de cintura abajo ambas están enteramente desconcertadas. Á la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 129. Al. 196. C. Card.

Algo tiene de Castillo Saavedra.

517. Idem. Íd. — Á la der., San Juan, de pie, derrama el agua sobre el Salvador, inclinado hacia él; entre ambos un Ángel arrodillado; á la izq. del Salvador, en segundo término, tres figuras. En la parte sup. el Espíritu Santo y un Ángel que desciende, sosteniendo con ambas manos un paño. Terminado por la parte superior en medio punto. Á la pluma, sobre mancha de sepia. Papel ag. An. 155. Al. 260. C. Madr.

518. Cristo entregando las llaves á San Pedro. — En segundo término la barca, en último la Iglesia, simbolizada por un templo circular resplandeciente. En la parte sup. Ángeles con la tiara y la Cruz patriarcal. Á la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 275. Al. 390. C. Cast.

519. La Magdalena en el convite del Fariseo. — Ella postrada á los pies del Salvador, que está sentado á la mesa en actitud de bendecir; más allá otras dos figuras. Á la pluma, con ligera aguada de tinta de China ó sepia. P. ag. An. 80. Al. 160. C. Cast.

520. La Transfiguración.—En primer término San Pedro, arrodillado, con un libro. San Juan, abiertos los brazos, levantándose; Santiago, arrodillado, cubriéndose el rostro con la mano. Á la pluma, con mancha de tinta de China. Cortada la composición en semicírculo por la parte sup. P. ag. An. 198. Al. 300. C. Cast.

Atribuído á M. Cerezo. No sé por qué.

521 La Flagelación. — Cinco sayones, casi desnudos, azotan al Salvador, al que uno de ellos tiene cogido por los cabellos. El grupo, bien compuesto y muy movido, ocupa la parte inf. del dibujo, llenando el resto el fondo, al que se ve haberle querido dar mucha importancia y que es una perspectiva de arquitectura *sui generis*, con arcos, postes cilíndricos y cuadrados, escalera, etc. Á la pluma, sobre mancha carminosa. P. ag. An. 133. Al. 192. C. Card.

Apunte hecho por algún buen pintor del s. XVII.

522. El Salvador llevado por sayones. — Uno de éstos tira de él por la soga que tiene al cuello; otro le empuja. Otros dos detrás: uno de ellos echado al suelo, como si buscara matas espinosas para la corona. Láp. r. P. ag. An. (p.) 282. Al. (íd.) 194. C. Card.

523. Erección de la Cruz.—Dos sayones, uno muy en primer término, tiran de ella; otros dos la sostienen con horquillas. Á la der. la Virgen; alguna otra figura indicada en el fondo. Á la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 92. Al. 135... C. Card.

524. El Descendimiento. — Dos santos varones, echados sobre los brazos de la Cruz, sostienen los sudarios y el brazo izq. del Salvador, cuyo cuerpo descansa en otros dos hombres que descienden por escaleras aplicadas á la parte ant. de la Cruz. En la parte baja, á la der., la Virgen, arrodillada, de espaldas, y otras santas mujeres. Á la izq. dos hombres, uno de pie y otro arrodillado. En el fondo otras figuras. A la pluma, y aguada de tinta. P. ag. Ancho 215. Al. 472. Cuadriculado. C. Cast.

Parece hecho para escultura.

525. Idem.—La Virgen tiene en el regazo el cuerpo del Salvador, cuyo brazo izq. es sostenido por uno de los santos varones. Á la der. Magdalena y San Juan; á la izq. una mujer arrodillada, y en segundo término dos santos varones. En primero dos Ángeles niños con una bandeja en que están objetos de la Pasión. Á la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 223. Al. 164. Cuadriculado. C. Madr.

526. San Pedro, libertado de la prisión. — El Apóstol, en el centro de la composición, con un libro enorme bajo el brazo. Á su izq. el Ángel, y al mismo lado, en las gradas que ocupan el primer térmi-

no, dos guardias dormidos. Otro á la der., sobre el cepo, y otros en el fondo, en el que se ven varios arcos, otra gradería y, al final, la gran puerta entreabierta. En la parte sup. de la composición dos Ángeles niños. Á la pluma y sepia. P. ag. An. 333. Al... 437. C. Card.

El asunto está tratado, y las figuras, ordinarias y pesadas, hechas con todo el amanerado convencionalismo del s. XVII; á pesar de esto, el dibujo parece indudablemente de alguno de los buenos pintores de aquella época, aunque no de Roelas, al que se ha atribuído. El estar cortado en medio punto por la parte sup. indica que era para una pintura de iglesia.

527. ASUNTO DEL APOCALIPSIS. — Los veinticuatro ancianos presentando las coronas al que estaba en el trono. (Apoc., c. III.) En primer término, arrodillado sobre nubes, San Juan, al que habla uno de los ancianos coronados. En la parte baja trozo de paisaje. A la pluma, con aguada de sepia. P. ag. An. 282. Al... 376. Cuadriculado. C. Card.

Es el dibujo para las puertas del órgano de la Magistral de Alcalá de Henares. Quitadas del órgano, se conservaban junto á una de las puertas de la iglesia.

528. EL PADRE ETERNO.—Busto. En actitud de bendecir; la mano izquierda sobre el globo. Óvalo apaisado. A la pluma. P. ag. An. 112. Al. 78. C. Card.

529. IDEM. — Media fig. entre nubes. La mano izq. sobre el globo; la der. señalando al Espíritu Santo que se ve en la parte inf. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 165. Al. 208. C. Card.

530. NIÑO JESÚS.—Sobre nubes ó más bien sobre cuatro cabezas de serafines. La mano izq. sobre el globo; con la der. señala la serpiente y la calavera que se ve en primer término al pie de un árbol. En la parte inf. del recuadro que cierra el dibujo: *yn sudore vultus tui besceris* (sic) *panem*. An. 104. Al. (p.) 142. C. Card.

531. IDEM.—De pie sobre cuatro cabezas de serafines y cúmulo de nubes. En la mano der. Cruz larga; manto ó paño volante echado por el brazo izq. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. (p.) 121. Al. (íd.) 185. C. Card.

532. La Ascensión.—En primer término, á un lado la Virgen y á otro un Apóstol, ambos arrodillados y de perfil. Detrás de estas figuras, y más en segundo término, las demás formando dos grupos algo simétricos. En el centro el Salvador, elevado en el aire. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. osc. Cuadriculado. En la parte inf. *Carlos*... y otra palabra que no se entiende. Cortados los ángulos sup. An. 245. Al. 339. C. Card.

533. El Salvador y San Juan Evangelista. — El Salvador, algo vuelto hacia la izq., en actitud de bendecir. El manto recogido bajo el brazo izq., con el que sostiene el globo. Por bajo de la figura una cabeza de anciano con barba muy larga. A la parte izq. del papel San Juan Evangelista, de perfil hacia la der., teniendo en la mano el cáliz, del que parece salir el dragón. A la pluma. P. ag. An. 202. Al. 210. C. Cast.

Parece de un discípulo ó imitador de Castillo Saavedra.

534. El Salvador en la Cruz.— Láp. n. y algunos toques de láp. r. P. ag. osc. (Añadido el papel en diagonal por ambos lados.) An. 243. Al. 272. C. Card.

Más que dibujo original parece copia de alguna escultura.

535. Crucifijo.—En el centro de un marco decorativo que llena un espacio rectangular. A la pluma, sobre fondo osc. de sepia, que hace resaltar por claro la ornamentación, aunque sombreada igualmente con sepia. P. ag. An. 80. Al. 137. C. Cast. C. Card.

536. Crucifijo y fondo decorativo para el mismo.—El Crucifijo sería ó al menos figuraría ser escultura. El fondo representa un testero de nave y parte de cúpula en perspectiva, y sobre la Cruz el Padre Eterno, en una nube con Angeles niños. Apuntado y manchado con inteligencia y maestría. A la pluma y sepia. P. ag. An. 165. Al. 314. C. Madr.

537. Calvario y dos Santos.—El que está á la der. de la Virgen pudiera ser San Juan Bautista; el que está á la izq. de San Juan, acaso San Jerónimo. En la parte sup. el Padre Eterno. Todo ello en un semimedallón irregular decorativo. A la pluma. P. ag. An. 63. Al. 84.

538. El Santo Cristo de Balaguer.—El Crucifijo va por el río, al que se arrojan algunos nadadores. En primer término dos mujeres con niños echadas en el suelo, un hombre de pie y otras figuras, todos manifestando admiración. En segundo término la muralla que encauza el río, coronada de gente, y los edificios de la población. En la parte sup. rompimiento de gloria con el Padre Eterno y Angeles niños. Tinta de China. P. ag. osc. An. 295. Al. 427. C. Cast.

El cuadro pintado por este dibujo estuvo en San Bernardo, y posteriormente en San Cayetano, de Madrid.

539. Santa Familia.—En el centro San José trabajando en el banco, y el Niño, que levanta en alto una cruz pequeña. A la der. la Virgen, sentada, como habiendo suspendido la labor en que se ocupaba. El fondo representa el taller de San José é interior de la santa casa, con gran menudencia de detalles. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. algo gris. An. 157. Al. 115. C. Madr.

540. Idem íd.—La Virgen sentada, de perfil hacia su izq., abraza al Niño. En segundo término San José, sentado y casi de espaldas. Lápiz n. P. ag. An. (p.) 135. Al. 114. C. Madr.

541. Inmaculada Concepción.—Media fig. sobre nubes y la media luna. En las nubes Angeles niños. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. (p.)... 130. Al. (íd.)... 202. C. Madr.

542. Composición relativa á la Concepción de la Virgen.—En primer término, á la izq., San Joaquín, al que un Angel amonesta que vaya al templo. En segundo, el encuentro de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Aurea; en último se ve en el interior del templo á ambos Santos recibiendo un rayo de luz celestial. Láp. n., alguna mancha de sepia y repasado en gran parte á la pluma. P. ag. Ancho 290. Al. 240.

543. Concepción ó Asunción de la Virgen.—Esta, de pie y las manos en el pecho, está sobre nube; un Angel la sostiene por el lado der.; por el izq., otro la contempla. En la nube un Angel niño y cabecitas aladas; otras en la parte sup. en torno de la aureola. A la pluma sobre mancha de sepia ó tinta. P. ag. An. 166. Al. 240. C. Cast.

544. NATIVIDAD DE LA VIRGEN.—Una mujer sentada junto á una vasija, tiene en el regazo á la Virgen; á la der. se agrupan otras mujeres; á la izq. una de pie con un jarro en la mano. Láp. n. P. ag. osc. An. 108. Al. 145.

545. LA VIRGEN, NIÑA, ENTRE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA.—En la parte superior el Espíritu Santo, cuyos rayos descienden sobre la Virgen. Apunte á la pluma. P. bl. ag. An. (p.) 133. Al. (íd.) 175. C. Card.

546. LA VIRGEN.—Sentada en la media luna, juntas las manos. Dos Angeles niños sostienen sobre ella la corona. Falto de un trozo en la parte inf. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 102. Al. 183. C. Madr.

547. LA VIRGEN con corona y amplio manto, que sostienen dos Angeles niños, y bajo el que se cobijan religiosos arrodillados. Al lado de esta composición un santo, también religioso, con el Crucifijo en la mano der. En la parte inf. dos cabecitas de serafines y otro santo pequeño. Láp. n. P. ag. An. (p.) 179. Al. (íd.) 128.

548. LA VIRGEN.—Arrodillada sobre nubes, cruzadas las manos al pecho, la cabeza vuelta é inclinada hacia la der. Láp. n. con toques ligeros de rojo en las carnes. P. ag. An. 155. Al. 222. C. Card.

Recuerda mucho los dibujos de Carreño.

549. GLORIFICACIÓN DE LA VIRGEN.—Sentada en trono de nubes sostenidas por Angeles niños con plantas simbólicas, y rodeada de Angeles mancebos músicos, que también aparecen en primer término y en toda la parte inf. En la sup. la Santísima Trinidad (indebidamente representada) y cabecitas aladas con textos latinos. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 227. Al. 333. C. Cast.

550. APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR Á SANTIAGO.—Este arrodillado á la izq. A la der. la Virgen sobre el pilar, que sostienen dos Angeles mancebos, y enlazan con guirnalda de flores dos Angeles niños. Llena toda la parte sup. una gloria de Angeles, varios de los cuales tocan instrumentos. A la pluma y aguadas azuladas. Cuadriculado. P. ag. osc. An. 203. Al. 300. C. Madr.

Bello dibujo.

551. La Virgen de la Merced.—Abiertos los brazos y extendido el manto, que sostienen dos Angeles y bajo el que se ven arrodillados dos Santos de la Orden; el de la der. parece ser San Ramón. En la parte inf., y como más en primer término, tres caballeros y tres señoras, todos medias figuras, orantes. A la pluma, con ligerísima aguada de tinta de China. P. ag. An. 166. Al. 213. C. Madr.

552. San Joaquín y Santa Ana.—La Santa, á la izq., lleva de la mano á la Virgen, muy niña, y con hábito carmelita. San Joaquín á la derecha, y detrás otra figura con traje de peregrino. En la parte superior el Padre Eterno, que desciende, y el Espíritu Santo. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 204. Al. 257. C. Madr.

553. San Miguel.—Hollando el dragón. Con la mano der. señala el Q. V. D.; en la izq. la balanza. En la parte sup. la Santísima Trinidad, y algo más baja, la Virgen. Sepia. P. ag. osc. An. 95. Al. 135. C. Card.

554. Idem.—Desciende vibrando un haz de fuego. En la parte inf. se despeñan Angeles caídos; otros entre las llamas que llenan el fondo. En la parte sup. el Padre Eterno, la Virgen (?) y Angeles niños. A la pluma, mancha de sepia y toques de bl. P. ag. osc. An. 100 Al. 161.

555. Angel mancebo (¿Acaso San Miguel?) blandiendo un dardo. Trajeado con tonelete y manto pequeño volante. A la pluma y mancha ligera de tinta de China. P. ag. An. 130. Al. 193. C. Madr.

Recuerda mucho la manera de Herrera el Mozo. Acaso sea suyo.

556. Angel Custodio (?).—De pie, vuelto hacia la der., con espada flamígera y rodela. Tonelete, manto ó capa corta y casco con plumas. En la parte baja paisaje. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 135. Al. 187. C. Cast.

Al dorso empezada á apuntar con pluma la misma figura.

557. Idem íd.—Las manos sobre el pecho; algo inclinado, marcha hacia su der. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 99. Al. 140. C. Madr.

558. Angel (?) (no tiene alas) de pie, que sostiene y abraza una cruz grande, que tiene á su der. Láp. r. P. ag. An... 92... Al... 155... C. Madr.

559 y **560.** Dos Angeles mancebos sirviendo de tenantes á escudos ovales en blanco con cartelas ornamentadas. El Angel de la der. tiene en la mano una lanza; el de la izq. la mano sobre el pecho. Ambos se ve ser para remates de un retablo. Con rojo á la aguada y algunos toques á la pluma. En dos pedazos de papel recortado muy irregularmente. P. ag. osc. An. (máx.)... 108 y 100. Al. (íd.) 137 y 107. C. Madr.

En el del Angel de la lanza se lee *...çencio*. Acaso dijera *Villavicencio;* pero el dibujo no parece que se puede atribuir en ningún modo á Núñez de Villavicencio.

561. Angel mancebo.—De pie, algo vuelto hacia la izq., levantada la cabeza, mirando al cielo; en la mano izq. un incensario. A la pluma con mancha de tinta. P. ag. Con tinta y letra del s. xvii: *Solís*. An. 148. Al. 204. C. Madr.

Bello dibujo apuntado y manchado con suma ligereza y maestría. Perteneció al pintor Francisco Solís, que puso en él su nombre. Alguien lo ha atribuido á Herrera; pero no me parece suyo.

562. Angeles flagelantes.—Tres figuras: el del centro, de espaldas; los laterales, de cara; los tres muy movidos, blandiendo en las diestras los azotes y extendidos los brazos izqs. Túnicas abiertas ceñidas, fajas y coturnos. Por bajo dice, con letra del s. xvii: *Al Vuen entendedor Pocas Palavras*. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 281. Al. 195. C. Cast.

Muy bien apuntados, sentido perfectamente el movimiento y expresión. Probablemente serían para algún cuadro de la flagelación de San Jerónimo.

563. Angeles músicos.—En el centro, grupo de cuatro, el último de los cuales tiene un arpa; á la der., en primer término, uno con un violonchelo. En segundo término varios, levantadas las cabezas, contemplando algo. A la pluma y aguada de sepia. P. ag. osc. An. 295. Al. 175. Cortados los ángulos. C. Cast.

564. SAN JUAN BAUTISTA NIÑO.—Sentado, cogiendo con la concha el agua que cae de un arroyo. A su der. el cordero. Apuntado á la pluma algo originalmente con trazos culebreantes; mancha de sepia. P. ag. An. 143. Al. 160. C. Card.

565. IDEM.—De pie, entre dos Angeles mancebos arrodillados. Hecho para un medallón ó espacio central curvilíneo. A la pluma, con mancha de sepia. Deteriorado y falto de pedazos en su parte inf. P. ag. osc. An... 164. Al... 138. C. Madr.

566. SAN JUAN BAUTISTA.—En el centro de la composición, de pie sobre una peña, en actitud de predicar. En primer término, una mujer, sentada en el suelo, señala al Santo; á la otra parte un viejo, también echado en el suelo, y más en segundo término otras dos figuras. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An... 160. Al... 257. C. Card.

Este puso al pie con láp.: *Comprado en Zaragoza.*

567. SAN JOSÉ.—Camina vuelto hacia la der., llevando de la mano al Niño, que lleva en la suya una cruz. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 153. Al. 255. C. Card.

568. CRUCIFIXIÓN DE SAN PEDRO.—Dos verdugos izan por los pies al Santo, á quien otros sostienen (?). En segundo término, á la der., soldado á caballo; á la izq. columnata (?). En la parte sup., apuntado ligeramente, el Angel, que baja con la corona. La composición cortada en semicírculo por la parte sup., como para cuadro de altar. Por bajo tres tanteos muy ligeros de una Magdalena. Bustos. Láp. n. P. ag. An. (de la composición principal) 195. Al. 328. Colección Madr.

569. MARTIRIO DE SAN JUAN EVANGELISTA.—Dos verdugos lo meten en la caldera de aceite hirviendo, en torno de la cual se agrupan otras figuras. En el fondo, la Puerta Latina; en la parte sup. rompimiento de gloria con un Angel, que baja al Santo la corona. Terminado en semicírculo por la parte sup., como para cuadro de altar. Apunte á la pluma. P. ag. An. 149. Al. 249. C. Madr.

570. Traslación del cuerpo de Santiago.—A la izq., en primer término, un personaje á caballo, al que un Angel indica la barca, en la que se ve el cuerpo del Santo y cuatro personajes, uno de los cuales ora, levantadas las manos. En la parte sup. la Cruz entre resplandores, nubes y cabecitas aladas. La composición, encerrada en marco labrado que por arriba forma curva ornada con cartela. Roto y falto de un trozo por la parte sup. A la pluma y sepia. P. ag. An... 178. Al... 283. C. Madr.

571. San Lucas Evangelista.—Con una mano sostiene los anteojos y con la otra el libro en que lee. Al lado el toro. Apunte para una escultura. A la pluma. P. ag. osc. An. (p.) 102. Al. 165. C. Madr.

572. Santo Obispo y Mártir.—Con hábitos pontificales, arrodillado ante un reclinatorio. A la der., en primer término, dos Angeles niños sostienen una cartela en blanco; en el fondo, dos Angeles mancebos con el báculo y la palma, y á la izq., en el aire, otros dos niños con una filacteria sin inscripción. Fondo arquitectónico caprichoso puesto en perspectiva cuidadosamente, dándole tanta ó más importancia que á las figuras. Esto y la traza general de la composición hace creer que este dibujo se hizo para alguna pintura mural ó decorativa. El Santo pudiera ser San Eugenio. Manchado y falto en la parte inf. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 205. Al. 318... C. Madr.

573. San Cristóbal.—Media fig. Con ambas manos tiene cogida la palma; mira al Niño, que también la tiene cogida con su mano der. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 164... Al. 234. C. Madr.

Algo tiene este dibujo de los de Carreño.

574. Apunte para la figura de un Mártir. De pie, terciado el manto que, recogido, sujeta con el brazo derecho. Láp. r. P. ag. osc. Ancho (p.) 156. Al. 263. C. Madr.

575. La Virgen dando la casulla á San Ildefonso.—Apunte hecho al contorno y picado para pasarlo, del cuadro de Carreño, que se conservaba en casa de Villahermosa. La composición ocupa espacio octógono. Láp. r. P. ag. An. 255. Al. 213. C. Card.

576. EL MILAGRO DE SAN NICOLÁS DE BARI.—En la parte sup. el Santo arrebata al esclavo que lleva en las manos la fuente y el jarro. Angeles niños con el báculo, mitra, etc. En la parte baja los turcos á la mesa, servidores, un soldado con pica, etc. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. ag. An. 223. Al. 295. C. Madr.

577. SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA.—De pie, extendidos los brazos repartiendo limosnas entre los pobres, que le rodean arrodillados; viste manto y beca de colegial. Llena la parte sup. una gloria; Angeles mancebos con el báculo, mitra y palio; Angeles niños, cabecitas aladas, etc.; apuntado todo ello con facilidad y gracia; la figura del Santo desproporcionada y pesada. Dibujo en el que se ve ya el cuadro tal como quedaría. Láp. n. y á la pluma. P. ag. An. 280. Alto 390. C. Cast.

578. OBISPO QUE DA UN LIBRO Y BENDICE Á UN PERSONAJE.—Este, del que sólo está indicado el busto, se ve á la der. del dibujo; á la izq., el Obispo, sentado, con mitra y capa pluvial. Apunte ligero hecho con láp. n. P. ag. An. 368. Al. 265. C. Madr.

Con láp. y letra del s. XVIII dice *Orrente*. No me parece que en ningún modo sea suyo; más bien recuerda á Carreño, aunque tampoco me parece suyo.

579. SANTO, OBISPO ó CARDENAL.—Viejo; marcha llevando el báculo en la mano der. y siendo conducido de la izq. por un Angel mancebo. Cortado y falto de trozos. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. ag. An... 157. Al. 250. C. Madr.

580. SAN JERÓNIMO.—Media fig. de perfil hacia la der., juntas las manos, de las que pende un rosario sobre un libro; por cima indicado el Crucifijo. A la pluma y láp. r. P. ag. osc. An. 140. Al. 200. C. Card.

Se ha atribuído á Cerezo.

581. IDEM.—Sentado sobre peñas, vuelto hacia la der. contemplando tosca cruz. Desnudo, sin más que un paño que le cubre el hombro derecho y los riñones. En la mano der. la calavera. A la pluma sobre mancha de aguada azul. P. ag. An. 261. Al. 370. C. Madr.

Acaso pudiera ser de Orrente.

582. Flagelación de San Jerónimo.—En el centro el Santo arrodillado; tres Angeles le azotan y otro inclinado tiene entre las manos un paño ó cosa parecida. En la parte sup. el Salvador sentado sobre nubes y dos Angeles arrodillados. Tinta de China. Hecha la mancha como para concluirlo sobre ella á la pluma. Falto de algunos trozos por los bordes. P. ag. An. 272. Al. 394. C. Madr.

583. San Bruno.—De pie, de frente, mirando una cruz que sostiene con la mano izq.; la der. en el pecho. Fondo de paisaje. P. ag. An. 114. Al. 172. C. Madr.

Pudiera ser de Palomino.

584. San Francisco de Asís.—Arrodillado, casi de perfil, hacia la der., cruzados los brazos sujetando la Cruz. Contorno á la pluma. Papel blanco ordinario. An. 204. Al. 289. C. Cast.

585. El mismo.—De pie, mirando un Crucifijo que sostiene con ambas manos. Fondo, paisaje. Sepia carminosa y pluma. P. ag. An. 115. Al. 188. C. Madr.

Parece de un imitador de Castillo Saavedra.

586. San Francisco de Asís es visto por sus frailes arrebatado en un carro de fuego.—El Santo, de pie en el carro, que, tirado por dos caballos, va hacia la der. En primer término y á los lados, frailes arrodillados manifestando su admiración. A la pluma con ligera mancha de sepia. P. ag. An. 330. Al. 165. C. Madr.

Parece apunte para un fresco. Cabezalero pintó este asunto en el techo de la Sacristía de la Orden Tercera (Madrid), y aunque la composición varía completamente, bien pudo ser esto un primer pensamiento desechado después.

587. San Antonio de Padua.—Arrodillado sobre nubes con el Niño en brazos. En las nubes dos Angeles niños y dos cabecitas de serafines. Parece dibujo hecho para escultura. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 230. Al. 393. C. Cast.

Vale poco.

588. Estudio para un San Diego de Alcalá.—Media fig. Con ambas manos sostiene la falda del hábito, como mostrando lo que llevaba en ella. Sobre el hombro der., y cogiéndole el manto, las manos del

que intentaba descubrir lo que el Santo llevaba. Láp. r. P. ag. An. 197. Al. 248. C. Madr.

Algo recuerda este dibujo los de Zurbarán.

589. SANTOS FRANCISCANOS.—Son tres, arrodillados sobre nubes. Entre ellos el Salvador y la Virgen de pie; detrás de ésta San Juan Bautista. En la parte sup. rompimiento de gloria con Angeles niños y cabecitas. A la pluma. P. ag. osc. An. 217. Al. 300. C. Card.

590. SANTO DOMINGO DE GUZMÁN recibiendo el rosario de manos de la Virgen. El Santo arrodillado á la izq.; la Virgen sentada sobre nubes, en las que hay Angeles niños. En el fondo la vista de una ciudad. Apunte para cuadro de altar; terminado en semicírculo por la parte sup. é indicado en la inf. el remate del tabernáculo. A la pluma sobre mancha carminosa. P. ag. An. 125. Al. 180. C. Madr.

591. MILAGRO DE SAN VICENTE FERRER.—El Santo predicando en púlpito ante el que hay una hoguera. Al lado, en un trono, se ve un personaje eclesiástico. Por una y otra parte numerosas figuras. Al dorso una cabeza á la pluma, el púlpito, con láp. rojo y una nota (que me parece de Carderera), que dice: *dibujo del pulpito donde predicó San Vicente Ferrer*. Apunte ligero. Láp. r. P. ag. An. 264. Al. 175. C. Card.

592. SAN JACINTO.—De pie; en la mano der. la Custodia; con la otra sostiene una imagen de la Virgen. Apunte ligero para una escultura (?). Láp. n. y toques de clarión. P. gris azulado osc. An. (p.) 144... Al. (íd.) 228. C. Card.

En la parte superior, con tinta, *Cano*. Parece autógrafo este nombre; pero no tengo por de A. Cano el dibujo.

593. EL MISMO.—Caminando hacia la der. llevando en una mano la Custodia y en la otra la imagen de la Virgen. Detrás, en segundo término, un grupo de frailes. Fondo de paisaje. En la parte sup. dice, con letra del s. XVII: «*Q.do maestro: digo que despues de auer escrito esta carta que embio a V. e visto la edad de que murio san Jacinto, que fué de quarenta años y segun esto... el rostro segun esta edad y no viejo como yo decia. los otros frailes que esten repartidos quatro á cada lado; que se distingan y no estén juntos*

sino uno tras otro. este rostro me parece bien poniendole de la edad.» Y en la parte inf.: «*a este lado derecho an de ir quatro frailes.—A este lado izquierdo otros quatro.—El Santo en medio.*» A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. ag. osc. Cuadriculado. An. 192. Al. 290. C. Madr.

Al dorso una composición de la Samaritana, malamente copiada de una estampa.

594. San Telmo.—De pie pisando un áncora; en la mano der. un barco; en la izq. un libro, sobre el que escribieron *hacha*, y ésta encendida apuntada posteriormente. Fondo, mar alborotado, náufragos, chubasco, etc. A la pluma, con ligera aguada de tinta de China. P. ag. Cuadriculado. An. 187. Al. 275. C. Madr.

Ambos dibujos son de la misma mano y para pinturas murales de la misma iglesia ó convento dominico.

595. Santo Dominico. (Acaso San Alvaro de Córdoba.)—Sentado, apoyada la cabeza en la mano izq.; en la der. indicada una calavera. En la piedra en que apoya el brazo izq., crucifijo y disciplinas. Fondo campestre y en él indicado el mismo Santo reclinado en tierra y coronado (?) por un Angel. Ovalo. A la pluma y sepia. P. ag. An. 190. Al. 136. C. Card.

596. Idem íd. Parece que tiene un crucifijo en las manos. Sobre nubes, en las que está medio arrodillado un Angel mancebo é indicadas otras figuras. Bello apunte á la pluma. P. bl. An. 46. Al. 71. C. Madr.

Recuerda algo los apuntes de Alonso Cano.

597 á 600. Vida de San Francisco de Paula.—Diez y seis composiciones. Apuntes ligerísimos en medios puntos, señalados con los números *sesto, setimo, octavo, nobeno, Decimo*, 11, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y dos sin número. Los doce primeros tienen escrita al pie la explicación del asunto. Láp. n. Por ambos lados de cuatro cuartillas de p. ag. C. Madr.

Se ve que son los primeros apuntes para las pinturas de un claustro de Mínimos, acaso el del Convento de la Victoria de Madrid.

601. San Ignacio de Loyola dando á un pobre su capa, sombrero y espada. Sobre ambas figuras, entre nubes, la Virgen de Monserrat. En el fondo el interior de la Iglesia y el Santo en traje seglar, orando. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 147. Al. 188. Cuadriculado. C. Cast.

602. San Juan de Dios.—Arrodillado ante el Salvador, que le pone la corona de espinas. En el fondo revolotean Angeles niños, y en la parte baja indicadas escenas de la vida del Santo. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An... 165. Al... 117.

603. Santo, agustino.—Arrodillado en primer término. En segundo, un personaje también arrodillado, al que la Virgen, que está sobre nubes sosteniendo con el brazo der. al Niño, da la correa. Acaso el asunto sea la vocación del personaje seglar á la Orden agustiniana por la oración de algún Santo ó venerable. Le falta un pedazo. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An... 185. Al... 290. C. Madr.

604. Santo, mártir.—Diácono. De pie, abiertos los brazos, y levantada al cielo la cabeza. En la mano izq. la palma. En segundo término el mismo Santo, arrodillado, para recibir el golpe que sobre su cuello va á descargar el verdugo. Fondo abierto con arcadas y trozo de paisaje. En la parte sup. rayo celeste y nube con dos cabecitas aladas. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 162. Al. 236. C. Madr.

605. Santo, Rey. (¿Acaso San Fernando?)—De pie con armadura, calzas acuchilladas y manto real. Está mirando la Cruz que tiene en la mano der.; en la izq., con que sujeta el manto, cetro terminado en flor de lis. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 133. Al. 221. C. Card.

606. Santo, viejo, que, sentado sobre nubes, está en actitud de demostrar algo. Lo rodean tres Angeles mancebos, uno á la der. y dos á la izq., los tres muy movidos. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. Cortado y falto por un lado. An... 137. Al. 143. C. Madr.

Es de buena mano. Recuerda á Herrera el Mozo.

607. SANTO ARRODILLADO, juntas las manos y levantada la cabeza como mirando al cielo. Viste manto que, anudado sobre el hombro der., viene á recogerse cubriéndole la rodilla izq., que tiene levantada. Láp. n., aguada de sepia y toques de clarión. P. amarillento osc. Recortado. An... 44. Al... 90. C. Madr.

Recuerda los dibujos de Carducho.

608 y 609. SANTA INÉS.—De pie, vuelta á la izq., sosteniendo entre los brazos el cordero y en la mano izq. la palma. Dos dibujos casi iguales de la misma mano. En papeles distintos, ó más bien en dos pedazos del mismo papel. A la pluma. P. ag. osc. An. (de cada uno) 102. Al. 185. C. Card.

610. APARICIÓN DE SANTA LEOCADIA Á SAN ILDEFONSO.—La Santa sobre las gradas del altar se vuelve hacia San Ildefonso, arrodillado en ellas; á su der., más en primer término, el Rey, y detrás una porción de figuras. A la izq., en primer término, otras, entre las que se ve un Diácono y un niño con un hacha. En el fondo la nave de la Basílica, y en la parte sup., indicada una gloria con Angeles. A la pluma. P. ag. An. 307. Al. 397. C. Card.

La composición está encerrada en ojiva, y ésta es ancha, semejante á las del claustro de la Catedral de Toledo, en una de las cuales creo que antiguamente estaba pintado este asunto. Es posible que este dibujo sea primer apunte para aquella destruída pintura.

611. EL MISMO ASUNTO.—El altar á la derecha, y ante él, como entrando en el sepulcro, la Santa, á la que se acerca San Ildefonso y el Rey. Dos Angeles niños sostienen la losa del sepulcro. En el fondo, y en primer término á ambos lados, numerosas figuras. En la parte superior rompimiento de gloria, con la Santísima Trinidad, Angeles, etcétera. La arquitectura de la basílica es greco-romana. Láp. n. P. ag. An. 234. Al. 298. C. Card.

Aunque no me parece que puede atribuirse este dibujo á Claudio Coello, algo hay en lo grandioso de la composición y en la manera de usar el lápiz que recuerda algunos dibujos suyos.

612. IDEM ID.— En el centro la Santa, vuelta hacia la izq., á cuyo lado está San Ildefonso cortándole el velo. A la der. el Rey y un grupo

de figuras. A la izq. otras, algunas de las cuales visten trajes religiosos. Apunte ligero á la pluma. En la parte inf. *E.*ª *A.*ᵈᵃ P. ag. An. 295. Al. 121. C. Madr.

613. El mismo asunto. — La Santa de frente, en actitud de hablar á San Ildefonso, que está arrodillado á la der., y cuyo brazo tiene cogido el rey, que avanza admirado. A una parte y á otra, grupos. Las figuras están indicadas desnudas. Apunte á la pluma. P. ag. An. 179. Al. 85. C. Madr.

614. Apuntes para la misma composición.—La Santa y San Ildefonso. Los mismos y el Rey. Algunas cabezas, etc. En la parte inf. *E.*ª *A.*ᵈᵃ Todo muy ligero. A la pluma. P. ag. An. 280. Al 140. C. Madr.

Los dibujos son del s. xvii. No encuentro artista á quien correspondan estas iniciales. Parece que el *E.*ª debería ser Esteban; el *A.*ᵈᵃ pudiera ser Aranda; pero también pudiera ser otro apellido que no me ocurre ahora.

615. Magdalena. — Cuerpo entero. Arrodillada con la rodilla izq., mirando el Crucifijo que sostiene con la mano der. Fondo de gruta. En la parte sup. rompimiento de gloria con Angeles que tocan instrumentos. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 182. Al. 262. Colección Cast.

616. Santa Teresa de Jesús.—Sentada, de frente, con la pluma en la mano der. y el brazo izq. sobre un gran libro abierto que descansa sobre una mesa cubierta por amplio tapete; en el suelo otro libro. En el fondo, á la izq. cortinaje que envuelve y cubre en parte un pedestal; á la der. rompimiento de gloria con el Espíritu Santo. A la pluma y sepia. Mancha hecha con singular maestría y sentimiento del color. P. ag. An. 214. Al. 289. Se ve que ha estado cuadriculado. C. Cast.

617. Santa Teresa (?). — Arrodillada sobre nubes. En primer término un carmelita, y en segundo dos monjas, las tres medias figuras, contemplándola. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. Ancho 101. Al... 215. C. Card.

618. Santa Rosalía (?).—Coronada de rosas se remonta sostenida por un águila. En la parte sup. una gloria con dos Angeles niños y ca-

becitas que forman nimbo á la Santa. En la inf. paisaje marítimo. Este y la corona de rosas parece indicar Santa Rosalía de Palermo, aunque lo del águila no es característico de tal Santa. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 125. Al. 169. C. Madr.

Algo tiene este dibujo que sabe á Claudio Coello.

619. UNA SANTA (?).—Sentada en una piedra; vuelta hacia la izq. una mano en el pecho y otra en la falda. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 95. Al. 180. C. Madr.

620. DECAPITACIÓN DE UN SANTO.— El grupo principal lo forman tres figuras: el Santo, el verdugo y uno arrodillado que ora. En segundo término, á la der., el Procónsul; en la parte sup. Angel mancebo que trae la palma y la corona, y Angeles niños. A la pluma y tinta de China. P. ag. Cuadriculado. An. 248. Al. 360. C. Cast.

Las dos figuras principales son exactamente iguales á un dibujo italiano de Lucas Jordán, que se catologará en su lugar.

621. MARTIRIO DE UNA SANTA.—Está arrodillada, atadas las manos; el verdugo, que la tiene cogida por los cabellos, va á descargar el golpe. En torno gente y soldados, algunos á caballo. En el fondo, población con torreados muros. En la parte sup. nubes, Angel niño, que baja con la corona, y la palma y otros más en lo alto. A la pluma con mancha fuerte de sepia. P. ag. An... 195. Al... 286. Roto y falto por los lados. C. Madr.

622. PERSONAJE Á CABALLO, al que un Angel que aparece entre nubes y fulgores parece intimar algo. Fondo con árboles y, en último término, una población murada. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 177. Al. 245. C. Madr.

623. ASUNTO RELIGIOSO. — A la izq. un personaje que, por el enorme espadón en que se apoya, pudiera ser San Pablo. Otros dos y un Angel le muestran algo en lontananza. A la der., en primer término, una figura de espaldas, sentada. A la pluma y láp. r. sobre aguada de tinta de China. P. ag. An. 70. Al. 95. C. Card.

624. ASUNTO MÍSTICO. — En el centro de la composición San José, de pie, con el Niño, que corona de flores á la Virgen. A la der. Santa

Teresa (?) arrodillada y otra carmelita en segundo término. En primero, á la izq., un Santo penitente, con cetro y corona á los pies. En la parte sup. gloria con el Padre Eterno, el Espíritu Santo y Angeles niños. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 165. Al. 245. C. Card.

625. Asunto desconocido.—Un Obispo, que aparece aislado en el centro de la composición, habla á un Emperador romano que, sentado entre guardias, está á la derecha, señalándole tres hombres jóvenes que están á la izquierda, á los que un soldado parece que está atando. Fondo abierto con columnas, y más en último término, entre muros, una torre que recuerda algo la del *Oro* de Sevilla. En la base del trono del Emperador, muy bien escrito, con letra que, á no ser por la cifra, se creería del siglo XVI: *Año de 1664*. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 314. Al. 211. C. Madr.

Por el aspecto de la composición parece más bien para pintura mural que para cuadro.

626. Prelados fundadores de Universidad, colegio ó establecimiento literario (?).—Son tres, cada uno de los cuales ocupa uno de tres compartimientos, simétricos los laterales, en cuyos fondos se ve el patio ó fábrica del establecimiento. En la parte inf. cartelas para los nombres de los retratados. Estos, de pie, con amplios roquetes, mucetas y bonetes, y en las manos libros ó volúmenes. Apunte ligero á la pluma. P. ag. osc. An. (p.) 161. Al. (íd.) 114. C. Card.

627. La Gloria (Reminiscencias de la de Tiziano). — En primer término San Lorenzo y San Esteban (medias figuras). Grupos laterales, con un Santo desnudo y dos guerreros en el de la der., y cuatro Santos, dos de ellos Pontífices, en el de la izq. En la parte superior la Santísima Trinidad, la Virgen de pie, aislada como en la Gloria de Tiziano, grupos de Santos, etc. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 279. Al. 271. C. Madr.

Asuntos mitológicos, simbólicos, etc., etc.

628. Venus y Adonis.—El yace en tierra muerto; ella desciende del carro, abiertos los brazos. Fondo campestre. Apunte á la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 164. Al. 212. C. Card.

629. El Parnaso.—En el centro, Apolo sentado tocando la lira. A su derecha seis Musas, y á la izq. tres, y sobre ellas, en segundo término, el Pegaso. Apunte ligero á la pluma con alguna mancha de tinta de China. P. ag., irregularmente cortado, queriendo ser óvalo. Ancho... 207. Al. 121. C. Madr.

630. Asunto mitológico.— Un hombre desnudo reclinado en el regazo de una mujer. A la der., en primer término, otra que parece ofrecerle una corona. A la izq. un amorcillo que vuela y dispara una flecha (?) á una ninfa que huye. Por cima el mismo amorcillo dibujado algo más determinadamente. Apunte ligero para alguna pintura decorativa. Láp. n. P. ag. An. 204. Al. 270. C. Card.

Recuerda las composiciones de Rizi.

Al dorso Psyquis y Cupido; la ninfa se acerca con la lámpara á la cama en que duerme el dios; en el fondo, la escena en que escapa Cupido. La composición, encerrada en un óvalo, parece trazada para pintura decorativa. Láp. n. y la parte principal torpemente rehecha á la pluma.

631. La Fama.—Medio sentada sobre nubes sonando una trompeta, que sostiene con la mano der., y apoyada la izq., con otra trompeta, en la nube. A la pluma con mancha de tinta de China muy parda. P. ag. An. (p.) 133. Al. (íd.) 186. C. Card.

632. La Discordia (?).—Vieja alada, desnuda, sin más que un paño sujeto por la cintura; desciende volando puestas las manos sobre el flaco pecho. En la parte inf.: *13 de Set. 1609* (?). A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 190. Al... 147. C. Madr.

633. Amorcillo disparando una flecha á dos serpientes entrelazadas.—Al pie de la figura dice: *C. V.º* (cifra desconocida) *M. 1670. P.ª* (?) *Vizconde de Prado.* Firma indescifrable. Tinta de China. P. ag. An. 191. Al. 269. C. Cast.

634. Las Sibilas.—Doce figuras. Todas sentadas sobre nubes, llevando en la mano un ramo de árbol ú otro objeto simbólico, y sosteniendo cada una un escudo, en el que está escrito su nombre y el número que le corresponde. Sirve de fondo un torrente de rayos

de luz. Dibujo para una pintura mural, ó tal vez para decoraciones de fiestas. A la pluma manchado con azul P. ag. Cuadriculado. An. 344. Al. 269. C. Card.

Recuerda mucho los dibujos de Rizi, aunque no creo que sea suyo.

635. Alegoría sobre el recibimiento hecho por la Ciudad de Roma á la Reina Cristina de Suecia.—Así puso con lápiz Carderera en la parte inf. de este dibujo. En el centro de la composición un monumento con estatua ecuestre, en cuyo pedestal escribe una ninfa; en la parte alta una Victoria que desciende á coronar al Caballero, y la figura de la Religión. Por la der. avanza la Reina, á la que siguen un Prelado y algunos caballeros. La figura simbólica de Roma le señala á las Bellas Artes que, con un genio alado, llenan la parte izq. de la composición. Láp. n. y parte manchada con rojo y blanco. El dibujo está á medio hacer. P. ag. An. 320. Al. 225.

636. La Abundancia (?). — Figura decorativa. — De perfil. Tendida, apoyado el brazo der. en un tronco de árbol y sosteniendo con la mano izq. el cuerno con frutas. En el fondo troncos de laurel, y llenando el espacio á que queda, hacia los pies de la figura, un vaso ornamental. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 210. Al. 116. Cuadriculado. C. Card.

637. Genio.—Mancebo con alas, recostado, levantada la cabeza, mirando al cielo. Detrás de él otro levantados los brazos y cubierta parte del cuerpo por un paño. Ambas figuras escorzadas, como para composición decorativa de algún techo ó cúpula. Láp. n. P. ag. An. 137. Al. 110. C. Cast.

638. Emblemas.—Ocho, trazados ligeramente á la pluma por quien no sabía palabra de dibujo. Al pie de cada uno, textos y motes que indican que habían de ser para autos ó fiestas sacramentales. Ocupan un pliego las dos caras de un pliego de papel común.

639. Asunto desconocido. (Acaso de La Eneida.)—Un personaje joven habla con un guerrero á caballo que está á su izq. rodeado de otros guerreros á pie. En el fondo, los muros en construcción de una ciu-

dad. A la pluma con aguada ligera de tinta de China. P. ag. An. 177. Al. 103. C. Madr.

640. Rey y Reina fantásticos.—Caminan asidos de las manos, arrastrando luengas colas llevadas por enanos. Detrás la comitiva, y á la izquierda de la Reina un jinete. Todos grandemente enturbantados. Apunte á la pluma. P. ag. An... 153. Al... 100. Recortadas las puntas. C. Cast.

641. Hechicera.—Sentada, hojeando un libro, los pies en el círculo cabalístico. Delante una caldera que humea; en el fondo murciélagos. Tinta de China. Toques de láp. r. y de bl. P. ag. osc. An. 98. Al. 87. C. Madr.

Asuntos de género, paisajes, etc.

642. Tres aldeanos.—Uno de ellos de pie, otro sentado y otro tendido. En el fondo un árbol. Este, el terreno y la corrección de la figura de pie, láp. n. Las figuras, á la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 198. Al. 173. C. Madr.

643. Caballero alanceando un toro.—Este se dirige á acometer á un hombre caído en el suelo. En otras partes del papel otra figura de hombre, una cabeza de caballo y dos volutas decorativas. Apuntes muy ligeros á la pluma. P. ag. F. m. ap.

Este papel estaba de forro de una estampa de Alberto Durero.

Aunque el dibujo es tan poca cosa, se ve que es de buena mano, y como de toros y en tal época, es interesante.

644. Vendedores, gente del pueblo, etc. Apuntes del natural. Diez y nueve figuras. Láp. n. P. bl. amarillento. F. ap. C. Card.

645. Hombre que conduce un perro de presa.—Visto de frente, en actitud de caminar, tiene cogida con ambas manos la cadena del collar del perro; éste vuelve la cabeza, como amenazando. Las dos figuras aparecen en un vano de entrada á un edificio. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 115. Al. 154. C. Cast.

Muy deteriodado y manchado al forrarlo.

646. VISTA DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL tomada desde la *Carretera nueva*. Láp. n., pluma, sepia y bistre. P. ag. An. 248. Al. 145. C. Card.

647. PAISAJE.—Grupo de casas pobres al pie de una altura. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 224. Al. 155. C. Madr.

Retratos.

648. BASILIO DE CASLA.—Busto en óvalo. Láp. r. P. ag. F. m. Por detrás escrito, también en láp. r.: *Basilio de Casla, natural de Madrid.*

649. CONFORTO.—(D. Nicolás Conforto, Maestro de Capilla, italiano, que lo fué de la Real de Madrid.) Cabeza. Láp. n. P. ag. An. (p.) 137. Al. (íd.) 173. C. Cast.

650. DON DIEGO FELIPE DE GUZMÁN, MARQUÉS DE LEGANES. A caballo. En la parte sup. geniecillo con el escudo de armas; en la inf., un gallo con cola de escorpión. Todo ello hecho en vitela, con letra microscópica en que está la biografía latina del personaje retratado. El letrero que lleva al pie dice: *Excellentissimus D. Diacus Philippus de Guzman Marchio de Leganes Gubernator mediolanensis Ducatus* & &.—*Super Gallum et Basiliscum ambulabis; conculcabis lilia et francorum solem: Cadent á latere tuo mille et decem millia á dextris Tuis: ad Te autem Gallus non apropinquabit MDCLXXXXIIII.* An. 382. Al. 456. C. Card.

Apuntes de figuras, extremos, paños, etc.

651. GENIECILLOS Ó ANGELES NIÑOS.—Tres figuras. En el aire. El del centro sostiene con ambas manos una corona de flores. Los otros muy escorzados; el de la izq. casi tendido. Bellamente apuntados. Láp. r. P. ag. An. 256. Al. 200. C. Cast.

652. CUPIDOS Y GENIECILLOS.—Seis figuras. Uno desciende disparando el arco; otro, reclinado, con venda y carcax, está en actitud de disparar. De los otros, agrupados en dos, uno sostiene una corona de flores. Muy bien apuntados. Láp. n. y r. P. ag. osc. An. 238. Al. 206. C. Madr.

653. ANGELES NIÑOS.—Seis Figuras. Los dos del centro tienen las manos juntas. Por bajo, dos algo simétricos, uno de los cuales parece arrojar flores. Apuntes ligeros á la pluma. P. ag. An. 200. Al... 279. C. Madr.

654. ÍDEM ÍD.—En el centro, uno que vuela. En la parte inf. grupos sobre nubes; en el de la der. uno de los Angeles tiene un espejo. En la parte sup. indicada una cabeza, y en torno aureola angélica. A la pluma. P. ag. An. 208. Al. 283. C. Madr.

Lo mismo este dibujo que el anterior son apuntes para una Concepción. Estos dos dibujos pudieran acaso atribuirse á Alonso Cano.

655. ÍDEM ÍD. — Once figuras apuntadas ligeramente. A la pluma. P. ag. An... 155. Al. 197. C. Card.

También éste pudiera ser de Cano.

656. ÍDEM ÍD. — Dos, muy escorzados; uno de ellos en actitud de sostener nubes, media luna, etc. Apunte á la pluma para algún cuadro de la Virgen. P. ag. An. (p.) 132. Al. (íd.) 125. C. Madr.

Al dorso otros apuntes de Angeles niños.

657. ÍDEM ÍD.—En el aire. Cuatro figuras. Dos de ellos cogidos, el uno muy escorzado. Otros dos, caído el uno y sobre él el otro. Láp. r. P. ag. osc. An. 303. Al. 215. C. Cast.

658. ESTUDIOS DE NIÑOS.—Cinco figuras. Dos de un vaciado, tomadas de diverso punto de vista; entre ellas, apunte de una pierna del mismo. Un torso, al parecer de memoria, y otros dos apuntes más pequeños hechos del mismo vaciado, visto por la espalda. Láp. r. P. gris verdoso osc. An. 365. Al. 245... C. Cast.

659. SERAFINES.—Grupo formado por cuatro cabecitas aladas, trazadas probablemente para escultura. A la pluma. P. ag. An. 160. Al. 202. C. Madr.

Están hechas con mucha inteligencia. Me parece que podrían atribuirse á Alonso Cano.

660. IDEM.—Tres cabecitas en ala, bellamente apuntadas. Láp. r. P. ag. An. 186. Al. 116. C. Card.

661. Cabezas de Serafines.—Cuatro, una de perfil; las otras escorzadas. O hechas para escultura ó acaso copiadas de escultura. Láp. r. y n. P. ag. osc. An. 260. Al. 190. C. Card.

662. Angel niño.—Visto de espaldas, que vuela mirándose en un espejo que sostiene con el brazo izq. Tres cabecitas aladas en una nube. Nueve en círculo y otra en el centro. El cuerpo del Angel, láp. r.; lo demás láp. n. P. ag. An. 133. Al. 135. C. Madr.

663. Otro ídem.—Vuela accionando con el brazo izq.; el der. doblado. Al lado una mata de flor. A la pluma. P. ag. An. 73. Al. 92. C. Card.

664. Niño alado. — Sentado. Con la mano der. señala el medio torso anatómico dibujado en una tabla que sostiene con la izq. Sepia. P. ag. osc. Cortado un pedazo (que no toca á la fig.) en la parte inf. An... 104. Al... 195... C. Card.

665. Cabeza de niño.—Inclinada adelante y hacia la izq. Láp. n. P. ag. oscuro. Cuadriculado. An. 168. Al. 194. C. Madr.

666 á 669. Reyes antiguos.—Cuatro figuras, tres de ellas de pie y otra medio arrodillada, con trajes romanos y coronas de puntas. Al lado de una de ellas otras dos figuras. Recortadas de un mismo papel, forman hoy cuatro pedazos muy irregulares de unos 100 á 125 milímetros de altura máxima. Apuntes á la pluma. P. ag. osc. C. Madr.

La manera de apuntar, que podría decirse *punzante*, recuerda los dibujos de E. March.

670. Figura decorativa.—Guerrero romano sentado entre dos cariátides que lo sostienen y coronan. A la pluma. P. ag. An. 225. Al. 288. C. Card.

671. Otra ídem.—Hombre desnudo con una lanza en la mano der. y la izq. apoyada sobre un escudo ornamental. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.)... 60. Al. (íd.)... 80. C. Cast.

672. Apuntes ligeros de figuras.—Dos, una con traje militar antiguo y otra con manto, en el centro del papel. Otras dos con mantos á la der. A la pluma. P. ag. osc. An. (p.) 153. Al. (íd.) 97. C. Madr.

673. UN ENFERMO.—Sentado en la cama; con la mano der. sostiene una taza; la izq. sobre el pecho. Apunte del natural hecho en un hospital. Al lado otro apunte de un ángulo de la cama, escritos los colores de las mantas, etc. En la parte inf.: *7 de otubre de 1615.* Láp. n. y toques de clarión. Papel que, por haberle dado alguna preparación, tiene tono osc. amarillento rojizo. An. 205. Al. 258. C. Card.

674. CLÉRIGO ARRODILLADO.—Vuelto hacia la izq., juntas las manos. Viste sotana y manteo. Al lado y en la parte inf. estudios más concluídos de las mismas manos. Todos son apuntes del natural; la figura más ligero y con láp. n.; las manos más concluídas y bellamente apuntadas, con láp. r. P. ag. An. 245. Al. 265. C. Card.

Acaso pudiera atribuirse á Zurbarán.

675. APUNTE PARA UN RETRATO de Caballero. De pie, vuelto hacia la der.; en la mano izq., caída, los guantes. En el fondo, sobre una mesa, el sombrero y un reloj; á la otra parte un balcón. Láp. n. P. oscurecido por barniz ó materia oleosa. An. 196. Al. 308.

Parece que tiene algo de los dibujos de Jiménez Donoso.

676. APUNTES PARA LA FIGURA DE UN MÁRTIR (?).—De pie, algo vuelto hacia la izq., terciado el manto, que sujeta con la mano der., en la que parece que tiene la palma. Al dorso trozo de un mal dibujo del martirio de San Bartolomé. Láp. r. P. ag. osc. 4.° C. Madr.

677. HOMBRE VULGAR.—De perfil, doblada la rodilla, sosteniendo en las manos el sombrero vuelto, como para ofrecer ó recibir algo en él. Viste gabán de manga perdida y botas altas. A la pluma con manchas de sepia. P. ag. An. (p.) 142. Al. (íd.) 190. C. Card.

Se ha atribuído este dibujo á Velázquez, no sé con qué fundamento.

678. VIEJO ARRODILLADO.—Viste túnica y manto. Detrás un Angel mancebo le pone una mano en la espalda, y con la otra le señala algo. A la pluma. P. bl. Falto de un trozo. An... 82. Al. 152. C. Card.

679. Viejo, de perfil, que camina inclinado apoyándose en un palo muy grueso y alto. En el fondo taraje y un arbolillo. Falta parte

de la cabeza y brazos de la figura. Apunte á la pluma. P. ag. An. 118. Al. 147. C. Card.

680. Idem íd. íd.—Otro apunte de la misma mano. La figura completa, y sin nada en el fondo. A la pluma. P. ag. An. 102. Al. 149. C. Madr.

681. Muchacho arrodillado. — Bebiendo en un cuenco que sostiene con ambas manos. Láp. n. P. ag. An. (p.)... 116. Al. (íd.)... 170. Cuadr. C. Madr.

Recuerda algo los dibujos de E. Caxes.

682. Niña.—De pie ante el sillón en que al parecer estaba sentada, y en cuyo brazo apoya la mano izq. En la der. un aro. Curioso apunte, ligero, pero bien hecho para un retrato al óleo. Láp. r. y clarión. P. ag. osc. An. 277. Al. 000. C. Card.

683. Figura á caballo. — Este, casi de frente, galopando. El jinete lleva al hombro una especie de maza, ó más propiamente un basto. Láp. n. P. ag. An. 39. Al. 80. C. Card.

Rosel escribió al pie: *De las pechinas de San José?* No me lo parece.

684. Mujer de pie.—Con túnica ceñida y manto. El brazo der. levantado, y en la mano un objeto que pudiera ser un dardo; el brazo izquierdo bajo y como señalando al suelo. Apunte á la pluma. Papel ag. An. (p.) 73. Al. 140. C. Madr.

685. Mujer sentada que, inclinándose á la izq., mira un objeto (¿espejo, cartela?) que sostiene con la mano. Al lado un vaso ó apoyo labrado, que no se determina bien, y sobre él un águila. En el fondo cortinaje y columna. Láp. r. P. ag. osc. An... 138. Al... 199. Colección Card.

686. Mujer sentada en el suelo, dando de mamar á un niño y mirando otro que duerme en un cesto á su der. Fondo rústico. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. ag. An. 103. Al. 87. C. Madr.

687. Figura anatómica.—Hombre de pie, visto casi de espaldas La mitad der., esqueleto; la izq., desollado. A la pluma y sepia. P. ag. An. 215. Al... 440. Falto de un trozo por la parte inf. C. Madr.

688. Cabeza de un santo.—Viejo, afeitado. Inclinada á la izq. y algo escorzada. Láp. n. P. gris verdoso. An. (p.) 132. Al. (íd.) 162. Colección Cast.

689. Cabeza de viejo algo vuelta á su izq. A la pluma. P. ag. osc. An. 90. Al. 120. C. Card.

Recuerda algo los dibujos de March.

690. Cabeza de hombre joven.—Bajos los ojos, inclinada adelante y hacia la der. Láp. n., y sobre él á la pluma con alguna mancha de tinta de China. Cortado un ángulo sup. P. ag. An. (p.)... 106. Alto (íd.) 127. C. Card.

691. Cabeza y pies de niño.—Apunte á la pluma para la figura de un niño reclinado. P. ag. osc. como manchado con aguada de sepia. An. 140. Al... 83. C. Card.

692. Manos juntas en actitud de orar.—Sobre ellas apunte de un bonete. Este láp. n.; las manos láp. r. P. ag. An. 105. Al. 125.

693. Apunte de cabeza tonsurada, vista por detrás. Tres manos. Lápices r. y n. P. ag. An. 154. Al. 100. C. Card.

Estos dos apuntes, sobre todo el primero, parece que pudieran ser del mismo que el dibujo anterior. ¿Acaso de Zurbarán?

694. Apunte de una mano.—Es la der. y sostiene un objeto parecido á una escarcela. Láp. n. P. ag. osc. An. 319. Al. 163. C. Card.

Bello dibujo.

695. Estudio de manos.—Son cuatro: una izquierda sosteniendo un libro abierto; tres derechas, escribiendo ó levantada la pluma. Lápices r. y n. P. ag. 4.° ap. C. Card.

696. Mano izquierda.—Extendida sosteniendo entre los dedos el extremo de una vara. Manga botonada. Láps. r. y n. P. ag. An. (p.) 187. Al. (íd.) 115. C. Madr.

Muy bien dibujada. En el fondo marca de coleccionista.

697. Apunte de una cortina cogida.—A la pluma. P. ag. osc. An. (p.) 100. Al. 180. C. Card.

Está bellamente hecho, y es, sin duda, de uno de los principales pintores del s. XVII. Acaso de Velázquez.

698. CARRETA.—Vista por detrás, oculta en gran parte por un trozo de tapia ruinosa de ladrillos. Apunte del natural bellamente hecho á la pluma. P. ag. An. 99. Al. 147. C. Card.

Arquitectura y ornamentación.

CASA REAL DE ARANJUEZ.—Copia de los planos de Herrera, hecha en 1636. Cuatro dibujos que son:

699. 1.° PLANTA BAJA *de la Casa Real de Aranjuez.—Adbiertase en esta planta que todo lo dado de aguada negra, es lo que está labrado y lo dado de amarillo lo que falta de labrar, conforme á este yntento. Año 1636.*

En la parte superior del dibujo escribió D. Valentín Carderera lo siguiente: «*Estas trazas son las que mandó hacer Felipe II á J. de Herrera con asistencia de Gili, para continuar su proyecto y se copiaron en 1636. Vease la Noticias de los arquitectos de Llaguno. Tomo 2.°, pág. 131.—D. J. Alvarez de Quindos en su descripción de Aranjuez, pág. 198, es el mismo que habla del objeto de estos planos de 1636, y fue la 2.ª continuacion desde lo que labró Felipe 2.° La orden de la prosecucion de este Palacio la comunicó el Marques de Torres en 24 de Febrero.*»

700. 2.° PLANTA DE LOS ENTRESUELOS *de la Casa Real de Aranjuez.* 1636.

A continuación una nota como la del primer dibujo.

701. 3.° PLANTA DE LOS ENTRESUELOS *de la Casa Real de Aranjuez.* 1636.

702. 4.° PLANTA DE LOS DESVANES *de la Casa Real de Aranjuez 1639* Nota semejante á las dichas.

Tinta de China, amarillo y azul. P. ag. F. d. m. ap. Hol. C. Card.

703. ALZADO DE UN PALACIO. — Dos pisos; grandes rejas en las puertas del bajo; balcón corrido sostenido por columnas; balaustrada con estatuas. Tinta de China. P. ag. An. 2 metros 35... mil. Al. 430.

704. INTERIOR DE UN JARDÍN. — Cuerpo arquitectónico con pilastras y entre ellas nichos con bustos, friso festoneado y remates piramidales. En el nicho central, flanqueado de columnas fajadas y ornado de rocalla, una fuente. Por una y otra parte la tapia, enjardinada y almenada. Alzado. A la aguada. P. amarillento. An. (p.) 360. Al. (íd.) 180. C. Cast.

705. CAPILLA REAL.—Sección transversal. Con las pinturas de bóvedas, pechinas, etc. Al pie con láp., por Carderera: *En el borde alto del reverso está 2 veces escrito: «Oratorio de la Reyna N.ª Señora.» (La Reyna D.ª Margarita, esposa de Felipe 3.º)* A la aguada. P. ag. An. (p.) 727. Al. (íd.) 570.

706. FACHADA DE UNA IGLESIA. — Alzado. Portada barroca con escudo Real en blanco. Torres laterales con remates diferentes. Tinta de China y rojo. P. ag. An. (p.) 528. Al. (íd.) 743... (En dos pedazos.)

707. PLANOS Y PERFILES DE TODOS LOS EDIFICIOS PERTENECIENTES Á LA FÁBRICA DE HIERRO COLADO Y DUTIL ESTABLECIDA EN LA JURISDICIÓN DE SARGADELOS DE LA PROVINCIA DE MONDOÑEDO EN EL REINO DE GAL.(icia).—Falta la mitad del dibujo, en la que estarían las plantas, etc., correspondientes al núm. 1. En esta hoja está lo correspondiente á los núms. 2, 3 y 4. Tinta de China, carmín y verde. P. bl. verd. An. 455. Al. 481.

708. VENTANA que llena la parte central de un arco de medio punto. La enjuta decorada con un serpentón alado. Otro rodea un medallón circular en la parte exterior del arco. Lo contenido en éste, sepia y carmín; lo demás delineado solamente. El dibujo sólo de lo correspondiente á uno de los lados. P. ag. An. 252. Al. 185. C. Card.

709. ALTAR MAYOR Y RETABLO que llena toda la capilla y el cascarón de la misma. Un solo cuerpo sobre alto zócalo; columnas compuestas estriadas; entablamento del que arranca la parte que forma la concha. La parte central dividida en dos porciones; llena la inf. alto y grandioso tabernáculo; en la sup. la Asunción de la Virgen. En el remate la Santísima Trinidad. Por toda la concha Angeles niños con instrumentos músicos. En el cuerpo principal estatuas, profusión de cartelas, hojarasca, etc., etc. A la pluma con mancha

de tinta de China. P. ag. An. (del dibujo) 600. Al. (del papel) 1 metro 50 milímetros.

Aunque todo de pésimo gusto, bien apuntado y con sentimiento é inteligencia artística muy de maestro. No diré que sea de Alonso Cano, pero mucho lo recuerdan algunas cosas, y no se le agraviaría atribuyéndoselo.

710. RETABLO DE ALTAR DE UNA VIRGEN.—El dibujo ha sido cortado en pedazos, y sólo se conservan once de éstos. En el mayor está la imagen de la Virgen ridículamente pomposa, de lo más típico del siglo XVII, bajo rico dosel, cuyos cortinajes sostienen Angeles dorados. En la parte más alta del retablo la Asunción y, rematándolo, una cartela con la María y Angeles tenantes. Otros Angeles con símbolos de la Virgen ornaban las partes laterales y en la inf. hay un medallón en el que se distingue un Obispo que parece dar algo á otro personaje que pudiera ser un franciscano. A la aguada con sepia, carmín, bermellón y purpurina, y á la pluma. P. ag. C. Madr.

La imagen de la Virgen y el baldaquino que la cubre por bajo del cortinaje del dosel son muy semejantes á algunas estampas antiguas de la Virgen de los Reyes de la Catedral de Sevilla. Si á aquella imagen, con ocasión de algunas fiestas ó cosa tal, la sacaron de la Capilla Real y le hicieron algún retablo de tramoya, pudiera ser para él este dibujo, que es de mano muy maestra. Si los Angeles y las figuras de la Asunción tuvieran otro carácter, pudiera tenerse el dibujo por de Alonso Cano ó de Herrera Barnuevo. Por lo que indican los pedazos que quedan, el dibujo llenaría un gran pliego folio d. mayor.

711. ALTAR Y RETABLO. — Dos cuerpos; semicircular la parte sup. Pilastras con columnas salomónicas. En el centro del primer cuerpo la Transfiguración; en el del segundo, San Miguel. Hornacinas laterales con estatuas, medallones, hojarasca, etc. A la pluma y sepia. P. ag. An. 536. Al... 860.

Muy malo todo.

712. IDEM. ÍD.—En la parte central, sobre el tabernáculo, nicho ó camarín pequeño con una imagen de la Virgen; por cima, ocupando la parte principal del retablo, un cuadro de la Transfiguración. A cada lado dos columnas compuestas estriadas y en los intercolum-

nios las estatuas de San Juan Evangelista y San Lucas. Sobre la cornisa, las de las virtudes teologales y de la Religión. En las partes laterales del cascarón en que termina el retablo, pinturas de asuntos evangélicos. Alzado y planta. Al pie escribió con lápiz Isidoro Rosell: *Retablo del monasterio de Carmelitas de S.ta Teresa (en Madrid) con el cuadro de la Transfiguracion de Rafael, que estuvo en el mismo, el cual fué quitado despues.* A la pluma, manchado con sepia y azul. P. ag. An. 74 centímentros. Al. 1,55. Colección Card.

Las líneas generales, los miembros arquitectónicos y la ornamentación que los cubre, todo barroco y de pésimo gusto; pero el dibujo está hecho con maestría. Parece que ha de ser de algún discípulo de Alonso Cano. Entre el tabernáculo de este retablo y el del dibujado por Alonso Cano para los Trinitarios hay tanta semejanza, que no es posible sino que el que trazó el uno hubiera visto el otro.

Creo que, efectivamente es como puso Rosell, y recuerdo bien que aquel retablo estaba pintado de azul, como el dibujo indica; pero la Transfiguración que hay en el dibujo no es la de Rafael, que es la que primitivamente estuvo en aquel altar y hoy está en el Museo del Prado, y no deja de ser extraño que no aparezca en el dibujo ningún santo ni distintivo carmelita.

713. Idem íd.—Este como para pintura cuadrada. Estilo renacimiento plateresco. Columnas jónicas. En la parte sup. vano para otra pintura pequeña, volutas laterales, sobre ellas niños, etc. Modelo doble. A la pluma y sepia. P. bl. amar. An. 170. Al. 281. C. Card.

714. Retablo.—Mitad correspondiente al lado de la Epístola. Vano central para pintura. Grupos de pilastras, con columna salomónica en uno de ellos, y estatuas de la Fe y la Esperanza en el otro. Otras estatuas sobre el entablamento; segundo cuerpo central. Todo barroco, de pésimo gusto, cuajado de roleos y garambainas. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 255. Al. 870.

715. Tabernáculo.— Renacimiento plateresco. Columnas corintias, friso dórico, cúpula coronada por la imagen del Resucitado. En el centro del tabernáculo indicado el cáliz y la hostia. A la pluma y aguada de sepia. P. ag. An. 203. Al. 248. C. Madr.

716. Catafalco.—Templete abierto, columnas toscanas, balaustrada con obeliscos y cúpula de cascos. En el friso escudo de armas. Algunas de las calaveras decorativas llevan corona, otras están sobre un libro. En dos de las columnas la balaustrada y la cúpula, indicadas las luces. Delineado con tinta y lavado muy ligeramente con sepia. P. ag. An. 372. Al. 605. C. Cast.

717. Fuente decorativa.—Jarrón central sobre cuya base se apoyan dos estatuas de ríos. De sus urnas y de delfines agrupados á uno y otro lado, corre el agua. En el fondo balaustrada y ángulo de un palacio. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 198. Al. 213. C. Madr.

718. Idem.—Dos niños Tritones se apoyan sobre la urna que vierte el agua en una concha; por cima, sobre un peñasco, Neptuno en su carro tirado por caballos marinos. El fondo es una gruta. A la pluma sobre aguada de sepia. P. ag. An. 167. Al. 232. Terminado por la parte sup. en medio punto. C. Card.

719. Decoración de un techo.—La parte trazada es muy irregular; en el centro lo correspondiente á un arco con lunetos fingidos; á su izquierda un espacio como para pintura, al que sirven de marco sirenas, niños, festones, etc. A la der. otro medallón oval, al que siguen dos lunetos, todo cubierto de festones, bichas, franjas, etc. A la pluma con aguadas de sepia, y los espacios, ó destinados para pinturas ó fingiendo vanos abiertos, manchados con una aguada verdosa. An. 480. Al. 365. C. Card.

720. Angulo decorativo de un techo. — Pórtico en perspectiva, con el punto de vista abajo. Apunte hecho ligeramente, pero con inteligencia, á la pluma, con algunas aguadas de tinta de China. P. ag. osc. An. 241. Al. 308. C. Card.

721. Angulo decorativo de un techo ó de la escocia sobre que descansara.—La decoración, que es muy rica, parece más á propósito para modelada en escayola que para pintada. En el ángulo, medallón oval entre palmas. En lo que corresponde al plano del techo, sigue el dibujo como si fuera artesonado. Tinta, sepia y toques de blanco. P. ag. osc. An. 267. Al. 293. Cuadriculado. C. Card.

722. Parte de la escocia de un techo.—Dibujo compañero del anterior, y de la misma mano. En éste, la parte correspondiente al plano del techo está enteramente en blanco; parece más á propósito para llenarla con frescos que con artesonado. An. 270. Al. 322. Cuadriculado. C. Card.

723. Ornamentación para un trozo de bóveda.—Modelo doble. En el centro, vano oval fingido, con un busto. En las partes laterales, grifo en la una y sirena en la otra; ornamentación de roleos, etc. A la pluma, con mancha carminosa. An. 194. Al. 133. P. ag. C. Card.

724. Decoración pictórica para un cascarón.—Sobre nubes, los cuatro Evangelistas; en el centro, Angel mancebo aislado que baja mostrando una filacteria en que dice: *Maria Mater Gratiae.* Fondo arquitectónico que finge ancho intradós y parte de un tambor de cúpula. El punto de vista abajo, donde realmente estaría el espectador; la composición y perspectiva bien entendida. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. claro. An. 250. Al. 227. C. Card.

725. Decoración de la parte superior de un arco.—(El dibujo sólo es lo correspondiente al lado derecho.) En la clave, cartela sostenida por un niño, roleos y guirnaldas, friso estriado y ábside fingido en la enjuta. A la pluma y tinta de China. P. ag. osc. An. 261. Al. 378. C. Card.

726. Decoración escenográfica de un intradós.—Estilo barroco. Entre dos machones un nicho con la Prudencia, por cima, entre enormes ménsulas, festones de frutas pendientes de un mascarón. En la parte correspondiente al centro del intradós lucernario fingido con balaustrada en perspectiva. A la pluma y sepia. P. ag. An. 151. Al. 380. C. Card.

727. Decoración de intradós.—En la parte central medallón circular y enjutas; en aquél ocho Angeles niños, simétricamente dispuestos, forman una cruz en cuyo centro está el Espíritu Santo; en los espacios, libres festones y grupos de cabecitas aladas. A ambos lados, correspondiendo á las partes bajas del intradós, composiciones rectangulares que representan la Asunción y la Coronación de la Virgen. En los bordes del intradós franjas. En la parte sup. otro di-

bujo, que podría ser para la arquivolta, en el que, entre ornamentación de roleos, se ve un escudo con cruz roja en fondo blanco. A la pluma con aguadas de rojo, de sepia y de tinta de China en los marcos y franjas. P. ag. An. 405. Al. 284. Anón. esp. s. XVII. C. Madr.

Lo simétrico de la composición central y la enorme desproporción de los niños con los figuras de las composiciones laterales producen mallísimo efecto.

728 y 729. ZÓCALOS ORNAMENTADOS.—Dos dibujos, variantes del mismo pensamiento, ambos representando la parte izq. de un pedestal semejante á un frontal; en el centro escudo con cartela, niño tenante, roleo de hojarasca y franja sup. y lateral de lo mismo. A la pluma, apuntados vigorosa y artísticamente. P. ag. An. 266. Al. 194. C. Card.

730. FRISO DECORATIVO.— Niños domeñando grifos. A la pluma manchado con tinta ligeramente azulada. P. ag. An. 370. m. Al. 84. C. Card.

Bellamente hecho.

731 y 732. ENTREPAÑOS DECORATIVOS.— En el uno; fuente monumental de jardín; en el otro, jardín con templete en primer término y palacio en segundo. En ambos embocadura de columnas y arco angrelado, ornado con festones colgantes. Dos dibujos. A la aguada. An. 74 y 81. Al. 164 y 167. C. Card.

733. DECORACIÓN PARA FIESTAS DE CORPUS (?).—Sobre tres gradas un vano, en el que, entre nubes, se habría de colocar alguna imagen de la Eucaristía. En la parte sup. el Padre Eterno, á los lados Angeles músicos sobre nubes y trozo arquitectónico. Este y lo correspondiente al tabernáculo es diverso en cada uno de los lados, y en ambos, pobre y sin ningún chiste. Las figuras á la pluma y sepia; lo demás á la aguada. P. ag. An. 293. Al. 278. C. Card.

734. DECORACIÓN PARA FIESTAS PÚBLICAS (?).—En el centro el Parnaso, del que arranca el vuelo el Pegaso. Por cima cuatro ninfas, sobre nubes una y en el aire las otras tres, que representan la Poesía épica, la bucólica, la descriptiva (?) y la satírica. La descriptiva, que es la sentada sobre nubes, tiene un escudo en que se lee: *Des-*

cribo mores hominum; las otras tres llevan filacterias con las inscripciones: *Non nisi magna cano.* — *Pastorum Carmina ludo.*— *Irridens, cuspide figo.* En la parte baja, á los lados de una gran cartela, el Ingenio y el Arte, aquél disparando á éste una flecha. En la cartela dice:

Celebre á la edad el dia
Del Regio Alcides de España
Para una y para otra asaña (sic)
Con una y otra poesia.

A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 320. Al. 352. C. Cast.

Esto de *Regio Alcides de España* parece que ha de ser cosa del Conde-Duque de Olivares. El dibujo es de su época.

735. Idem íd. — Asunto desconocido. Dos capitanes, griegos ó romanos, pactan ó tratan algo; siguen á cada uno de ellos dos soldados. En segundo término, á uno y otro lado, sobre altos pedestales, dos figuras sentadas, mujeres que quieren ser de la Edad Antigua, aunque acomodadas en sendos sillones del s. XVII las de la der., ancianas con traje semioriental las de la izq. Detrás árboles, enlazados por gran tela que, cogida en el centro, forma pabellón y sirve de fondo á un medallón oval con cartela. Por el espacio libre central se descubre en último término las huestes formadas de un ejército. A la pluma y sepia. P. ag. An. 262. Al. 395. C. Madr.

El dibujo es muy característico, concluído, hecho con la soltura y el convencionalismo de la época, con efecto decorativo muy bien entendido. Esto y la simetría de la composición indican que sería para alguna pintura teatral de fiestas públicas.

736. Decoración teatral.—Embocadura barroca; jardín con fuente simbólica en el centro y sobre ella, entre nubes y resplandores, el León español con los dos mundos. En una filacteria dice: *A Superis... et Nobilitatis opus. Obid... O.* (?) *de Ponto*? y en la parte inf.:

A influjos de tu grandeza
Y riego de mi sudor
Que da ciencia, onor, destreza
Será fruto en tierna flor
De la española nobleza.

Lo mismo la decoración que la embocadura es diversa en cada una de las mitades del dibujo. Le falta un pedazo por la parte sup. A la pluma. P. ag. An. 264. Al. 175.

737. MEDALLÓN OVAL.—Con cartela de cueros, y en ella festón de frutas y dos cabezas de Angeles; corona y en la parte sup. é inf. filacterias en blanco, lo mismo que el medallón. Sepia y á la pluma. P. ag. An. 218. Al. 295. C. Card.

738. MEDALLÓN ORNADO con laureles y palmas sobre pedestal en que está el escudo Real con águila de soporte; todo esto sobre otro cuerpo que llena parte de una gran cartela de roleos decorativos. Es sólo la mitad del dibujo. Bellamente apuntado á la pluma con mancha ligera de sepia. En el medallón, apenas indicado con lápiz, el retrato de la Reina María Luisa de Orleáns, primera mujer de Carlos II, el nombre de la cual se lee en la cinta volante que adorna el medallón. P. ag. An. 105. Al. 228.

739. Parte de un marco ornamentado. Sobre él cabeza de un franciscano. Apuntes á la pluma. P. ag. An. 85. Al. 158. C. Card.

740. DIBUJO PARA PORTADA DE LIBRO. — Cartela central barroca en forma de escudo, con Angeles niños, ramos de frutas sujetos con cinta volante, etc. En la parte sup. medallón en que está San Bernardo alactado por la Virgen. Roto por las puntas. A la pluma con mancha de tinta de China. Papel amarillento. An. 187. Al. 278. C. Cast.

Algo parece que recuerda los dibujos de Herrera Barnuevo.

741. DIBUJO PARA PORTADA de la obra «*Dilucida ac brevis explicacio totius Dialecticæ facultatis. Autore R. P. F. Jacinto Roig Ordinis prædicatorum... Anno 1618*» (Valencia). Marco muy ornamentado con escudo dominico en la parte sup., cartela en la inf., niños, festones, etc. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 122. Al. 190. C. Card.

742. PORTADA para una obra relativa á la Orden de Santiago (probablemente alguna edición de las Constituciones). Cartela central con marco de roleos desenfrenados en cuerpo arquitectónico de no menos

desenfrenada forma. A los lados figuras de San Fernando y otro Rey (Felipe IV?). En la parte sup. Santiago, un caballero de Calatrava y otro de Montesa, los tres á caballo. En la inf. dos figuras alegóricas que se dan las manos, y por bajo el mote: *Virtus unita fortior.* El dibujo, ejemplar de estilo churrigueresco, está muy bien hecho á la pluma con mancha de sepia, y finamente picado para pasarlo á la plancha. P. ag. An. 185. Al. 281. C. Madr.

743. CRUZ DECORATIVA, cuya peana sostienen dos Angeles arrodillados. En la misma peana cáliz con la Hostia entre llamas, que suben á uno y otro lado del balaustre que forma el pie de la Cruz. A la pluma con aguada de sepia. P. ag. An. 164. Al. 266. C. Card.

VEGETALES Y ANIMALES. — Catorce dibujos admirablemente hechos del natural, á la aguada, en otras tantas hojas de pergamino. Por la foliación se ve que faltan cuatro al principio. Los que hay son:

744. 1.° (5.° según la foliación.) Olea. Rama de olivo.—Dos aceitunas sueltas con una hoja en la que hay un insecto.

745. 2.° *Slaphylodendron.* Rama con hojas y frutos.

746. 3.° *Cerasus.* Rama con hojas y fruto.—Dos cerezas con una mosca y al lado una araña.

747. 4.° *Pistacia.* Rama con hojas y fruto.—Orugas y mariposa.

748. 5.° Rama de avellano.—Avellana con una mariposa y otro insecto.

749. 6.° Rama de... Araña y hormiga.

750. 7.° Rama con dos membrillos.—Escarabajo.

751. 8.° Rama de castaño con tres herizos de castañas.

752. 9.° Rama de higuera con tres higos. Mariposa.

753. 10. Rama de granado con dos granadas. Otra abierta al pie.

754. 11. Rama de ciprés con dos pájaros.

755. 12. Rama de pino con un pájaro y una lagartija.

756. 13. Rama de vid con un racimo de uvas. — Tres uvas y una mosca.

757. 14. Rama de almendro con tres almendras.

758 á 760. Siguen tres pescados hechos concienzudamente á la aguada en hojas de papel; en la del último dice: *Piscis volans*. F. m. pasta. Deteriorado.

No es fácil determinar mucho el lugar y tiempo á que pertenecen estos dibujos. Después de dudar y de estudiarlos bien, me inclino á que pueden ser españoles y de principios del s. XVII ó acaso de fines del XVI. Existían de antiguo en la Biblioteca.

761. AGUILA.—Casi de perfil. Láp. n. y tinta. P. ag. An. 188. Al. 152. Manchado y falto de algún pedazo en los bordes. C. Madr.

762 á 777. DIBUJOS PARA LAS LÁMINAS DE UN TRATADO DE PERSPECTIVA. — Diez y seis dibujos. Delineados con tinta y manchados ligeramente con aguada de tinta de China ó de azul. P. ag. 4.° apais. prol. Holandesa.

SIGLO XVIII

ACUÑA (Cosme):

Coruña, 1760.—Discípulo de Mengs.—Fué nombrado [segundo Directo de la Academia de Méjico en 1785.—Debió de morir en España á principios del s. xix.

778. Dibujo para los títulos de Académicos de la de San Fernando. —Marco decorativo con gran lápida en blanco en el centro. En la parte sup. escudo Real entre la Fama y niños con objetos simbólicos y filacteria en que dice: *Detrahit atque polit*. En la inf. agrupadas, la Pintura, Escultura y Arquitectura. Muy concluído. Al pie: *C. Acuña fecit*. En el centro, con lápiz, de letra de Carderera: *De D. Cosme Acuña Pintor discip.º de Mengs*. Tinta de China. Papel amarillento. An. 513. Al. 342.

AGUIRRE (D. Domingo de):

No encuentro noticias suyas. Debió de nacer en el primer tercio del s. xviii, y acaso alcanzaría los primeros años del xix.

779. La Villa y Corte de Madrid.—*Vista desde las alturas del camino de San Bernardino, junto la Cruz de la quinta Estación. Delineada y dibujada por D. Domingo de Aguirre, Teniente Coronel é Ingeniero Ordinario de los R. E. P. y Fronteras. Año de 1780.*

780. La Villa y Corte de Madrid.—*Vista desde una altura pequeña entre los viejo y nuevo camino de Alcalá. Delineada y dibujada..* (Como la anterior.)

781. EL JARDÍN DE SAN PABLO EN EL BUEN-RETIRO.—*Visto desde la parte de la derecha junto á la fuente ó estanque pequeño circular. Delineado por D. Domingo de Aguirre, Teniente Coronel é Ingeniero Ordinario de los R. E. P. y F. Año de 1778.*

782. EL JARDÍN DEL CAVALLO EN EL BUEN RETIRO.—*Visto desde el balcón que cae al de los Reinos. Delineado y dibujado...* (Como el anterior.) F. d. m. ap. Lzo.

Las cuatro vistas á la aguada, hechas con suma exactitud y minuciosidad; análogas en todo á las grandes vistas de Aranjuez que con la gran *Topografía* de aquel Sitio dibujó el mismo D. Domingo Aguirre y grabaron Carmona, Ballester, Barcelón y otros de los mejores grabadores de aquel tiempo. La *Topografía del Real Sitio de Aranjuez* lleva la fecha de 1775; las Vistas, la de 1773. An. 728. Al. 458.

Estos cuatro dibujos están hechos, indudablemente, para grabar unas láminas que siguieran completando la serie de aquéllas, cosa que no llegó á hacerse. Son, por tanto, muy interesantes y curiosísimos por los detalles, particularmente los dos del Retiro. Pertenecieron al pintor D. Cristóbal Férriz, del que las adquirió la Biblioteca.

783. CALLES DE LA REINA, PRÍNCIPES É INFANTAS EN EL REAL SITIO DE ARANJUEZ.—*Vistas desde la entrada por el puente de las barcas.* Pasa el coche de la Reina seguido de la escolta. Grupos de paseantes; en primer término dos perros. Tinta de China. P. blanco amarillento. An. 726. Al. 467.

Grabó este dibujo D. Joaquín Ballester. La estampa, que forma parte de las *Vistas de Aranjuez* que se publicaron juntamente con la magnífica *Topografía del Real Sitio de Aranjuez* hecho por Aguirre y grabado por Manuel Salvador Carmona, lleva al pie la inscripción susodicha, y: *Por Don Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria, Ingeniero Ordinario de los R. E. Plazas y F. Delineadas en el año de 1773.*

PLANOS QUE MANIFIESTAN EL ESTADO EN QUE SE HALLA EL ALCÁZAR DE TOLEDO, *según el reconocimiento hecho por el Excmo. Sr. Duque de Huéscar en 3 de Septiembre de 1767.*

784. Son cuatro planos. En el núm. 1.°, en el que á la cabeza de una ligera descripción del edificio está la inscripción anterior, está la

planta general de éste con los sótanos ó cuadras y el plano topográfico de los alrededores. En la parte inf.: *Por D. Dom.º Aguirre.*

785. Núm. 2. PLANO DE LAS BÓVEDAS, *12 pies más altas su nivel que la calle de la bola*, y *puerta de comunicación á ella.*

786. Núm. 3. PLANO *de la entrada principal, patio y havitaciones, al piso ó nivel de la Plaza de Socodobel.*

787. Núm. 4. *Manifiesta la distribución al piso de los corredores.* (Es la planta del piso principal.)

Tinta de China y carmín. P. ag. F. m. Hol. C. Cast.

Todos de la misma mano hechos con gran limpieza y las explicaciones caligráficamente escritas por el mismo D. Domingo Aguirre. El primer plano es de doble tamaño que los otros.

ALBISTUR (BERNARDO):

Grabador que aún trabajaba en Madrid en los primeros años del s. XIX.

788. ORLA para los títulos de acciones de la Compañía de la Buena Fe. En la parte sup. San Antonio de Padua; en la inf. la Fidelidad. Texto manuscrito. En el margen inf. *D. B.do Albiztur.* Tinta de China. P. ag. An. medio 145. Al. 262...

ARANDA (FR. LEANDRO):

789. MEDALLÓN ornado de estrepitosos roleos, sobre pedestal. En el medallón el lebrel dominicano prendiendo fuego al globo. En la base: *Ipse Leander Aranda Manu* (?). Y abajo: *hoc omne.—Fr. Leandro Aranda dibujó.* Esto último de letra de Carderera. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 178. Al. 262. C. Card.

ARNAL (JUAN PEDRO):

Arquitecto.—Madrid, 1735-1805.—Estudió en Tolosa. En 1784 fué nombrado Arquitecto de la Imprenta Real y en 1786 Director de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando.

Fué muy aficionado á dibujar y aun á grabar al aguafuerte adornos arquitectónicos, urnas, muebles, etc. (Llaguno.)

790. TROZO DE MOLDURA PARA FRISO.—Láp. r. P. ag. 8.° ap. prol. En la parte inf.: *Arnal Arquitecto inv.*[t]

791. TROFEOS DECORATIVOS para el ángulo de un frontón. — Láp. r. P. ag. An. 235. Al. 141.

792. VOLUTA DECORATIVA. — Láp. r. P. ag. An. 280. Al. 204.

793. MATA DE AZUCENAS.—Láp. r. P. ag. An. 250. Al. 423.

794. ESCUDO DE ARMAS.—Cruz de Santiago y dos collares. Casco con corona y aguilucho. Cartela, pabellón y trofeos militares sobre terreno. Al pie: *P. Arnal architecto inv.* Tinta de China. P. bl. ag. An. 124. Al. 102.

ASENSIO Y MEJORADA (FRANCISCO):

Fuente de la Encina (Castilla la Nueva) primer tercio del s. XVIII? — Madrid, 1794. Grabador. Estuvo empleado en la Real Biblioteca.

795. DIBUJO CALIGRÁFICO, con muestras de numerosos caracteres de letra. En el centro, entre dos viñetas, el retrato del autor: busto en círculo, y en las enjutas: *Franciscus Asensio nat. in 13 Dec. Anno 1725.* Al pie: *Francisco Asensio lo escrivió en Madrid el año de 1762.* Todo á la pluma. P. ag. An. 367. Al. 479.

Es este dibujo el original para la lámina que grabó el mismo Asensio, en la que hizo notables variaciones, la principal sustituir el retrato por una viñeta.

BARCENILLA (JUAN):

Madrid, 1753—1780...

796. ALTAR DE MÁRMOLES. — Consta de dos cuerpos, el principal de orden compuesto. A la aguada. En la parte inf.: *Mad.ᵈ y Diciembre de 1779.—Juan Barcenilla Arq.ᵗᵒ* En la sup., una nota autógrafa que dice: *Diseño del adjunto Modelo, que manfiesta en la forma que se deveran contraponer los marmoles para que tengan union y vuena correspondencia, demostrando al mismo tiempo lo que se ha de dorar, como tamvien lo que debe quedar vlanco imitando á marmol de este color.* P. ag. An. 352. Al. 496.

BAYEU Y SUBIAS (Francisco):

Zaragoza, 1734.—Madrid, 1795.

797. Caída de los gigantes.—Dibujo original para el fresco que pintó en una de las bóvedas del Palacio Real. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 515. Al. 277. Cuadriculado.

798. El amor disparando una flecha.—Está sobre nubes, entre los cuatro vientos, figurados por cabecitas aladas, que soplan. En marco octógono, como para centro de un techo. A la pluma, con mancha carminosa. P. ag. An. 152. Al. 193. C. Card.

799. Judit cortando la cabeza á Holofernes.—Media fig. En la parte superior el pabellón del lecho. Apunte en óvalo. Láp. n. y toques de clarión. P. gris azulado osc. An. 182. Al. 225 (?). C. Cast.

800. Virgen con el Niño.—Vuelta hacia la izq.; lo sostiene con ambos brazos. Media fig. Cortinaje en el fondo. Ovalo. Láp. n. P. ag. An. 200. Al. 233. C. Cast.

801. Idem íd.—Vuelta hacia la der. Sujetando el Niño con las manos cruzadas. Apunte ligero. Láp. r. P. ag. An. 150. Al. 207. C. Cast.

802. Sueño de San José.—El Angel amonestando á San José que huya á Egipto. El Santo, dormido, en primer término; por cima, en segundo, la Virgen, sentada, con el Niño en la falda. El Angel á la derecha. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso osc. An. 170. Al. 241. C. Madr.

803. Santiago.—Camina, vuelto hacia la izq., llevando en la mano derecha el bordón; con la izq. recogido el manto; sombrero y esclavina de peregrino. Apunte para un cuadro, cortado en semicírculo por arriba. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. An. 147. Al. 258. C. Cast.

804. Retrato de una Infanta.—Muy chiquitina, sentada ó más bien embutida y aprisionada en un enorme sillonote. A la izq. una mesa, en el fondo cortinajes, etc. Láp. n. y toques de clarión. P. gris azulado osc. An. 198... Al. 270...

805. APUNTE PARA EL RETRATO DE UN CABALLERO.—Dos tercios de fig. Plantado y vuelto hacia la izq. En la mano der., caída, un papel arrollado. Viste chupa, casaca y banda. Láp. n. y toques de clarión. P. gris amarillento osc. An. 253. Al. 391. Cast.

806. CABEZA DE UNA SANTA (?).—Vuelta é inclinada hacia la der. Escorzada. Láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso osc. An. 258... Al. 208... C. Cast.

Al dorso algunos apuntes.

807. GRUPO DE GENTE que descansa y bebe al pie de un árbol, á la orilla de un estanque; en segundo término, juego de bolos. Composición para un tapiz. Láp. n. P. ordinario bl. amarillento. An. 289. Al. 191. C. Madr.

808. VISTA DEL RÍO MANZANARES, más abajo de donde toma agua el Canal.—Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 235. Al. 117. Colección Cast.

Estudios y apuntes del natural, la mayor parte para figuras de tapices:

809. DOS HOMBRES.—El uno casi de espaldas con una silla en la mano derecha; el otro de perfil hacia la izq. De chupa y casaca. Láp. r. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 308. Al. 323. C. Card.

810. IDEM ÍD.—Uno de perfil haciendo una cortesía; otro, también de perfil, con el sombrero en la mano izq. Idem íd. íd. An. (p.) 335. Al. (íd.) 312. C. Card.

811. HOMBRE vuelto á la der., extendido el brazo accionando. Capa terciada, redecilla y sombrero pequeño. Dos tercios de fig. Idem íd. ídem. An. 200. Al. 295. C. Card.

812. MUCHACHO, con un palo en la mano der. y un cesto en la izq.—Dos tercios de fig. Idem íd. íd. An. 205. Al. 296. Firmado (?) al pie. C. Card.

813. VENDEDOR.—De perfil. En el brazo izq. el cesto; levantada la mano der. como mostrando la mercancía. De chaqueta y montera;

al hombro un paño blanco. Idem íd. íd. An. (p.) 140. Al. (íd.) 303. C. Card.

814. Mujer sentada.—De frente; tomando chocolate. Idem íd. íd. An. 203. Al. 305. C. Card.

815. Idem íd. en el suelo.—De frente; en la falda, servilleta y plato; la mano der. levantada, como con vaso ó botella. An. 255. Al. 308. C. Card.

816. Idem íd. íd. íd. llevándose á la boca el tenedor. Idem íd. íd. An. 190. Al. 283. C. Card.

817. Idem de pie.—De perfil, casi de espaldas; el brazo izq. en la cadera. Saya recogida y redecilla. Idem íd. íd. An. 195. Al. 303. C. Card.

818. Idem íd.—Casi de espaldas, abiertos los brazos. Detrás el sillón, de que parece acabar de levantarse. Idem íd. íd. An. 225. Al. 305. C. Card.

819. Dos mujeres.—La una, de sombrero, extendidos los brazos, y en la mano der. el abanico. La otra, de redecilla, le presenta un platillo pidiéndole. Láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso muy oscuro. An. Al. C. Card.

820. Hombre de perfil.—Con ambas manos sostiene la escopeta. Capotillo y montera. Láp. y clarión. P. gris azulado. An. 206. Al. 322. C. Card.

821. Mujer sentada en el suelo.—De espaldas. Hombre de perfil. De chupa y casaca. Firmado. Idem íd. íd. An. 370. Al. 271. C. Card.

822. Dos hombres.—El uno, sentado en el suelo, con una escopeta; el otro, que le habla y señala algo, de pie. Idem íd. íd. An. 240. Al. 372. C. Card.

823. Estudio para una figura en el aire.—Acaso para una composición de la Ascensión del Señor. Idem íd. íd. An. 260. Al. 317. C. Card.

824. HOMBRE vuelto hacia la izq., inclinado, en actitud de limpiar, ó cosa por el estilo, una superficie circular. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 131. Al. (íd.) 193. C. Cast.

825. HOMBRE SENTADO, de frente, inclinándose hacia la izq., con la mano der. sostiene un jarro. Al lado apunte de la cabeza de la misma fig. con variantes. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 180. Al. 227. C. Cast.

826. MUJER SENTADA EN UN BANCO.—Vista casi de espaldas; gorra ó escofieta blanca; en la mano el abanico. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 121. Al. 202. C. Cast.

827. HOMBRE SENTADO, DIBUJANDO.—De perfil, visto casi de espaldas. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 134. Al. (íd.) 161. C. Cast.

828. OTRO ÍDEM, de perfil, sentado en el suelo, en el que apoya la mano derecha. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 145. Al. 130. C. Cast.

829. VENDEDOR DE ROSCOS (?).—Arreglándolos en una salvilla, sentado en el suelo. Con montera y zaragüelles. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 140. Al. (íd.) 131. C. Cast.

830. MUJER COGIENDO DEL SUELO UN JARRO.—Idem íd. P. ag. osc. Ancho (p.) 110. Al. (íd.) 143. C. Cast.

831. IDEM DE PIE.—Preñada; vuelta hacia la izq. Idem íd. P. gris azulado. An. (p.) 88. Al. (íd.) 179. C. Cast.

832. HOMBRE DE PIE; visto casi de espaldas; levantados los brazos. Al lado apunte de las manos de la misma fig. La der. con un jarro. Idem íd. P. gris verdoso. An. (p.) 122. Al. (íd.) 208. C. Cast.

833. IDEM ÍD. vuelto hacia la der. Con la mano izq. sostiene el sombrero que coge por el ala con la der. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 101. Al. (íd.) 208. C. Cast.

834. IDEM ÍD.—Con la mano der. acciona; con la izq. empuña el bastón, apenas indicado. Sombrero, chupa y casaca. Idem íd. P. gris azulado. An. (p.) 155. Al. (íd.) 285. C. Cast.

835. Mujer sentada.—Vista casi de espaldas, abiertos los brazos. Dos tercios de fig. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 163. Al. (íd.) 239. C. Cast.

836. Idem echada en el suelo, esperezándose. Idem íd. íd. íd. Ancho (p.) 178. Al. (íd.) 175. C. Cast.

837. Cabeza de muchacha.—De perfil, casi de espaldas. Idem íd. P. gris azul osc. An. (p.) 108. Al. (íd.) 145. C. Cast.

838. Mujer durmiendo.—Echada en el suelo. Láp. n. P. bl. ordinario An. 203. Al. 100. C. Cast.

839. Hombre corriendo hacia la der., visto casi de espaldas. Ápunte ligero. Láp. n. P. bl. ordinario. An. 74. Al. 104. C. Cast.

840. Mujer sentada; vuelto el torso y extendido el brazo izq. En la mano der. el abanico. Apunte ligero al láp. P. ordinario. An. 80. Al. 100. C. Cast.

841. Hombre que, una rodilla en tierra y muy inclinado, limpia (?) una superficie circular. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 137. Al. (íd.) 87. C. Cast.

842. Idem íd. íd., visto más de espaldas, exprimiendo agua (?) en un puchero. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 140. Al. (íd.) 104. C. Cast.

843. Idem de pie, bebiendo en una botella. Idem íd. íd. íd. An. (p.) 83. Al. (íd.) 153. C. Cast.

844. Dos mozuelos saltando la comba.—Apunte muy ligero. Láp. n. P. bl. ordinario. An. (p.) 90. Al. (íd.) 168. C. Cast.

845. Estudio de manos.— Dos de ellas juntas en actitud de orar. Doble apunte de otra que sostiene algo. Láp. n. P. ag. An. 192. Al. 264. C. Card.

846. Sillón presidencial lujoso.—Visto por uno de los ángulos posteriores. Láp. n. y clarión. P. gris azulado, An. 165. Al. 265. Colección Cast.

847. TRES FIGURILLAS.—Una de ellas, una mujer vista de espaldas; las otras dos, hombres con tricornios. Tinta de China. P. bl. amarillento. Al dorso un apunte á la pluma de la Fuente de las Estaciones y parte del Prado. An. (p.) 212. Al. 177. C. Cast.

848. VENDEDORA DE HORTALIZAS (?).—De frente, arrodillada, lleno el delantal ó la falda de mercancía. Láp. n. y algún toque de clarión. P. gris verdoso. An. 143. Al. 172. C. Cast.

849. HOMBRE DEL PUEBLO. — De perfil, sentado, empuñando con la mano izq. el palo. Polainas y casacón con capucha. Láp. n. y toques de clarión. P. gris azulado. An. 173. Al. 218. C. Cast.

850. MUJER CONTANDO DINERO. — Sentada, vuelta á la der. Láp. n. y toques de clarión. P. gris. An. 128. Al. 183. Cuadriculado C. Cast.

851. MUCHACHO JUGANDO AL CHITO (?). — Apuntes de otras cabezas y manos de jugadores. Al dorso piernas y brazos de muchachos pobres; cabeza de uno que bebe en una escudilla. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 284. Al. (íd.) 188. C. Cast.

852. ANCAS DE UN MULO QUE CAMINA. — Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 138. Al. (íd.) 172. C. Cast.

853. MULO ECHADO.—Torso del mismo; anca, cabeza. Apuntes ligeros. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 142. An. (íd.) 181. Colección Cast.

BONAVERA (JUAN):

854. CARTELA DE ROLEOS.—Apaisada. En blanco. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (p.) 292. Al. (íd.) 259. C. Card.

855. IDEM ÍD. — A lo alto. En la parte sup. un mascarón entre flores. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (p.) 251. Al. (íd.) 324. C. Card.

856. IDEM ÍD. — A lo alto. En la parte sup. basa y arranque de un fuste. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (p.) 255. Al. (íd.) 405. C. Card.

857. Idem íd. — Apaisada. Roleos. En el centro de la parte sup. hoja. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. 458. Al. 284.

858. Idem íd.—En el centro dos niños; el uno juega con un lebrel. Tinta de China y blanco. P. amarillento osc. An. (p.) 456. Al. (íd.) 315. Al dorso tiene una nota que dice: *Este dibujo le hicieron D.n Juan Bonavera, y los niños D.n Santiago Pavia el año de 1747 para regalarsele, como lo hicieron á D.n Simon Davila*. C. Card.

859. Puerta con ornamentación de roleos en jambas y dintel; sobre éste cartela en blanco. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 210. Al. (íd.) 331. C. Card.

Estos seis dibujos están muy concluídos y pulcramente hechos.

CAMARON Y BORONAT (José):

Segorbe, 1730. —Valencia, 1803. — Discípulo primeramente de su padre D. Nicolás, escultor. Sus hijos D. José y D. Manuel Camarón y Melín fueron también pintores.

860. Zacharias, Rey de Israel, es asaltado y muerto por Sellum al entrar en su palacio.—*Josephus Camaron, inv. seg.* A la pluma. P. ag. An. 111. Al. 167.

Unido á otros de D. Jerónimo Antonio Gil.

861. La hija de Herodías con la cabeza del Bautista.—Dos tercios de figura. De frente; con la mano izq. sujeta la fuente en que está la cabeza. A la der., detrás, un soldado. Plumeado con tinta de China. P. ag. An. 202. Al. 265. C. Card.

862. El mismo asunto. — Medias figs. El soldado á la der., en primer término. Ella se vuelve como para hablarle. Bistre. P. bl. amarillento. An. 157. Al. 194. C. Cast.

863. Santa Balbina (?).—Derribando un ídolo de Apolo. A la der. el sacerdote pagano y otras figs. Sobre nubes un diminuto Angel mancebo, que trae la corona, y un Angel niño. Bistre. P. bl. Ancho 153. Al. 211. C. Cast.

864. VIRGEN DEL CARMEN.—Sentada sobre nubes, sosteniendo á la izq. al Niño, igualmente sentado sobre ellas. A los lados dos Angeles mancebos y dos Angeles niños. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 146. Al. 211. C. Cast.

865. SANTA ANA.—Sentada en un poyo, vuelta hacia la der., á cuyo lado tiene á la Virgen, niña, á la que muestra un libro. Firmado. Bistre. P. bl. amarillento. An. (p.) 143. Al. (íd.). 208. C. Cast.

866. SAN JOSÉ.—Busto. Contemplando al Niño, tendido sobre un paño. Sepia. P. bl. amarillento. An. (p.) 124. Al. (íd.) 180. C. Cast.

867. VAS HONORABILE.—La Virgen, sentada sobre nubes, muestra en su pecho la Forma ú hostia resplandeciente. En primer término, á la der., dos Angeles niños sostienen el escudo en que se lee la advocación; á la izq., Angel mancebo arrodillado. Otros Angeles en el fondo. Tinta de China. P. ag. osc. An. 150. Al. 203. C. Card.

868. SANTA FAMILIA.—El Niño de pie entre las rodillas de la Virgen. Una fig., de la que sólo se ve la cabeza, le coge la mano para besarla. Tinta de China. P. ag. osc. An. (p.) 137. Al. (íd.) 186.

869. SAN JOSÉ DE CALASANZ.—Arrodillado, presentando un niño á la Virgen, que está sobre nubes. En primer término, otros niños; en el fondo, Angeles. Bistre. P. bl. An. 145. Al. 200. C. Cast.

870. SAN VICENTE FERRER.—Predicando en el campo. A su der. una mujer con un niño. Otras, en primer término, sentadas en el suelo. Bistre. P. blanco. An. 144. Al. 202. C. Cast.

871. ORDENACIÓN DE UN SANTO.—Arrodillado ante el Obispo que le unge las manos. Sobre el ordenando, el Espíritu Santo. Bistre. P. bl. amarillento. An. 116. Al. 169. C. Cast.

Dibujo para grabar una lámina.

872. SANTA PENITENTE.—Arrodillada, abrazando la Cruz. Santa Catalina de Sena, de pie, apoyado el brazo izq. en una mesa ó altar en que hay un libro. Plumeadas con sepia. P. bl. An. 206. Al. 149. C. Cast.

873. ANACORETAS.—Uno (San Antonio ?) de pie con un libro; otro, en primer término, sentado; otro indicado en segundo término. Lápiz n. y sepia. P. bl. Apunte ligero. An. 151. Al. 209.

874. JOVEN ENVUELTA EN EL MANTO.—Con una vela encendida en la mano der. De perfil. Apunte ligero plumeado con sepia. An. 120. Al. 200.

875. DOROTEA Á LOS PIES DE DON QUIJOTE.—An. 176. Al. 251.

876. ALTISIDORA EN EL TÚMULO.—P. ag. An. 175. Al. 254.
Ambos dibujos plumeados con tinta de China.

877. PETIMETRA.—Mantilla y traje blanco. De frente; el brazo der. extendido; la mano izq. en la cintura. Tinta de China. P.bl. An. 151. Al. 211. C. Card.

878. TRAJE DE CAPRICHO.—Mameluco con casaca. En la mano der. una vela encendida (ó una pistola ?). Tinta de China. P. bl. An. 122. Al. 200. C. Card.

879. DOS PETIMETRAS (?).—La una, en primer término, de pie, levantándose el velo como para mirar á la otra, que, más en segundo, está sentada junto á un tocador (?). En el fondo cortinaje. En la parte inferior, con tinta: *Camaron inventó.* Tinta de China. P. ag. An. 149. Al. 203. C. Card.

880. LAS BELLAS ARTES.—Poesía, Pintura y Música. Sobre nubes con varios geniecillos y la Fama. Ovalo, que por una parte tiene un trozo de moldura. Por bajo: *Dibujo de D. José Camaron para un techo que pintó en la casa de campo del general Marzuchelli, gobernador militar de Valencia el año 1812.* A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 236. Al. 158.

881. LA PRIMAVERA.—Figura decorativa. Con la mano der. sostiene una salvilla, de la que resbalan flores. A su lado, sentado en el suelo, un niño desnudo. Tinta de China. P. ag. osc. An. 187. Al. 270. C. Cast.

882. El Estío.—Figura compañera de la anterior. En la mano der. la hoz; con la izq. sujeta una gavilla, que tiene abrazada. Idem íd. ídem íd. An. 186. Al. 273.

883. Busto de una joven.—Peinado valenciano. De perfil hacia la izquierda. Láp. n. P. bl. An. (p.) 145. Al. (íd.) 194. C. Card.

884. La misma.—Tinta de China ó negro á la aguada. P. bl. A. (p.) 141. Al. (íd.) 205. C. Card.

885. Señora que sostiene con ambas manos el delantal.—(Acaso figura de baile.) Contorno á la pluma. Firmado. P. bl. amarillento. An. (p.) 166. Al. (íd.) 264. C. Cast.

886. Dos Angeles niños deslumbrados por un sol ó globo refulgente. Apunte ligero. Bistre. P. bl. An. 123. Al. 174. C. Cast.

887. Dos ídem que vuelan, llevando uno de ellos una cinta ó paño. Por bajo dos eolos. Idem id. íd. íd. An. 121. Al. 157.

CAMARON (P. y J.)

Jimeno (Rafael):

Navarro (Agustín):

Dibujos originales para las estampas de la edición del *Quijote*, hechas por Pellicer é impresa por Sancha en 1797-98. 21 dibujos, que son:

888. 1.° Busto de Cervantes coronado por la España.—*Ag.s Navarro Y. y D.* La estampa, que acompaña la portada de la primera parte del *Quijote*, corresponde exactamente al dibujo, y al pie dice: *Raf. Ximeno delineavit*. An. 102. Al. 140.

889. 2.° Cervantes entrega su libro á la Musa cómica. — En primer término el Henares y las Ninfas. A la pluma y tinta de China. Hecho libremente por Agustín Navarro. An. 113. Al. 150.

890. 3.° La misma composición anterior invertida.—Hecha más concluídamente con tinta de China (y echada á perder) por Jimeno. An. 100. Al. 140.

No se grabó.

891. 4.° El mismo asunto. — Variantes en la composición. La Musa menos recogida; el Henares y las Ninfas en segundo término. Tinta de China. P. bl. An. 100. Al. 140.

Se grabó invertida para portada de la segunda parte del *Quijote*. La estampa dice al pie: *Monnet delineavit.*

892. 5.° Cervantes. — Doblada una rodilla, entrega su libro á la España que, sentada en el solio, habla con Mercurio, señalando el templo de la Inmortalidad. En primer término el Henares y un geniecillo que prende fuego á los libros de caballería. A la pluma, con mancha de tinta de China, hecho ligera y espontáneamente. P. bl. An. 103. Al. 141.

No se llegó á grabar.

893. 6.° Busto de Dulcinea.—Sobre pedestal, en el que se apoya un geniecillo que sostiene la lanza y el escudo; otros dos con el harnero y las cadenas. Dibujo concluído. Tinta de China. P. ag. Ancho 98. Al. 138.

La estampa, grabada en sentido inverso, está al principio del texto de la segunda parte de la obra, y dice al pie: *Raf. Ximeno delineavit.*

894. 7.° El Bachiller Sansón Carrasco arrodillado ante Don Quijote.—Al pie: *Ag.ⁿ Navarro.* Así consta también en la estampa. Tinta de China. P. ag. An. 100. Al. 141.

895. 8.° La supuesta Dulcinea cayendo del pollino. — A la pluma con mancha de tinta de China. Hecho más espontáneamente por Agustín Navarro. An. 102. Al. 140.

No llegó á grabarse.

896. 9.° Don Quijote y el carro de los cómicos.—Al pie: *Ag.ⁿ Navarro.* Lo mismo en la estampa. Tinta de China. An. 100. Al. 141.

897. 10. El hombre de las armas contando á D. Quijote lo del rebuzno.—Al pie: *Rafael Ximeno in. ac del.* La estampa se grabó invertida. Tinta de China. An. 98. Al. 140.

898. 11. Jabonadura de D. Quijote.—Al pie: *Camaron.* La estampa invertida, y al pie: *P. Camaron del.* Tinta de China. An. 98. Al. 138.

899. 12. LA DUEÑA DOLORIDA DESMAYADA EN EL JARDÍN.—Dibujo concluído, de Jimeno (?). Tinta de China. An. 99. Al. 140.

900. 13. VOLADURA DEL CLAVILEÑO.—Dibujo de Jimeno que no llegó á grabarse. La estampa de este mismo asunto que salió en la obra es completamente diversa. Tinta de China. An. 100. Al. 140.

901. 14. DON QUIJOTE Y DOÑA RODRÍGUEZ.—Al pie: *Camaron*. La estampa, invertida, dice: *J. Camaron del.*

902. 15. SANCHO, DE RONDA, ENCUENTRA LA DONCELLA DISFRAZADA.—La estampa aparece en sentido inverso, y dice al pie: *P. Camaron del.* An. 98. Al. 138.

903. 16. SANCHICA ANTE EL CURA Y EL BACHILLER SANSÓN CARRASCO.—La estampa en sentido inverso. Al pie: *P. Camaron del.* Tinta de China. An. 99. Al. 135.

904. 17. SANCHO Y RICOTE CON SUS COMPAÑEROS.—La estampa invertida, y como en la anterior, dice: *P. Camaron del.* An. 98. Al. 137.

905. 18. DON QUIJOTE ACOMETIENDO Á TOSILOS.—Al pie: *R. Ximeno del.* La estampa invertida y al pie: *Aug.ⁿ Navarro del.* An. 100. Al. 139.

906. 19. DON QUIJOTE HACIENDO UNA PLÁTICA Á LOS BANDIDOS DE ROQUE GUINART.—Al pie: *Ximeno.* La estampa invertida, y en ella: *Raf. Ximeno del.* An. 98. Al. 138.

907. 20. DON QUIJOTE, SANCHO Y D. ANTONIO.—Al pie: *Ximeno.* La estampa invertida, en ella: *Raf. Ximeno del.* An. 97. Al. 138.

908. 21. MUERTE DE D. QUIJOTE.—Al pie: *Ximeno.* An. 98. Al. 138.

No se grabó.

Colocados en cartulinas y encuadernados. F. P.

CAMPOS (JOAQUÍN):

Valencia.—En 1773 fué nombrado individuo supernumerario de aquella Academia.

909. DON FRANCISCO SALCILLO Y ALCARAZ, escultor. – Busto en óvalo. Por bajo: *Campos lo pintó y dibuxó.* Láp. n. P. ag. An. 105. Al. 133. C. Card.

910. SENÉN VILA.—Busto en óvalo, con enjutas y lápida en que está el nombre. Al pie: *Campos lo dibuxó*. Láp. n. P. ag. An. 90. Al. 133. C. Card.

CARNICERO (ALEJANDRO):

Iscar (Segovia), 1693.—Madrid, 1756.—Escultor.

911. FLAGELACIÓN DEL SALVADOR.—Este de pie, atadas las manos á una columna pequeña, entre dos sayones, uno de los cuales lo tiene cogido por los cabellos. Detrás un soldado romano con lanza y antorcha. Al pie, firma autógrafa del autor, y á la otra parte la de *Manuel Francisco Perez de Parada*. Para un paso de procesión de Semana Santa. A la pluma y tinta de China. P. ag. F. ap. C. Madr.

Muy malo.

912. IMAGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.—De pie sobre peana de nubes, Angeles niños y cabecitas aladas. La Virgen, la mano derecha en el pecho y la izq. extendida. En la peana: *Alex.º Carnizero f.t* A la pluma y tinta de China. P. ag. An. (p.) 139. Al. (íd.) 205. C. Madr.

CARNICERO (ANTONIO É ISIDRO):

Hermanos. Antonio nació en Salamanca en 1748 y debió de morir en Madrid en los primeros años del s. XIX. Fué pintor y grabador. Isidro nació en Valladolid en 1736 y murió en Madrid en 1804. Pintor.

913. EL PRÍNCIPE DE LA PAZ.—A caballo. Dibujo hecho para grabar una de las láminas de la colección conocida con el nombre de «Picadero de Carlos IV». Al grabarla se cambió completamente el traje de la figura, que en este dibujo está con casaquín corto, calzón rayado, bota baja y sombrero redondo con plumas. Cambióse también el epígrafe, que aquí es: *El Piafar*, y en la estampa: *Paso de mobimiento*. La grabó en 1801 Manuel Esquivel de Sotomayor. El dibujo lleva al pie, con lápiz: *Ant.º* Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 206. Al. 348. C. Madr.

Dibujos para las láminas de la edición grande del *Quijote* hecha por la Academia Española. Son:

914. PORTADA.—Al pie, con láp. por Carderera: *Dibuj. de D. Antonio Carnicero.*

915. SANCHO MOSTRANDO Á D. QUIJOTE LO QUE CONTENÍA LA MALETA ENCONTRADA EN SIERRA MORENA.—Al pie: *Ant.°*

916. PENDENCIA EN LA VENTA: D. QUIJOTE APRETANDO EL PESCUEZO AL CUADRILLERO.—Al pie: *Ant.°*

917. DON QUIJOTE Y SANCHO ARRODILLADOS ANTE LAS TRES ALDEANAS.—Al pie con tinta: *Y. Carnicero. Original.*

918. La misma composición más concluída. Al pie: *Ant.° Carnicero la inventó y dibuxó.*

919. DON QUIJOTE DISPONIÉNDOSE Á BAJAR Á LA CUEVA DE MONTESINOS.—Al pie: *Y. Carnicero. Original.*

920. DON QUIJOTE SORPRENDIDO POR LA CUADRILLA DE ROQUE GUINART.—Al pie con láp.: *D. Ysidro y D. Antonio.*

Todos á la pluma y tinta de China. P. ag. An... 145... Al... 208... C. Card.

921. DESEMBARQUE DE SOLDADOS.

922. COMBATE DE ESPAÑOLES CON INDIOS.

923. ESPAÑOLES APRISIONANDO INDIOS.

924. PASTORES Y ZAGALAS EN TORNO DE UN RÍO (el Henares?) QUE LES HABLA.

925. LA TRAGEDIA (?).

Los cinco dibujos muy concluídos, como para grabar láminas. Todos llevan al pie: *Ant.° Carnicero inv.to y delineó* (ó dibuxó). Tinta de China. P. ag. An. de 83 á 90 milímetros. Al. 128 á 135.

926. OBSERVATORIO DE MADRID.—Dibujo muy concluído para grabar una viñeta. Tinta de China. P. ag. An. 72. Al. 45.

927. ENTRADA DE FERNANDO VII EN MADRID, á su vuelta de Cádiz. Para grabar una viñeta. Tinta de China. P. ag. An. 72. Al. 45. C. Card.

CARNICERO (ISIDRO ó ISIDORO):

Pintor y escultor, hijo de D. Alejandro. —Valladolid, segunda mitad del siglo XVIII, y acaso los primeros años del XIX.

928. EL BEATO SIMÓN DE ROJAS (?). — Arrodillado sobre nubes recibiendo de manos de la Virgen y del Niño una cinta ó ceñidor. Dibujo muy concluído, hecho del cuadro original de D. Francisco Preciado, para grabar la lámina que abrió. Láp. n. P. ag. An. 261. Al. 366.

CARON (JOSÉ):

929. RETRATO DE SU HIJO MANUEL, niño de pocos meses. Dormido. Busto. En la parte inf., escrito con lápiz por Carderera: *Retrato de Manuel Caron, grande paysista. Dibujado por su padre don José, natural de Segorbe, Reyno de Valencia, y Director de Pintura de la R. de* (sic.) *San Carlos de Valencia.* Láp. r. P. amarillento osc. An. (p.) 211. Al. 274. C. Card.

CASANOVA (CARLOS):

930. PORTADA CHURRIGUERESCA con gran marco de roleos, guirnaldas, niños, etc. En el zócalo cartela con el mismo ornato de garambainas. A la pluma con aguada violácea. Cuadriculada y picada para pasarla á la lámina. P. ag. An. 182. Al. 270. C. Card.

931. IDEM ÍD. con niños que recogen un pabellón. Sin concluir. A la pluma. P. ag. An. 178. Al. 257. C. Card.

932. MEDALLÓN OVAL sobre marco curvilíneo formado, como la cartela del medallón, por roleos, rocalla, festones, etc. En el medallón la Virgen Dolorosa. A la pluma. Dibujo para pasarlo á la plancha. P. bl. ag. An. (p.) 147. Al. (íd.) 215. C. Card.

CASO (TIBURCIO DEL):

Arquitecto.

933. PERFIL QUE MANIFIESTA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA QUE SE HA DE CONSTRUIR EN EL MONTE TORRERO.—No es perfil, ni de sola la fachada, sino alzado de todo el edificio, lavado muy concluída-

mente. Al pie la firma: *Tiburcio del Caso*, y más abajo: *5 de Abril de 96. Sastago*. Tinta de China. P. ag. An. 302. Al. 431. C. Cast.

934. Perfil que manifiesta el interior de la iglesia, cortado por la Línea A. B.—Es la sección longitudinal del mismo templo, lavada igualmente con tinta de China, y la sección de los muros con carmín. Al pie: *Tiburcio del Caso*. P. ag. An. 302. Al. 430. C. Cast.

CASTILLO (José del):

Pintor. Madrid, 1737-1793.—Estuvo en Roma dos veces, siendo discípulo la primera de Conrado Giaquinto, y la segunda de D. Francisco Preciado. En 1785 fué nombrado Académico de mérito de la de San Fernando, y tres años después se le dieron los honores de Teniente Director.

935. La Cena en Emaus.—Dibujo del cuadro de Mateo Cerezo, hecho para grabar una lámina. Al pie: *José del Castillo lo dibujó. 1778*. Láp. r. P. bl. amarillento. An. 320. Al. 230.

936. Sueño de San José.—El Santo, completamente descaracterizado, está recostado sobre una piedra; por cima el Angel. A la der., en último término, la Virgen. En el margen inf., con láp. n.: *Josef de Castillo*. Láp. r. P. ag. An. 179. Al. 275. C. Card.

937. Santo, Obispo. — Sentado sobre nubes, en una mano la pluma, en la otra el tintero y sobre la rodilla el libro en que escribe. A su izquierda un Angel. Láp. r. P. ag. An. 180. Al. 283. C. Card.

938. Un Angel despierta á un personaje viejo (acaso Elías) que duerme al pie de una palmera. Láp. r. P. ag. An. 233. Al. 295. Al. 288. C. Madr.

939. Santo Domingo in Soriano.—Dos Santas muestran á un hombre arrodillado el lienzo con la imagen del Santo. Láp. r. P. ag. An. 227. C. Madr.

Dudoso. Parece que es de D. José Castillo.

940. San José.—Sentado; con el brazo der. sostiene al Niño, que está de pie sobre una mesa ó altar. Ovalo. Láp. n. y toques de clarión. P. gris azulado osc. An. 120. Al. 160. C. Card.

941. IDEM.—De pie con el Niño en brazos. Láp. r. P. ag. An. 145. Al. 201. C. Madr.

942. TRES AZOTADOS.—Los tres con mordaza. Bustos. Apunte del natural. Láp. r. P. ag. An. (p.) 555. Al. (íd.) 400. C. Madr.

También parece de mano de José Castillo.

943. ANIBAL CON SU EXERCITO DE ESPAÑOLES Y AFRICANOS ROMPE POR LAS ASPEREZAS DE LOS MONTES Y SIENTA SUS REALES EN LAS FALDAS DE... (Cortado el resto del letrero.)

944. SUINTILA REY DE ESPAÑA Á LA ORILLA DEL MAR Y Á LA CABEZA DE SU EXERCITO OBLIGA Á PATRICIO GENÉRAL DE LOS EMPÉRADORES DE ORIENTE Á QUE DEJANDO PARA SIEMPRE LA PENÍNSULA SE EMBARQUE. — Ambos dibujos imitando bajorrelieves. El primero dice en la parte sup.: *Lado mayor 4.º* El segundo: *Lado mayor 3.º* Tinta de China. P. ag. An. 120. Al. 223. Cuadriculados. C. Card.

CASTRO (FELIPE DE):

Escultor.—Noya, 1711.—Madrid, 1775.—Discípulo en Roma de Maini y del Valle. En 1752 fué nombrado Director de la Academia de San Fernando.

945. TESTERO DE LA SILLERÍA DE LA CATEDRAL DE LUGO.—Con la planta del mismo. Al pie tiene pegado un papel en que dice: «*Siendo Pontifice Urbano Octavo; Obispo de Lugo el Ilmo. Sr. D. Alonso Lopez Gallo; Reyes de España D. Phelipe IV y D.ª Isabel de Bourbon; Francisco de Moure Gallego, natural de la ciudad de Orense, Escultor y Arquitecto, inventaba y esculpia esta obra año del Señor de 1624, al que á lo ultimo se le juntó Ignacio. Dicho señor Obispo fué natural de San Juan de Ortega, lugar que está en las montañas de Burgos, entre la ciudad de Burgos y Santo Domingo de la Calzada. Assi lo dejó escrito dicho Escultor en la silleria de la Catedral de Lugo. Y D. Phelipe de Castro, natural de la villa de Noya, en Galicia, y primer Escultor del Rey; que es quien tiene el dibujo original de dicho Moure. Dedica esta copia al Illmo. Dean y Cabildo de la Santa Iglesia de la Ciudad de Lugo. Año de MDCCLXXII.* Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 450. Al. 585.

CEAN BERMUDEZ (Agustín):

946 á 1014. Sesenta y nueve retratos de Pintores, Escultores, Arquitectos, etc. Dibujados por D. Agustín Cean Bermudez.—Bustos en óvalos con las inscripciones al pie escritas por el mismo Ceán. Tinta de China. F. m. Hol.

Copias de malos originales malísimamente hechas.

CRUZ (Manuel de la):

Madrid, 1750.—1792 (26 de Octubre).—Sobrino del grabador D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla. En 4 de Enero de 1789 fué nombrado Académico de mérito.

Cuarenta y cuatro dibujos originales para la obra *Colección de trajes de España... Dispuesta y Gravada por D. Juan de la Cruz Cano y Holmedilla.* Todos (excepto uno que está con tinta de China) acuarelas. Muchos de estos dibujos no llegaron á grabarse. Llevan los siguientes epígrafes:

1015. 1.° Ciego con la guitarra y el perro.—(Es la lám. núm. 1 de la colección grabada. *Ciego Jacarero.*)

1016. 2.° Maja de Naranjera á lo chusco.—(Lámina núm. 3 de la obra. *Naranjera.*)

1017. 3.° Aguador (Valenciano) de Zevada.—(Núm. 4 de la obra. *El Agua de Cevada.*)

1018. 4.° Un Barbero dando música á su Maja.—(Núm. 5 de la obra. *Barbero majo dando música.*)

1019. 5.° Maja á lo Libre según se dice en la España.—(Núm. 6 de la obra. *Maja.*)

1020. 6.° Pasiega.—(Núm. 8 de la obra en la que lleva el mismo título.)

1021. 7.° Un Aguacil de la Justicia.—(Núm. 9 en la obra. *Alguacil.*)

1022. 8.° Andaluz embozado en accion de Marcha.—(Núm. 11 de la obra. *Andaluz.*)

1023. 9.° PETIMETRA ESPAÑOLA CON MANTO SEGUN SE BISTEN EN LA SEMANA SANTA.—(Núm. 12 de la obra. *Petimetra con manto en la Semana Santa.)*

1024. 10. UN CHORIZERO DE LA ESTREMADURA.—(Núm. 13 de la obra. *Chorizero.)*

1025. 11. NARANJERA COMUN COMO VA Á LOS PASEOS.—(Corresponde al núm. 14 de la obra en la que la transformaron en *Pescadera.)*

1026. 12. SERRANA CASTELLANA DEL PUEBLO DEL BARRACO.—(Núm. 16 de la obra. *Castellana vieja del Partido de Avila.)*

1027. 13. CHIESO DE ARAGÓN.—(Núm. 17 de la obra. *Cheso.)*

1028. 14. UN MARAGATO.—(Núm. 20 de la obra. *Maragato.)*

1029. 15. TRAGE DE ESCLAVA EN PUERTO-RICO.—(Núm. 30 de la obra. *Esclava en Puerto-rico.)*

1030. 16. Sin título. Es el núm. 36 de la obra en la que lleva el epígrafe: *Española Criolla de Lima.*

1031. 17. Sin título. Hecha sólo con tinta de China. Es el núm. 60 de la obra en la que lleva el epígrafe: *Valenciana.*

Los siguientes no aparecen en ningún ejempler de la obra de los que tengo noticia. Creo que son completamente inéditos y que probablemente ninguno de ellos llegaría á grabarse.

1032. 18. TRAJE DE CAMARISTA DE CASTILLA.—Especie de toga negra y manteo; peluca blanca. Cruz y venera de Santiago.

1033. 19. UN MAGO JAQUETON.—Calzón y chupa corta verdes; faja y montera. Está fumando en pipa y en la mano izq. lleva castañuelas.

1034. 20. HOSPICIANO, QUE SIRVE PARA ACOMPAÑAR EN LOS ENTIERROS.—Saco largo hasta los pies, tirillas por estilo de las del clero francés y sombrero tendido. En la mano der. lleva una vela.

1035. 21. AGUADOR DE ZEVADA Y SU CARRO.—Zaragüelles blancos; chaleco ó cosa parecida y gorro (acaso un pañuelo) encarnados. Va empujando el carretón, que es de una sola rueda.

1036. 22. UN TROMPETERO QUE SIRVE EN LAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA.—Tonelete y caperuzo negro. Tocando la trompeta.

1037. 23. AGUADOR CON SU BURRA AL ORDINARIO.—Muchacho sobre la burra echado entre las aguaderas, que son de pleita.

1038. 24. AGUADOR COMUN DE TODAS LAS CASAS, LLAMADOS DE LA BURRA.—En actitud de sacar un cántaro de las aguaderas, que son de madera.

1039. 25. ABATE EN TRAJE DE CLERIGO REGULAR.—Sotana ceñida y manteo; el sombrero debajo del brazo.

1040. 26. UN MAJO EN BRAVO.—Visto de espaldas. Calzón, chupa y redecilla verde; sombrero cogido y capa rojiza.

1041. 27. ESPAÑOL, CONFORME SE PASEA CON SU CAPA Y SOMBRERO.—Embozado. Capa color de castaña; sombrero cogido.

1042. 28. CIEGO DE LA GAYTA Y LAS FURRIÑAS.—Está tocando no la gaita, sino la vidola. Al lado el lazarillo, que toca los hierros, y el perro.

1043. 29. YERRO VIEJO QUIEN BENDE.—Calzón y capote de paño pardo; chaqueta rojiza y justillo pajizo. En una mano la montera y en la otra una herradura.

1044. 30. BOLLERO QUE BENDE ELEFANTES DE LECHE.—Chaqueta y sombrero. En un brazo el cesto con los elefantes; en la otra mano el mosquero.

1045. 31. AY PAY-TUYA, QUE BENDER.—Descalzo; calzón muy destrozado y chaqueta; cabeza al aire; al hombro un costal.

1046. 32. UN HOMBRE TOCANDO LA ZAMBOMBA.—La zambomba es una buena tinaja. El hombre tiene un levitón blanco que le llega á los pies y gorro de dormir.

1047. 33. MAZERO DE LA VILLA DE MADRID, QUE BA EN LAS FUNCIONES DE LOS CONSEJOS.—Saco rojo listado de amarillo, que le llega á los pies. Lleva al hombro la maza.

1048. 34. CHINITA COMICO RIDICULO. EN EL SAINETE DE MANOLO.—Sentado en una piedra. En mangas de camisa y caída la capa. Al lado un cántaro.

1049. 35. EL ABANIQUERO.—(Por bajo, escrito por La Traverse): *A la place de toreaux.* Calzón rojizo, justillo pardo y chaqueta azul. Al brazo un cesto y en ambas manos abanicos redondos de cabo muy largo.

1050. 36. TORERO NOBLE CON EL REXON Y CHULOS.—El torero á caballo; lleva sombrero blanco, chupa encarnada, calzón azul y bota alta. Al lado dos chulos á pie, con calzón corto, chaqueta y redecillas. Uno de ellos lleva echada al brazo la capa y en la mano una banderilla.

1051. 37. TORERO CON CABALLO Y BARA LARGA.—A caballo; con pica. Traje encarnado, chaquetilla verde, sombrero blanco y bota alta. Al lado un chulo llamando al toro con la capa.

1052. 38. Sin título. Picador poniendo una vara al toro.

1053. 39. AGUACIL SEGUN SALE EN LAS FIESTAS DE LOS TOROS.—A caballo, llevando en la mano la llave del toril.

1054. 40. CULIPARDA.—Mujer del pueblo. Zagalejo recogido, montera y zuecos.

1055. 41. RETRATO DE UNA ACTRIZ (?).—Saya verdosa, gran delantal negro, falda recogida, rebocillo y montera. Por bajo dice: *D. Ant.º Rosales...*

Lo que quiero es ser ansina
y tener maridos mil.

1056 42. S.ra JOSEPHA.—Saya negra, corpiño encarnado, manto negro prendido en la cintura; plumajes en el peinado. Está en actitud de declamar y lleva en la mano izq. el abanico. Por bajo dice:

Violante... No da á entender haya sido
en razon de mi Pasion,
alguna satisfaccion
de que mi amor es olbido... D. Pedro Calderon.

Y más abajo, aunque cortadas letras, se lee: *S.ra Josepha.*

Según el Sr. Cotarelo, la retratada es la actriz Josefa Carreras.

1057. 43. D.ª MARIA JOSEPHA HUERTA DAMA DE LA COMP.ª DE LOS CHORIZOS.—Traje lujoso amarillo con enorme tontillo; peinado alto con plumajes y caireles. Al pie, después de lo transcrito, dice:

Diana...: Esto es peor que lo que acaba
de hacer. . . . .
Porque supone estar yo
despreciada y el amante
pues al Principe al Instante
el aviso le llevó
Que el nunca lo hiciera, no
Si a mi me quisiera bien:
Amor la furia deten
Pues ya mi Pecho has postrado
Que en él, este hombre ha labrado
el Desden con el Desden.

de D. Agus. M.

1058. 44. CABALLEROS DE LAS ORDENES MILITARES.—Cuatro figuras con los respectivos mantos blancos. Por bajo dice: *Calatrava. Año 1158. —Montesa Año 1317.—S.n tiago Año 1175.—Alcantara Año 1176.*

Esta acuarela es de doble tamaño que las demás.

Perteneció esta curiosa colección al pintor Charles de La Traverse, y con dibujos de éste vino á la Biblioteca Nacional.

1059. EL YNGENIOSO YDALGO D. QUIXOTE DE LA MANCHA.—Cabeza. Inscripción autógrafa del autor. An. (p.) 104. Al. (íd.) 95.

1060. SANCHO PANZA.—Cabeza. En la parte inf.: *M. de la Cruz.* Ancho (p.) 62. Al. (íd.) 80.

Ambos dibujos tinta de China. P. bl.

Donativo de D. Juan Pérez de Guzmán.

1061. VENDEDORES Y MENDIGOS de Madrid de la época de Carlos III.—Apuntes del natural. Once figuras. A la aguada. P. bl. amarillento. An. 297. Al. 200. C. Madr.

1062. Confiesa San Juan Nepomuceno á la Reina.—*Dibujado, invent.do por la Cruz. 1780.*

1063. Persuade Wenceslao á San Juan Nepomuceno que le revele la confesion de la Reina; pero el Santo con animo constante le desvia y se burla del Rey.—*Dibujado é invent.do por la Cruz. 1780.* Los dos dibujos, composiciones para pechinas. En la parte baja de cada uno de ellos un Angel niño con tablilla en que dice, en la una: *Fortaleza;* en la otra: *Sigilo.* Letreros autógrafos. A la aguada. P. ag. An. (p.) 207. Al. (íd.) 274. C. Card.

1064. Viriato arrojándose de la torre.—Dibujo para la estampa de la tragedia de Cervantes *Numancia* en la edición hecha por Sancha en 1784. Tinta de China. P. bl. An. 104. Al. 148.

1065. Escena final de «El trato de Argel», de Cervantes. — Dibujo para la estampa de la edición de Sancha en 1874. de Tinta de China. P. bl. An. 102. Al. 147.

1066. Alejandro Magno. — Sentado bajo solio. Lo rodean varias figuras; frente, en primer término, una que por la clava y la piel de león puede creerse Hércules. En la parte inf. el plinto del sencillo marco que encuadra la composición:

«El laurel de Alejandro, fué de Apeles
Dinocrates Lisyppo y Pirgoteles.»

Cruz inv. et delin. Sepia. P. ag. Dibujo concluído como para grabarlo. An. 105. Al. 90.

1067. Medallón oval con Angeles niños tenantes que se destacan en el fondo de una cartela rectangular cuyo centro ocupa el medallón.— En éste, indicado ligeramente el escudo Real. Al pie: *Cruz,* autógrafo. Tinta de China. P. bl. An... 184. Al... 100. C. Cast.

CHACÓN:

1068. La Inmaculada Concepción. — De pie sobre nube en la que hay tres Angeles niños, uno de ellos con la azucena y otro con la palma, y tres cabecitas aladas. Otras en las nubes laterales del fondo. La Virgen con los brazos abiertos. En la parte inf. *chacon ynve.* Lápiz negro. P. ag. An. 200. Al. 286. Cuadriculado. C. Card.

CHIESA (JUAN):

1069. PERPECTIVE DU FORT S.[t] PHILIPPE SITUÉ Á L'ENTRÉE DU PORT MAHON OU LON (*sic*) REPRESENTE LE SIÉGE MIS LE 19 AOUT 1781 PAR L'ARMEE DE S. M. C.[que] SOUS LES ORDRES DE SON EXCE.[ce] LE LIEU.[t] GEN.[l] DUC DE CRILLON. ON VOIT L'EVAUCATION DU DIT FORT PAR LES ANGLOIS COMMANDES PAR LE LIEU.[t] GEN.[l] MURRAY ARRIVÉE 5 FEVRIE. 1782. LA QUELLE CAPITULA LE 4 DU DIT. Esta inscripción se lee en el pabellón sostenido por geniecillos que, bajo el escudo de Armas de Gravina (?) campea en la parte sup. del dibujo. Al pie del mismo dice: (De)*dié á Son Exce.[ce] Monseigneur Frederique de Gravina Chevalier de Lordre de S.[t] 'jaques, Chamberlan de S. M. Catho.[que] et Lieutenent General de ses Armées Navales* & & &. *Par son tres humble & tres Ob.[t] Seruiteur Jean Chiesa. Mahon 1795.* Y por bajo siguen con sus correspondientes llamadas en el dibujo, los nombres de los sitios, baterías, fuerzas, etc., etc. Tinta de China y á la pluma con tinta que se ha puesto rubia. P. bl. ag. An. 1,20 metros. Al. (sin la inscripción) 593.

Este interesante dibujo está hecho con gran minuciosidad y exactitud; pero al mismo tiempo con sentimiento artístico, de modo que el aspecto es muy semejante al de las buenas estampas de la época. Es probable que se hiciera para grabarlo, y acaso se habrá grabado; pero yo no conozco la estampa.

CHURRIGUERA:

1070. MARCO OCTÓGONO con gran adorno de roleos y hojarasca.—Tinta de China y á la pluma. Parte concluído y parte manchado ligeramente. An. 285. Al. 428. C. Card.

Parece de mano del mismo Churriguera.

DALLY (DOMINGO):

Pintor y escultor de cámara de Carlos IV.

1071. MOLDURA.—A la pluma y tinta de China. P. bl. azulado. An. 358. Al. 205.

1072. IDEM.—Idem. P. bl. amarillento. An. 296. Al. 155. C. Cast.

DAMASO.

1073. Ojas del rabano comestible. Raiz comestible. Rabano y sus Ojas. — En la parte inf., y con la misma letra que lo transcrito: *Por el natural. Damaso lo pintó y dibujó. Natural de Valladolid capital de Castilla la Vieja. Pintor de Camara de S. M. D. Carlos 4.º* A la aguada. P. ag. An. (p.) 376. Al. (íd.) 245.

DEMANDRE (Huberto):

No encuentro dato alguno de este sujeto, cuyo apellido hace dudar si sería ó no español.

1074. Fuente monumental.—Estilo greco romano. En el nicho central Minerva. Coronando el barroco ático el escudo de España. Al pie. *D. Huberto Demandre invenit 1755.* Tinta de China. P. ag. Ancho 157. Al. 184. C. Madr.

DONOSO.

1075. Anunciación. — La Virgen á la izq.; el Angel, sobre nubes, á la derecha, arrodillados ambos. En el centro pedestal con atril; en la parte sup. el Espíritu Santo. Abajo con letra del s. XVIII: *Donoso.* Láp. n. P. ag. An. 265. Al. 185. C. Madr.

No parece que es de Jiménez Donoso.

EGUILART.

1076. Mancebo alado con un arco.—A su izq. niños y geniecillos que han volcado el carcax y juegan con las flechas; uno de ellos vuela llevándose dos. Al pie: *1759—Eguilart f.t* Láp. n. P. ag. osc. Ancho 160. Al. 210. C. Card.

Dibujo muy concluído, acaso copiado de alguna estampa.

ESPINOS (Benito):

Hijo del pintor y grabador valenciano José Espinós. Debió de nacer á mediados del siglo XVIII. En 1787 fué nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Murió en Valencia en 1818. Se dedicó particularmente á pintar flores, en cuyo género sobresalió.

1077. RAMO DE FLORES.—En un vaso. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso oscuro. An. (p.) 255. Al. (íd.) 315.

1078. MATA DE... con flores y bayas. — Idem íd. íd. An. (p.) 280. Alto (ídem) 300...

1079. RAMA DE... flores y hojas.—Idem íd. íd.

1080. IDEM DE PLANTA TREPADORA. — Idem íd. íd.

1081. IDEM ARBUSTO FLORIDO.—Idem íd. íd.

1082. RAMO DE FLORES (cuatro tallos entrelazados). — Idem íd. íd. Ancho (p.) 248. Al. (íd.) 293.

1083. RAMA DE... hojas y flores.— Idem íd. íd.

1084. RAMO DE FLORES (adormideras ?). — Idem íd. íd.

1085. RAMO DE ROSAS Y OTRAS FLORES (dos tallos). — Idem íd. íd.

1086. TRES FLORES AISLADAS (una de ellas un capullo de rosa). — Idem ídem íd. An. (p.) 233. Al. (íd.) 287.

1087. RAMAS DE... (dos tallos). — Láp. n. y clarión. P. verdoso aceitunado.

1088. SEIS FLORES AISLADAS. — Idem íd. íd.

1089. RAMO DE... (dos flores grandes: tres tallos). — Láp. n. y clarión. P. gris rosa.

1090. RAMO DE FLORES. — Lápices n. y r. y clarión. P. gris azulado oscuro.

ESPINOSA DE LOS MONTEROS (ANTONIO):

Grabador. — Murcia, 1732. — Segovia, primeros años del siglo XIX.

1091. «D. PABLO DE CÉSPEDES, Racionero de la Santa iglesia de Cordova, natural de la misma ciudad, Pintor, escultor y Arquitecto.»— Busto en óvalo inscrito en rectángulo. Láp. n. P. ag. An. 194. Al. 253. C. Card.

ESTRADA (IGNACIO DE):

Badajoz, 1724.—1790.—Pintor.

1092 y 93. CORONA PARA UNA IMAGEN DE LA VIRGEN.—Dos dibujos que sólo difieren en las proporciones; representan ambos la misma mitad de la corona. En el uno dice: *Ignacio de Estrada fecit en Badajoz. Año 1749.* Delineados con tinta. P. ag. An. (p.) 197 y 204. Al. (íd.)... 400 y 376.

ESTRADA (JOSÉ):

Huesca.

1094. RETRATO DEL VENERABLE ILL.° SR. DN JUAN PALAFOX OBISPO DE OSMA OYDOR QUE FUÉ, CAPITÁN GENERAL DEL PERÚ.— Busto en óvalo con adornos y en la parte inf. cartela en que está la inscripción. Dibujo para pasarlo á la plancha y grabarlo. A la pluma y láp. r. P. ag. An. 112. Al. 160. C. Card.

ESTRADA (JUAN):

Hermano del Ignacio anterior, y pintor como él.—Badajoz, 1717.—1792.

1095. SANTA RUFINA.—De pie con un vaso en la mano der. y la palma en la izq. Un Angel niño le trae la corona. En la parte inf. el nombre de la Santa y la firma del autor: *Juan Estrada Inv.to* Debajo esta nota de Carderera: *Este Juan Estrada tiene estenso Articulo poco merecido en el Dicc.° de Cean. Tambien su hermano Ignacio.* A la pluma y láp. P. ag. C. Card.

El dibujo es malísimo.

ESTRADA (NICOLÁS):

No citado por Ceán. Acaso hermano ó pariente de los anteriores Ignacio y Juan.

1096. GRUPO DE SANTOS.—En primer término San Luis Rey de Francia, San Agustín, Santo Tomás de Aquino y San Jacinto; detrás otros varios, entre los que se distinguen San Sebastián y San Pedro Mártir. Al pie esta nota autógrafa: *Nicolas de Estrada lo copió del*

original de Alonso Cano en Diciembre de 1801. Bistre. P. bl. amarillento. An. 350. Al. 227. C. Madr.

1097. APARICIÓN DE LA VIRGEN Á DOS CAPUCHINOS.—Estos, arrodillados en una grada; la Virgen sentada sobre nubes. El Niño, desprendido de sus brazos, va á uno de los Capuchinos. (Sin duda San Félix de Cantalicio.) En el fondo un balconcillo. A la pluma y sepia. P. ag. An. 211. Al. 301. C. Card.

Este dibujo parece que es, como el anterior, copia de una pintura de A. Cano, y que está hecho por Estrada.

FERNÁNDEZ BRAVO (JUAN JOSÉ):

Arquitecto.

1098. PLAN QUE COMPREHENDE EL TODO DE LO QUE NECESITA EN SU COMPOSICIÓN, EL TEMPLO DE LA COLEG.L DE SANTA FEE, SEGÚN, PARECE, DEVE ESTAR.—Planta del templo. Al lado una explicación acerca del mismo y de la obra que necesitaba. En la parte inf. la firma del autor. Tinta de China. P. ag. F. m. C. Cast.

FERNÁNDEZ NOSERET (ANGEL):

1099. Imprenta y Calcografía Real ó Nacional, hoy Casa de Correos. (Madrid.) Alzado de la fachada. Tinta de China. P. ag. Firmado por el autor. An. 595. Al. 395. C. Cast.

FERRO DE CAVEIRO (LUCAS ANTONIO):

Galicia.—Según Llaguno, construyó en 1726 la Capilla de Nuestra Señora de los Ojos grandes, en la Catedral de Lugo, según los planos del Arquitecto D. Fernando de las Casas.

1100. SECCIONES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL DE UN SALÓN.—En los arranques de bóveda, lunetos, etc., se repiten, entre otros adornos, las cruces y conchas de Santiago. Al pie la firma del autor y la fecha: *Año 1751.* Tinta de China y toques de amarillo y r. P. ag. An. 795. Al. (p.) 230. C. Card.

FUMO (Basilio):

Español.—S. xviii.

1101. Mesa tallada.—Estilo barroco. Cada uno de los lados presenta una variante del modelo. Hojarasca, con bustos en la parte de la der.; y embutidos de mármol, azul en un lado y rosa en el otro. En la parte inf.: *Basilius Fumo. I. D.* A la aguada. P. ag. An. (p.) 472. Al. (íd.) 314. Colección Card.

GAMBORINO (Miguel):

Grabador.—Valencia, 1760...

1102. Dibujo académico de una estatua (La Musa cómica).—Al pie: *Miguel Gamborino. Abril 19 del 1788 la dib.* Láps. n. y r. P. ag. An. 316. Al. 490.

GARRIGÓ.

1103. D. Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz. Conquistador del Rosellón...—*Goya lo pintó—Garrigo lo dibujó.* Dos tercios de fig. Sentado. Tinta de China. P. ag. An. 134. Al. 293.

Dibujo muy concluído para grabar una lámina de la colección de *Españoles ilustres.*

GASCÓN.

1104. Ill. y R. Señor P. D. Juan Matheo de los C. R. M. Obispo de Cartagena y Murcia.—Media fig. Sentado, con la pluma en la mano der. y un libro en la izq. En óvalo, con cartela en la parte inferior, y en ella la inscripción. Láp. y á la pluma. P. bl. amarillento. An. 184. Al. 280. C. Card.

Dibujo para grabar.

GÓMEZ (Lázaro):

Pintor ó dibujante.—No lo cita Ceán.

1105. Dibujo de la parte arquitectónica del templete de metales y piedras preciosas, conmemorativo de los ascendientes de la Reina María Ana de Neoburg, conservado en El Escorial. Delineado con tinta. P. ag. An. 293. Al. 410. C. Card.

Hizo este dibujo D. Lázaro Gómez para la lámina que grabó después Juan Minguet, y que es una de las de la obra del P. Andrés Ximénez: *Descripcion del Real Monasterio del Escorial.* En la parte superior del dibujo hay una nota que dice: *Mi P. Fr. Ysidoro: Los nombres de los Emperadores y descendientes de la Casa de el latino es preciso que V.ª R.ª los ponga encima de los numeros que van señalados; ó si no por los mismos numeros se pueden poner en este papel, v. gra: I. Carlo Magno II el que fuese, y remitamelos V. R.ª con el presupuesto que venga y mande á su serv.r que su M. B. Albarez.*

1106. Cortado de la escalera del Monasterio de El Escorial.—Es la sección longitudinal de la escalera principal, indicadas las pinturas. Tinta de China. P. ag. An. 400. Al. 450. C. Cast.

Es el dibujo original para una de las láminas de la obra del P. Andrés Ximénez: *Descripcion del Real Monasterio del Escorial.* Grabó la lámina Murguía y González.

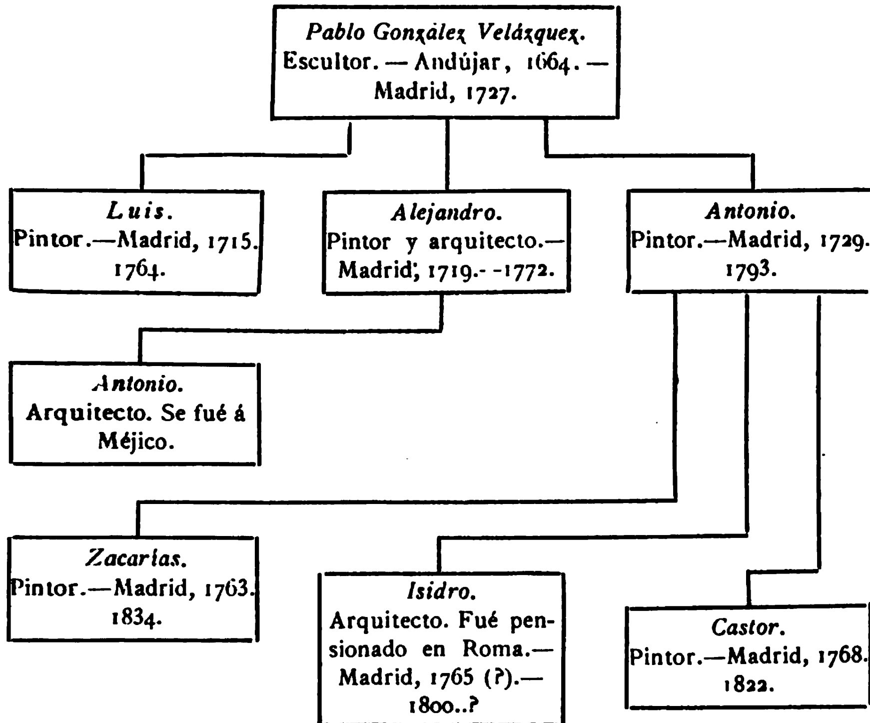
GONZÁLEZ DE LARA (Fernando):

Arquitecto.—Castilla la Vieja.

1107. Arco del Conde Fernán González. (Burgos.)—Alzado y planta. Al pie: *Delin.do por Fern.do Gonzalee* (sic) *De lara.* Tinta de China y algunas aguadas de color. P. bl. amarillento. An. (p.) 278. Alto (ídem) 463. C. Cast.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ:

Ocho artistas, todos de la misma familia y casi de la misma época, llevan este apellido, que alguno de ellos simplificaba á veces omitiendo el González, aumentando con esto la confusión. No es pequeña la en que se encuentra el que trata de clasificar los dibujos de estos señores, y por más que se haga, siempre quedan algunos que hay que adjudicarlos *in solidum.* La familia artística de los González Velázquez es la siguiente:



GONZALEZ VELAZQUEZ (Antonio):

Tercer hijo de D. Pablo González Velázquez, escultor, natural de Andújar. Nació en Madrid en 1729. Se dedicó á la pintura. Discípulo en Roma de Conrado Giaquinto. Fué Teniente Director de la Academia de San Fernando. Murió en Madrid en 1793.

1108. Incredulidad de Santo Tomás.—La escena es, contra la narración evangélica, en el campo. En el fondo una palmera y un templete circular. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 207. Al. 290. C. Cast.

1109. La Anunciación.—En la parte sup. la fig. del Padre Eterno, de cuerpo entero, abiertos los brazos, dirigiéndose á la Virgen. A la pluma, con mancha de tinta de China y sepia. An. 145. Al. 164.

1110. Imagen de la Virgen de...—Con el niño; en nicho ó camarín, cuyo fondo es una vidriera, ante la que cae amplio cortinaje. Por

bajo de la peana, tela extendida para la inscripción. Láp. n., pluma, tinta de China y sepia. P. bl. verdoso. An. 139. Al. 204. C. Cast.

Precioso dibujo, hecho, indudablemente, para grabar una estampa.

1111. Cuadro en que sobre un pedestal está la Inmaculada Concepción y en la parte sup., sobre nubes, el Padre Eterno á la izq. y el Hijo á la der. En el fondo edificio grande, tapias, etc. La parte superior del marco oculta por una filacteria en blanco. Sostienen el cuadro dos Angeles niños, entre los que hay una cartela oval. A la pluma y tinta de China. P. ag. Cuadriculado. An. 119. Al. 173. C. Cast.

1112. Santa (?).—Un oso la defiende, tirándose á un hombre que sin duda, trataba de ofenderla. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 124. Al. 137. C. Card.

1113. La Gusticia *(sic)* premia á la Fidelidad y la Beninidad *(sic)* á el merito con la Birtud.—Composición para centro de un techo. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. bl., amarillo por mancha de grasa. An. 410. Al. 280. C. Cast.

1114. Verdadero retrato del Hermanito Fr. Joseph de la Purificacion, Carmelita descalzo, el que murió en su conbento *(sic)* de S. Hermenegildo de esta Corte en 7 de Henero de 1774.—Busto en medallón oval, ornado con corona de rosas, palma y ramo de oliva. Zócalo con lápida, en la que está la inscripción autógrafa del autor del dibujo. Firmado en la parte inf. A la pluma, sobre mancha de tinta de China. P. bl. An. 138. Al. 217. C. Cast.

El retrato sólo ligerísimamente indicado con una aguada. Primer dibujo, que no sirvió, para la lámina que había de grabar Carmona.

1115. Retrato de Fr. José de la Purificación Carmelita descalzo.—Media fig. en medallón oval, orlado con laurel y palma; plinto con tela para la inscripción, y sobre el que está el Cordero, atributos de oración y de penitencia y un Angel niño apoyado en un libro, en el que, de letra del autor del dibujo, se lee: *Ex operibus Fides consumata* (sic) *est*. Firmado: *Antonio Velaz*. La figura del retratado apuntada ligeramente con lápiz y cuadriculada; lo demás á la pluma y tinta de China. P. ag. An. 142. Al. 230. C. Cast.

Dibujo para la lámina que grabó M. Salvador Carmona.

1116. MEDALLÓN OVAL PARA RETRATO. — Apoyada en él la Fama; en la parte inf., sobre nubes, la Justicia y la Caridad; cartela para inscripción. A la pluma con mancha de tinta de China. P. bl. Ancho 142. Al. 207. C. Cast.

1117 y **1118.** ONCE COMPOSICIONES DE GENIECILLOS Ó NIÑOS.—Están en dos papeles; en el primero, seis; la primera al lápiz: dos niños jugando con una cabra; y cinco á la pluma: dos niños abrazados jugando, uno con un perro, dos vendimiando, dos sentados, mostrando el uno de ellos unos objetos, y dos dibujando. En el otro papel cinco composiciones: la primera al lápiz, dos niñas calentándose; las otras á la pluma; dos segando, uno sembrando, uno abrazado á una oca y dos luchando y jugando. Por bajo, con lápiz y letra de Carderera: *Anton.° Gonzalez. Se grabaron p.ª las viñetas de las 1.as actas de la Acad.ª de S. Fer.do* El tamaño de las composiciones es, por término medio: An. 63. Al. 45... C. Card.

1119 á **1122.** FRISOS representando juegos de niños. Son cuatro: el 1.°, un columpio; el 2.°, el balancín; el 3.°, el salto al paso; el 4.°, Geniecillo que asusta á los otros con una máscara. Láp. n. P. ag. An. 214. Al. 60. C. Cast.

Estos dibujos se hicieron indudablemente para las *mesas*, nombradas en uno de los dibujos siguientes:

1123 y **1124.** DOS DE LOS MISMOS FRISOS CON VARIANTES.—1.°, el de la máscara. Figuras y terreno á la pluma con mancha de sepia. Fondo negro, recuadro, sepia y tinta carminosa. An. 244. Al. 95. C. Cast.

2.° El del salto al paso. Las figuras y el terreno á la pluma, sobre mancha carminosa. Fondo negro. An. 214. Al. 60. C. Cast.

Este escribió al pie: *Orijinales por el Padre del Poeta, Juan Eugenio Hartzenbus.* Los originales son, sin ningún género de duda, de D. Antonio González Velázquez, y éste tiene toda la traza de ser repetición hecha por el mismo.

1125 á **1127.** JUEGOS DE NIÑOS. — Cuatro composiciones cuadradas; en cada una un niño. Los letreros, autógrafos del autor, dicen: *La botteleta* (sic) *en una mano.—El salto de la querda.—La espatarrada que suelen hacer los muchachos jugando. — El regozijo vaylando*

con castanuelas (sic).—*Para los quatro vajos relicbes de las rinconeras compañeras a las quatro mesas.* Al lado de tres de estos dibujos, hay observaciones, autógrafas, sobre la figura, y en el 4.° una variante de la misma. Láp. n. P. ag. An. (de cada composición) 60. Al. íd. C. Cast.

1128. El Prado y el paseo de Recoletos desde la fuente de las cuatro estaciones.—Al pie: *de D. Antonio Velazquez.* El *Velazquez* autógrafo. A la aguada. P. bl. An. 415. Al. 165. C. Cast.

Dibujo y mancha ligera, pero muy justa.

1129. Estudio para un retrato. — Media fig. Chupa y casaca, sombrero bajo el brazo. Monograma autógrafo. Abajo, con lápiz, por Carderera: *Antonio Gonzalez pintor del Rey.* Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. 217. Al. 325.

1130. Hombre con túnica ó acaso mandil, remangado el brazo der. Media fig. Al pie monograma autógrafo. Láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso. An. 200. Al. 285. C. Card.

1131. Decoración para techo de una estancia circular.—Dos compartimentos, un entrepaño y parte de las franjas. La decoración parece que debía ser, ó imitar, estucos blancos sobre fondo de oro en los tableros y dorados sobre blanco en lo demás. A la aguada y á la pluma. P. ag. C. Card.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Isidro):

Arquitecto. Hijo segundo de D. Antonio González Velázquez, hermano de los pintores D. Zacarías y D. Cástor. Debió de nacer hacia el 1765 en Madrid, donde murió en el primer tercio del s. xix. Fué discípulo de D. Juan Villanueva.

1132. Vista del pantano de Alicante por Velazquez de edad de 12 años.—Al pie la inscripción. Láp. r. P. bl. ordinario. An. (p.) 212... Al. (íd.) 230. C. Cast.

1133. Dos paisajes.—Apuntes del natural. Está el uno sobre el otro, y entre ambos escrito con tinta por el autor: *De Isidro Velazquez*

las primeras cosas de esta clase. de edad de 12 a.s Láp. r. P. bl. ordinario. C. Cast.

APUNTES DE LAS AVILIDADES DE LOS CABALLOS HECHAS POR GUERRI Y COLMAN EN LA PLAZA DE LOS TOROS DE MAD.D AÑO DE 1785. DIBUJADAS POR ISIDRO VELAZQUEZ ARQUITEC.º—VALEN ESTOS CAPRICHOS 300 RS. Veintisiete dibujos pegados por el mismo autor en tres pliegos de papel. Cada dibujo tiene al pie su inscripción, todas, como la transcrita que encabeza el primer pliego, autógrafas del autor. Son:

1134. CIRCO QUE HACIAN EN LA PLAZA, CON TODAS LAS ACTITUDES DE LA COMPARSA GENERAL.

1135. GUERRI.

1136. GRUPO DE GUERRI Y SU MUGER.

1137. COLMAN CON EL EQUILIBRIO DEL VASO DE VINO EN EL ARO.

1138. COLMAN EN EL EQUILIBRIO DEL GALOPE.

1139. GUERRI CON EL EQUILIBRIO DE LAS TRES NARANJAS.

1140. LA MUGER DE GUERRI Á GALOPE TENDIDO.

1141. COLMAN COMIENDO Á LA MESA CON SU CABALLO.

1142. EL BUFO QUE UYE DE SU CABALLO QUE LE PERSIGUE PARA MORDERLE.

1143. EQUILIBRIO DE UN CRIADO.

1144. EL SALTO DE LA BARA Y MONTAR Á EL MISMO TIEMPO.

1145. COGE EL CABALLO EL PAÑUELO QUE ESTÁ EN EL SUELO.

1146. EL BUFO QUIERE MONTAR POR LA COLA.

1147. PASA EL TAMBOR DE PAPELLES DOBLES CON CABALLO Y TODO.

1148. EL BUFO DE ESPALDAS, Á GALOPE EL CABALLO.

1149. LE MANDA EL AMO PONER LAS MANOS SOBRE LA MESA.

1150. EL BUFO MONTADO Á EL REBES SOBRE EL PESCUEZO DE SU CABALLO.

1151. HACE EL MUERTO EL CABALLO DEL BUFO.

1152. LA HIJA DE GUERRI.

1153. COGE EL PAÑUELO Á GALOPE.

1154. BA Á PASAR POR EL TAMBOR DE PAPELES.

1155. PASA EL HOMBRE SOLO POR EL TAMBOR Y EL CABALLO POR DEBAJO DE DHO.

1156. QUANDO SALE EL BUFO NEGRO Á LA PLAZA.

1157. EL BUFO NEGRO GALOPANDO EN SU JACO.

1158. GRUPO DE TRES HOMBRES CON TRES CABALLOS GALOPANDO Y GUARDANDO EL EQUILIBRIO.

1159. UYE EL BUFO NEGRO DE SU CABALLO QUE LE PERSIGUE.

1160. MONTA EL BUFO NEGRO UN CABALLO PARA CORRER LA POSTA Y EMPIEZA Á COCES ASTA QUE LO TIRA Á EL SUELO.

A la pluma con mancha de tinta de China y algunos de ellos de colores á la aguada. P. ag. 3 hs. F. m. C. Cast.

1161. CABALGATA formada por el autor y cinco amigos suyos, compañeros de pensión, en una excursión por las cercanías de Roma. Al pie letrero autógrafo que dice: *El Sabado de Pascua de Pentecostes se hizo la presente cabalcata compuesta de: 1.° Velazquez 2.° Castillo. 3.° Perez. 4.° Cortes. 3.° Salesa y 6.° Fini, Saliendo de Frascati á Larrice* (l'Aricia) *pasando por Marino, Castello &; y al volver pasaron tambien por Albano á Marino donde comimos; luego salimos de este pasando por Grota Ferrata donde vimos las famosas pinturas á Fresco del Dominicino.* A la aguada. P. bl. amarillento. An. 370. Al. 133. C. Cast.

1162. ROMA.—Vista tomada desde las alturas del Pincio (?). A la pluma con alguna aguada de tinta de China. P. preparado para calco. Ancho 370. Al. 237. C. Mad.

En el ángulo superior lleva el núm. 4, puesto indudablemente por el autor, y que indica que éste debió hacer una serie de vistas de Roma semejantes á ésta. Formarían una preciosa colección, porque está apuntada con singular exactitud y maestría.

1163. El Coliseo.—Visto desde la parte del Palatino. En primer término la *Meta sudans*. Láp. n., tinta de China y algún toque á la aguada con siena, rojo y verde. P. ag. An. 326. Al. 215. C. Card.

Precioso apunte no concluído, admirable por el encaje y justeza del dibujo y el sentimiento artístico con que está hecho.

1164. Apunte de un trozo de uno de los cortes del mismo. Láp. n. Papel bl. amarillento. An. 246. Al. 335.

1165. Trozo de ruinas del Palatino.—Tinta de China. P. ag. An. 333. Al. 211. C. Cast.

1166. Idem íd. (?).—Hacia la der. cuerpo de fábrica más alto, cuyo interior se ve por un arco; á la otra parte, en el muro, cinco arcos más pequeños. Láp. n. tinta de China y algún toque de blanco. P. amarillento. An. 407. Al. 247. C. Cast.

1167. Idem íd.—A la der. cuerpo de fábrica con arcos grandes de ladrillo. En segundo término vertiente opuesta con tapia y casa pequeña en la cumbre. Idem íd. íd. An. 409. Al. 256. C. Cast.

1168. Castillo del aqua Claudia, donde estaban los trofeos de Mario.—Empezado á perfilar á la pluma sobre mancha de tinta de China, sepia y rojos. P. ag. An. 516. Al. 354. C. Cast.

1169. Termas de Diocleciano.—Láp. n. P. ag. An. 331. Al. 208. Colección Cast.

1170. Tívoli.—La Cascada. El templo de Vesta en la parte sup. Lápiz n. y mancha de sepia. P. ag. An. 373. Al. 514. C. Cast.

Sin concluir.

1171. Vista de Italia.—Calle de Florencia á espaldas de la Señoría. A la pluma. P. de calcos. An. 291. Al. 425. C. Cast.

1172. Idem íd.—Calle formada por edificios de carácter marcadamente toscano. A la pluma. P. de calcos. An. 401. Al. 296. C. Cast.

1173. Ruinas romanas.—Composición fantástica. En el pedestal de una estatua que hay á la izq. se lee: *P. del 1767*. A la pluma. P. de calcos. An. 372. Al. 481. C. Cast.

La composición es, en efecto, muy de Piranesi; pero el dibujo ó calco este no hay duda que es de D. Isidro González Velázquez.

1174. Idem íd.—Dibujo compañero del anterior. En éste la estatua sentada está á la der.—Idem íd. íd. íd.

1175. Copias de Figuras Etruscas de varios tiempos.—(Autógrafo del autor.) Quince figuras copiadas de vasos. A la pluma. P. de calcos. An. 307. Al. 437. C. Cast.

1176. Idem íd. íd.—(Idem.) Diez figuras. A la pluma. P. de calcos. An. 307. Al. 442. C. Cast.

1177. Varios vasos Etruscos y Ejipzios.—(Idem.) Catorce vasos. A la pluma. P. de calcos. An. 494. Al. 356. C. Cast.

1178. Imbenciones de belones.—(Tres lucernarios romanos.) *Fasce romane antiche* (dos haces y un caduceo). *En Villa Albani*. Fuente ó copa grande de mármol. A la pluma. P. de calcos. An. 446. Al. 294. C. Cast.

1179. Copias de mensolas del antiguo, las que subsisten en el Museo Clementino.—(Idem.) Diez figuras. A la pluma. P. de calcos. An. 430. Al. 265. C. Cast.

1180. Venus y Adonis.—*Antonio Canova Veneto Scultor fe.t in marmo de Carrara*. (Autógrafo de D. Isidro González Velázquez.) A la pluma. P. de calcos. An. 323. Al. 415. C. Cast.

Es un dibujo ó calco cuidadosamente hecho del conocido grupo de Canova, vendido aquí no ha mucho tiempo.

1181. Copias hechas por Isidro Velazquez, por los mismos originales que hay en el Museo Pío Clementino. —(Autógrafo.) Diez figs.,

ocho de ellas estatuas, dos de un sillón de piedra, uno el pie de una estatua. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 445. Al. 287. C. Cast.

Al pie puso D. Isidro: *20 rs.*

1182. Del Museo Clementino, por Velázquez.—*Esfinge Egipcia del Ingreso del nuevo Museo Pio Clementino; de mas de 10 p.s de larga.* Además la gran taza y los dos sarcófagos de pórfido. Láp. n. Papel amarillento. Abajo: *20 rs.* An. 458. Al. 291. C. Cast.

1183. Del Museo Clementino, por Velázquez.—Doce figs. Máscaras, términos, mesas, etc. Al pie: *20 rs.* Láp. n. P. bl. amarillento. An. 465. Al. 299. C. Cast.

1184. Del Museo Clementino, por Velázquez.—Once figs. Capitel y basa, carro, estatuas, etc. Al pie: *20 rs.* Láp. n. P. bl. amarillento. An. 461. Al. 295. C. Cast.

Diseños del Templo de Antonino y de Faustina en Campo Baccino en Roma y son 6 papeles. *Valen 1800 rs.* Los seis dibujos, preciosamente hechos, son:

1185. 1.° Residuo de la planta del Templo de Antonino y Faustina.

1186. 2.° Fachada del Templo de Antonino y Faustina.

1187. 3.° Costado del Templo de Antonino y Faustina.

1188. 4.° Perfil y planta de uno de los Capiteles del Templo de Antonino y Faustina é igualmente el perfil de una Basa de dicho Templo.

1189. 5.° Perfil del Cornisamento del Templo de Antonino y Faustina.

1190. 6.° Cornisamento del Templo de Antonino y Faustina.—Tinta de China y en las secciones aguada de carmín. P. ag. F. márq. Lienzo. C. Cast.

En la última hoja, que servía de cubierta, está ligeramente apuntado con lápices negro y rojo, un paisaje, que me parece que es el circo ó plaza de espectáculos de la Villa Borghese.

DISEÑOS EN LIMPIO DEL TEMPLO DE LA SIVILA TIBURTINA Y SON 8. PAPELES. VALEN 1800 RS.

Así dice en la cubierta, pero no son, ni parece que hayan sido más que siete. El primero contiene la *Descripción del Templo Tiburtino de Vesta, vulgarmente llamado de la Sibila,* descripción técnica interesante hecha y firmada por D. Isidro Velázquez y adornada por el mismo con una inicial en que está la vista del Templo. Los seis dibujos, preciosamente hechos, firmados todos: *Velázquez*, y con las explicaciones escritas caligráficamente, son:

1191. 1.° LA PLANTA DEL TEMPLO.

1192. 2.° LA VISTA DEL MISMO TAL COMO ESTABA CUANDO EL AUTOR LO VIÓ.

1193. 3.° LA SECCIÓN ARQUITECTÓNICA, indicada la parte que falta.

1194. 4.° ALZADO DEL TEMPLO, restaurado tal como debió ser.

1195. 5.° DETALLES.—Sección del Coronamento: decoración del techo. Coronamento, capitel, basa y trozos de fustes de las columnas; planta y sección del capitel; ídem del basamento general.

1196. 6.° ESTUDIOS. Secciones y plantas de la puerta y las ventanas.
Tinta de China. Las secciones, aguada de carmín. P. ag. C. Cast.

La exactitud y el lavado de estos dibujos es admirable.

VELÁZQUEZ (ISIDRO):

1197. DISEÑO DE UNO DE LOS TRES TEMPLOS QUE SUBSISTEN EN LA ANTIGUA CIUDAD DE PESTO, LA QUE ANTERIORMENTE PERTENECÍA Á LA PROVINCIA DE LUCANIA, Y HOY Á SALERNO, CIUDAD DEL REYNO DE NAPOLES.—Alzado y planta de la fachada. Al pie autógrafo: *Diseñado por D.ⁿ Isidro Velazquez, año de 1794 en el Reino de Napoles.* A la aguada. P. ag. An. 734. Al. 528.

1198. VISTA DEL BARRANCO DE TIVOLI, TOMADA DESDE LA FABRICA DE SALITRES, FRENTE AL TEMPLO DE LA SIVILA.—El letrero, autógrafo, al dorso, y sigue, después de lo transcrito: *y juntamente los diseños de dicho templo en borradores. Y son 10 papeles. Vale este papel 200 rs.* Mancha ligera á la aguada. P. ag. F. d. m. C. Cast.

El dibujo éste, único de los diez que dice, está muy roto y falto de pedazos.

1199. Ardono (sic) que guarnece una ventana de las Lochas de Rafael copiado por Velázquez tal y como se halla en dhas. Lochas.—Es la franja de grutescos correspondiente á un solo lado. Cortada en dos trozos, unidos ambos lateralmente. La inscripción, autógrafa, escrita al dorso. A la aguada, muy bien hecho, resultando el dibujo gris claro sobre fondo casi negro. P. bl. amarillento. F. doble m. prol. C. Cast.

1200. Angulo de cornisamento corintio.—El capitel (en parte sólo indicado), arquitrabe, friso, cubierto de ornamentación y cornisa; ésta con una variante. A la pluma y sepia. An. (p.) 243. Al. (íd.) 345. P. ag. C. Card.

Dudoso; parece de D. Isidro Velázquez.

1201. Mausoleo de Cecilia Metella, Monumento admirable por su excelente construccion como tambien por la buena combinacion de partes que le adornan. El interno es de forma conica, donde estaba colocada la Urna cineraria.—Alzado completo, sección del muro, trozo del mismo y del friso y cornisa. Tinta de China y la sección del muro aguada de carmín. P. bl. verdoso. An. 486. Al. 371. C. Cast.

Preciosamente hecho. Lleva el núm. 10. Pegado al dorso del núm. 9.

1202. Orden dorico del Patio dé la casa de Mecenates en Tivoli.—Planta, alzado y sección. Tinta de China con alguna aguada de carmín.

Preciosamente hecho. Al lado:

Columna Dorica del Quartel de Ynfanteria en la antigua ciudad pompeana de el Reyno de Napoles. Delineada con tinta. P. bl. amarillento. C. Castell.

Este dibujo, que lleva en la parte superior el núm. 9, con la nota *104 rs.*, está pegado al dorso del núm. 10, que es el sepulcro de Cecilia Metella.

1203. Residuo de las ruinas del Anfiteatro Castrense; el que antiguamente servía para egercitar á los soldados á combatir, ó á luchar con diversos animales; como tambien para representar varios juegos Militares; dha. Fab.ª era todà de ladrillo. Los capiteles, Impostas y cornisamiento, (como se ve demostrado) es

HECHO DE LADRILLOS MAS GRANDES, DE DOS PIES EN QUADRO PERFECTAMENTE UNIDOS QUE APENAS SE CONOCE LA UNION Ó TÉNDEL. TAMBIEN SE OBSERVAN GENERALMENTE CIERTOS ZOCALOS Ó APOYOS DE TRAVERTINO, (los) QUALES RECIVEN EL PRIMER ORDEN DE MEDIAS COLUMNAS. JUNTAMENTE SUBSISTE UN RESIDUO DEL SEGUNDO ORDEN, EL QUAL PROMETE HACER *(sic)* SIDO DE PILASTRAS.—Alzado, sección, y una *Vista de las ruinas del Anfiteatro Castrense.* Todo hecho con admirable finura y limpieza. El alzado, tinta de China; la sección, ídem, y aguadas de carmín; la *vista*, que imita una estampa colorida, á la aguada. En la parte sup. el núm. 11. P. bl. amarillento. F. m. C. Cast.

1204. ARCO DE CONSTANTINO. — Alzado y planta. Tinta de China. P. ag. An. 173. Al. 235. C. Cast.

1205. NUEBA IMBENCION Y DISEÑO PARA CONCLUIR LA FUENTE TITULADA DE APOLO QUE SE HALLA PRINCIPIADA EN LOS JARDINES DEL REAL SITIO DE ARANJUEZ.

1206. PLANTA DE LA FUENTE APOLO *(sic)* EN LOS JARDINES DE ARANJUEZ.

Pegados los papeles en que están ambos dibujos y escrito por el autor en la parte inf. *A los 66 años de edad, lo Diseñó D. Isidro Velazquez Arq.to Mor. de S. M. y A. A. Año 1831.* En la parte sup. *N.º 15. 250 rs.* A la aguada. P. ag. C. Cast.

1207. FUENTE DE LA DIOSA CERES EGECUTADA EN LOS JARDINES DE ARANJUEZ.—Alzado y sección (en una sola figura) y planta. Al pie: *A los 73 años de edad lo Diseñó el Arq.to Mor. de S. M. y A. A. D. Isidro Velazquez.* En la parte sup.: *N.º 16. 400 rs. con su planta.* A la aguada. P. ag. C. Cast.

1208. DISEÑO DE LA NUEVA FUENTE DEL NARCISO QUE SE HALLA EN LOS JARDINES DEL REAL SITIO DE ARANJUEZ.—Al pie el autógrafo: *A los 73 años de edad lo diseñó D. Isidro Velazquez Arquitecto Mor. de S. M. y A. A. en Junio de 1837.* En la parte sup.: *N.º 19, 400 rs. con su planta.* A la aguada. P. ag. C. Cast.

1209. PLANTA DE LA FUENTE TITULADA DEL NARCISO EN LOS JARDINES DEL REAL SITIO DE ARANJUEZ, LA QUE CORRESPONDE CON SU ALZADO.—Al pie la firma: *Isidro Velazquez.* A la aguada. P. ag. C. Cast.

1210. Diseño del restauro papa la Decoración de la Fachada principal de la Casa de Campo de S. M. titulada de el Labrador en el Real sitio de Aranjuez. Año 1803.—Al pie, autógrafo: «*diseñada é imbentada por Isidro Velazquez.*» A la aguada. P. ag. C. Cast.

1211. Planta de la misma casa. Y apuntes de alzados de algunas de sus partes. Tinta de China y carmín, y los alzados, á la pluma. P. bl. amarillento. C. Cast.

Borrador.

1212. Fuente de la Diosa Benus titulada antiguamente de las Cadenas, la que se halla en el centro de la Plaza de S. Antonio en Aranjuez la mor. (mayor) parte hecha de nuevo, pues de la antigua tan solo han quedado los tres Leones con sus basamentos y la Estatua de dha. Benus: lo demas es hecho de nueba idea.—En la parte inf.: *A los 73 años de edad, lo diseñó el Arq.to Mor. de S. M. y A. A. Don Isidro Velazquez, año de 1837.* El pilón está representado en una mitad del dibujo en alzada y en la otra en sección. En la parte sup.: *N.° 18. 500 rs. con su planta.* A la aguada. P. ag. C. Cast.

1213. Planta de la Fuente de la plaza de S. Antonio en el Real sitio de Aranjuez, la misma que corresponde con su alzado.—En la parte inferior la firma «*Isidro Velazquez*». A la aguada. P. ag. C. Cast.

1214. Fuente titulada de Hercules y Anteo que decora el centro y entrada del Parter que hay frente á la fachada pral. del real palacio de Aranjuez.—En la parte inf.: «*A los 73 años de edad lo Diseñó el Arq.to mor. de S. M. y A. A. D. Isidro Velazquez año de 1837.*» En la sup.: *N.° 17. 500 rs. con su planta.* A la aguada. P. ag. C. Cast.

No está el dibujo de la planta.

1215. Costado y Fachada de la Plaza Principal del Real Palacio que mira á Poniente con la demostración de la coloración de las dos Estatuas Ecuestres y de la Mole.

1216. Fachada principal de la Real Armería.—Firmado en la parte inferior: *Isidro Velazquez.* En la parte sup.: *200 rs.* A la aguada.

Estos dibujos se hicieron para proyecto de conclusión y mejora de la Plaza de Palacio. Las estatuas ecuestres son la de Felipe III (hoy en la Plaza Mayor) y Felipe IV (hoy en la de Oriente). La *mole* era un monumento con las columnas de Hércules y los dos mundos, que había de decorar el centro de la Plaza.

1217 á 1220. EMBARCADERO DEL RETIRO.—Cuatro dibujos que representan los alzados de la fachada anterior, de la posterior y del costado, y la sección longitudinal del edificio. Cada uno de ellos firmado en la parte inf.: *Isidro Velazquez*. En la parte sup. del primero, dice: *N.° 11. 400 rs.* En la del segundo: *N.° 12. 400 rs.* En la del tercero: *N.° 13. 300 rs.* En la del cuarto: *N.° 14. 300 rs.* A la aguada, preciosamente hechos. P. ag. C. Cast.

Estos 14 dibujos, núms. 1205 á 1220, encuadernados juntos. F. m. apais. Lienzo.

1221. EL REAL OBSERVATORIO DE MADRID.—Visto desde la parte del paseo de Atocha. En el fondo gran parte de la población y de los edificios del Retiro. An. 450. Al. 273. C. Cast.

Dibujo hecho á la aguada con sólo tintas azuladas ó verdosas, y con singular exactitud y finura; pueden contarse los vanos de los principales edificios, y distinguirse el caballo de bronce en los jardines del Retiro, sin que esto dañe á la perspectiva aérea y suave entonación del dibujo. Desgraciadamente ha estado éste muchos años sin duda, expuesto á la luz y al aire sin cristal, por lo que está descolorido, manchado y cubierto de suciedad de moscas.

SALÓN DE LAS CORTES DE 1820.

Hecho en la iglesia del Colegio de D.ª María de Aragón; lo que hoy es Senado.

1222. 1.° PLANTA BAJA Y PRINCIPAL DEL SALÓN PARA EL CONGRESO DE CORTES CONSTRUÍDO PROVISIONALMENTE EN LA YGLESIA DEL COLEGIO DE D.ª MARÍA DE ARAGÓN.—Tinta de China. P. bl. amarillento.

1223. 2.° FACHADA PRINCIPAL DEL SALÓN PARA EL CONGRESO DE CORTES CONSTRUÍDO PROVISIONALMENTE EN LA YGLESIA DEL COLEGIO DE D.ª MARÍA DE ARAGÓN EN MADRID.—*Corte ó sección...* (Sección longitudinal.) Al pie una: *Explicación de la decoracion exterior é interior del Salon.* Lavados con colores. P. bl. amarillento.

1224. 3.° CORTE POR ANCHO... EN EL QUE SE MANIFIESTA LA BARRA Y TRIBUNA DEL PUEBLO. *Corte ó sección... en el que se demuestra el testero del Salon donde está colocado el Trono.* Es la sección transversal del edificio presentando uno y otro extremo.

Lavados con colores. P. bl. amarillento.

1225. 4.° FACHADA Y CORTE DEL TRONO DEL REY EN EL SALÓN DE CORTES.—A la aguada. P. bl.

Los 4 dibujos F. doble m. apais.

No están firmados, pero me parece que son de D. Isidro Velázquez.

1226. PROYECTO DE OBSERVATORIO ASTRONÓMICO. — Parecido, aunque mayor, al que se construyó. Alzado. Tinta de China. P. ag. Ancho (p.) 230. Al. (íd.) 167.

Dibujo muy concluído.

Al dorso sección del mismo edificio (á la pluma), ala lateral (tinta de China) y borradores de planta (lápiz). C. Cast.

1227. PROYECTO DE MUSEO (?).—Alzado de fachada que da á un jardín y planta. Esta ligeramente indicada con lápiz; el alzado bellamente apuntado y lavado con tinta de China. P. ag. An. (p.) 293. Alto (ídem) 175. C. Cast.

1228. PROYECTO DE ARCO TRIUNFAL. — Con tres vanos, semicircular el del centro y rectangulares los laterales. Alzados del frente y costado y plantas de los machones. A la pluma y aguada de tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 179. Al. (íd.) 116. C. Card.

1229. IDEM ÍD. — Vano central espacioso con intercolumnios y vanos laterales semicirculares. Alzados y planta de una parte. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. bl. An. (p.) 150. Al. (íd.) 73. C. Cast.

1230. CASA DE CAMPO. — En el centro de un jardín. Planta y alzado de media fachada. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 104. Al. (íd.) 165. C. Cast.

1231. MONUMENTO DE SEMANA SANTA. — Templete jónico sobre zócalo con arcosolium entre graderías y sobre el que se ven dos guardias,

de pie el uno y sentado el otro. En el fondo, sobre nubes, templete ojival para la urna. Apunte á la pluma con mancha de sepia. P. bl. amarillento. An. (p.) 102. Al. (íd.) 145. C. Cast.

1232. PROYECTO DE PANTEÓN SUBTERRÁNEO EN UN MONTECILLO. — Galería de entrada y gran rotonda dórica. Sección longitudinal. Tinta de China y aguadas de carmín en los gruesos de muro, y de sepia en los terrenos. P. ag. An. (p.) 271. Al. (íd.) 170. C. Cast.

Dibujo finamente hecho.

1233. PROYECTO DE EDIFICIO PÚBLICO. — Fachada con pórtico central sobre graderías. Fuentes laterales, muros decorados con nichos y estatuas, balaustrada, etc. Alzado. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 325. Al. (íd.) 182. C. Cast.

1234. IDEM ÍD. — Gran rotonda central, pórtico, alas laterales y fuentes ídem, sobre las que se alza una especie de obelisco de meta. Alzado y sección transversal. Sepia, tinta rojiza y pluma. P. ag. An. (p.) 268. Al. (íd.) 195. C. Cast.

1235. DISEÑO Ó PLANO ICONOGRAFICO, QUE MANIFIESTA LA IGLESIA GOTICA CIMENTERIAL ARRUINADA, EN LA CABEZA DEL GRIEGO Ó ANTIGUA SEGOBRIGA. — Planta y secciones. Al lado la: *Explicación*. Tinta de China y sepia. P. bl. amarillento. F. m. C. Cast.

Preciosamente hecho.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (LUIS):

Madrid, 25 Agosto 1715.—24 Mayo 1764.—Fué Teniente Director de la Academia de San Fernando.

1236. INTERIOR. — Arcadas, escaleras, etc. Apunte para una decoración teatral. En el pilón de una fuente que hay en primer término la firma: *Luis Belasquez*. A la pluma, manchado ligeramente con tinta de China. P. ag. An. 291. Al. 229.

De alguno de los GONZÁLEZ VELÁZQUEZ citados:

1237. DECORACIÓN PARA UN TECHO. — Composición central en que se ve á Mercurio, dos de las Gracias, Cupido y varios amorcillos. Uno de

éstos sostiene una filacteria, en la que se lee: *Mercurius chari(t)es Facundia ducit=Una trium vox est, unus amor.* La escocia ó franja forma cuatro modelos. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 488. Al. 323.

1238. Crucifijo. — A la izq., de pie, la Virgen del mayor dolor. Tinta de China y á la pluma. P. bl. amarillento. An. 161. Al. 298. C. Cast.

1239. San Rafael. — A su der. Tobías, al que el Angel señala el pez. Apunte ligero á la pluma con alguna mancha de tinta de China y sepia. P. ag. An. (p.) 149.

1240. Portada para una obra de música. — Dos geniecillos sostienen un paño en el que se habría de poner el título; otros dos sobre él, el uno con un libro de música y el otro con corona y ramo de laurel. En el terreno instrumentos de música agrupados. A la pluma, con mancha ligera de tinta de China. P. ag. An. 247. Al. 163. C. Card.

1241. Santo Tomás de Villanueva. — Con hábitos pontificales. Da limosna á un niño, sobre cuya cabeza impone la mano. Síguenle sus familiares, que también dan limosna, y le rodean los pobres; en primer término, uno echado, con una muleta. A la pluma; mancha de bistre. P. bl. An. 197. Al. 277. C. Cast.

1242. Pilastrón de la puerta del Retiro, que daba al patio grande á la parte del Parque de Artillería. — Está coronado por una loba, y en un vano que forma por bajo hay un grupo de dos niños sujetando un cisne. En la parte sup. dice: «*Uno de los dos pilastrones que forman la entrada de la nueva Puerta de la entrada del Real Sitio del buen Retiro.*» Tinta de China y sepia. P. ag.

El dibujo parece, por el aspecto, de alguno de los González Velázquez (D. Alejandro sin duda); pero acaso sea de D. Manuel Machuca y Vargas, que á fines del s. xviii estuvo encargado de las obras del Retiro.

1243. Escalera de caracol doble. — Planta y sección. Al lado una nota que dice: *en las escaleras de caracol doble se pone en la mitad del tiro curvo, un pie por donde se camina por los pres en la letra A.* Tinta de China. P. ag An. (p.) 200. Al. (íd.) 307. C. Cast.

Parece que este dibujo es de mano de D. Alejandro González Velázquez.

1244. Retablo pequeño para una pintura ó bajorrelieve oval. El medallón, ornado con cabezas de Angeles, palmas y guirnaldas, está colocado en un cuerpo arquitectónico caprichoso, en cuyo coronamiento hay dos medallones pequeños con las cabezas de San Pedro y San Pablo. Terminado *en cul de lampe*. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.) 265. Al. (íd.) 716. C. Card.

Parece de mano de alguno de los González Velázquez.

1245. Pórticos romanos circulares, en ruinas. — Parece proyecto de decoración teatral. A la pluma, manchado con aguadas de tinta de China. P. ag. An. (p.) 392. Al. (íd.) 246. C. Cast.

Probablemente este dibujo es de mano de alguno de los González Velázquez; de D. Alejandro ó de su hermano Luis.

1246. Puente de San Martín. — Toledo. — En primer término, un hombre que dibuja; más lejos, otro que pesca y una mujer que extiende un paño ó lava. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 410. Al. 273. C. Card.

1247. El Tajo por cima de Toledo. — A orillas del río, fila de molinos. En primer término dos mujeres; en último, San Juan de los Reyes. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 405. Al. 224. C. Card.

1248. Composición decorativa. — Segmento de círculo. Vaso central con flores, geniecillos que vuelan ó juegan con pájaros y columnata en perspectiva en segundo término. Láp. n. P. ag. An. 800. Al. 175. C. Cast.

1249. Parte de friso decorativo. — Niños (cortados por la mitad) que sostienen un paño. Láp. n. P. ag. An. 400. Al. 64. C. Card.

1250. Apuntes de geniecillos que vuelan. — Cinco figs. Láp. n. P. ag. An. (p.) 232. Al. (íd.) 303. C. Cast.

1251. Idem de geniecillos tenantes. — Cinco figs. Láp. n. P. ag. An. (p.) 206. Al. (íd.) 299. C. Cast.

GOYA (Francisco):

Fuendetodos (Aragón), 1746.—Burdeos, 1828.

Son muy numerosos los dibujos de Goya; los hay preciosos, los hay medianos, los hay malos y aun muy malos; pero todos suelen ser curiosos é

interesantes por algún concepto. De los buenos no hay que hablar; de los medianos y de los malos, muchos son indiscutiblemente legítimos y á nadie que tenga algún conocimiento de sus obras se le ocurrirá dudarlo; otros son discutibles, y cuantos no hayan hecho un estudio detenido de este género de obras de Goya, se inclinará más á rechazarlos que á admitirlos, pero que para el que ha hecho ese estudio resultan evidentemente legítimos. Los hay, por último, tales (de los malos se entiende), que son verdaderamente dudosos, y sobre los que se dividen los pareceres de gente perita en la materia.

La mayoría de los dibujos de Goya tienen alguna relación con sus pinturas ó sus grabados, siendo por la mayor parte los primeros pensamientos ó rasguños para los mismos. Particularmente se ve esto en las composiciones de los *Caprichos*, hechas, muchas, cuatro, seis y más veces, con más ó menos variantes, hasta llegar á la definitiva que grabó. Aquellas aguasfuertes, al parecer tan espontáneas y tan fácilmente trazadas, son fruto de detenido estudio y de repetidísimos tanteos con el lápiz. De estos dibujos se encuentran muchos y son interesantes aun los más flojos, que no lo son poco algunos, no sólo por las variantes de la composición, sino por las inscripciones que suelen llevar. He visto también varios apuntes para alguno de los *prisioneros* y para el *agarrotado*. De los *Desastres* escasean mas; al menos hasta ahora no han parecido. Pero hay también dibujos hechos, no como apunte ó tanteo para otra cosa, sino sólo como *dibujo* concluído y hasta recuadrado para conservarlo como tal; éstos suelen ser, naturalmente, los mejores y los más raros.

Usaba toda clase de procedimientos: tinta de China sola, tinta de China y lápiz negro, sepia, á la pluma, á la pluma con mancha de tinta de China, lápiz negro solo y lápiz rojo. De todo esto, lo más común es la tinta de China sola y la pluma; los de lápiz negro son pocos; los de lápiz rojo... demasiados, porque en ellos puede decirse que entran casi todos los dudosos y discutibles.

1252. CAMINO DE LOS INFIERNOS.—Un demonio, visto de espaldas, en primer término, corre llevando cuatro condenados, uno de los cuales lleva cogido por los cabellos á otro, que con horrible expresión forma la cola del grupo. El fondo empedrado de horrendas cabezas, verdaderamente infernales. Recuadrado y escrito por bajo el letrero con lápiz por el mismo Goya. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 244. Al. 163.

Este magnífico dibujo es indudablemente de los mejores de Goya.

1253. Vínculos indisolubles.—Dos hombres atando al tronco de un árbol á una mujer, que parece desmayada. De los dos hombres, el uno, medio desnudo, aprieta violentamente las ligaduras en la parte baja; el otro está detrás del tronco, al que tiene abrazado. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 125. Al. 140.

El dibujo, de los buenos de Goya, está recuadrado por él mismo. La inscripción puesta con lápiz en el margen inferior es autógrafa.

1254. Grupo de aldeanos. — Uno de ellos, montado en un burro, tiene abrazado un niño pequeño, que la madre, vista de espaldas, y más en primer término, le ha presentado. Otros dos aldeanos á la otra parte del burro, que pace mientras tanto. Fondo campestre con un arbolillo desnudo y en último término un pueblo. Por bajo, con lápiz y letra de Goya: *No se descuida el borrico*. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 152. Al. 225. C. Card.

Precioso dibujo recuadrado por el mismo Goya.

1255. Estropeada codiciosa. — Una vieja echada sobre una mesilla abraza ávidamente unos talegos. Detrás se ve una silla y en el fondo una chimenea. El letrero, autógrafo de Goya, con lápiz en la parte inf. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 145. Al. (íd.) 210. C. Card.

1256. Tan bien riñen las viejas. — Dos de ellas, patiabiertas, luchando á brazo partido. El letrero con lápiz y autógrafo, en la parte inf. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 124. Al. (íd.) 153. C. Card.

Bello dibujo.

1257. Una vieja arrodillada rezando.—De frente, con mantilla blanca de bayeta; entre las manos, apoyada en el palo, un gran rosario. Por bajo, con lápiz y escrito por Goya: *No se lebantará que no aca(be) sus debociones*. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 119. Al. (íd.) 150. C. Card.

Bello dibujo.

1258. Grupo de mujeres. — Son cinco, todas con basquiña y mantilla; tres de pie, una las cuales, más en primer término, mira picarescamente al espectador. De las otras dos, una está sentada en el suelo y

otra se estira una media, apoyado el pie en un guardacantón. Sepia. P. bl. amarillento. An. 140. Al 177.

1259. Mujeres en la Iglesia. — En primer término tres viejas, una, con mantilla blanca, arrodillada, y dos sentadas en el suelo. En segundo término, grupo de cinco, las tres del centro con mantillas blancas y las de los lados negras; sentadas igualmente en el suelo. En el fondo otras formando grupo más numeroso é indeterminado. Sepia. P. bl. An. (p.) 146. Al. (íd.) 178.

1260. Mujer llorando arrodillada al lado de un hombre moribundo que, desnudo y tendido en el suelo, la tiene abrazada.

Precioso dibujo.

Al dorso. Composición fantástica en que un grupo de figuras parecen sostener un cuerpo. Todo está por oscuro destacándose parte del grupo y otra figura aislada en un rompimiento de luz del fondo. An. 140. Al. 90. Ambos tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 230... Al. (íd.) 160.

Bello dibujo, pensamiento acaso para alguna composición de los *Desastres*.

1261. Mujer bailando. — De frente, tocando el suelo sólo con la punta del pie der.; la cabeza de perfil; los brazos extendidos; castañuelas. A la der., en el suelo, una guitarra; á la izq., tronco de árbol. En la parte inf., con lápiz y letra de Goya: *Se hizo á obscuras*. Tinta de China. An. 171. Al. 220.

1262. Mujer, muy compuesta, que despide á una pobre que le pide limosna. La misma composición del núm. 16 de los *Caprichos: Dios la perdone; Y era su madre*, con variantes, la principal de las cuales es los dos hombres sentados que en el fondo aparecen en este dibujo.

Al dorso: Mujer en traje de paseo: saya muy adornada y mantilla. Abanicándose. En el fondo otras que forman dos grupos. Parece un primer apunte para el *Capricho* núm. 27: *¿Quién más rendido?* Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 145. Al. 234. C. Card.

1263. COMPOSICIÓN DEL «CAPRICHO» núm. 31: *Ruega por ella*. Sólo las dos figuras de la mujer que se está peinando y la que la peina, con variantes.

Al dorso: Mujer sentada que se está mirando en un espejo pequeño, que sostiene con ambas manos. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 145. Al. 236. C. Card.

1264. VIEJO ENVUELTO EN UN SACO CON CAPUCHA. — De perfil, sentado sobre un taburete, por entre cuyas patas se ve un tronco ó rama de árbol. En la parte sup. letrero autógrafo hecho con pincel que dice: *Es una locura guardar esto; pero de gustos nada se ha escrito.* Tinta de China. P. ag. con líneas rojas. An. (p.) 140. Al. 235. Colección Cast.

1265. MUJER DE PIE. — Vuelta hacia la izq.; basquiña y mantilla; en la mano der. el abanico.

Al dorso: Mujer del pueblo que lleva un canasto en el brazo der. y habla con un embozado.

Ambos dibujos á la pluma sobre mancha de tinta de China. Papel ag. con líneas rojas. An. 155. Al. 237. C. Card.

Ambos dibujos son muy flojos y pudiera dudarse que sean de Goya. Creo que lo son.

1266. FERNANDO VII. — Apunte de la cabeza; ligerísimo, pero con gran expresión. Láp. n. P. gris verdoso. An. (p.) 201. Al. (íd.) 269. Colección Card.

1267. FRAILE (?) ARRODILLADO. — Extendidos los brazos, cogida la mano derecha á una rama de árbol y apoyada la izq. sobre una piedra. La mancha del fondo da idea de una cañada ó lugar escondido de sierra. Tinta de China y sepia. P. ag. An. (p.) 156. Al. (íd.) 146.

1268. BODA CAMPESINA (?). — Los novios seguidos del Cura, de uno que toca el pito y de otros tres personajes, el último, caballero en un burro, y acaso timbalero, entran por un arco, por el que se divisa á lo lejos el pueblo y gente que gozosamente sale al encuentro de la comitiva. Todo esto medio se adivina, porque el dibujo no es más que una mancha sin concluir. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 288. Al. 208. C. Card.

1269. Dos hombres al lado de un saco. — El uno, con chupa y sombrero tendido, de perfil junto al saco; el otro, se ve de espaldas detrás del mismo. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 96. Al. 136.

1270. Retrato de mujer (La Duquesa de Alba). — De pie, de frente, extendido el brazo izq. Traje blanco con un volante. La parte inf. del dibujo añadida.

Al dorso otra figura. Tinta de China. P. ag. An. 99. Al. 191. C. Card.

Del Album de Goya en el viaje á Sanlúcar con la Duquesa de Alba.

1271. Señora arreglándose el cabello (La Duquesa de Alba). — De pie, vuelta á la izq.; levantados los brazos, se echa atrás la cabellera. Traje claro con encaje y corpiño con adorno de red y flecos.

Al dorso una casta (?) Susana (?). Tinta de China. P. ag. Ancho 102. Al. 171. C. Card.

Del Album que llevó Goya en el viaje á Sanlúcar con la Duquesa.

1272. Jefe de Marina (?).—De pie; de espaldas, extendido el brazo der., apoyando la mano sobre el bastón. Lleva uniforme y campanudo sombrero de copa. En el fondo el mar con dos embarcaciones. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 127. Al. (íd.) 199.

1273. Hércules venciendo al toro. — Lo tiene humillado, sujeto por un asta, y se dispone á darle con la clava. Fondo campestre con cuatro figuras, dos de pie y dos sentadas. Tinta de China. P. bl. ord. An. 213. Al. 150.

Este dibujo, por extraño que á primera vista aparezca, es indudablemente de Goya. Véase el arbolillo del fondo y compárese con los de los otros dibujos.

1274. Dos Angeles mancebos, agrupados como para sostener una lámpara (?). Indicadas en el grupo algunas cabecitas aladas. Láp. n. y tinta de China. P. bl. ord. An. (p.) 189. Al. 248.

Después de estudiarlo bien no me queda la más pequeña duda que es de Goya.

1275. Tres parejas de encapuchados. En marcha, una tras de otra. — Entre la primera y la segunda, en segundo término, una mancha

que tiene algún aspecto de otro encapuchado, y en la que se distingue una figura diversa ligerísimamente apuntada con láp. Tinta de China. P. bl. agarbanzado ord. An. (p.) 269. Al. (íd.) 175. C. Card.

Sin que se pueda decir que este dibujo es copia de Flaxman, está hecho evidentemente viendo la composición 25 de su *Divina Comedia: Los hipócritas*. Falta el Caifás crucificado que Flaxman puso, y hay esa otra mancha de figura que allí no se encuentra. El arrepentimiento con láp. que se distingue en esta mancha es el Dante de la composición 28 de Flaxman, que representa á Dante y Virgilio contemplando el valle en que sufren su castigo Ulises y Diomedes.

1276. Cinco figuras de hombres. Con capas, y cuatro de ellos con sombreros chambergos. Las cinco figuras, sin ser en ningún modo copias ni imitaciones, están inspiradas y casi como hechas á la vista de otras de Flaxman en su Divina Comedia. El hombre de perfil, embozado (empezando por la der. del dibujo) es reflejo del Virgilio de la segunda composición de Flaxman, en la que el poeta está oyendo á Beatriz. Las dos siguientes son el Dante y el Virgilio de la composición primera de Flaxman. La cuarta figura, un hombre inclinado con el sombrero en la mano, y la quinta, el embozado que le sigue, son el Dante y el Virgilio de la composición 16, que representa al poeta florentino llorando al hablar con su maestro Bruneto Latino. Tinta de China. P. bl. ag. ord. An. (p.) 259. Al. (íd.) 156. C. Card.

1277. Dos hombres hablando. — El uno de ellos, de perfil, con sombrero y capa ó manto que le arrastra; el otro, embozado y descubierto. Tinta de China. P. bl. ag. ordinario. An. (p.) 236. Alto (ídem) 145. C. Card.

Este dibujo es compañero de los anteriores, y las figuras tienen alguna reminiscencia de las de Flaxman.

1278. La Misa. — El Sacerdote eleva el cáliz; los Ministros sostienen el borde de la casulla. Tinta de China. P. bl. ag. An. (p.) 250 (?). Al. (íd.) 193. C. Card.

Los detalles son desatinados y la composición pudiera decirse brutal. Compañero de los tres anteriores.

1279. Dos hombres llevan una mujer muerta ó desmayada.—El uno, con capa arrastrando y sombrero, la tiene cogida por las piernas; el otro, con sombrero, pero en cuerpo, la sostiene por los sobacos. Tinta de China. P. bl. ag. ord. An. 260. Al. (íd.) 184. C. Card.

Este dibujo, compañero de los cuatro anteriores y muy superior á ellos, responde de la autenticidad de todos, porque es absolutamente imposible dudar de la suya y lo es también dudar de que son todos de la misma mano. Son curiosísimos por esa inexplicable imitación de Flaxman, polo opuesto en todo y por todo de Goya. La composición esta recuerda mucho la del núm. 8 de los *Caprichos*, que tiene por epígrafe: *Que se la llevaron!*

GUERRERO (Antonio):

Pintor y dibujante.—Salamanca, 1777.—Madrid, 1800..?

1280. La Artillería Volante campada con los esquadrones de Reales Guardias de Corps.—Presentada al Excmo. Sr. Principe de la Paz. Por el Coronel D. Vicente Maria de Maturana Comandante de la Brigada de Artillería volante del Real Cuerpo de Guardias de Corps.

1281. La Artillería Volante sube á una altura para proteger el paso de un Río á las Tropas á vista del enemigo. Presentada... etcétera.

1282. La Artillería Volante baja á la prolonga acompañando á las Tropas ligeras por un país montuoso.—Presentada... etc.

Dibujos originales para las láminas que grabó López Enguidanos (la primera y la tercera), y Nicolás Besanzón (la segunda). Tinta de China. Plumeados y punteados menudamente. P. bl. amarillento. An. 455 á 466. Al. 318 á 325.

Las láminas para que se hicieron estos dibujos forman colección con otras tres, que dibujó Ascensio Juliá y grabaron Esteve y Fernández Noseret.

HERMOSILLA:

1283. Trofeo decorativo. — Esfera terrestre sobre un libro, objetos científicos, palma, etc. En la parte inf.: *Hermosilla.* A la pluma. P. ag. An. (p.) 116. Al. (íd.) 182. C. Madr.

IBÁNEZ (José Miguel):

1284. Plano de señas que se executan en la Torre de esta ciudad de Cadiz por D. Aurelio Tavira Vigeador por S. M. — En la parte superior, en cartela en cuyo centro está el escudo Real, la inscripción. Por bajo 47 recuadros, en cada uno de los cuales está la torre con la bandera ó banderas correspondientes y la inscripción explicatoria en una cartela. *Dibujado por Josef Miguel Ibañez*. A la aguada. F. doble m. apais.

IGNACIO JOSÉ (?):

1285. Marco para medallón. — Hojarasca y roleos. Tinta de China y amarillo. P. ag. Firmado en la parte inf. An. 176. Al. 563. C. Card.

IRALA (Fr. Matías):

Pintor y grabador. Mínimo. Anzuola (Vergara), 1680.—Madrid, 1753.

1286 á 1289. Los tres mancebos en el horno de Babilonia.—La celebración de la Pascua.—Matatías matando al judío apóstata.—Jesús bendiciendo á los niños.

Dibujos para grabar estampas. Pegados unos con otros, y al pie: *Fray Matias de Irala religioso de los minimos de S. F.co de Paula.* A la pluma; los tres primeros, mancha de tinta de China; el último, de sepia. P. ag. An. (de cada uno) 72. Al. 107. (El último es más pequeño.)

JIMENO (Rafael).

Valencia, 1759. — Méjico, primer tercio del s. xix. Dibujos del *Quijote*.

V. Camarón y Boronat (José):

JIMENO Y CARRERA (José Antonio):

Pintor y grabador. — Valencia, 1757. — Madrid, 1800...

Dibujos para la *Galatea*, de Cervantes.—Edición de Sancha, 1784.

Doce dibujos que representan:

1290. 1.° Elicio y Erastro. — Muerte de Carino.

1291. 2.° Llegada del padre de Galatea, la que, acompañada de Florisa y Teolinda, está con la liebre en los brazos.

1292. 3.° Silesio desmayado en la ermita.

1293. 4.° Elicio, Silesio, etc., ven llegar á Daraunio.

1294. 5.° Convite de boda de Daraunio.

1295. 6.° Arsindo proponiendo á Tirsi y sus compañeros que sean jueces de las glosas.

1296. 7.° Rosaura intenta suicidarse; Grisaldo y la pastora lo impiden.

1297. 8.° El pastor enamorado á los pies de Gelasia.

1298. 9.° Timbrio y Silesio.

1299. 10. Rapto de Rosaura.

1300. 11. Exequias de Meliso.

1301. 12. Aparición de Calíope.—Tinta de China. P. bl. An... 100... Al... 140...

1302. El Parnaso. — En primer término figuras de dos ríos. Dibujo para grabar una estampa. Tinta de China. P. amarillento. An. 73. Al. 122.

1303. Melpómene.—Sentada: en la mano der. cetro y puñal; en la izq., clarín. Dibujo para grabar una lámina. Tinta de China. Vitela. An. 73. Al. 123.

1304 y 1305. Viñetas para encabezamiento de la primera y segunda parte del *Quijote*. — Representan, la una, el amigo del autor aconsejándole cómo había de escribir el prólogo; la otra, el loco que ha dejado caer el canto sobre el perro. Tinta de China. P. bl. amarillento.

1306. La ardilla y el leopardo.

1307. EL CASTILLO DE NAIPES.

1308. EL ESCRITOR Y LOS RATONES.
Dibujos para láminas de las: *Fábulas de Florián, traducidas por D. Gaspar Zavala y Zamora, Madrid, 1831.* Tinta de China. P. bl. ag. An. 55. Al. 82.

1309. EUMENIA DESMAYADA EN LOS BRAZOS DE TERMONIO.—En la parte superior: *Lam*: *I*. En la inf.: *J. Ximeno inv.*—Dibujo muy concluído, para grabar una lámina. Tinta de China. P. bl. amarillento. Ancho 64. Al. 103. C. Card.

1310. DONCELLAS BAILANDO en torno de un árbol, á cuyo pie está el pastor que toca. — Dibujo para grabar una lámina. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 50. Al. 75.

1311. RIÑA EN UN BAILE. — Dibujo para la viñeta de una obra literaria. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 80. Al. 64. C. Card.

1312. MUERTE DE SALMÓN. — En la parte sup.: *Viñeta II.* Dibujo para grabar. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 64... Al. 35...

1313. RUINAS DE UN TEATRO ANTIGUO.—Dibujo para grabar una viñeta. Tinta de China. P. bl. An. 80. Al. 49.

1014. TARJETA de *El Marqués de Montealegre.*—Dibujo para grabarla. Tinta de China. An. 80. Al. 50.

1315. BOLSA DE DINERO SOBRE UN PEÑASCO.—En primer término dos serpientes. Abajo: *J. Ximeno inv.* Dibujo para grabar una viñeta de final de capítulo. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 87. Al. (íd.) 116.

1316. MÁSCARA CÓMICA, LIBROS, CORONA, etc. Todo sobre un pabellón.— Dibujo para la viñeta del retrato de Isidoro Máiquez, que grabó Esteve. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 90. Al. (íd.) 108. Al lado, con lápiz: *Celoso contra celoso: contra celo distraído* (?). Y debajo con tinta: *Se ha de borrar el Distraydo y en su lugar se pone.*

1317. Ramo de flores.—Dibujo para grabar una viñeta. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 105. Al. (íd.) 80.

1318. Caballo al paso. — Dibujo circular. Tinta de China. P. bl. ag. Diam. 55.

1319. Santa Catalina de Sena en éxtasis dictando los Diálogos.— Los cuatro escritores, medias figuras en la parte inf. de la composición. Tinta de China. P. bl. ag. An. 110. Al. 155.

1320. Portada para una obra de música.—La Música, sentada, señala el gran paño sostenido por niños en que habría de estar la inscripción; instrumentos músicos, geniecillos que tocan y cantan y en el fondo coro de músicos ante un ara humeante. Al pie, con lápiz: *Joseph Ximeno dib. é inv.* Tinta de China. P. ag. An. 250. Al. 165. C. Card.

1321. Retrato de Garcilaso de la Vega. — Busto en medallón oval, que descansa sobre una lápida rodeada de instrumentos pastoriles, en la que se lee el nombre. Por bajo zócalo, en el que están representados dos pastores cortesanos que departen sentados al pie de unos árboles en medio del rebaño. *Josef. Ximeno delin.* Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 53. Al. 89.

Dibujo muy concluído que sirvió para el grabado de Selma.

LAPICALA ( ):

1322. Dos niños. — Apuntes de vaciados. Láp. n. P. ag. muy amarillento. En la parte baja: *Lapicala f.* An. (p.) 145. Al. (íd.) 215. C. Card.

LÓPEZ (Tomás) (?):

Grabador.—Madrid, 1730.—1802.

1323. Viñeta.—En el centro, un muchacho, con traje de principios del s. xvii, transporta un jarrón de flores; á su der., otro, sentado en el suelo, trabaja con regla y compás sobre una piedra. Fondo, paisaje, árboles y trozo de fábrica suntuosa. Al pie: *T. López.* Tinta de China. P. ag. An. 106. Al. 50.

LÓPEZ ENGUIDANOS (José):

Valencia, 1760.—Madrid, 1812.—Llegó á ser pintor de Cámara.

1324. San Cirilo. — De pie; con sombrero patriarcal y hábito de Carmelita calzado. Escribiendo en un libro. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An... 150. Al... 225. Al dorso: *J. Enguidanos, dibujó.* C. Cast.

LÓPEZ DE LA FUENTE (   ):

1325 á **1327**. Dibujos para la representación de la entrada de Felipe V en su desposorio. — *No llegaron á grabarse.* (Así dice la nota puesta por Carderera con lápiz al pie de uno de ellos.) Son tres. El uno, en el que está la nota, se ve el coche Real con su tiro de ocho caballos y un caballerizo detrás. En otro, el mismo coche, tres caballerizos en primer término y otros detrás, todo ello ligerísimamente apuntado con lápiz. Este dibujo es más pequeño. El último, que está en dos pedazos de papel pegados, el coche Real con su tiro; delante otro coche (acaso el mismo). Este dibujo y el primero está en parte rasguñeado á la pluma. P. ord. ag. Fol. m. apais. C. Card.

LLAMAS (Ignacio):

1328. Don Andrés Pacheco, Marqués de Villena. — Media figura. Sentado, en la mano der. el bastón. *Ignacio Llamas lo dibujó.* Láp. n. P. ag. An. 211. Al. 260. C. Card.

MACHUCA Y VARGAS (Manuel):

Arquitecto.—Madrid, 1750.—1799.—Discípulo de D. Ventura Rodríguez y Teniente Director de la Academia de San Fernando en 1787 y después Arquitecto del Buen Retiro.

1329. Fachada principal que mira á Oriente, de el nuebo Cuerpo de Iglesia que se necesita ejecutar de nueba planta en la villa de Axalvir, á que acompaña un costado interior y otro exterior para su mayor explicacion. — Es el alzado de la fachada y la sección longitudinal y alzado lateral de la iglesia. En la parte inf.: *Al-*

calá y Enero 30 de 1780. Man.[l] Machuca y Vargas. Tinta de China y alguna aguada de carmín. P. ag. An. 353. Al. 515. C. Cast.

1330. DISEÑO DE COMO SE DEVE EJECUTAR, DE NUEBA PLANTA EL CUERPO DE LA YGLESIA DE LA VILLA DE AXALVIR, CUYA YDEA ES LA MAS FACIL Y BREVE EN SU CONSTRUCCION Y POR LO MISMO LA DE MENOS COSTE QUE SE PUEDE PROYECTAR. — Planta y sección transversal de la Iglesia. Al pie: *Alcalá y Enero 30 de 1780. Manuel Machuca y Vargas.* Tinta de China, carmín y amarillo. P. ag. An. 352. Al 515. C. Cast.

1331. DISEÑO QUE MANIFIESTA EN PLANTA Y ELEVACION EL COMO SE HA DE EJECUTAR LA PORTADA DE EL COSTADO DE LA YGLESIA PARROQUIAL DE LA VILLA DE VALLECAS, LLAMADA DE EL SOL. Planta y alzado. En la parte inf.: *Madrid y Julio 10 de 1776. Manuel Machuca y Vargas.* Tinta de China. P. ag. Al. 605. An. 375. C. Cast.

1332. PERFIL DE LA YGLESIA QUE DEVE HACERSE EN EL PUEBLO DE EL MARCHAL, POR LA LINEA C. D. DE SU PLANTA, POR EL QUE SE DEMUESTRA SU COSTADO INTERIOR.—COSTADO DE LA IGLESIA NUEVA, QUE HAY QUE HACER EN EL LUGAR DE EL MARCHAL. — Es la sección longitudinal y el alzado lateral de dicha iglesia. Firmado: *Almería y Nov.[re] 29 de 1775. Manuel Machuca y Vargas.* Tinta de China y aguada de carmín. P. ag. An. 328. Al. 461. C. Cast.

1333. IDEA DE UN RETABLO Ó ADORNO COLGADO. — Nicho central con entrepaños laterales, todo sobre ménsula. Estilo greco-romano. Planta y alzado. La inscripción en la parte sup., y en la inf.: *M.[l] Machuca inv.[to] y delineó año de 1772.* Tinta de China. P. ag. An. (p.) 138. Al. (íd.) 236.

MAELLA (MARIANO):

Valencia, 1739. — Madrid, 1819. — Los dibujos de Maella, abundantísimos y más estimables muchos de ellos que sus pinturas, varían mucho en cuanto á procedimiento y aspecto, á pesar de lo cual tienen tan marcado el sello del autor, que rara vez dan ocasión á duda. Los hacía á la pluma, afectando cierta libertad y magisterio; con lápiz negro, concluídos, plumeados y tocados con clarión; con lápiz rojo, alardeando de artista; con tinta de China, con sepia, etc., etc. Los más son apuntes, totales ó parciales, figu-

ras, estudios, etc., para sus pinturas. Los dibujos de Maella y los de Bayeu puede decirse que forman el relleno de muchas colecciones, lo que les vale ser mirados con cierto menosprecio, no del todo justo.

1334. Daniel explicando los sueños á Nabucodonosor.—Este, sentado en su trono en ademán pensativo, á la der. Al mismo lado, en primer término, dos figuras. Otras á la otra parte, en segundo término. Láp. r. P. bl. amarillento. An. 197. Al. 264. C. Card.

1335. Adoración de los Pastores.— Estos á la izq., San José á la der. En primer término un cordero muerto. La composición es reminiscencia lejana de la tan conocida del Correggio. Firmado. A la pluma y mancha de tinta de China. P. bl. amarillento. An. 190. Al. 298. C. Madr.

1336. Curación del Paralítico. — Este, visto de espaldas, en primer término, á la izq. El Salvador y los Apóstoles en el centro, sobre gradas en las que está arrodillado un niño. Fondo, pórticos. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 182... Al. 225. C. Madr.

1337. La misma composición.—Láp. n. P. ag. An. 184. Al. 233. Cuadr. C. Madr.

1338. La Cena. — El Salvador bendiciendo el pan. En primer término un hombre arrodillado, limpiando una vasija, y más á la otra parte un perro. Fondo, columnas y un cortinaje. A la pluma y mancha de tinta de China. P. bl. muy amarillento. An. 210. Al. 305. C. Madr.

Parece primer apunte para el cuadro del Altar mayor del Caballero de Gracia.

1339. La elevación de la Cruz. — El grupo principal en el centro; á la der., en primer término, la Virgen y San Juan, y en segundo, la Cruz del Buen ladrón. A la izq., los sayones, que sortean las vestiduras, y más lejos, los que traen al otro ladrón. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 245. Al. 230. Cuadriculado. C. Madr.

1340. Entierro del Salvador. — A la izq. la Magdalena, arrodillada, besa la mano, caída, del Señor. A la der., la entrada de la gruta

sepulcral; en el fondo, el Calvario. Láp. n. y clarión. P. preparado gris osc. An... 205... Al... 315... C. Madr.

1341. La Resurrección del Señor. — Dos Angeles mancebos sostienen levantada la tapa del Sepulcro, el cual llena todo el primer término. Dos Angeles niños señalan el interior y manifiestan sorpresa. El Salvador, resucitado, llena la parte alta. Tinta de China y bl. P. gris amarillento verdoso. Cuadriculado. An. 232. Al. 330. C. Card.

1342. Natividad de la Virgen. — La mujer que la tiene en la falda coge con la mano der. los paños de la cuna. Al mismo lado, en primer término, un hombre, una mujer y un niño. Láp. n. y clarión. P. gris azul osc. An. 273. Al. 200.

1343. Toma de hábito de un santo, monje. — A la der., en primer término, un grupo semejante al del dibujo anterior. En la parte sup. dos Angeles niños. Láp. n. y clarión. P. gris azul osc. An. 281. Al. 196.

Ambos dibujos hacen juego, como para cuadros que hubieran de llenar los testeros laterales de una capilla ó presbiterio.

1344. Asunto religioso. — El Salvador muestra la Cruz, que, sostenida por Angeles, aparece á su der., al Eterno Padre, que en actitud enérgica señala hacia donde se ven otros Angeles armados de espadas. En la parte inf. grupos de Santos; en la sup., Angeles niños. An. 316. Al. 222.

La composición, con punto de vista bajo, está trazada como para un cascarón.

1345. Triunfo ó glorificación de la Virgen.—Arrodillada sobre nubes sostenidas por Angeles niños. En la parte inf., y llenando todo el fondo, coros de Santos. Láp. n. P. ag. An. 320. Al. 219. C. Madr.

Como el dibujo anterior, la composición, con punto de vista bajo, es para un cascarón, si no es que ambas composiciones fueran para una cúpula. Ofrecen alguna duda, pero creo que pueden atribuirse á Maella.

1346. La Purísima Concepción. — Sobre el globo terráqueo; ambas manos sobre el corazón. A la der., Angel mancebo; por todo el

fondo cabezas y bustos de Angeles niños. Lápices n. y r. P. ag. An. 253. Al. 380. C. Card.

1347. Idem íd.—Figura semejante á la del dibujo anterior, con algunas variantes. En la parte inf., Angeles niños con atributos y un Ángel mancebo. En el fondo, cabecitas aladas. Láp. n. y clarión. P. gris oscuro verdoso. An. 189. Al. 320. C. Card.

1348. Idem íd.—La Virgen, medio arrodillada sobre nubes, las manos juntas, hacia la der. Dos Angeles mancebos con atributos; dos niños y cabecitas aladas en el fondo. En la parte sup. el Espíritu Santo. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso osc. An. 217. Al. 319. C. Card.

1349. Ídem íd. — Figura aislada; la cabeza levantada, las manos juntas, á la izq. Láp. r. P. bl. ord. An. (p.) 120. Al. 188.

1350. Virgen de los Dolores. — Sentada, apoyado el brazo en una mesa que tiene á la der. A la izq., dos Angeles niños; uno llora y otro hojea un libro. Láp. n. P. gris azulado osc. An. 170. Al. 191.

1351. Virgen del Rosario. — De pie sobre nubes, dando el rosario á Santo Domingo, que está arrodillado á la der. Apunte ligero á la pluma con mancha de sepia. P. bl. amarillento. Ovalo. An. 147. Al. 195.

1352. San José. — Media fig. Vuelto algo hacia la izq.. sostiene al Niño de pie sobre una mesa. Apunte ligero. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 118... Al. 168...

1353. Idem. — Cuerpo entero. Sentado y vuelto hacia la der. con el Niño en el regazo. A la izq. el banco de carpintero. Láp. n. P. bl. amarillento. An. (p.) 150. Al. 214.

La cabeza del Santo infelizmente concluída; lo demás sólo empezado.

1354. San Ignacio de Loyola. — Arrodillado ante un altar, contemplando la gloria, que le muestra la Virgen, y en la que está la Santísima Trinidad y un Angel con una custodia. En la grada del altar otros dos Angeles, el uno niño y el otro mancebo; éste sostiene una bandeja llena de corazones. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An... 225... Al. 315...

Lo de la bandeja de corazones indica que esta mística y rebuscada composición se debió de hacer para el cuadro de la glorificación del Sagrado Corazón que deseaba la Duquesa de Villahermosa, y que al fin llegó á pintar Maella.

1355. San Antonio de Padua. — Arrodillado, casi de perfil, besando el pie al Niño, que está sentado sobre nubes, por bajo de las cuales se descubre parte de la mesa. En la parte sup., cortada en semicírculo, rompimiento de gloria. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso osc. An. 175. Al. 340. C. Madr.

1356. San Bernardo. — Arrodillado ante la Virgen que, sentada sobre nubes y con el Niño de pie á su der., se oprime uno de los pechos. En primer término dos Angeles niños con la mitra y el báculo; en la parte sup., Angel mancebo orante. Láp. n. y sepia. P. ag. Ancho 190. Al. 290...

Cortado en semicírculo por la parte superior, como para cuadro de altar.

1357. Santa Ursula y sus compañeras. — Estas, todas de pie y coronadas de flores, rodean á la Santa, que tiene en la mano der. la bandera, y á los pies la corona. Un Angel niño le trae la corona y la palma. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 126. Al. 172.

Para grabar una lámina.

1358. Idem íd. — De pie en el centro de la composición; en la mano derecha la bandera y en la izq. la palma. En torno sus compañeras. Un Angel niño desciende con la corona y algunas palmas. En la parte sup. el triángulo radiante, símbolo de la divinidad. Tinta de China. P. ag. An. 125. Al. 171.

1359. San... (?) — Obispo, arrodillado, alarga la mano como para recibir algo de una Santa Mártir que aparece sentada sobre nubes y rodeada de Angeles. En la grada sobre que se arrodilla el Obispo un Angel niño con la mitra y un escudo de armas. Bistre. P. ag. An. 200. Al. 287. C. Card.

1360. Fragmento de otra composición del mismo asunto. En él está el Obispo recibiendo la palma, y el Angel niño. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (base) 125. Al. (lado) 130.

1361. ASUNTO DESCONOCIDO. — Un Angel (?) habla á un personaje con armadura, arrodillado ante él. En primer término, un Angel niño con atributos? El fondo parece de iglesia ó claustro. Apunte ligero á la pluma. P. bl. amarillento. An. 107. Al. 204. C. Madr.

1362. COMPOSICIÓN PARA LA BÓVEDA DE LA IGLESIA DE LAS DESCALZAS REALES (Madrid). — San Francisco, arrodillado sobre nubes sostenidas por Angeles; más arriba la Virgen en actitud suplicante, y en la parte sup. la Santísima Trinidad; en la inf., grupos de las virtudes teologales, de Santas de la Orden y de Angeles. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. 630. Al. 512. C. Card.

Abajo escrito con lápiz por Carderera. *Maella en la bobeda de las Descalzas R.s*, y al dorso, del mismo modo: *dibujo del techo ó plafon de la Iglesia de las Descalzas Reales pintado por Maella, ultimam.te retocado y echado á perder*. En efecto: en 1860 (creo), cuando el fuego grande en que pereció el magnífico retablo de Becerra, se destruyó casi enteramente la pintura de la bóveda; la repintaron consultando este dibujo, pero tan desdichadamente como puede verse.

1363. IMAGEN DE LA VIRGEN.—Semejante á la del Sagrario, la de Atocha ú otra tal, bajo pabellón y sobre nubes, en las que están los Evangelistas San Lucas y San Juan. Por todo el fondo, gloria de Angeles. Para cúpula de una capilla. Ovalo con marco de laurel. Láp. n. Tinta de China y sepia. Deteriorado y falto de un trozo. C. Madr.

1364. ANGELES MÚSICOS. — A la der. uno con las manos juntas en adoración.

1365. IDEM ÍD. — A la izq. uno incensando. Firmado. Láp. n. P. ag. An. 362. Al. 177. C. Card.

Ambos dibujos para bóvedas. Probablemente para centros de las laterales de crucero de una capilla.

1366. ANGEL MANCEBO. — Fig. de cuerpo entero. Sostiene con ambas manos un candelero. Láp. n. y mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 296. Al. (íd.) 466.

1367. IDEM ÍD. — Compañero del anterior. Lleva dalmática y sostiene con ambas manos un medallón circular. Idem. íd. íd. íd. An. (papel) 279. Al. (íd.) 440. C. Madr.

Estos dos dibujos son indudablemente de Maella, aunque una nota puesta al dorso del segundo dice que son de los hermanos Liliche, genoveses, escultores de Carlos IV. Los Angeles, si se llegaron á hacer, bien podrán ser de ellos; los dibujos estos son de Maella.

1368. Angel niño. — Vuela hacia la izq., cruzadas las manos sobre el pecho. Láp. n. P. gris verdoso osc. An. (p.) 185. Al. (íd.) 279. C. Card.

1369. Grupo de tres Angeles niños, dos de los cuales vuelan llevando ramos ó palmas; el otro se apoya en un objeto que pudiera ser fuste de columna salomónica. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (papel) 176. Al. (íd.) 295. C. Card.

1370. Angel niño, que vuela hacia la izq.; el brazo der. levantado, llevando en la mano algo (probablemente una palma). Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 165. Al. 168. C. Card.

1371. Cabeza de niño.—Vuelta hacia la izq., inclinada á la der. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 160. Al. (íd.)... 186. C. Card.

1372. Grupo de tres Angeles niños.—Volando; uno de ellos lleva una corona de laurel; otro, varias palmas. Láp. n. y clarión. P. gris aceitunado. An. (p.) 293. Al. (íd.) 374.

1373. Idem de dos ídem.—También en el aire; llevan entre ambos un objeto no bien determinado. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. Ancho (p.) 395. Al. (íd.) 298.

1374. Idem íd. íd. — El uno de ellos la fig. completa; del otro sólo el busto. Como los anteriores, están en actitud de sostener un objeto. Láp. n. y clarión. P. gris claro. An. (p.) 263. Al. (íd.) 360.

1375. Idem de tres en una nube. — Sobre ella el uno acaricia un cordero echado. A su izq. aparece el busto de otro Angel; el tercero, más bajo, al extremo de la nube. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 393. Al. (íd.) 284.

1376. Dos Angeles niños que vuelan. Cabeza de sumo sacerdote judío. — Láp. r. P. preparado. An (p.) 433. Al. (íd.) 303.

1377. ANGEL NIÑO QUE VUELA. — Estudio aparte de la cabeza del mismo. Láp. r. P. preparado. An. (p.) 380. Al. (íd.) 256.

1378. DOS CABEZAS DE NIÑO. — La una, muy bonita, de frente, inclinada á la izq. La otra, vuelta, é inclinada al mismo lado. Láp. r. P. preparado. An. (p.) 284. Al. (íd.) 220.

Estos últimos son dudosos.

1379. ANGEL MEDIO ARRODILLADO EN UNA NUBE, sosteniendo una lámpara apenas indicada. Para escultura. Láp. n. y aguada ligera de tinta de China. P. ag. An. (p.) 176. Al. (íd.) 232. C. Cast.

1380. LA AGRICULTURA Ó LA BOTÁNICA (?). — Matrona sentada sobre nubes. Con la mano der. coge la planta que le presenta uno de dos geniecillos que tiene al lado; con la izq· abraza un tronco de árbol. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 205. Al. (íd.) 218. C. Card.

1381. DOS PASTORES EN ACTITUD DE ADORAR. — El uno de perfil, el otro de espaldas; en el suelo el caramillo. Láp. r. P. ag. An. (p.) 264. Al. (íd.) 205. Firmado.

1382. CABEZA DE NIÑO. — Casi de perfil hacia la der., muy inclinada á la izq. Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. An. 220. Al. 250. C. Card.

1383. CABEZA DE VIRGEN. — Para una Purísima; levantada y vuelta hacia la der. Tamaño natural. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. 255. Al. 369. C. Card.

Bello dibujo.

1384. IDEM ÍD. — Levantada; vuelta é inclinada hacia la izq. Al lado estudio de un paño. Láp. r. y clarión. P. gris verdoso. An. 349. Al. 228. C. Card.

1385. APOLO Y ANFITRITE. — El dios en su carro, que rodean las horas; ella en el suyo marino. Composición para un techo. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 336. Al. 231. C. Cast.

1386. Venus da su ceñidor á Juno.—El grupo principal, sobre nubes, ocupa el centro de la composición; en torno, en los extremos de la misma, Venus en su carro, ninfas, niños, etc. Para centro curvilíneo de un techo. Láp. n. P. ag. muy amarillento. An... 275. Al... 390. C. Cast.

1387. Batalla de Majencio. — A la pluma, con mancha de sepia. P. bl. amarillento. Apunte ligero. An. 298. Al. 182.

1388. Heraclio despojándose de las insignias imperiales para entrar la Santa Cruz en Jerusalén. — Láp. n. y á la pluma. P. bl. amarillento. An. 275. Al. 205.

1389. San Fernando recibiendo las llaves de una de las ciudades conquistadas á los moros. — En la parte sup. gloria con Angeles niños que traen la Cruz. Composición cortada en semicírculo por arriba, como para cuadro de altar. Láp. n. y mancha de sepia. P. bl. amarillento. An. 140... Al. 275. Cuadriculado.

1390. Soldados comulgando en un campamento. — A la izq. el altar bajo dosel sostenido en los árboles. A la otra parte, en segundo término, soldados que parece aprestarse á combatir. Láp. n. y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 383. Al. 228. C. Card.

1391. La Sabiduría (Minerva) baja á socorrer al Hombre, al que en vano tratan de alegrar los placeres (?). — Parece que este sea el asunto de esta composición. A la der. del hombre, que aparece pensativo, la Fortaleza le señala el templo de la Inmortalidad. En la parte sup. el Olimpo. Composición circular para una bóveda. Láp. n. y clarión. P. ag. fuerte. Diám. 370. C. Card.

1392. Genio que desciende sobre el globo terráqueo. — En el fondo parte del Zodiaco. Láp. n. y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 82. Al. 147. C. Madr.

MARIANI (Vicente):

Grabador. — Fines del s. xviii y principios del xix.

1393. VISTA DE LA VILLA DE FERNAN NUÑEZ TOMADA DE LO ALTO DEL ENSINAR *(sic)* POR VICENTE MARIANI EN 17 DE MAYO DE 1787.—*Se gravó por el mismo.* Láp. n. P. ag. An: 221. Al. 145.

La inscripción, autógrafa, al pie.

MARSILY (SANTIAGO)

Arquitecto. — Siglo XVIII. — No lo encuentro citado en ninguna parte.

1394. PROYECTO PARA REFORMA DE UN RETABLO BARROCO. — Planta y alzado partido verticalmente, mostrando la parte de la Epístola la forma que tenía, y la del Evangelio la que se trataba de darle, indicada una y otra cosa por las notas marginales: *«este lado es el que ex... actualmente confor... es este boron* (sic) *en obr...»*=*«Este es el modo con que deberá estar en adelante.»* El retablo era barroco cubierto de hojarasca; la reforma lo limpia y simplifica algo. El lugar principal lo ocupa la imagen de una Mártir con un león á los pies; el del segundo cuerpo la Asunción de la Virgen. Los dorados indicados con amarillo, y las figuras con carmín sucio. En la parte inferior, con letra de la época del dibujo, dice: *Santiago Marsily.* P. ag. Tinta de China. An. (p.) 286. Al. (íd.) 415. C. Cast.

MENENDEZ (FRANCISCO ANTONIO):

Pintor.—Oviedo, 1862.—Madrid, 1750 (?).

1395. ESTUDIO DE MANOS.—Son tres: una sostiene un libro abierto; las otras dos, en diversas actitudes, la pluma. Al pie, con lápiz: *de Melendez pintor de Felipe V.* El que lo puso equivocó el apellido. Lápices r. y n. P. ag. osc. An. (p.) 249. Al. (íd.) 100. C. Card.

MENÉNDEZ (MIGUEL JACINTO).

Hermano del anterior.—Oviedo, 1679.—Madrid, s. XVIII.—Felipe V lo nombró pintor suyo en 1712.

1396. SAN MIGUEL.—Recuerdo ó plagio del de Rafael de Urbino. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 177. Al. 278. C. Card.

1397. Academia.—Modelo sentado en unas peñas. De perfil hacia la derecha. En la mano una manzana. Láp. n. y clarión. P. ag. teñido de gris azulado. Al dorso dice: *Esta fué la primer figura que Dibujó D. Miguel Menendez por el Natural en la Academia del Conde de Vuena Vista. Año 1699.* An. 242. Al 315. C. Card.

MOLINER (Pedro):

1398. Paisaje.—Ría, y en ella una barca presta á atracar. A la der., terreno que sube y grupo de casas. Al pie: *Pedro Moliner. Año 1705.* Tinta de China. P. ag. C. Madr.

Vale poco.

MORADILLO (Francisco).

Arquitecto. Trabajó como aparejador en la obra de las Salesas Reales á las órdenes de D. Francisco Carlier.

1399. Sección longitudinal de la iglesia y claustro de un monasterio de Madrid.—No he podido determinar cuál sea; probablemente uno de los muchos demolidos. Al pie: *Madrid y Marzo 6 de 1745. Francisco de Moradillo, Arq.*[to] *fecit.* Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 626. Al. 459.

Roto.

MORALES RAMÍREZ DE ARELLANO (Pablo):

1400. Planos de la parte de casa que se yntenta construir en la que pertenece á el Sr. D. Josef Carillo, sita en las calles del Clavel, de la Reyna y Plazuela de los Capuchinos de la Paciencia...—Plantas baja y principal. Firma autógrafa del Arquitecto. Tinta de China. P. bl. An. 295. Al. 446.

1401. Alzado esterior de la parte de casa que se a de construir en la que pertenece á el Se. D. Josef Carrillo... etc.—Firmado como el anterior. Tinta de China. P. bl. An. 241. Al. 380.

MUNAR (Juan Antonio):

S. xviii. (No lo cita Llaguno.)

1402. IGLESIA DE SAN FRANCISCO EN ALMERÍA.—«*Ortografia ó Alzado de la Fachada exterior que con arreglo al nuebo proyecto deve(r)á acerse en la Igl.ª de S. Francisco de la Ciudad de Almeria; su Orñ. es dorico, que representa la fortaleza del Soberano Dios que se adora en lo interior, que es su templo. Advirtiendo que asi como los antiguos ponian entre los tigrifos* (sic) *de sus Templos dedicados á los dioses, historias fabulosas, en este deveran tallarse en las metopas trofeos alusibos al berdadero Dios; y en la de enmedio, que es algo mas ancha, podrá colocarse un geroglifico de la Orden y en la lapida la epoca del año.»* Al pie: *Juan Ant.º Munar*. Lleva este dibujo el núm. 4. Tinta de China.

1403. OTORGRAFIA *(sic)* DEL VESTIBULO, ENTRADA Y FACHADA QUE PUEDE ADAPTARSE *(sic)* EN LA NUEBA IGL.ª DE S.N FRAN.CO DE LA CIUDAD DE ALMERIA.— Alzado y planta. Firmado. Tinta de China. P. ag.

1404. PERFIL ORTOGRÁFICO QUE MANIFIESTA EL EDIFICIO (la Iglesia) CORTADO POR LA LÍNEA DE PUNTOS A. B. GEOMÉTRICAM.TE—*Manifiesta el aspecto ynterior, el repartim.to de pilastras, claro de las Capillas, sotacoro, Lunetos, cinchos y bovedas, y el orden de colocar la Armadura, las luces, boveda baida y el Arco que divide la Capilla mayor del cuerpo de la Igl.ª con precision al sitio y con reflexion al menor coste y que en parte disimule la inproporcion de su longitud con respecto á su lactitud* (sic) *y no ser facil el enmendar la disformidad á no derribar la sacristia y Capilla de S.n Antonio. Este embarazo y la circunstancia de ser una Comunidad pobre no dejan advitrio* (sic) *para pensar con elegancia sacrificando los pensamientos mas aventajados y aun las mismas reglas del arte.»* El dibujo es la sección longitudinal de la iglesia. Tinta de China y aguadas de carmín. P. ag. Firmado. Lleva el núm. 3. C. Cast.

1405. SECCION DADA POR LAS LINEAS A. B. C. D. QUE MANIFIESTA EL PERFIL DE LA OBRA POR LA PARTE DEL NORTE, SE BÉ *(sic)* EL COSTADO DE LA NABE, EL CLAUSTRO, PORTERIA TORRE Y COSTADO DEL PORTICO.— Es el alzado y secciones del patio claustral. En la parte inf. la rúbrica del arquitecto. Tinta de China y carmín. P. ag. C. Cast.

1406. Ortografía que manifiesta el perfil que resulta cortada la obra desde A Á B en el que se demuestra el altar colateral, elevación de la torre y sus términos.—Es la sección longitudinal de una iglesia circular. Al pie: *Carcel de Almeria 29 de 1789. Julio.* Firmado: *Juan Ant.º Munar.* Tinta de China y carmín. P. ag.

1407. Planta, alzado y sección de una torre de iglesia.—Tinta de China y carmín. P. ag.

Aunque no está firmado, es del mismo Munar, y probablemente de una iglesia de Almería.

Todos fol. m. ap. C. Cast.

MURGUIA (José):

1408. Santo Carmelita repartiendo limosnas.—Rodeado de pobres. En la parte sup. el Niño Jesús en trono de nubes. En la inf.: *Jph Murguia lo inbentó y dibuxó. Año 1769.* Láp. n. P. ag. An. 215. Al. 285. C. Madr.

NAVA (Luis de):

1409. Plano en que se Demuestra la disposicion y modo de Enseñanza que tubo el 6.to Vatallon de Guar.s Esp.s para el nuebo Exercisio en el Quartel de Mataró.—*Ynv.do y echo por D. Luis de Nava* (que sabía hacer el ejercicio, pero que no sabía dibujar). A la aguada. Fol. d. m. ap.

NAVARRO (Agustín). V. Camarón y Boronat (José):

Dibujos del *Quijote.*

NAVARRO (Ignacia Paulina):

1410. Paisaje.—En primer término, un puentecillo. A la der., grupo de casas. Al pie: *Dibujó á la pluma de D.a Ignacia Paulina Navarro. 1735.* Con tinta sepia. P. ag. An. 197. Al. 109. C. Madr.

ORTEGA (Francisco):

Natural de Andújar y vecino de Madrid.—Primera mitad del s. xviii.

1411. Apoteosis de San Juan de Dios (?).—El Santo arrodillado sobre nubes. Un Angel mancebo desciende á él con palma y corona; otro

arrodillado tiene un escudo en que dice: *Charitas*. En la parte superior la Santísima Trinidad; á ambos lados, entre nubes, Angeles mancebos, Angeles niños y cabecitas aladas. Llena la composición un espacio semicircular que descansa sobre un cuerpo arquitectónico barroco, semejante á un pórtico. En medio del dibujo dos firmas autógrafas del autor: *Ortega*, y en uno de los ángulos superiores del papel, escrito con lápiz por Carderera: *Francisco de Ortega pintor Acad.º establ.do en la Corte. Pintó á Fresco en la Merced. Madrid.* A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 780. Al. 585. C. Card.

Este dibujo no es seguramente para las pinturas que hiciera en aquel Convento; el Santo parece San Juan de Dios, aunque la falta de sus características y la discutible palma hacen dudar algo. El dibujo no pasa de mediano.

PALOMINO (JUAN BERNABÉ):

Grabador.—Córdoba, 1692.—Madrid, 1777.

1412. LA INMACULADA CONCEPCIÓN.—De pie sobre nube en la que hay tres cabecitas aladas. A uno y otro lado un Angel niño. En la parte inferior, en el último término, la torre y la fuente. En el margen inferior: *21 Marzo 1750*. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 158. Al. 220. Cuadriculada. C. Cast.

1413. IMAGEN DE LA VIRGEN. — De las vestidas con traje de *alcuza*: rostrillo, corona real enorme, sostenida por dos Angeles niños, y peana de nubes que sostienen otros dos. En la nube tres cabecitas y otra como adorno decorativo en la parte inf. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. (p.) 148. Al. (íd.) 240. C. Cast.

1414. NUESTRA SEÑORA DE LAS CUEVAS (Cartuja de Sevilla).—Con rico y exagerado traje de *alcuza*, toca inflada, rostrillo, enorme corona é historiados resplandores. Sobre gran peana con niños. Otros sostienen en la parte sup. ancha filacteria en blanco; á uno y otro lado cortinaje cogido. A la der. de la Imagen, San Bruno; á la izq., San Hugo de Grenoble. En la parte inf., cartela para la inscripción. Dibujo para la lámina que grabó el mismo Palomino. A la pluma

con mancha de tinta de China y sepia. P. ag. An. 205. Al. 291. C. Cast.

PARET Y ALCAZAR (Luis):

Madrid, 1747.—1799.—Discípulo, primero, de D. Antonio González Velázquez, y después, de La Traverse, que por entonces residió aquí, y que hizo de él un artista enteramente francés. Sus dibujos, que Ceán elogia sobremanera, son preciosos, muy superiores en punto á elegancia y fineza á todos los de sus contemporáneos de por acá, pero enteramente franceses, hasta poderse tener casi todos por imitaciones, serviles á veces, de Choffard, el mismo La Traverse, etc. Ni rastro se descubre en ellos de la fibra más viril y grandiosa del genio español, de la que aún quedaban reliquias en los González Velázquez. Sus dibujos son el polo opuesto de los de Goya. Los hechos para estampas ó viñetas están con tinta de China, la que manejaba admirablemente, y concluidísimos. Los que no eran para grabar, por lo común los hacía á la pluma y con trazo tan delgado como si fuera de las muy finas de acero. A veces manchaba éstos con ligeras aguadas de tinta de China, y aún más de sepia, resultando siempre un conjunto extraordinariamente fino. Hay algunos, pertenecientes sin duda, á los primeros tiempos de su aprendizaje con La Traverse, que tienen mancha más libre ó colores á la aguada. Por lo general los dibujos son pequeños, pero no faltan algunos, aunque pocos, de tamaño mayor.

1415. La Visitación.—En el centro la Virgen y Santa Isabel abrazadas; á la der. otra figura y, en primer término, Zacarías. A la izq., en segundo, San José. Fondo arquitectónico. A la pluma ligeramente, sobre mancha de tinta de China. P. bl. gris. An. 75. Al. 112.

1416. La huída á Egipto. — En el centro la Virgen con el Niño, sobre el asno; á la der. San José; á la izq. un Angel. Apunte á la pluma con mancha de tinta de China. P. bl. An. 74. Al. 112.

1417. Santo con corona y manto Real. — Media figura vuelta hacia la izq. sosteniendo un objeto que aparece sobre una mesa. Ovalo. En la parte sup. Cruz y trozo de cordón de la Orden del *Santo Espíritu*. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. (p.) 79. Al. (íd.) 112.

1418. Un Obispo de pie, al que rodean varios personajes sentados, perora con ademán enérgico, dirigiéndose á otros personajes sentados,

que tienen en la mano cirios encendidos. Fondo arquitectónico con hornacinas y estatuas. Tinta de China. P. ag. An. 80. Al. 64. C. Card.

1419. ARTEMISA. — Sentada; en la mano izq. levanta la concha; en la der., el jarro (?). Se destaca la figura en el humo de un perfumero que, al lado de rica urna, hay detrás del sillón. En el fondo columnas, cortinaje, balaustrada y una rotonda dórica. A la pluma sobre mancha de sepia y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 216. Al. 283. C. Card.

1420. ANTONIO Y CLEOPATRA.—Se encuentran al pie de un obelisco. Ella, seguida de sus sirvientes, se inclina ante Antonio, cuyo séquito infeliz no puede ser de mano de Paret sino de la de algún atrevido pintamonas que presumió concluir el dibujo. A la pluma y tinta de China; en lo añadido, manchazos de sepia. P. bl. amarillento. An. 177. Al. 241. C. Card.

1421. LA GLORIA DE ANACREONTE, REPRESENTADA EN UN CORO DE BACANTES, SATYROS Y FAUNOS QUE SE CONVOCAN AL PIE DE LA ESTATUA DEL POETA Á OIR Á LA MUSA DE TEO. LA ESTATUA ESTÁ EN LA FIGURA DE PAN CON TIRSOS, TIAROS Y OTROS INSTRUMENTOS CONSAGRADOS Á BAÇO. — La composición llena un medallón circular que campea en fondo enjardinado de guirnaldas. En la parte sup. corre un friso en que hay otra composición báquica. En la inf., la firma del autor: *Luis Paret inv.º y dibujó* y la inscripción que también es de su mano. A la pluma. P. ag. An. (p.) 359. Al. (íd.) 444. C. Card.

1422. BACANAL.—En un lecho resguardado por cortinaje que pende de los árboles, bebe y brinda una pareja. A la der., y en segundo término, sátiros y bacantes; éstas danzan junto á un término ante el que humea el ara. A la pluma con mancha de tinta de China. P. bl. Finamente hecho. Firmado al pie. Ovalo. An. 199. Al. 150. C. Card.

1423. SACRIFICIO Á LOS MANES.—Ante un gran sepulcro de pórfido, un trípode con fuego, en el que una mujer noble, seguida de una sirvienta, va á echar perfumes (?). A la izq. tres figuras, una de las cuales, arrodillada, presenta una caja abierta. Firmado al pie: *D.ⁿ Luis Paret pintor*. Este dibujo tiene escrito al dorso: *D.ⁿ Luis*

Paret pintor nació en Madrid el año 1746, murió en dicha villa en 1799. En la Acad.ª de S. Fern.do hay un cuadro en la sala 7.ª, que representa á Diogenes á quien interrumpen sus estudios otras fig.s y es de Paret y tiene el n.º 78. Esto con tinta; por bajo, con lápiz (por Castellano ?): *En las ofic.s del Conde de Chinchon C.e del Barquillo, hay un cuadro firm.do Luis Paret que representa la Puerta del Sol, con multitud de fig.s y diversos trajes, coches, &.ª muy bien pintado.* A la aguada con blanco, azul y negro sobre papel teñido de tinta carminosa osc. An. 170. Al. 223. C. Cast.

1424. Angel mancebo sobre nubes, en las que hay un grupo de tres cabecitas aladas. Tinta de China y pluma. P. bl. An. 258. Al. 174. C. Card.

1425. Galatea (?).—La Diosa ó ninfa que sea ocupa el centro reclinada en un carro (?). A su izq. otra ninfa echada; por una y otra parte figuras indicadas que pudieran creerse sobre las aguas. Ancho 367. Al. 223.

1426. Composición báquica.—En el centro, ninfa ó diosa desnuda que juega con un amorcillo que tiene á su der. A una parte y otra figuras tendidas; otras con racimos (?) y copas, etc. Láp. n. P. ag. Ancho 354. Al. 220. C. Card.

Ambos dibujos son primeros apuntes ligerísimamente hechos para composiciones decorativas, probablemente de techos.

Las Musas.—Todas ellas están representadas de pie, con fondo de paisaje, rodeadas de atributos, etc. Sobre el dibujo escrito en cada uno el verso latino correspondiente; al pie, en todos, *L. Paret inv. et del.*

1427. Urania.—En la mano der., que apoya sobre el globo terráqueo, el compás; en la izq., el anteojo. En el fondo, sobre rocas, el Pegaso. Uranie *coeli motus scrutatur et astra.*

1428. Terpsícore.—Danzando cogido un paño con ambas manos; en el brazo izq., la lira. Terpsicore *affectus citharis movet, imperat, auget.*

1429. MELPÓMENE.—En la mano der. el cetro; con la izq. descubre una rica urna cinericia; al lado un mausoleo. MELPOMENE *tragico proclamat moesta boatu.*

1430. TALÍA.—Apoyada en la máscara cómica que tiene sobre un pedestal. Al lado el busto de Aristófanes. *Comica lascivo gaudet sermone* TALIA.

1431. EUTERPE.—Apoyada en un tronco de árbol, mirando dos palomas. *Dulciloquios calamos* EUTERPE *flacibus urget.*

1432. ERATO.—La mano izq. sobre la lira; con la der. abraza á Cupido. En el fondo medallón con los bustos de Anacreonte y Safo. *Plectra gerens* ERATO *saltat pede, carmina, vultu.*

1433. CALÍOPE.—Coronando el busto de Homero; en la mano izq. el clarín y dos coronas de laurel. *Carmina* CALLIOPE *libris heroica mandat.*

1434. CLÍO.—Bajo el brazo izq. un libro; al lado, una esfinge. CLIO *gesta canens: transactis tempora redit.*

1435. POLIMNIA.—Al lado del busto de Mercurio; la mano izq. sobre el cetro. *Signat cuncta manu, loquitur* POLYMNIA *gesta.*

Están los nueve dibujos hechos con suma delicadeza y conclusión. Tinta de China. P. ag. Recuadrados con línea de oro. Las dimensiones son: An. 91. Al. 150.

Todos han sido grabados esmeradamente; cinco (Polimnia, Calíope, Melpómene, Euterpe y Urania), por Moreno Tejada; dos (Clío y Erato), por Blas Ametller, y dos (Talía y Terpsícore), por Simón Brieva. Las estampas aparecen en el mismo sentido que los dibujos. Fueron hechos éstos para *El Parnaso*, de Quevedo, publicado por Sanchà, del que proceden. Los tenía apreciados en 520 reales.

1436. MARTE PRESENTA SUS VALEROSOS ALUMNOS Á LA ESPAÑA, QUIEN BAJO EL ASPECTO DE PALAS LOS CORONA Y FRANQUEA EL PASO AL TEMPLO DE LA GLORIA MILITAR. EL SITIO DE LA COMPOSICIÓN REPRESENTA UN CAMPO DE BATALLA, Y LOS DEMÁS ACCESORIOS, LOS ATRIBUTOS DE HERCULES, NUMEN TUTELAR DE LA ESPAÑA.—En la parte inf., en una cinta: *Premio del constante merito.* Al pie: *Luis Paret lo di-*

bujó. 1791. Viñeta finamente hecha y muy concluída. Tinta de China. Vitela. Recuadro de oro. An. (del recuadro) 185. Al. (íd.) 89. Sancha, de quien procede, la tenía apreciada en 80 reales.

Se grabó para cabecera de títulos.

1437. Señora que, ataviada para salir, al ponerse el guante, echa una última mirada al espejo. Delante un joven petimetre le levanta un poco el vestido, como para verle el pie. A la der., una mujer sentada con un niño pequeño en la falda y otro al lado. A la izq., la compañera de paseo haciendo aspaviento del atrevimiento del petimetre, y una sirvienta. El fondo, salón suntuoso cortado por un biombo. Al pie: *Orijinal de Luis Paret.* A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 395. Al. 476. C. Card.

Bello dibujo.

1438. Señora sentada en un sofá. — En la mano izq. un libro; con la der. acciona como dirigiéndose á un animal que estuviera á sus pies. Indicada parte del fondo en el que hay una mesa con varios objetos, un cortinaje y un marco oval. Fino apunte á la pluma. P. ag. An. 180. Al. 219. Firmado al pie con lápiz. C. Card.

1439. Señora calentándose las manos en una copa.—De perfil. Junto á la copa un gato y un doguito. Apunte á la pluma. Firmado. P. bl. An. 165. Al. 127. C. Card.

1440. Genio ó Angel mancebo que desciende con una cesta de flores sostenida por dos geniecillos. A la pluma con mancha de tinta de China. An. (p.) 124. Al. (íd.) 148. C. Cast.

1441. Genio funeral sentado junto á la urna cinericia y con la antorcha apagada en la mano der. En un luneto. Apunte ligerísimo. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 200. Al. 136. C. Cast.

1442. Artillería.—Está el papel dividido en tres zonas; en la sup. *Cañon de á 4 marchando á la prolonga en retirada y colocacion de los Artilleros.* En la central: *Division de 4 cañones de á 4 haciendo fuego á su frente,* y *Division de 4 piezas desfilando.* Todo esto, figuras pequeñísimas recortadas sin fondo. La zona inf. dividida en tres compartimientos; en los laterales la explicación, pulcramente

escrita, de cada figura en particular, y por bajo una viñetita. En la central, una viñeta mayor con el escudo de Minerva, trofeos militares, el libro *Instrucción sobre la Artillería de á caballo* (para cuya ilustración se haría sin duda este dibujo) y un cartel en que se lee: *Al Excmo. Sr. Conde de Colomera Capit.n Gral. de los R.s ex.s Com.te del R. C.po de Artillería.* Tinta de China y alguna aguada de color. P. ag. algo gris. An. 423. An. 248.

Le faltan trozos en dos ángulos, pero nada al dibujo.

1443. Dos DIBUJOS para marcos de un retrato grabado.—En ambos, medallón oval ornado con laureles, coronas cívicas, espada y bastón de mando; y zócalo con lápida en la que, imitando bajorrelieve, hay un militar á caballo y un puerto en el fondo. En el primer dibujo, más pequeño (An. 100. Al. 160...), llena y cubre el marco del medallón guirnalda de laurel; en el segundo (An. 115. Al. 175.), el marco queda descubierto y los laureles, en ramas, llenan las enjutas. Ambos á la pluma con mancha de sepia. P. bl. amarillento. C. Card.

PARET Y ALCAZAR (LUIS) y RODRÍGUEZ ALCANTARA:

Dibujos para la ilustración de la edición pequeña del *Quijote* hecha por Pellicer é impresa por Sancha en Madrid en 1789.

1444 á 1478. Treinta y cinco dibujos, que son: el retrato de Cervantes, la composición alegórica para el principio de la obra, 32 viñetas para cabeceras de capítulo y el plano y sección de la cueva de Montesinos. Tinta de China, y en las de Rodríguez toques de blanco. Vitela las de Paret y p. ag. las de Rodríguez. Colocadas en un álbum. Pasta con filetes dorados.

De Paret son la composición alegórica, el plano de la cueva y 13 viñetas. De Rodríguez, el retrato y 19 viñetas.

1479. IMPRENTA DE SANCHA.—Así dice sobre una puerta en el fondo de la composición, que representa la visita hecha por D. Quijote y Sancho á una imprenta. Al pie: *L. Paret del. 1796.* Tinta de China. P. bl. Recuadro de oro y otro de tinta verdosa. An. 98. Al. 144.

Hecho para una de las estampas del *Quijote* anotado por Pellicer é impreso por Sancha en 1797-98. La grabó Duflos. Este dibujo, que conservaba Sancha, estaba puesto en 50 reales.

1480. Cervantes escribiendo el prólogo del «Quijote». — Sentado, la mejilla en la mano; al lado, de pie, apoyado en el bufete, el amigo que le aconseja. Al pie: *L. Paret.*

1481. El loco del cuento, que ha dejado caer la losa sobre el perro.

Viñetas para cabeceras de la primera y segunda parte del *Quijote* editado por Pellicer é impreso por Sancha en 1797-98.

Ambas muy concluídas. Tinta de China. P. bl. verdoso. An. 84. Al. 49.

Se grabaron. En el aprecio de Sancha están en 60 reales las dos.

Dibujos para las *Novelas ejemplares* de Cervantes.

1482. La Gitanilla.—Constanza reconocida por sus padres; en primer término la gitana vieja.

1483. El Amante liberal.—Escena final. Ricardo arrodillado besando la mano á Leonisa.

1484. Rinconete y Cortadillo.—Rinconete presentando á Monipodio la bolsa robada al sacristán.

1485. La Española Inglesa.—Ricardo deteniendo á Isabela á la puerta del convento.

1486. El Licenciado Vidriera. — Desembanastándole á la puerta del caballero de Valladolid, que había enviado por él.

1487. La fuerza de la sangre.—Leocadia cae desmayada en brazos de D.ª Estefanía.

1488. El celoso extremeño. — Carrizales en el lecho hablando á los padres de Leonora, á la que tiene al lado desmayada.

1489. La ilustre fregona.—Constanza arrodillada besando la mano á su padre.

1490. Las dos doncellas.—Teodoro desatando del árbol á Leocadia.

1491. La señora Cornelia.—Cornelia á los pies del Duque, en presencia del cura.

1492. El casamiento engañoso. — D.ª Clementa Bueno sorprende á D.ª Estefanía y al alférez Campuzano.

1493. Coloquio de los perros.—Cipión y Berganza hablando junto á la embocadura de una escalera.

Hechos los 12 dibujos (unos en papel y otros en vitela) con gran esmero y conclusión. Tinta de China. An. 60. Al. 98.

Estaban apreciados en 500 reales los doce.

De estos dibujos dice D. Bartolomé Gallardo en el núm. 1 de *El Criticón:* «Los dibujos para las estampas de las *Novelas de Cervantes* se me daban ya hechos, y con todo el primor é inteligencia que yo pudiera desear. Habíalos dejado concluídos de su mano el esmerado D. Luis Paret por encargo de la Casa de Sancha. El viejo D. Antonio había intentado una impresión en folio de las *Novelas ejemplares* que hiciese juego con la grande del *Quijote* de la Academia, y aun compitiese con ella en lujo tipográfico y artístico. Con esta segunda parte de los adornos y estampería corrió Paret, y la desempeñó tan lucidamente, que estas estampas son, á juicio de peritos, su obra maestra, y lo mejor que en esta línea se ha hecho en España.»

. . . .

«Con los malos tiempos que se han atravesado y con el desigual suceso de las grandes empresas del *Lope* y la *Enciclopedia*, no pudo la Casa de Sancha llevar adelante las de las *Novelas;* y el último de los Sanchas, sabedor del aprecio que había yo merecido á su difunto padre, mediante la la amistad de D. Antonio Capmany... me hizo ecspresión galante de los dibujos de Paret para las *Novelas de Cervantes*. Pero ¡dolor de mil todo lo he perdido: dibujos de Paret, papeles míos, ms. antiguo de la *Tía fingida*.. nada, nada me ha quedado, sino la memoria lastimosa de todo; y... gracias que he quedado yo para contarlo.»

Los dibujos llegaron á grabarse; dos de ellos, *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*, los grabó Esteve, y son los que están mejor grabados; otros dos, *La Señora Cornelia* y *El Licenciado Vidriera*, los grabó harto infelizmente Manuel Salvador Carmona, y los ocho restantes los grabó Albuerne. Las planchas de estos grabados han sido adquiridas no hace mucho tiempo por el eximio bibliófilo Sr. Marqués de Jerez, el que ha hecho tirar colecciones para obsequiar con ellas á sus amigos.

VIÑETAS:

1494. TABLA COLOCADA EN UN CABALLETE.—Delante, sobre nubes, paleta y pinceles, antorcha y alas; en el fondo, cinta flotante. A la pluma y tinta de China. P. bl. An. (p.) 85. Al. (íd.) 74.

Acaso sea este dibujo para una tarjeta. No recuerdo haberle visto grabado.

1495. MEDALLÓN CIRCULAR con el busto de Sócrates, de perfil, hacia la der. y la inscripción: ϽΟΓΓΟΔΑΕΜ—ΝΩΧΓΓΑ, en esta misma forma. Ornan el medallón, en la parte sup., una cinta; en la inf., ramas de flores y de laurel, y en las laterales, alas. A la pluma y tinta de China. P. bl. osc. An. (del recuadro en que está el dibujo) 94. Al. (íd.) 65.

1496. MEDALLÓN CIRCULAR con el busto de Sócrates, perfil hacia la izquierda y sin inscripción. El medallón ornado con ramas de laurel y flores y con alas, descansa sobre plinto, en el que hay un paño decorativo y una lámpara encendida. A la pluma y tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 153. Al. (íd.) 101.

1497. LÁPIDA CON RELIEVES que descansa sobre el muro de un castillo, de cuyo torreón pende un escudo. Sobre la lápida un buho; delante una lámpara encendida. En primer término, armas, un paño, etc. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 140. Al. (íd.) 93.

1498. MEDALLÓN CIRCULAR con el busto (perfil hacia la der.) de Melpómene, tocada con la máscara trágica. En el fondo, la inscripción: ΜΕΔΓΓΟΜΕΝΗ—ΙΒΕΡΙΚΗ. Flores y ramas de laurel rodean el medallón, que descansa en una ménsula, cubierta, en gran parte, con un paño decorativo, y sobre la que hay un jarro, lámpara, puñal, carcax, etc. Tinta de China con toques á la pluma. P. ag. An. (p.) 140. Al. (íd.) 112.

Grabó este dibujo al agua fuerte el mismo Paret, invertido y con variantes, entre ellas suprimir la inscripción. Por último, retocó la estampa y la concluyó á buril Moreno Tejada.

1499. URNA CINERARIA, medio cubierta con un paño; en el pie una corona; y pendiente de faja, carcax y ramo de laurel. Al lado, máscaras escénicas, antorcha y cabeza de macho cabrío que sirve de re-

mate al plinto liso en que descansa todo. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (p.) 138. Al. (íd.) 110.

1500. BUSTO DE EUTERPE (?) sobre pedestal, en el que hay carcax, antorcha y cabeza de macho cabrío. Delante, á la der., rodela, jarro y copa; á la izq., casco antiguo sobre paño decorativo. Todo sobre plinto estrecho. En el fondo árboles y nubes. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 155. Al. (íd.) 110.

1501. TÉRMINO CON CABEZA DE SÁTIRO.—Delante pandero, serpiente, paleta y pinceles, tirso y perfumero sobre un paño. Celaje de fondo. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (p.) 144. Al. (íd.) 108.

Lo grabó al agua fuerte el mismo Paret, apareciendo invertido.

1502. PAREJA DE PALOMAS que se pican en una corona de flores.—Delante carcax, paño decorativo y guirnaldas de flores; á la der., dos urnas cinerarias. Encerrado todo en un marco, que el paño, la corona, guirnaldas y celajes ocultan en parte. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (del marco) 106. Al. (íd.) 54.

1503. MARINA (un barco naufraga al pie de una torre) en marco ornado en la parte sup. con un lazo; álzase sobre una piedra en la que hay flores, paño decorativo y perfumero. A la der., apoyada en el marco, áncora alada. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (del recuadro que encierra la composición) 109. Al. (íd.) 74.

Grabado por el mismo Paret al agua fuerte, apareciendo en la estampa invertido.

1504. LÁMPARA SOBRE UNA BASA DE COLUMNA.—En primer término libros, plano arquitectónico, compás, etc., todo sobre plinto, del que penden guirnaldas. Sirve de fondo un cortinaje echado sobre marco ligero; en último término, un palacio ó arco triunfal. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (del recuadro trazado con lápiz) 86. Al. (íd.) 72.

1505. NINFA RECOSTADA AL LADO DE UN SEPULCRO.—Con la mano der. sostiene un corazón como mostrándolo á un perro que está echado junto al sepulcro. Encerrada la composición en fino marco ornado con lazo en la parte sup. y con flores y cinta volante en la inf. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (p.) 97. Al. (íd.) 71.

1506. Parejas galantes.—Una, que forma la composición, echada al pie de una piedra en que hay una esfinge. A la izq., en segundo término, otra. Fondo campestre. Al pie: *L. Paret inv. et fec.* Tinta de China y pluma. P. ag. An. 75. Al. 52. C. Card.

1507. Ninfa coronando una urna cinericia.—En la mano izq. una llave; al lado un perro. Medallón oval con lazo y flores en la parte superior. Tinta de China y á la pluma. P. bl. gris. An. 64. Al. 78.

1508. El amor guiado por un perro.—Con la mano izq. se apoya en el arco; con la otra sujeta la cuerda del perro, que está delante, á la derecha. A la pluma sobre mancha ligera de tinta de China. P. bl. gris. An. 56. Al. 76.

1509. Asunto mitológico (?).—Una matrona, con un objeto en la mano parecido á un azote, se dirige accionando á un grupo de cuatro figuras, una de las cuales es una mujer arrodillada que sujeta ó acaricia una loba. La matrona y toda aquella parte del dibujo muy concluído con tinta de China. Las figuras del grupo apuntadas á la pluma sobre mancha ligera. P. bl. gris. An. 67. Al. 46.

1510. Una ninfa, un genio y un amorcillo, en quienes parecen representadas las Ciencias, las Artes y el Comercio, se dirigen hacia una matrona (la Justicia ó la Ley?) que alarga con la mano der. el cetro y con la izq. sostiene un gran libro abierto, en el que dice: *In legibus salus.* Fondo campestre. Dibujo para grabar una viñeta. A la pluma sobre sepia. P. ag. An. 119. Al. 62. C. Card.

1511. Tarjeta de D. Antonio Fernández de Córdoba.—El nombre en lápida ornada con guirnaldas. Delante, sentado en el suelo, un guerrero antiguo, al que corona un geniecillo. Otro de éstos sostiene y adorna el escudo. Al pie: *L. Paret inv. et del.* Tinta de China. P. bl. gris. An. (p.) 103. Al. 83. C. Card.

1512. Idem de Jovellanos.—El nombre en carácter cursivo, y orla decorativa formada en la parte inf. por un vaso con guirnaldas sobre plinto. Tinta de China. P. bl. gris. An. 101. Al. 73.

La grabó, empequeñeciéndola y haciéndola perder algo, Manuel Salvador Carmona.

1513. MEDALLÓN OVAL ornado con corona de laurel y lazos. Tinta de China. P. bl. gris. An. (p.) 77. Al. 50.

1514. IDEM ÍD. ornado con guirnalda de laurel y sostenida por un águila que lleva en el pico un cartel en el que está escrito: *La S.ra Marq.sa de Valdeolmos y la Torrecilla.* Tinta de China. P. bl. gris. An. (p.) 152. Al. (íd.) 198.

1515. MEDALLÓN PARA EL RETRATO DE QUEVEDO.—Ornado en la parte superior con corona de laurel, clarín y antorcha, ocupa el centro de un pedestal en cuya cornisa hay una tablilla en la que está escrito: *D.n Francisco Gomez de Quevedo Villegas.* En la parte inf. lira y máscara cómica. Abajo: *L. Paret A. lo delineó.* Tinta de China. P. ag., que por haber estado en un cuadro ha tomado tinte muy subido. An. 93. Al. 151.

Dibujo muy concluído. Grabó este dibujo, con el retrato de Quevedo, Moreno Tejada. Perteneció al impresor D. Antonio Sancha.

1516. MEDALLA CIRCULAR.—Matrona sentada, que con el brazo derecho sostiene el cuerno de la Abundancia, y con la mano izq. prende fuego á una armadura. En el exergo: *Al Generalisimo Principe de la Paz la ciudad de Teruel.* Tinta de China. P. bl. amar. Diam. 70. C. Card.

Dibujo muy concluído.

1517. ESCUDO DE ARMAS DE UN CAPITÁN GENERAL.—Cartela rectangular, Cruz de Santiago, pabellón, corona ducal, trofeos, etc. Con recuadro. Abajo: *Delineado por L. Paret.* Tinta de China. P. bl. ag. An. (del recuadro) 137. Al. 164.

Dibujo muy concluído.

1518. ESCUDO DE ARMAS DE D. JUAN GREGORIO MUNIAIN Y PANIGO, BRIGADIER, SECRETARIO DE ESTADO Y GUERRA DEL INFANTE D. FELIPE.—Escudo oval entre trofeos militares, sobre terreno en el que se ve un montón de balas; corona ducal. A la pluma sobre aguada de sepia. P. bl. An. (p.) 187. Al. (íd.) 142.

1219. Escudo de armas.—Tres collares, uno de ellos el Toisón; corona ducal: cartela ornada en la parte inf. con gruesa guirnalda de laurel; grifos de soportes. A la pluma sobre aguada de sepia. P. bl. An. (p.) 124. Al. (íd.) 168.

1520. El mismo escudo anterior.—Cartela; los grifos echados, sobre el terreno. A la pluma sobre aguada de sepia. P. bl. An. (p.) 164. Al. (íd). 116.

1521. Escudo para sello.—Cruz de Santiago: casco con corona ducal y murciélago; cartela, pabellón y trofeos. Circular. A la pluma sobre aguada de sepia. P. bl. ag. Diam. 70.

1522. Escudo de armas.—Cruz de Santiago; cartela, trofeos militares, casco con corona ducal y cinta con el mote: *Amore et honore*. A la pluma sobre aguada de sepia. P. bl. ag. An. (p.) 93. Al. (íd.) 75.

Sin concluir.

1523. Marco para retrato grabado.—Ovalo (indicado tan sólo) y plinto sobre el que hay libros, papeles, tintero y salvadera. Paño sujeto con clavos para la inscripción. Tinta de China. P. bl. amar. An. 110. Al. 172.

1524. Idem, íd.—Marco oval sencillo roto, y zócalo. Tinta de China. P. bl. amar. An. 88. Al 135.

Sin concluir.

1525 á 1530. Marcos para los retratos de poetas que había de grabar, y grabó, Manuel Salvador Carmona para el Parnaso español de Sedano. Seis dibujos, que son para los retratos de Bartolomé Leonardo de Argensola, Francisco Gómez de Quevedo Villegas, fray Luis de León, frey Lope Félix de Vega Carpio, Juan de la Cueba y Alonso de Ercilla. Tinta de China. P. bl. An. ... 80... Al. 120...

Muy concluídos para que el grabador no tuviera más que copiarlos exactamente.

1531 y 1532. Otros marcos para los retratos de Lope de Vega y de Ercilla. Ornados con pilastras, atributos, etc. En éstos, que creo que también se utilizaron, el espacio para el retrato es rectangular y no oval como en los anteriores. Tinta de China. P. bl. amarillento.

Muy concluídos; algo mayores que los otros.

1533. MEDALLA PARA LA SOCIEDAD CANTÁBRICA.—Circular. Ara, y sobre ella cuernos de la Abundancia y Caduceo, á los lados instrumentos de Artes y Ciencias. En el campo: *Sociedad Cantábrica;* en el exergo: *Año de 1797*. Recuadrada y firmada en la parte inf. Tinta de China. P. bl. verdoso. An. (del recuadro) 93. Al. íd.

1534. MONUMENTO FUNERARIO. — Dos proyectos; ambos murales; en el primero, sobre la cornisa que corona la lápida, el busto del personaje llenando el tímpano del arco que sirve de frontón. Al pie de la lápida el escudo (en blanco) con corona ducal y cruz de Santiago. En el segundo, el busto, sobre una ménsula, llena un hueco circular. En ambos está indicada la inscripción con signos taquigráficos (?). El personaje á quien se consagra el monumento es un joven del siglo XVIII. El busto está decorado con laureles. En la parte inf. el monograma autógrafo de D. Luis Paret. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 378. Al. (íd.) 288. C. Card. (?).

1535. RETRATO DEL IMPRESOR D. ANTONIO SANCHA.—Busto en medallón oval, ornado con lazo y guirnaldas de encina, sobre zócalo, con lápida en que dice: *A D. Antonio Sancha, sus hijos*. Delante dos libros y cetro alado, terminado por una mano. Al pie: *Luis Paret inv. del.* Tinta de China. P. ag. El dibujo recuadrado con oro y con franja violácea. An. 137. Al. 195.

Muy concluido y hecho con gran fineza. Procede del retratado.

1536. RETRATO DEL EXJESUITA JUAN IGNACIO MOLINA.—Busto en óvalo que ocupa el centro de un resalto arquitectónico ornado con guirnaldas de flores. Al pie: *L. Paret delineavit.* Tinta de China P. bl. verdoso. An. 107. Al. 151.

Este dibujo fué grabado para la *Historia de Chile,* por Moreno Tejada que puso en el zócalo: *D. Juan Ignacio Molina.* Sancha lo tenía apreciado en 60 reales.

1537. RETRATO DE D. PEDRO FRANCISCO LUJÁN SUÁREZ DE GÓNGORA, DUQUE DE ALMODÓBAR.—Busto en óvalo, en marco rectangular y descansando sobre zócalo. Corona de encina, flores y ramas, ornan

el óvalo y las enjutas. Al pie: *L. Paret del.* Tinta de China. P. bl. verdoso. An. 93. Al. 151.

Lo grabó Moreno Tejada que puso en el zócalo: *El Duque de Almodóvar.* El dibujo que conservaba Sancha estaba puesto en 30 reales.

1538. RAQUEL.—Figura de cuerpo entero: en la mano der. el pañuelo, con la izq. accionando. Traje caprichoso convencional; tocado con turbante orlado de perlas, plumaje, etc. Al pie: *L. Paret inv. et del.* Tinta de China con ligeras aguadas azuladas y amarillentas. P. ag. que, por efecto de la luz, ha subido mucho de tono, señalándose en él las vetas de la tablilla que tenía por detrás en el cuadro en que el dibujo ha estado sin duda, muchos años. An. 150. Al. 216.

Representa este dibujo á la actriz que hizo el papel de Raquel en la tragedia de Huerta, de este título. Declamaron esta tragedia en casa de Sancha, el que encargó sin duda á Paret dibujos de todos los personajes. He visto varios en poder de un coleccionista; con los dibujos procedentes de Sancha sólo vino éste, que estaba apreciado en 100 reales. Creo que la actriz que hizo la Raquel fué la Josefa Huerta.

1539. BUSTO DE HOMBRE.—Barba larga; turbante con joya y caftán guarnecido de pieles. Tinta de China y toques á la pluma. P. bl. amarillento. An. 87. Al. 111.

1540. JARRÓN DECORATIVO.—Proyecto doble. Sobre pedestal. Primer término, paisaje. El vaso sepia y á la pluma; lo demás tinta de China. An. 233. Al. 318. C. Card.

1541. PROYECTO PARA RELOJ (?).—Grifo sobre un globo que descansa sobre trofeos amontonados en el pedestal. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (p.) 167. Al. (íd.) 309. C. Card.

1542. CUSTODIA.—En torno del viril, cabecitas de Angeles, racimos de uvas y espigas. Nudo en forma de vaso con guirnaldas. En el pie, estatua de un Pontífice. En la parte sup. dice: *Dibujo de la fabrica plateria de D. Domingo Estrada en Zarag.*ª Tinta de China, sepia y á la pluma. P. ag. C. Card. An. 261. Al. 442.

1543. IDEM.—En torno del viril rayos y grupos pequeños de nubes con cabecitas de Angeles; en el nudo, guirnaldas. Tinta de China y á la pluma. P. ag. C. Card. An. 206. Al. 470.

1544. CÁLIZ.—En el centro del labrado de la copa cabecita de Angel, y otra en el pie: en el nudo, cartela con espigas cruzadas. Sepia y toques á la pluma. P. ag. An. 172. Al. 282. C. Card.

1545. NAVETA.—Proyecto doble. Sepia. P. ag. An. 295. Al. 225. C. Card.

1546. RELICARIO PARA «LIGNUM CRUCIS».—Estilo barroco. El viril, en forma de Cruz, está sostenido por un Angel mancebo. La peana presenta doble modelo. Tinta de China y á la pluma. P. ag. Ancho 182. Al. 332. C. Card.

PAVÍA (D. SANTIAGO).—V. BONAVERA (Juan), el núm. 858.

PÉREZ (JOSÉ):

1547. PLANO GENERAL Y ORIZONTAL DE LA CASA Y TEMPLO DE S. PHELIPE NERI DE ESTA CORTE.—*En Madrid y Marzo 29 de 1758 años. Por Joseph Perez*. Sepia. P. ag. An. 429. al. 587. C. Cast.

PEREZ (D. SILVESTRE):

DISEÑOS DEL SALÓN DE CORTES Y DE LA CALLE SOBRE PUENTE, QUE SE HA DE CONSTRUIR PARA COMUNICARSE DESDE EL PALACIO REAL AL BARRIO DE SAN FRANCISCO. DELINEADO DE ORDEN DEL REY NUESTRO SEÑOR, POR D. SILVESTRE PEREZ ARQUITECTO. MADRID. — (Cortado el año) (1812 ?) Portada impresa.

Son seis dibujos.

1548. 1.° PLANO DEL SALÓN DE CORTES. — Al pie, de mano del autor: *Madrid á 22 de Julio de 18..o Silvestre Perez arquitecto inventaba*. La cifra que seguía al 8 ha sido raspada, pero la última es claramente o, de modo que, sin duda, era 1810.

1549. 2.° PLANO DEL SALÓN DE CORTES, DISPUESTO PARA MIL INDIVIDUOS COLOCADOS EN ONCE ÓRDENES DE ASIENTOS.—Al pie: *Madrid en Julio de 1812. Silvestre Perez, arquitecto.*

1550. 3.° ELEVACIÓN DEL ANFITEATRO PARA LAS CORTES.—(Es la sección de la parte baja del salón.) Al pie: *Madrid á 22 de Julio de 180...*

Silvestre Perez, arquitecto inventaba. Raspada la tercer cifra de la fecha.

1551. 4.° ELEVACIÓN DEL SALÓN DE CORTES CAPAZ DE MIL INDIVIDUOS.—(Es la sección de la parte baja del Salón.) Al pie: *Madrid, en Julio de 1812. Silvestre Perez, arquitecto.*

1552. 5.° PLANTA GENERAL QUE COMPREHENDE LAS OBRAS QUE SE PROYECTAN PARA COMUNICARSE DESDE EL PALACIO REAL AL BARRIO DE SAN FRANCISCO.—Al pie: *Madrid, á 22 de Julio de 18..0. Silvestre Perez, arquitecto.* Raspada la tercer cifra.

1553. 6.° ALZADO DE LA CALLE SOBRE EL PUENTE QUE NIVELA EL PISO DE LA PLAZA DE PALACIO CON EL DE LAS VISTILLAS DE SAN FRANCISCO.—Por bajo, la planta. Al pie: *Madrid, á 22 de julio de 18..0. Silvestre Perez, arquitecto inventaba.* Raspada la tercer cifra.

Tinta de China, y en los dos últimos algunas aguadas verdosas ó de carmín. P. bl. amarillento. Fol. m. Lienzo. Pertenecían de antiguo á la Biblioteca.

Trazas, Rasguños y Diseños del célebre Arquitecto D. Silvestre Pérez y Martínez.

Cuaderno que contiene 72 dibujos, entre ellos uno de D. Ventura Rodríguez.

Cosida á la cubierta primera del cuaderno hay una *Necrología. Noticias de la vida y obras del Arquitecto D. Silvestre Perez:* De Ceán Bermúdez, cuya firma autógrafa lleva. Ocupa nueve cuartillas, y unida á ella está una composición poética: *A la muerte de D. Silvestre Perez, celebre Arquitecto Su amigo y compañero D. C. T. M.* Impresa en *Madrid, Imprenta que fué de Fuentenebro,* 1825.

Unido á la primer hoja del cuaderno, en la que con gallarda letra está escrito el título, tiene el número del *Diario Literario-Mercantil del Viernes 8 de Abril de 1825,* en el que se publicó la *Necrología* dicha.

Los dibujos son:

1554. 1.° SILLERÍA DE CORO. — Tinta de China.

1555. 2.° EDIFICIO SUNTUOSO. — Alzado y secciones. Apuntes á la pluma, uno de ellos manchado con tinta.

1556. 3.° PLANTA DE UN CEMENTERIO. — Tinta de China.

1557. 4.° CEMENTERIO DE CIVITAVECHIA. — Alzado y planta. Apunte ligero á la pluma.

1558. 5.° HOSPITAL (?). — Alzado y planta. Tinta de China y sepia.

1559. 6.° MONUMENTO TRIUNFAL (?). — Apunte ligero al lápiz.

1560. 7.° ARCO DE TRIUNFO. — Alzado y planta. Lavado muy finamente con tinta de China. Al pie: *Madrid en Mayo de 1810. Silvestre Perez Arquitecto inventaba.* Este arco era en honor de José Napoleón. En las metopas alternan Aguilas con los Castillos y leones.

1561. 8.° ALZADO Y PLANTA DE UN EDIFICIO RECTANGULAR. — Apunte ligero al lápiz.

1562. 9.° MUSEO Ó EDIFICIO CONSAGRADO Á LAS BELLAS ARTES.—Alzado y planta. Tinta de China y sepia. Al pie: *Roma en 1792. S. Perez.*

1563. 10. CANDELABRO. — Apunte ligero á la pluma.

1564. 11. IGLESIA. — Alzado, planta y sección. Apunte á la pluma.

1565. 12. CONVENTO DE PP. AGUSTINOS PARA EL PARAJE LLAMADO MORCOTE EN AMÉRICA. — A la pluma, manchado con tinta de China.

1566. 13. SECCIÓN DE LA IGLESIA DEL MISMO CONVENTO.—Tinta de China.

1567. 14. PARTE DEL PATIO (del mismo convento). — Delineado con tinta.

1568. 15. ARCO TRIUNFAL. — Apunte ligero al lápiz.

1569. 16. ARX, PRAESIDIUM ET DOMICILIUM ARTIUM.—*Alcazar, asilo y domicilio de las artes.* — Alzado y secciones longitudinal y transversal. Tinta de China. No concluídas de lavar. Al pie, el epígrafe, y al lado: *En Abril de 1790.*

1570. 17. CIPO FUNERARIO. — Apunte ligero al lápiz.

1571. 18. IDEM ÍD.

1572. 19 y 20. PROYECTOS DE EDIFICIOS ARTÍSTICOS.—Alzados y plantas. Tinta de China y sepia.

1573. 21. DOS PÓRTICOS.—Apuntes ligeros á la pluma. Sobre ellos otro papel con un *Borrador de la Casa de D. Josef Panuche*. Al lápiz.

1574. 22. BAÑOS TERMALES. — Alzado y planta. Tinta de China.

1575. 23. OTRA PLANTA PARA EL MISMO EDIFICIO. — Tinta y sepia.

1576. 24. BALCÓN. — Apunte ligero al lápiz.

1577. 25. EDIFICIO CIRCULAR. — Apunte ligero á la pluma.

1578. 26. PANTEÓN (?). — Alzado y planta. Tinta de China.

1579. 27. MAUSOLEO. — A la pluma, manchado con tinta de China y sepia.

1580. 28. VENTANA. — Delineada con tinta. Al pie: *Para casa de Escalona.*

1581. 29. CASA DEL MARQUÉS DEL APARTADO EN MÉXICO. — Planta borroneada á la pluma.

1582. 30. EDIFICIO ARTÍSTICO. — Alzado y planta. Tinta de China.

1583. 31. INGRESO DE CIUDAD. — A la pluma, manchado con tinta de China.

1584. 32. CASA PARTICULAR. — Alzado y planta. Apuntado con tinta.

1585. 33. EDIFICIO ARTÍSTICO (?). — Alzado y planta. Tinta de China y sepia.

1586. 34. MONUMENTO FUNERARIO.—Alzado y sección. Tinta de China y sepia.

1587. 35. MONUMENTO DEL 2 DE MAYO. — Apunte delineado con tinta.

1588. 36. MONUMENTO FUNERARIO. — Tinta de China. Al pie: *Paris 15 de nov.e de 1816. S.e Perez arq.to inv.o*

1589. 37. OTRO ÍDEM. — Tinta y sepia.

1590. 38 y 39. ALTAR Y TABERNÁCULO. — Apuntes al lápiz.

1591. 40. GALERÍA Y PÓRTICOS. — Apuntes muy ligeros al lápiz.

1592. 41. TABERNÁCULO DE MÁLAGA.—Alzado y planta. Esta, sólo delineada; aquél, lavado con tinta de China, indicado el dorado con amarillo.

1593. 42. TERMAS (?). — Alzado y planta. Tinta de China.

1594. 43. MONUMENTO FUNERARIO PARA D. FRUTOS DE ALVARO BENITO. — Apunte ligero al lápiz.

1595. 44. MONUMENTO FUNERARIO.—Alzado y planta. Lavado en parte con tinta de China. Al lado: *Perez Arq.to 12 Avril de 1818.*

1596. 45. CASA PARTICULAR. — Alzado y planta. Apuntes ligeros al lápiz.

1597. 46. EDIFICIO ARTÍSTICO. — Alzado y planta. Por bajo dos urnas cinericias. Tinta de China.

1598. 47. CASA PARTICULAR. — Alzado y planta de la fachada. Delineado con tinta.

1599. 48. ENTRADA DE ALCOBA. — A la aguada. Firmada y al lado: *De casa del Exmo. S.or Marques de S.ta Cruz.*

1600. 49. BORRADOR DE UNA SALA CON DOS ALCOBAS CON ÍDOLOS EGIPCIOS. — *Para casa de la S.ra Marquesa de Santiago.* A la aguada. Al lado: *Mad. en Julio de 1800 Silv.e Perez Arq.to inventaba.*

1601. 50. CASA PARTICULAR. — Alzado y planta. Apunte al lápiz.

1602. 51. IDEA EN BORRADOR DE LA ALCOBA QUE SE VA Á REEDIFICAR EN CASA DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE VILLAFRANCA.—Alzado y planta. Al pie: *Mad. 4 de Dic.e de 1801. Silvestre Perez Arq.to* A la aguada.

1603. 52. PLANTA DE UNA CASA. — Tinta de China. Al pie: *Sansebastián á 27 de Octubre 819.*

1604. 53. FUENTE MONUMENTAL. — Tinta de China. Al pie: *Mad. en nov.e de 1812. Silvestre Perez arq.to inv.*

1605. 54. APUNTE DE UNOS CARROS. — A la pluma.

1606. 55. FACHADA DE LA CASA NÚM. 13 DE LA PLAZA (San Sebastián). — Delineada con tinta. Al pie: *Ugartemendia arq.to*

1607. 56. PARTERRE Y ARCO TRIUNFAL. — Tinta de China.

1608. 57. APUNTE ligero á la pluma que representa el modo de bajar el león de piedra de la fachada del Palacio Real. Al lado dice: *Se vajó el Leon de la Fachada de Palacio el dia 21 de Marzo de 1764. del mismo modo y con la misma Machina que se suvió el año de 1752 á 4 de Octubre, que es la que aqui se figura. Valia el pan á 5 quartos y 1/2 cuando subió y á 10 cuando se vajó.* Por bajo, con otra letra: *Este diseño y letra está hecho por D. Ventura Rodriguez.*

1609. 58. CASA PARTICULAR. — Planta y alzado. Delineado con tinta.

1610. 59. PRINCIPAL VENTANA DE LA CASA DEL SR. DUQUE DE SAN CARLOS. — Tinta de China.

1611. 60. SALÓN DE MÁSCARAS CHINESCO.—Dos alzados con variantes y plata. Tinta de China y sepia.

1612. 61. CASA PARTICULAR. —Alzado y planta de la fachada. Tinta de China.

1613. 62. PAISAJE. — En primer término un árbol grande hecho con tinta de China; lo demás apuntado ligeramente con lápiz. Por bajo dice: *Perez comenzó este diseño con animo de grabarle al agua fuerte para lo cual tenia preparada la lamina y los instrumentos, pero no pudo seguir por su muerte ocurrida en Madrid el dia 17 de febrero de 1825.*

1614. 63. CASA RURAL. — Apunte del natural; á la pluma. Por bajo apuntada con lápiz la topografia del sitio en que estaba la tal casa y la planta de la misma.

1615. 64. PÓRTICOS. — Alzado y sección. Delineados con lápiz.

1616. 65. PLANTA Y ALZADO DE LA CASA CONSISTORIAL DE SAN SEBASTIÁN. — Delineada (y la planta manchada) con tinta de China.

1617. 66, 67 y 68. PLANTA, ALZADO Y SECCIÓN DE LA IGLESIA DE MUGARDOS. — Lápiz.

1618. 69. PROYECTO DE DECORACIÓN DE UNA FACHADA. — En el friso el verso: *Connubio jungam stabili propriamque dicabo.* Y entre los vanos las letras *F. VII. E. B. R. H.* Delineado con tinta de China.

1619. 70. CASA PARTICULAR. — Alzado y planta. Delineado, y la planta manchada con tinta de China. Al lado la fecha: *á 8 de Oct. Set.e* (sic) *de 1819.*

1620. 71. BARANDILLA DE BALCÓN. — Tinta de China.

1621. 72. PROYECTO DEL PUENTE DE SEVILLA. — Dos alzados, uno total y otro, de mayor tamaño, parcial. Tinta de China.

Cuaderno. Fol. m. Encartonado. Perteneció á D. Juan Rodríguez, que lo cedió á la Biblioteca á cambio de obras de fondo.

1622 á 1625. PROYECTO DE UN SUNTUOSO TEMPLO Y PANTEÓN.—Son cuatro dibujos. El 1.º, en uno de cuyos márgenes se ve la fecha: *Agosto, 1803*, es la planta general. El 2.º, la sección longitudinal de todo el edificio. El 3.º, la transversal por el eje del crucero. El 4.º, la transversal por el arco toral de la capilla mayor. Tinta de China y aguada carminosa en las secciones. Los dos primeros de doble tamaño que los otros. P. ag. Fol. d. m. Hol. C. Cast.

Parece que es proyecto de un Panteón Nacional, y por lo grandioso de la idea y la ejecución de los dibujos pudieran ser de D. Silvestre Pérez.

PRECIADO DE LA VEGA (FRANCISCO):

Ecija.—Primer tercio del s. XVIII.—Madrid, 1789.

1626. SAN FELIPE, APÓSTOL.—Un soldado romano lo coge para llevarlo al suplicio, que el Pretor, ante quien sucede la escena, está seña-

lando. Un Angel niño baja al Santo palma y corona. Al pie: *Fran.cus Preciado Hispanus fec. Romae.* A la pluma y toques de blanco. P. ag. osc. An. 145. Al. 251. C. Card.

1627. Virgen con el Niño.—Sentada sobre nubes. El Niño de pie á su izquierda. Láp. n. P. ag. An. (p.) 207. Al. 192.

1628. Un Mártir (?).—Med. fig. Desnudo, abrazando con el brazo izq. la Cruz. Láp. r. P. ag. An. 123. Al. 153. C. Card.

Más que dibujo original parece copia de alguna estampa.

PRIETO (Tomás Francisco):

Grabador.—Salamanca, 1716.—1776.

1629. Dos niños. Desnudos, sentados en el suelo. Por bajo otro niño, envuelto en un manto y con una antorcha en la mano der. Al lado, cabeza de mujer. Apuntes á la pluma. P. gris. Firmado en la parte inferior. C. Madr.

1630. Busto de mujer.—Perfil hacia la der. Camisa alta frisada, corpiño y chaquetilla; ceñida la cabeza por un paño listado; sobre él, velo flotante. A la pluma. P. bl. An. 178. Al. 257. C. Card.

Dibujo concluído.

1631. Medalla circular.—Las columnas de Hércules en aspa, ornadas con banderines de Castilla y León. Entre ambas, en la parte superior, un cometa; en la inf., *M* coronada. Tinta de China. P. bl. Diám. 98.

1632. Idem.—Banderines de Castilla y León cruzados. En la parte sup. corona Real y estrella debajo; en la inf., *M* coronada. Tinta de China. P. bl. Diám. 98.

1633. Medalla circular.—La Fama volando. En la parte sup.: Premia y excita. En el exergo: *Al varón esforzado*, y borrado, *1779*. A la pluma. P. bl. Diám. 102.

1634. IDEM.—Fama de pie. En la parte sup. y en el exergo las mismas inscrispciones que la anterior, sin estar borrado el año. A la pluma. P. bl. Diám. 102.

1635. IDEM.—Minerva (?), tras la que hay un geniecillo con dos flechas, ofrece coronas, Real y de laurel, á un personaje (Carlos III, sin duda) con armadura y manto. Ambas figuras están en un puerto de mar. Exergo en blanco. A la pluma. P. bl. Diám. 132. C. Card.

1636. IDEM.—Escudo de España (Castilla, León y las lises) con bordura, en la que en cuatro óvalos pequeños están las cruces de las cuatro Ordenes militares: Corona Real y á los lados del escudo *M* coronada y 8 ó madeja. Tinta de China. P. bl. Diám. 95.

1637. IDEM.—Escudo de España (como el anterior) con Corona Real, y á modo de collar, doble cinta con los cuatro escudetes de las Ordenes. Tinta de China. P. bl. Diám. 97.

RAMONET (J. J.):

1638. TERSÍCORE.—Danzando y tocando la lira. A su izq. un pedestal, en el que dice: *Mide y combina el tiempo y el sonido.* Fondo campestre. Por bajo: *Agilita los miembros y los mueve—De la festiva danza el exercicio.—Iriarte. J. J. Ramonet invenit.* Láp. n. P. ag. An. 61. Al. 85.

Dibujo concluído para grabarlo.

RAMOS (MANUEL):

1639. DIBUJO PARA JOYA DE PECHO.—A la pluma y tinta de China. P. bl. amarillento. Al pie: *Manuel Ramos feci.* 8.° ap.

RICAUD DE TIRGALLE (FRANCISCO):

Mallorca?—(No lo cita Llaguno.)

1640. Alberga que se había de construir en la posesión llamada Racha (Palma de Mallorca). Planta y secciones, acompañadas de unas: *Advertencias é Instrucciones respectivas á la Construccion de la expresada Alberga*, fechadas y firmadas: *Palma y Junio á 23 de*

1753.—D. Francisco Ricaud de Tirgalle. Tinta de China y carmín. P. ag. C. Cast.

RODRIGUEZ (Agustín):

Escultor cordobés.

1641. El Salvador del mundo.—De frente; con la mano der. bendice; con la izq. sostiene el globo que apoya en la cintura. Abajo: *Agustín Rodriguez. 1747.* A la pluma. P. ag. An. 152. Al. 208. C. Card.

El dibujo es imitación de los de Castillo Saavedra.

RODRÍGUEZ (Antonio):

Valencia, 1765.

1642 á **1647.** Viñetas para el *Observatorio rústico* de D. Francisco Gregorio de Salas. Son seis para encabezar las seis partes ó *divisiones* del poema. Representan: Aldeana presentando un cesto de fruta á un aldeano sentado bajo un árbol; Jabalí acosado por los cazadores y los perros; Fiesta de aldea por la Cruz de Mayo; Boda aldeana; Monjes solazándose en la huerta; Tertulia á la puerta de una venta. Al pie de cada una de las composiciones: *A. Rodríguez lo dibujó*, y por cima: *Primera división*, *Segunda división*, etc. Tinta de China. P. ag. En tres papeles, dos composiciones en cada uno de ellos. An. (p.)... 160. Al. (íd.)... 80. C. Card.

Dibujos muy concluídos para grabar las planchas.

1648 y **1649.** Dibujos para estampas del *Persiles*. Dos dibujos que forman parte de la serie hecha por Andrés Rosi. Tinta de China.

RODRÍGUEZ (Fernando):

1650. Teatro romano de Mérida.—Planta y secciones. En la parte superior dice: *Ymediato á la Ciudad está este Teatro con mucha parte de él enterrado, y solo se vé lo que Demuestran los Alzados y Perfiles, y estos desnudos del Revestido de Silleria como se figura. La piedra que devió servir de Alquitrave con la inscripcion de Marco Agripa, de diez y seis pies de largo y tres de grueso, se alla en la escavacion, Letra S, que se demuestra en el alzado interior del tea-*

tro. Y en la parte inf.: *Merida y Febrero 23 de 1794.—Fernando Rodriguez*. Tinta de China. P. bl. verdoso. An. 430. Al. 548. C. Cast.

RODRÍGUEZ (MANUEL MARTÍN):

Madrid, 1746.—1823.—Sobrino y discípulo de D. Ventura Rodríguez. Estuvo en Italia. Fué nombrado Teniente Director de Arquitectura de la Academia de San Fernando en 1786, y en Diciembre del mismo año Director.

1651 á 1654. DIBUJOS DE UNA CASA PROPIA DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE SANTA CRUZ, SITA EN ESTA CORTE EN LA CALLE DE LAS REJAS, DELINEADOS DE ORDEN DE S. E., POR D. MANUEL MARTÍN RODRÍGUEZ. MADRID XXVII DE ABRIL DE MDCCXCIII. Cuatro dibujos. Tinta de China. Portada manuscrita. Fol. m. Tafilete.

RODRÍGUEZ (?) (SEGUNDO) (?):

1655. PORTADA EN UN MURO DE LADRILLO.—Columnas toscanas fajadas; cornisamento, cuyo friso corta la dovela central del dintel, frontón partido y ático ornado con bolas. Alzadó y planta. A la aguada. P. bl. En la base de uno de los pedestales: «*Se.do R.z F.*» Folio. C. Card.

RODRIGUEZ (D. VENTURA):

Ciempozuelos, 1717. — Madrid, 1776. — Fué delineante de Jubara y después de Sachetti. Primer Director de Arquitectura de la Academia de San Fernando; Maestro mayor de óbras y fuentes de Madrid; Maestro mayor de obras del Duque de Liria, del Marqués de Astorga y de la Catedral de Toledo. Director general de la Academia de San Fernando y primer Arquitecto del Infante D. Luis.

1656. PROYECTO DE UNA IGLESIA.—Gran cuerpo central circular. Pórtico con cinco puertas y ático; torrecillas y alas laterales. Alzado. Delineado y manchado muy ligeramente con tinta de China. P. bl. agarbanzado. C. Cast.

Acaso sería este proyecto para la iglesia de San Francisco de Madrid, cuya actual fachada recuerda, aunque éste es incomparablemente más grandioso y elegante.

1657. Idem íd.—Cuerpo central circular. Alas laterales terminadas en pórticos. Unidas á ellas, formando saliente, torres de dos cuerpos. Alzado. Trazado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. Colección Cast.

1658. Idem íd.—Gran rotonda; alas y pórticos laterales. Sección transversal. Trazado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. Colección Cast.

1659. Idem íd. — Gran rotonda central, nave circular y pórtico ídem. Sección. Trazado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. Colección Cast.

1660. Idem íd.—Dos naves que se cortan; en la intersección, tambor y linterna. En el frontis, pórtico central aislado y torres laterales en los extremos. Alzado visto desde el ángulo externo de una de las torres. Trazado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. C. Cast.

1661. Idem íd. — Circular ó formando cruz griega muy poco pronunciada. En el fondo un altar con San Miguel. Sección longitudinal. Tinta de China. P. ag. Al pie, de mano del autor: *Mad.d y Oct.e 22 de 1738. Bent.a Enriq. Rodriguez.* C. Cast.

La rúbrica es diferente de la que usó después.

1662. Proyecto para la reforma de la iglesia de la Encarnación (?).—Sección longitudinal. Tinta. P. ag.

1663. Proyecto para San Francisco el Grande (?).—Alzado de la fachada. Láp. muy poco marcado. P. ag.

El dibujo siguiente, aunque ni de mano ni aun del tiempo de D. Ventura Rodríguez, ha parecido conveniente no separarlo de los anteriores.

1664. Planta del templo proyectado por D. Ventura Rodríguez para San Francisco el Grande, de Madrid.—Anón. s. xix. Tinta de China. P. bl.

1665. Sección ó corte que demuestra un lado interior del nuevo Templo de San Bernardo, que se ha de construir en esta Corte. —Es la sección longitudinal. Al pie: *Madrid y Septiembre 1 de*

1753. Ventura Rodriguez Architecto. Tinta de China. P. ag. Colección Cast.

1666. PLANTA Y SECCIÓN TRANSVERSAL DE UNA IGLESIA EN FORMA DE CRUZ GRIEGA.—Láp. n. P. ag.

1667. PROYECTO PARA LA CAPILLA DEL PALACIO REAL.—Gran rotonda, con alas pequeñas laterales y otra mayor en el fondo. Interior en perspectiva. Trazado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. Al dorso varios capiteles, trazados igualmente con tinta de China. Colección Cast.

1668. IDEM ÍD.—Dos naves cruzadas, terminadas en ábsides; en la intersección la cúpula. Interior en perspectiva. Trazado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. C. Cast.

1669. ESTUDIO PARA EL PATIO DEL PALACIO REAL DE MADRID.—Alzado de la parte correspondiente al patio y sección de la correspondiente al ángulo. Delineado con tinta. P. ag. Manchado y roto. C. Cast. (?)

1670. ESTUDIO DE UNA ESCALERA DEL PALACIO REAL (?). — Alzado y planta; ésta, no sólo de la escalera, sino de todo el ángulo del edificio. Al dorso tanteados otros planos del mismo. Láp. y tinta de China. P. ag. C. Cast.

1671. PROYECTO DE ESCALERA (del Palacio Real?).—Sección longitudinal de gran parte del atrio, de donde arranca, y de toda la tirada de la misma. Sobre el dibujo arquitectónico hay un púlpito y una porción de figuritas, de mano del mismo D. Ventura. Al dorso el alzado de un altar y retablo, lavado y varios tanteos de plantas, cornisamentos, etc. Tinta de China. P. ag. C. Cast.

1672. IDEM ÍD.—Cuerpo central, que comprende la caja de la escalera, y alas laterales. Sección transversal. Delineado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. Al pie, con lápiz: *Estudio original para la escalera del lado de la plaza de Oriente.*

Al dorso la sección longitudinal de la misma escalera, trazada ligeramente. C. Cast.

1673. Idem íd.—Sección longitudinal. Tinta de China. P. bl. ag. Firma autógr. con láp.: *Ventura Rodriguez*. C. Cast.

La escalera es suntuosísima. Sin duda es proyecto para la del Palacio Real. El dibujo hecho con libertad y maestría.

1674. Proyectos de jardines de un palacio.—La fachada posterior de éste, grandes parterres, puentes sobre caminos y vías á uno y otro lado, etc., etc.

Al dorso otros apuntes de parterres. Tinta de China y sepia. P. ag. Largo 2,12 metros. C. Cast.

1675. Proyecto de un gran parterre circular.—Sepia. P. ag. Colección Cast.

1676. Proyecto de escalinata decorativa para un jardín.—La escalinata es doble, con tres tramos á cada lado; en el plano bajo, una fuente; en el alto, tres: una monumental en medio y dos más pequeñas laterales; en ambas indicadas estatuas, arbolillos, etc. Trazado y manchado con tinta de China. P. ag. En la parte inf. la rúbrica de D. Ventura Rodríguez. C. Cast.

1677. Proyecto para el Palacio del Duque de Liria.—Alzado. Trazado y manchado con tinta de China. P. bl. ag. En la parte inf. la rúbrica del autor. C. Cast.

Este proyecto es más suntuoso que el que se aprobó definitivamente.

1678. Idea de un Terrado sobre la Calle de Alcalá, Jardín y Picadero para la Casa Palacio del Excmo. Sr. Duque de Alba.—Planta de los jardines y del picadero, y sección del nivel del terreno. En la parte. inf.: *Madrid y Septiembre 14 de 1770. Ventura Rodriguez*. A la aguada. P. ag. C. Cast.

1679. Idea para la construcción de una Casa para los Sres. D. Francisco y D. Nicolás Monsagrati en la calle de Valverde de esta Villa.—Planta baja y alzado. Al pie, autógr.: *Madrid y Enero 10 de 1768. Ventura Rodriguez*. Tinta de China. P. bl. ag. Roto por la parte inf. C. Cast.

1680. Planta y Alzado del Arca de Agua del Viaje principal de Abroñigal vajo de esta Villa, que está en la Calle de Alcalá,

EN EL SITIO DE LA CASA PALACIO DEL EXCMO. SR. DUQUE DE ALBA EN QUE SE DEMUESTRA LA FORMA Á QUE SE DEBE REDUCIR LA ALTURA DE SU FABRICA Y COMO DEBE SER LA CONSTRUCCION DE SU BOVEDA PARA QUEDAR CON FIRMEZA ASEGURADA EL ARCA Á FIN DE QUE SE PUEDA CORRER SOBRE ELLA EL TERRADO QUE S. E. SOLICITA Y TIENE PROPUESTO Á MADRID.—Planta, alzado y sección. Tinta de China. Aguadas de carmín y verde. P. bl. ag. C. Cast.

Acompaña al dibujo una *Explicación* detallada del mismo. Autógrafo del autor: *Madrid y Junio de 1770. Ventura Rodriguez.*

Todos estos dibujos—1656-1680—reunidos en dos albums. Fol. d. m. ap. Lienzo.

RODRIGUEZ ALCANTARA. V. PARET Y ALCÁZAR (Luis):

Dibujos para la edición pequeña del *Quijote.*

RODRIGUEZ DE QUIROS (FÉLIX):

1681. ASUNTO DESCONOCIDO. — Recepción hecha por un personaje, á la puerta de una ciudad, á otro, entre cuya numerosa comitiva parece que figura un Rey moro. Al pie el autógrafo del autor. A la pluma con mancha de tinta de China. P. bl. An. 216. Al. 180. C. Madr.

1682. OTRO APUNTE de la misma composición con variantes. A la pluma y ligera aguada de sepia. P. bl. amarillento. An. 261. Al. 210.

ROSI (ANDRÉS):

1683 á 1697. DIBUJOS PARA UNA EDICIÓN DE «PERSILES Y SEGISMUNDA» Y PARA OTRA OBRA LITERARIA.—15 dibujos. Dos de ellos son de A. Rodríguez. Tinta de China. P. bl. An. 50 á 60. Al. 80 á 90.

1698. UN HOMBRE.—Vendada la cabeza, escribe sobre una mesa: otro le habla con trompetilla. Fondo, estantes con libros. Medias figuras. Dibujo concluído para grabar una viñeta. Al pie: *Andres Rossi.* Tinta de China. P. ag. An. 80. Al. 63.

ROVIRA Y BROCANDEL (HIPÓLITO):

Grabador.—Valencia, 1693.—Madrid, 1765.

1699. ESTUDIO ANATÓMICO.—Hombre de pie, coronado de laurel; descubierto el esqueleto é indicada al contorno la musculatura. A su iz-

quierda un grupo de esqueletos más pequeños, sentado y pensativo el primero y de espaldas el último. Sepia. P. ag. An. 195. Al. 299. C. Card.

SABOYA (Pedro de):

1700. Parte de una fuente monumental barroca. Pilón y dos tazas. Lápiz rojo. P. ag. Firmado. An. (p.) 128. Al. 212. C. Madr.

SALVADOR CARMONA (Manuel):

Grabador.—Nava del Rey, 1734.—Madrid, 1820.—Académico de la de San Fernando en 1764 y Director del grabado en la misma en 1777. Grabador de Cámara en 1783.

Los numerosos dibujos de Carmona son muy apreciables, y algunos de ellos preciosos; entre éstos pueden contarse los repetidos retratos de sus hijos y de otros individuos de su familia, hechos casi todos con suma gracia y elegancia á lo Wateau; empleaba para esto lápices negro, rojo y clarión. Otro gran grupo de sus dibujos lo forman los estudios de cabezas, medias figuras y, sobre todo, extremos, siempre muy bien dibujados; empleaba para ello el lápiz rojo y solía sacar reportes, que muchas veces acompañan al dibujo.

Constituye otro grupo los dibujos hechos para grabar, entre los que pueden distinguirse los originales suyos hechos casi siempre con lápiz y nimiamente concluídos; los dibujos de pinturas, retablos, etc., que trataba de reproducir; y éstos suelen ser mayores y más ligeramente hechos, y los calcos para pasarlos á la plancha. Algunos otros dibujos suyos se encuentran que no pertenecen á estos tres grupos, hechos ya en papeles grises azulados con lápiz negro y clarión, ya en papeles blancos ordinarios á la pluma; pero son pocos. Al catalogarlos aquí lo haré agrupándolos, en cuanto sea posible, de este modo.

1701. Retrato de una hija de Carmona (?).—Busto. Vuelta á la izq. Cofia blanca con un crespón negro por cima. Lapices n., r. y clarión. P. gris azulado osc. An. 265. Al. 373. C. Card.

Bello dibujo tocado con suma gracia.

1702. Idem íd. (?).—Busto. Perfil hacia la izq., apoyada la mejilla en la mano der. Láp. r. P. ag. An. 289. Al. 423. C. Cast.

1703. Reporte del mismo dibujo.

1704. IDEM ÍD. — Cabeza de perfil hacia la der. Cofia blanca con cinta roja. Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. An. 156. Al. 185. C. Cast.

1705. IDEM ÍD. (Al parecer, la misma del dibujo anterior.)—Cabeza inclinada, vuelta hacia la der. El pelo indicado ligeramente. Lápices n., r. y clarión. P. ag. osc. An. 156. Al 184. C. Card.

1706. IDEM ÍD. —Cabeza. Muy inclinada y vuelta ligeramente hacia la der. Cofia blanca. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. 209. Al. 263. C. Card.

1707. IDEM ÍD.—La misma. Busto. La cabeza inclinada y más vuelta que en el dibujo anterior. Cofia blanca. Láp. n., r. y clarión. P. ag. oscuro. An. 149. Al. 185. C. Card.

1708. IDEM ÍD.—Dormida, apoyada la mejilla en la mano izq. Busto de frente. Láp. r. P. ag. An. 198. Al. 153. C. Cast.

1709. IDEM ÍD. La misma (?).— Cabeza vuelta é inclinada hacia la der. Cofia blanca. Láp. n. P. ag. An. 108. Al. 123. C. Cast.

1710. IDEM ÍD.—Cabeza. De perfil hacia la izq.: inclinada como leyendo. Redecilla. Láp. n. P. ag. An. 136. Al. 125. C. Cast.

1711. IDEM ÍD. (?).—Busto. De perfil hacia la izq. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 263. Al. 373. C. Cast.

1712. IDEM ÍD. (?).—Busto. Casi de frente, inclinada la cabeza hacia la izq. Láp. r. P. ag. An. 275. Al 375. C. Cast.

1713. IDEM ÍD.—De cuerpo entero. Muy niña, dormida sobre una silla. Apunte ligero. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 250. Al. 332. C. Cast.

1714. UN HIJO DE CARMONA.—Busto; perfil hacia la der. Láp. carminoso osc. P. ag. An. 252. Al. 336. C. Cast.

1715. OTRO ÍDEM.—2/3 de fig. Muy niño. Vuelto hacia la izq. En esta mano la raqueta y en la der. el volante. Láp. carminoso osc. P. ag. Manchado. An. 235. Al. 354. C, Cast.

1716. Reporte del dibujo anterior.

1717. Otro retrato del mismo niño. — Busto. Sentado apoyado el brazo izq. en la mesa. Lleva gorra. Reporte. Láp. r. P. ag. An. 257. Al. 350. C. Cast.

1718. Otro ídem (tal vez el mismo, un poco mayor).—Busto. El brazo derecho apoyado en un pretil; en la mano izq. una rosa. Reporte. Láp. r. P. ag. An. 259. Al. 348. C. Cast.

1719. Idem íd.—Busto. Con la mano y brazo izq., que apoya en el pretil, sostiene una fuente de fruta. Reporte. Láp. r. P. ag. An. 262. Al. 350. C. Cast.

1720. Otro ídem. — Busto. Vuelto hacia la izq. Con sombrero de tres picos. Láp. n. P. ag. An. 195. Al. 280. C. Cast.

Muy bonito.

1721. Otro ídem del mismo niño. — Cabeza. Vuelto hacia la izq. y mirando hacia la der. Sombrero de tres picos. Pastel con clarión. Lápices r. y n. P. ag. muy osc. An. 177. Al. 202. C. Cast.

Muy bonito.

1722. Idem íd. íd. — Cabeza de perfil hacia la izq. Melena y sombrero de tres picos. Pastel como el anterior y en la misma clase de papel An. 175. Al. 226. C. Cast.

1723. Idem íd. íd.—Busto. De perfil, haciendo letras con clarión. Pelo largo y montera. Láp. negro, combinado en las carnes con el rojo y el clarión. P. ag. osc. An. 248. Al. 206. C. Card.

1724. Idem íd. íd.—Cabeza casi de perfil hacia la izq. Montera como el anterior. Hecho de la misma manera y en la misma clase de papel. An. 178. Al. 198. C. Cast.

1725. Idem íd. íd. — Busto. Durmiendo: la cabeza vuelta á la der. y caída hacia atrás. Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. An. 142. Al. 166. C. Cast.

1726. Idem íd. íd. — Cabeza (sólo la mascarilla). Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. An. 142. Al. 164. C. Card.

1727. IDEM ÍD. ÍD. — Busto. Inclinado hacia adelante y vuelto hacia la izquierda. Pelo recogido en bucles y coleta. Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. An. 132. Al. 173. C. Card.

1728. IDEM ÍD. ÍD. — Cuatro apuntes muy ligeros de la misma cabeza, inclinada y escorzada. Láp. r. y toques de clarión. P. ag. osc. Ancho 152. Al. 185. C. Card.

1729. IDEM ÍD. ÍD.—Durmiendo. Cabeza inclinada y ligeramente vuelta hacia la izq. Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. Sin concluir. Ancho 146. Al. 184. C. Cast.

1730. IDEM ÍD. ÍD. (?).—Busto de perfil hacia la der.: levantada la cabeza. Láp. n. y toques de clarión. P. ag. osc. An. 155. Al. 189. C. Cast.

1731. IDEM ÍD. ÍD.—Cabeza. Vuelta á la der. El pelo en bucles y coleta. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 105. Al. 133. C. Card.

1732. IDEM ÍD. ÍD. — Dormido, echada atrás la cabeza. Montera negra. Láp. n. y r. P. ag. An. 172. Al. 191. C. Cast.

1733. IDEM ÍD. ÍD. — Apunte ligero de la cabeza (sólo la mascarilla).— Láp. r. y clarión. P. ag. osc. C. Card.

1734. IDEM ÍD. ÍD.—Cabeza. De perfil hacia la der. Peinado de bucles y coleta. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 191. Al. 220. C. Cast.

1735. IDEM ÍD. — Busto. Perfil hacia la izq. Melena y gorro blanco. Láp. r. P. ag. An. 139. Al. 183. C. Card.

1736. IDEM ÍD.—El nieto de Carmona. Sentado en una silla baja y reclinado en una banqueta. Láp. n. y r. P. bl. gris. An. 97. Al. 120. C. Cast.

1737. IDEM ÍD.— El mismo. Leyendo sentado en una silla baja apoyado el brazo en un sillón. Láp. n. y r. P. bl. gris. An. 95. Al. 122. Colección Cast.

Lo grabó.

1738. IDEM ÍD.—Busto hacia la izq. Inclinada la cabeza. Melena y gorro blanco. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 177. Al. 214. C. Cast.

1739. Idem íd.—Busto. Perfil hacia la izq. Cabeza alta. Melena y gorro blanco. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 343. Al. 404. C. Cast.

1740. Idem íd.—Busto. Cabeza inclinada, ligeramente vuelta hacia la derecha. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 235. Al. 318. C. Cast.

1741. Idem íd. — Busto. Perfil hacia la der. Pelo suelto y paño blanco por la cabeza. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 212. Al. 307. C. Cast.

1742. Idem íd. — Busto. De frente, apoyada la cabeza en la mano izq. Láp. r. P. ag. An. 175. Al. 202. C. Cast.

1743. Dos apuntes ligeros de la cabeza de uno de sus hijos. — Ambos vistos de espaldas y con sombrero. Láp. n. y algún toque de r. Papel ag. osc. An. 173. Al. 235. C. Cast.

1744. Los hijos de Carmona dibujando. — El modelo es una cabeza del antiguo colocada sobre una mesa en el centro del estudio; vense objetos y detalles del mismo. Efecto de luz artificial. Láp. n. y clarión. P. azulado osc. An. 230. Al. 305. C. Cast.

1745. Retratos de sus padres. — Med. fig. El padre tiene en la mano una estampa; la madre unos anteojos. Láp. n. y algunos toques de rojo y clarión. P. ag. An. 420. Al. 303. C. Cast.

Este dibujo es muy de los primeros tiempos de Carmona.

1746. Retrato de un individuo de la familia de Carmona (?).—Busto. Perfil hacia la izq. Láp. n. y toques de clarión. P. ag. osc. An. 203. Al. 270. C. Cast.

1747. Idem íd. (Acaso sea alguno de sus hijos.)—Cabeza escorzada, inclinada hacia la der. Gorro ó paño blanco que apenas deja ver el pelo. Láp. r. P. ag. An. 177. Al. 313. C. Cast.

1748. Retrato de su segunda mujer (?).—Cabeza ligeramente vuelta hacia la der. Escofieta; al cuello un joyel. Láp. carminoso. P. bl. An. 158. Al. 198. C. Cast.

1749. La misma (?). — Cabeza. De frente, inclinada á la izq., los ojos bajos. Gorra blanca. Láp. n. P. bl. ag. An. 145. Al. 171. C. Cast.

1750. RETRATO DE UN INDIVIDUO DE SU FAMILIA. — Busto. Perfil hacia la izq. Peinado de bucles y coleta. Láp. r. P. ag. An. 165. Al. 228. C. Cast.

1751. IDEM ÍD. — Busto. Perfil hacia la der. Bucles y coleta. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 145. Al. 200. C. Cast.

1752. IDEM ÍD. — Busto. La cabeza ligeramente vuelta hacia la der. Gorro blanco. Láp. r. y clarión. P. ag. osc. An. 145. Al. 198. C. Cast.

1753. RETRATO DE LA WALSTEIN MARQUESA DE SANTA CRUZ. — Busto. La cabeza inclinada hacia la der. Láp. r. P. bl. El letrero al pie puesto con lápiz por Carderera. An. 157. Al. 231. C. Card.

1754. UNA SEÑORA DE LA FAMILIA DE CARMONA. (Su segunda mujer?)— Busto. Inclinada la cabeza hacia la der. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. An. 130. Al. 127. C. Cast.

1755. IDEM ÍD. — Busto. Vuelto hacia la izq.; cabeza inclinada. Cofia y paño blanco al cuello. Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. An. 141. Al. 150. C. Cast.

1756. RETRATO DE ANA MARÍA MENGS, segunda mujer de Carmona.— Cabeza. Inclinada á la der. Los ojos bajos. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 198. Al. 253. C. Cast.

1757. LA MISMA, ya de edad. — Busto vuelto hacia la izq. Cofia y pañuelo blanco al cuello. Láp. n. y r. P. bl. ag. An. 202. Al. 261. Colección Cast.

1758. RETRATO DE UN PARIENTE DE CARMONA.—Busto. Cabeza inclinada hacia la der. y vuelta hacia la izq.; el pelo cogido con redecilla. Láp. r. P. bl. ag. An. 280. Al. 358. C. Cast.

1759. IDEM ÍD. — Busto. La cabeza levantada, vuelta hacia la izq. Gorro blanco. Láp. n. P. ag. An. 288. Al. 391. C. Cast.

1760. Reporte muy débil del mismo dibujo.

1761. IDEM ÍD. (Acaso es el mismo Manuel Salvador Carmona ó alguno de sus hijos.)—Cabeza. De frente, ligeramente vuelta hacia la der.

Pelo empolvado. Láp. r., clarión y láp. n. P. ag. amarillento. An. 133. Al. 158. C. Cast.

1762. IDEM ÍD. — Busto. Visto casi de espaldas. Llevándose la cuchara á la boca. Apunte ligero. Láp n. y clarión. P. amarillento. An. 190. Al. 213. C. Cast.

Estudios y apuntes.

1763. HOMBRE DESNUDO, cruzados los brazos. — Med. fig. P. ag. Láp. r. En dos pedazos. An. 344. Al 452. C. Cast.

1764. CABEZA DE NIÑO. — Inclinada y vuelta haoia la der. Láp. n., r. y clarión. P. gris. An. 127. Al. 169. C. Cast.

1765. MERCURIO (?). — Visto dc espaldas, sentado en el suelo; á su izq. una rodela. Láp. r. P. ag. An. 295. Al. 192. C. Cast.

1766. MASCARILLA DE SOLDADO ANTIGUO. — Perfil hacia la izq. Láp. 1. P. ag. An. 100. Al. 109. C. Cast.

1767. CABEZA DE VIEJO. — Perfil hacia la der. Láp. r. P. ag. An. 100. Al. 100. C. Cast.

1768. MANO MEDIO CERRADA, descansando en un plano.—Láp. r. y toques de clarión. P. ag. An. 111. Al. 113. C. Cast.

1769. NIÑO PEQUEÑO. — Desnudo, abiertos los brazos. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 175. Al. 255. C. Cast.

1770. PERRILLO FALDERO, sostenido por una mano. — Láp r. P. ag. An. 195. Al. 130. C. Cast.

1771. MUJER VISTA DE ESPALDAS. — En la mano izq. lleva un bolso. Láp. r. P. bl. An. 74. Al. 113. C. Cast.

1772. Reporte del dibujo anterior.

1773. MUCHACHO VISTO DE ESPALDAS. — Vuelto hacia la der. Láp. r. P. bl. An. 80. Al. 111. C. Cast.

1774. Reporte del mismo dibujo.

1775. HOMBRE EN MANGAS DE CAMISA.—Echado sobre un poyo. Visto de espaldas. Láp. r. P. ag. An. 326. Al. 267. C. Cast.

1776. Reporte del mismo dibujo.

1777. CABEZA DE HOMBRE.—La parte inf. sin concluir, indicada sólo con clarión la barba. Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. An. 100. Al. 129. C. Card.

1778 á 1802. EXTREMOS. — Album que consta de 25 hojas en la mayor parte de las cuales hay varios estudios de extremos (casi todos manos y brazos). Nueve son reportes; de ellos, cinco de los mismos dibujos originales que están en el álbum. Láp. r. P. ag. Fol. m. ap. Lienzo. C. Cast.

1803. CABEZA DE JOVEN.—Coronado de yedra (?). De un vaciado. Lápiz r. P. ag. Reporte. Fol. C. Cast.

1804. CABEZA DE HOMBRE.—Dormido; se ve muy escorzada. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. C. Cast.

1805. APOLO.—Cabeza. Reporte. Láp. r. P. ag. 4.° C. Cast.

1806. UNO DE LOS HIJOS DE NIOBE (?).—Cabeza. Láp. r. P. ag. Reporte. 4.° C. Cast.

1807. CABEZA DE LAOCONTE.—Láp. r. P. ag. Fol. C. Cast.

1808. Reporte del dibujo anterior.

1809. OTRA CABEZA ALGO MÁS PEQUEÑA. —Láp. r. P. ag. 4.° Reporte. C. Cast.

1810. CABEZA DE UN APÓSTOL (?).—Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. C. Cast.

1811. CABEZA DE MUJER.—Inclinada hacia adelante. En el tocado una joya y hilos de perlas. Láp. r. P. ag. Reporte. 4.° C. Cast.

1812. IDEM ÍD.—Vuelta hacia la izq., inclinada la cabeza hacia la der. Láp. r. P. ag. 4.° C. Cast.

1813. Reporte del dibujo anterior.

1814. Cabeza de mujer.—Tocada con un paño que forma capucha. Lápiz r. P. ag. Reporte. Fol. C. Card.

1815. Idem íd.— Reclinada, suelto el cabello y chorreando sangre. Lápiz r. P. ag. Reporte. Fol. C. Cast.

1816. Cabeza de niño. — Casi de perfil hacia la izq. Láp. r. P. ag. Reporte. 4.° C. Cast.

1817. Idem íd.—Casi de perfil hacia la der., inclinada la cabeza sobre el hombro izq. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. C. Cast.

1818. El torso del Belvedere.—Láp. r. P. ag. Fol. C. Cast.

1819. Reporte del dibujo anterior.

1820. Apunte más pequeño y más infiel del mismo torso. Láp. r. P. ag. Reporte. 4.° C. Cast.

1821. Figura de un viejo, como para soporte decorativo. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. C. Cast.

1822. Mano cogiendo un paño.— Del natural. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. ap. C. Cast.

1823. Pie visto por detrás.—De un vaciado. Láp. r. P. ag. Fol. C. Cast.

Academias.

1824. Modelo de pie; levantados los brazos, cogida una cuerda. Láp. r. P. ag. 4.° C. Card.

1825. Modelo tendido, incorporado el torso, cogida una cuerda con ambas manos.—Láp. r. P. ag. Fol. ap. C. Cast.
Al dorso apuntada otra figura.

1826. Modelo tendido.— Visto de espaldas; apoyado en el brazo izq. y levantado el der. Láp. r. y clarión. P. osc. Fol. m. ap.

1827. Reporte del dibujo anterior.

1828. Modelo echado en el suelo.—El brazo izq. apoyado; el der. extendido sosteniendo un palo. Láp. r. P. ag. Fol. ap.

1829. Reporte del dibujo anterior.

1830. Modelo sentado.—La pierna izq. más alta; el brazo der. levantado. Láp. r. P. ag. Fol. m.

1831. Idem íd. — Vuelto hacia la izq. Señalando con el índice la mano derecha. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. C. Cast.

1832. Idem íd. — El brazo izq. sobre la cabeza; con la mano der. se coge la rodilla. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. C. Cast.

1833. Idem íd.—Con la mano der. se coge la rodilla izq. Láp. n. P. ag. Fol. m. C. Cast.

1834. Idem íd. — La mano der. en la garganta del pie izq. La izq. en el peldaño de una escalera. Láp. r. P. ag. Fol. m. C. Cast.

1835. Modelo inclinado apoyándose en la mano izq. Con la der. sujeta una serpiente. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. C. Cast.

1836. Modelo de pie; los brazos en alto, cogiéndose con la mano izq. la muñeca der. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. C. Cast.

1837. Idem íd.—Inclinado á la izq. Los brazos en alto, cogida una cuerda. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. C. Cast.

1838. Idem íd. — Marcha hacia la der. Brazos en alto, cogido un palo. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. C. Cast.

1839. Idem íd. — Inclinado hacia adelante, sosteniendo con ambas manos un palo largo. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. C. Cast.

1840. Idem íd.—Vuelto hacia la izq. Con la mano izq. sostiene un palo largo: el brazo der. levantado. Láp. r. P. ag. Reporte. Fol. m. Colección Cast.

1841. Idem íd.—El brazo izq. en alto; con la mano der. sostiene un objeto. Láp. r. P. ag. Fol. m. C. Cast.

1842. Gato echado sobre una mesa.—Láp. r. osc. P. ag. An. 184. Al. 112. C. Cast.

1843. Reporte del dibujo anterior.

1844. NINFA ó figura simbólica recostada en el globo terráqueo. Apunte ligero. Láp. r. P. ag. An. 182. Al. 257. C. Cast.

1845. ANGULO DE UNA MESA: sobre ella un velón, tintero, navaja (?) y otros objetos. Apunte del natural. Láp. r. P. ag. An. 267. Al. 198. C. Cast.

1846. HÉRCULES MATANDO LA HIDRA.—Apunte ligero de una escultura Láp. r. P. ag. Fol. C. Cast.

1847. VOLUTA FLORONADA.—Láp. r. P. ag. An. 235. Al. 174. C. Cast.

1848. TAZA CON FLORES.—Láp. n., r. y toques de clarión. P. gris osc. An. 89. Al. 109. C. Cast.

1849. BUSTO DE HOMBRE.—Vuelto é inclinado hacia la der. Láp. r. Papel ag. An. 183. Al. 198. C. Cast.

1850. PIE IZQUIERDO.—Apunte del natural. Láp. n. P. ag. An. 116. Al. 112. C. Cast.

1851. CABEZA DE CRISTO (?).—Inclinada y vuelta hacia la izq. Láp. n. y r. P. bl. Reporte. An. 133. Al. 173. C. Cast.

1852. HOMBRE DESNUDO que sostiene con ambas manos una bandera.—Apunte para una escultura. Láp. r. P. ag. An. 140. Al. 177. Colección Card.

Es dudoso que este dibujo sea de M. Salvador Carmona.

1853. SATIRILLO ABRIENDO LA BOCA Á UN BURRO.—Láp. r. P. ag. Reporte. An. 290. Al. 400. C. Cast.

1854. ESCUDO REAL CON LAS TRES LISES.—Gran cartela con ornamentación de palmas. Láp. r. P. ag. Reporte. An. 370. Al. 280. C. Cast.

1855. DANAE (?).—Desnuda, vista casi de espaldas, echada sobre un paño de gruesos pliegues. Láp. r. P. ag. An. 281. Al. 211. C. Card.

1856. GRUPO DE AMORCILLOS.—Son cuatro: uno con una manzana, otro con una paloma; el cuarto casi enteramente oculto por el tronco de

un árbol. Copia de Boucher (?). Láp. carminoso. P. ag. An. 288. Al. 373. C. Card.

1857. OTRO ÍDEM.—Son cinco, jugando sobre nubes. Copia de Boucher. Láp. r. P. bl. An. 263. Al. 393. C. Card.

1858. Reporte del mismo dibujo.

1859. FACHADA DEL PALACIO DE LIRIA (ó del antiguo, ó de un primer proyecto para el que hoy existe).—Apunte á la pluma con aguada ligera de tinta de China. P. bl. An. 150. Al. 108. C. Cast.

Se tiene este apunte por de Carmona, y podrá serlo; pero me parece muy dudoso.

1860. PLANTA DE LA CASA EN QUE VIVÍA.—A la pluma. P. bl. An. 130. Al. 74. C. Cast.

1861. VASO DECORATIVO.—La panza ornada con guirnaldas. Apunte á la pluma. P. bl. An. 195. Al. 267. C. Cast.

1862. LEÓN (ó cosa parecida) para una fuente. Láp. r. P. ordinario bl. amarillento. Reporte. 4.° ap. C. Cast.

1863. TAZA PARA FUENTE.—Decorada con una mascarilla egipcia. Lápiz r. P. bl. ordinario. Reporte. 8.° ap. C. Card.

1864. IDEM ÍD.—Más sencilla. Idem íd. íd. íd.

1865. VASO DECORATIVO, con relieves en la parte sup. de la panza. Lápiz r. P. bl. ordinario. Reporte. 4.° C. Cast.

1866. VASO DECORATIVO, en forma de pera. Idem íd. íd. íd.

1867. URNA CINERICIA EN NICHO OVAL.—Vaso decorativo en forma de sopera. Idem íd. íd. íd.

1868. VASO DECORATIVO con mascarones en la panza. Idem íd. íd. íd.

1869. URNA CINERICIA ROTA.—Delante de la tapa, un par de canillas y una cosa que quiere ser calavera. Idem íd. íd. íd.

1870. URNA CINERICIA (?) ornada con relieves y cartela para inscripción. Idem íd. íd. íd.

1871. Dos URNAS CINERICIAS.—Sobre pedestales. Idem íd: íd. íd.

1872. FUENTE DECORATIVA en la que dos *monos* egipcios derraman el agua. Tras del pilón, una pirámide con vasos cinericios. Idem íd. ídem íd.

1873. VASO CINERICIO ROTO.—Idem íd. íd. íd.

1874. VASO CINERICIO.—Idem íd. íd. íd.

1875. VASOS DECORATIVOS.—Idem íd. íd. íd.

1876. IDEM ÍD., de panza lisa.—Idem íd. íd. íd.

1877. Dos ÍDEM ÍD.; uno de ellos también de panza lisa.—Idem íd. ídem íd.

1878. OTRO ÍDEM ÍD. Y DOS URNAS CINERICIAS sobre pedestal. Idem íd. ídem íd.

1879. VASO Ó URNA CINERICIA.—Decorada con cabezas de machos cabríos. Idem íd. íd. íd.

1880. URNA CINERICIA.—Con pie y tabla para la inscripción. Idem íd. ídem íd.

1881. URNA CINERICIA: en forma de vaso decorado con áspides. Idem íd. ídem íd.

1882. IDEM ÍD.—Forma de pera. Idem íd. íd. íd.

1883. VASO DECORATIVO, ornado en la parte inf. con corona de laurel. Idem íd. íd. íd.

1884. FUENTE con pilar central, estilo egipcio del tiempo de Carmona. Idem íd. íd. íd.

1885. URNA CINERICIA sencilla.—Idem íd. íd. íd.

1886. OTRA ÍDEM, más ornamentada.—Idem íd. íd. id.

1887. TRES ÍDEM ÍD., una de ellas sobre pedestal. Idem íd. íd. íd.

1888. OTRA ÍDEM con una figura en la panza. Idem íd. íd. íd.

1889 á 1903. ESTATUAS DE SANTOS.—Reportes de dibujos pequeños de las estatuas que coronan la columnata de San Pedro *in Vaticano.* 51 figuras en 15 papeles. Láp. r. P. ag.

Dibujos y calcos para grabar.

1904. LOS DESPOSORIOS.—Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 277. Al. 394. C. Cast.

1905. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.—Calco para grabar la lámina. Lápiz r. P. ag. An. 113. Al... 137. C. Cast.

1906. IDEM ÍD.—Calco para grabar la plana. Láp. n. y r. P. ag. An. 165. Al. 283. C. Cast.

1907. JESÚS CON LA CRUZ Á CUESTAS.—Med. fig. Dibujo muy concluído para grabar la lámina. Láp. n. P. bl. azulado. An. 88. Al. 118. Colección Cast.

1908. JESÚS CRUCIFICADO.—Dibujo muy concluído para grabar la lámina. Láp. n. P. bl. azulado. An. 78. Al. 122. C. Cast.

1909. CRISTO MUERTO. — Sobre un sudario: reclinada la cabeza en una almohada. Dibujó muy concluído para grabar la lámina. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 120. Al. 47. C. Cast.

1910. EL CRISTO DEL PARDO. — En su urna, y sobre ella grupo de Ángeles, la Cruz, etc. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 270. Al. 365. Cuadriculado. C. Cast.

1911. LA RESURRECCIÓN. — Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 280. Al. 464. Cuadriculado. C. Cast.

1912. APARICIÓN DE JESÚS Á LA MAGDALENA. — Dibujo para grabar. Lápiz r. P. ag. An. 233. Al. 306. Cuadriculado. C. Cast.

1913. JESÚS DORMIDO. — Tendido sobre la Cruz. Por cima dos Ángeles niños sobre nubes. Calco para grabar la plancha. Láp. n. y r. Papel ag. An. 127. Al. 175. Cuadriculado. C. Cast.

1914. La misma composición en mayor tamaño.—Láp. r. P. ag. An. 246. Al. 328. Cuadriculado. C. Cast.

1915. Santisimun (*sic*) Corpus Christi. — Custodia con resplandores, sobre nubes, bajo un pabellón. Dibujo muy concluído para grabar. Tinta de China. P. bl. azulado. An. 95... Al. 142... C. Cast.

1916. Custodia rodeada de nubes y resplandores bajo un pabellón.— Dibujo muy concluído para grabar la lámina. Tinta de China y á la pluma. P. bl. azulado. An. 94... Al. 142. C. Cast.

1917. Santa Familia. – Descanso en la huída á Egipto. Dibujo para grabar la plancha. Láp. r. P. ag. An. 192. Al. 258. Cuadriculado. C. Cast.

1918. La Inmaculada Concepción.—Entre nubes, con grupo de Ángeles niños al pie. Calco para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 127. Al. 178. Cuadriculado. C. Cast.

1919. Dolorosa. — Busto. Óvalo. Calco para grabar. Láp. r. y n. Ancho 228. Al. 275. Cuadriculado. C. Cast.

1920. La Divina Pastora. — De Tobar. Dibujo muy concluído para grabar la lámina. Láp. n. P. bl. An. 128. Al. 175. C. Cast.

1921. La Virgen del Sagrario. — Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 64. Al. 92. C. Cast.

1922. Virgen del Pópulo. — Med. fig. en marco ornado con guirnalda de flores. Calco para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 120. Al. 175. Cuadriculado. C. Cast.

1923. María Santísima del Pino...—Calco para grabar. Láp. n. P. bl. verdoso. An. 97. Al. 149. C. Cast.

1924. Nuestra Señora del Carmen.—Med. fig. Marco oval. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. ...37. Al. ...50. C. Cast.

1925. La Virgen salvando un alma del dragón infernal. — A la izquierda un Angel presenta al Niño un cesto de corazones. Calco para grabar. Láp. r. P. ag. An. 110. Al. 152. Cuadriculado. C. Cast.

1926. La misma. — Calco para grabar. Láp. r. P. ag. An. 104. Al. 124. Cuadriculado. C. Cast.

1927. San Rafael.—Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 56. Al. 72. C. Cast.

1928. Viñeta para una patente de Congregación del Santísimo.—En el centro la custodia sobre peana; á los lados Angeles en adoración. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 265... Al. 108... Colección Cast.

1929. San José. — Sobre nubes. El Niño sentado también sobre nubes. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 73. Al. 124.

1930. El mismo.—De pie sobre plinto. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 72. Al. 110. Cuadriculado. C. Cast.

1931. San José y el Niño (el de la *Santa Familia del Pajarito).*—Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 125. Al. 175. Cuadriculado. C. Cast.

1932. San Francisco de Asís.—De rodillas ante una cruz. En segundo término un fraile. Paisaje silvestre. Dibujo para grabar una lámina. Láp. r. P. ag. Reporte flojo. An. 265. Al. 465. C. Cast.

1933. El mismo. — Arrodillado ante una cruz y sostenido por un Angel. Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. Reporte muy flojo. An. 265. Al. 485. C. Cast.

1934. El mismo. — Arrodillado, extendidos los brazos: en el fondo el mar. Dibujo para grabar la lámina. El Santo cuadriculado. Láp. n. y tinta de China. P. bl. azulado. An. 147. Al. 110. C. Cast.

1935. El mismo. — De pie, con una calavera en la mano. Calco para grabar. Láp. n. P. bl. verdoso. Cuadriculado. An. 97. Al. 164. C. Cast.

1936. San Antonio de Padua. — Arrodillado. El Niño, de perfil, baja en una gloria en que hay cabecitas aladas y Angeles mancebos. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 255. Al. 326. Cuadriculado. C. Card.

1937. Idem íd. — De pie sobre nubes. El Niño sentado en el libro. Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 64. Al. 89. C. Cast.

1938. Idem íd. — De pie sobre nubes entre dos Santos arrodillados. Dibujo para grabar. Láp. n. P. ag. An. 39. Al. 55. C. Cast.

1939. San Isidro.—Con toda la parte central del Altar en que está su cuerpo. Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 310. Al. 460. Colección Cast.

1940. Calco del mismo dibujo. Láp. r. C. Cast..

1941. San Luis Gonzaga.—Dibujo para una estampa. De cuerpo entero. Láp. r. P. ag. An. 165. Al. 225. C. Cast.

1942. La Magdalena. (De Mengs.)—2/3 de fig. Dibujo para grabar la plancha. Láp. r. y n. P. ag. An. 176. Al. 220. C. Cast.

1943. Santa Librada.—En la cruz; paisaje con edificios en lontananza. Dibujo muy concluído para grabar la lámina. Láp. n., láp. r. en las carnes y clarión. P. ag. osc. An. 210. Al. 325. C. Cast.

1944. Santa Teresa.—Sentada, con pluma y libro en las manos. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 73. Al. 111. Cuadriculado. C. Cast.

1945. Santa Catalina de Sena.—Una imagen de talla. Calco para grabar la lámina. Láp. n. y r. P. ag. An. 150. Al. 223. Cuadriculado. C. Cast.

1946. La misma.—Con fondo de nubes y cabecitas de Angeles. Láp. r. y n. P. bl. azulado. An. 120. Al. 172. Cuadriculado. C. Cast.

1947. Santa Casilda.—Sosteniendo con ambas manos la falda llena de rosas. Calco para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 102. Al. 142. Cuadriculado. C. Cast.

1948. Santa Rita de Casia.—Calco para grabar. Láp. r. P. de calcos. An. 72. Al. 111. C. Cast.

1949. Carlos y Luisa de Borbón.—Bustos ligeramente indicados en óvalos rodeados por una guirnalda. Tinta de China. P. ag. An. 111. Al. 95. C. Cast.

1950. Retrato de Jacinto Collín.—Dibujo para grabar. Láp. r. Papel ag. An. 233. Al. 345.

1951. Embajada del Emperador de Marruecos á Carlos III.—Dibujo para grabar. Sepia. P. bl. amarillento. An. 218. Al. 140. C. Cast.

1952. Estudio para lós camellos del dibujo anterior (y qué camellos!!!) Láp. r. P. ag. C. Cast.

1953. Tarjeta de Carmona.—Apunte ligero. A la pluma. P. bl. An. 78. Al. 54. C. Cast.

1954. Tarjeta en blanco.—Dibujo muy concluído para grabar la lámina. Tinta de China. P. amarillento. An. 77. Al. 65. C. Cast.

1955. El Sacamolero.—De Rolans. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 54. Al. 353. Cuadriculado. C. Card.

1956. La Tragedia.—Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 324. Alto 281. Cuadriculado. C. Card.

1957. La misma, invertido el dibujo.—Idem íd. íd. C. Card.

1938. Felipe de Borgoña, como personificación de la Orden del Toisón. Dibujo para grabar. Láp. r. y n. P. ag. An. 204. C. Cast.

1959. Le negligé galant (de Coypel). — Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 190. Al. 245. Cuadriculado. C. Card.

1960. Tres amorcillos disparando cohetes. — Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 215. Al. 280... C. Card.

1961. Dos niños, uno de los cuales dispara un cañoncito. Dibujo para grabar. Láp. r. P. ag. An. 240. Al. 350. C. Card.

1962. Hércules elocuente. — De un dibujo de Carnicero. Calco para grabar. Láp. r. P. bl. amarillento. Óvalo. An. 105. Al. 112. Colección Card.

SAN MARTÍN (VICENTE):

Arquitecto.

1963. PLANO DE UN PROYECTO DE ENCAUCE DE UN ARROYO Ó RIACHUELO Y DE OBRAS QUE EN ÉL HABÍAN DE HACERSE. — Delineado y manchado ligeramente con tinta de China y algunas aguadas amarillas y rojizas. Al pie firmado: *Arquitecto. Vicente de S.n Martín.*

SAN MIGUEL (P. JOSÉ DE):

1964. RETABLO CHURRIGUERESCO. — Alzado. A la pluma con alguna ligera aguada de sepia. P. ag. osc. Cortado un ángulo del papel. Colección Card.

Parece que había de llenar todo el fondo de una capilla. El dibujo sólo es la mitad correspondiente al lado del Evangelio. En la hornacina, dispuesta para una imagen, está escrito: *D.n Joseph de San Miguel Abad de Oli.* Sin duda del Monasterio de la Oliva en Navarra. Puede ser que el dibujo sea de su mano. Prescindiendo de su detestable gusto, no está del todo mal apuntado en la parte arquitectónica.

SANTIAGO Y PALOMARES (FRANCISCO):

Toledo, 1728. — Madrid, 1796.

1965. D. FRANCISCO SANTIAGO PALOMARES, NATURAL DE TOLEDO, DE EDAD DE 48 AÑOS. AGENTE GRAL. DE HACIENDA, DE LA DIGNIDAD ARZOBISPAL DE DICHA CIUDAD Y PROFESSOR DE MATHEMATICA. — AÑO DE 1750. — Busto. Láp. n. y r. P. ag. An. 193. Al. 295. C. Card.

Aunque el dibujo es anónimo, probablemente está hecho por él mismo; de su mano es la inscripción que, imitando carácter de imprenta, está en una cartela al pie del retrato.

1966. EL P. JUAN DE MARIANA: NACIO EN TALAVERA DE LA REYNA Á 25 DE SEPTIEMBRE DE 1536. ENTRÓ EN LA COMPAÑIA DE JESUS EN ALCALÁ Á 1.º DE ENERO DE 1554. MURIÓ EN TOLEDO Á 17 DE FEBRERO DE 1622. SACOSE FIELMENTE ESTE DISEÑO DE UN RETRATO ORIGINAL, QUE SE GUARDA EN EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESUS DE TOLEDO. — Busto; en la mano der., única que se ve, un libro. *Fran.co Xavier*

de Santiago y Palomares lo delineó en Toledo 1752. Tinta de China. P. ag. An. 189. Al. 250.

1967. P. JUAN DE MARIANA. NACIÓ... (Como la anterior).—Med. fig. en medallón oval, en cuyo marco está la inscripción. El retrato está tomado del mismo original que el otro; en éste se descubren ambas manos. Por bajo lápida, y en ella los versos latinos que él mismo compuso: *Elbora mi genitrix...* etc., el: *sacose fielmente este Diseño...* etc., y el: *Fr.co Xav.r de Santiago y Palomares lo delineó en Toledo*. Tinta de China. P. ag. An. 218. Al. 332.

SEPULVEDA (P.):

1968 y **1969.** ADORNOS DE VOLUTAS para un friso.—Dos dibujos. Lápiz rojo. P. ag. An. 228. Al. 84 y 86. Al pie de cada uno de ellos: *P. Sepulveda*. C. Card.

SORAGE (PEDRO):

Escultor.—Ariza, 1744.—Madrid, poco después de 1763.

1970. PROYECTO PARA MONUMENTO DE SEMANA SANTA.—Sobre gradas la urna, con resplandores, etc. Delante, el Salvador muerto; á los lados, la Virgen y San Juan. En la parte sup., gloria con Angeles que sostienen la Cruz. A la pluma con mancha de sepia. An. 190. Al. 285. C. Cast.

TORRES (ANTONIO CASIANO DE):

Siglo XVIII.

1971. FACHADA DEL PALACIO RANGONI, EN PARMA, QUE EL CARDENAL PORTOCARRO *(sic)* (Portocarrero ?) HIZO ILUMINAR EN LA CELEBRAC.N DEL BAPTIMO *(sic)* DEL R.L PRINCIPE. DIGG.TI PER D. ANTONIO CASSIANO DE TORRES.—Tinta de China. P. ag.

No atino qué querría decir el D. Antonio *Cassiano* de Torres con su *Digg.ti*; acaso *disegnato*. De todos modos, el dibujo, la fachada y la ornamentación corren parejas con el *Portocarro*.

TRAMULLAS ó TRAMULLES (Francisco):

Perpiñán. Principios del s. XVIII.—Murió en Barcelona, á los cincuenta y seis años. Discípulo de Viladomat.

1972. Fra Joseph, Monje benedictino. — Med. fig. Ante una mesa en la que hay un cuadro apoyado en una cruz. En el fondo ventana pequeña, por la que se ve un trozo de montaña, que es indudablemente la de Montserrat. En la parte sup. recortados los ángulos y ornados con ramas de encina; en la inf. cartela en que está el nombre. A la pluma. P. ag. An. 121... Al. 167... Pegado el dibujo (que acaso sea copia de estampa) en otro papel en el que el autor puso: *Tamullas fecit.*

TROCONIZ (José Joaquín de):

1973. Diseño que demuestra la planta del piso principal de la casa de la calle del Colmillo.—Con explicación de la distribución, fecha: *Madrid 24 de Nob.re de 1798* y firma autógrafa.—Delineado con tintas de China y carminosa. P. bl. Fol. ap.

1974. Diseño que manifiesta las plantas y alzados de la casa que se está construyendo de nueba planta en la C.e de Cabestreros. Y n.º mañz.a 66 propia de Dn Geronimo de la Sota Cagigal.— Plantas, alzado y sección longitudinal. *Madrid y Diziembre á 7 de 1799.—Troconiz.* Tinta de China. P. ag. Fol.

1975. Gabinete y cama real.—Esta, que parece ser el objeto principal del dibujo, tiene en la cabecera un escudito con la cifra *F. R.* y corona Real; dosel de pabellones rojos y azules. El fondo, formado por dos lados de la estancia, decorados con pilastras y tableros, y el techo de la misma, lavado con tinta de China. La cama á la aguada. En la parte inf. la firma *Troconiz*. P. ag. Fol. m. C. Cast.

VALENCIA (Juan de):

Escultor. Debió de nacer á mediados del s. XVII ó poco después y moriría en el primer tercio del s. XVIII.

1976. Crucifijo.—A la der. la Virgen, que lo tiene abrazado, y Magdalena, que le besa los pies. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 138. Al. (íd.) 209. C. Card.

VARGAS ( ):

1977. PAISAJE ROMANO.—Grupo de ruinas y casas modernas. En primer término un aldeano y dos vacas. Al pie: *Vargas inq.° cosmog.°* Tinta de China. P. ag. muy amarillento. An. 364. Al. 240. C. Madr.

Parece copia de estampa.

VAZQUEZ (A):

1978. RETRATO DE D. BALTOLOMÉ REJOI Y LOSADA, ARZOBISPO DE SANTIAGO.—Busto en medallón oval ornado de laurel y pendiente de un lazo. Todo en portada rectangular, en cuya parte inf. está el escudo de armas con insignias episcopales. En la parte inf.: *A. Vazquez dibujó.* Tinta de China. P. ag. An. 171. Al. 261. C. Cast.

VEGA (FRANCISCO DE LA):

1979. VICTORIOSA BATALLA Y FUGA DE ALEMANES EN BITONTO, BAJO EL COMANDO DEL EX.MO S.R CONDE DE MONTEMAR. GEN.L DE LAS TROPAS DE ESPAÑA EN ITALIA.

1980. VISTA DE LA PLAZA ARTIFICIAL HECHA EN NAPOLES PARA FIESTAS DEL FELIZ RETORNO DE SICILIA DE SU REY CORONADO, DON CARLOS BORBON INFANTE DE ESPAÑA. (Después Carlos III.)

Ambos dibujos, hechos para originales de países de abanico, llevan en la parte baja la firma del autor: *Fra.cus La Vega Hispanus Bilbilitanus Inv. del.* La forma de país de abanico está inscrita en un rectángulo y los espacios libres ornados con lises y floreos de vid. En la parte inf., en uno y otro: *Miñado por Cayetano Sardi, Romano*, de cuya letra son también los letreros transcritos. A la pluma y tinta de China; el fondo de la parte ornamental, rojizo. P. ag. An. 567. Al. 284. C. Card.

Parece que se ha de entender que Sardi fué el que, por estos originales, pintó los abanicos.

VERGARA (D. FRANCISCO):

Escultor.—Alcudia de Carlet, 1713.—Roma, 1761.

1981. ACADEMIA.—Modelo tendido. Al pie: *En Roma. D. Fran.co Bergara. Año de 1749.* Láp. r. P. ag. Fol. m. ap.

VILADOMAT (José):

Barcelona, 1786.

1982. Retrato de su padre el pintor Antonio Viladomat. — Busto en medallón oval colocado sobre un pedestal en el que hay atributos de las Bellas Artes y una lápida con la inscripción siguiente escrita por el autor del dibujo: *Vera effig. del celebre Barcelonés Antonio Viladomat Emin.° en las tres vellas Artes de Pintura, prespectiva y Arquitectura. Murió en los 20 de Enero de 1755 de edad de 76 anyos y 10 messes.* Por bajo del recuadro que encierra y forma fondo á todo ello, dice: *Josephus Viladomat filius eius delineavit. Barcinonae 1785.* En el medallón, detrás de la figura, se ve un caballete con un cuadro y un cortinaje. Tinta de China. P. ag. Ancho 138. Al. 202. C. Card.

VILLANUEVA (Fr. Antonio de):

1983. Paisajes.—Dos, uno sobre otro; entre ambos: *de Villanueva.* Láp. r. P. ordinario ag. 4.° ap. C. Madr.

1984. Pareja caballera en un mulo.—En la parte inf.: *El R.° P. F. Antonio Villanueva lo imbento. i murió en el año 1796. (primer maestro de D. Vicente Lopez.)* Tinta de China. P. ag. An. (p.) 128. Al. 198. C. Madr.

VILLANUEVA (Juan):

Madrid, 1739.—1811.

Director de la Real Academia de San Fernando desde 1774 y Director General desde 1792. Arquitecto mayor de Carlos IV desde 1798.

1985 á 1987. Proyectos de restauración de lo destruido por el incendio de la Plaza Mayor y calle de Toledo.—Tres dibujos. El primero, es de lo correspondiente á la Plaza Mayor. Lleva al pie la fecha: *Aranjuez 15 de Mayo de 1791*, y la firma autógrafa: *Juan de Villanueva.* El segundo es copia del anterior. El tercero es: *Diseño demostrativo de como debe construirse todo el Lienzo del Portal de Cofreros en la calle de Toledo con arreglo á las determináz.s de la Superioridad.* Tinta de China. P. ag. Fol. d. m. Lienzo. C .Cast.

1988. Puerta principal del Jardín Botánico (Madrid). — Alzado arquitectónico. Fondo manchado ligeramente; marco sencillo rectangular. Dentro del mismo, por bajo de la línea de escala: *Principal fachada de la Puerta del Jardin Botanico.* Tinta de China. P. bl. verdoso. An. 300 milímetros. Al. 190. C. Cast.

1989. Altar y retablo.—Planta y alzado. Ocupa el centro del retablo un crucifijo que se alza sobre el tabernáculo, que es de orden corintio. A los lados, columnas jónicas, y sobre el cornisamento, Angeles niños. Tinta de China. P. ag. Firmado: *Villanueva.* An. 249. Al. 434. C. Cast.

1990. Proyecto de Cementerio (?).—Una sección y dos alzados. Sobre aquélla, dice: *Corte por la línea A. B.* Sobre los segundos: *Fachada de Medio Dia. Fachada de Poniente.* Al pie la firma: *Madrid 10 Mayo de 1782. Juan de Villanueva.* Tinta de China. Papel bl. verdoso. An. 582. Al. 423. C. Cast.

1991. Apunte muy ligero, hecho del natural, del incendio de la Plaza Mayor. A la aguada. P. bl. ordinario. An. (p.) ...200. Al... (íd.) 120.

ZABALO NAVARRO (Juan):

Zaragoza?—Debió nacer en el último tercio del s. xvii.

1992. Proyecto de catafalco para los funerales de la Reina María Luisa de Saboya, primera mujer de Felipe V. Consta de un primer cuerpo sobre alta base con gradería en el frente; en él la tumba con el escudo de Saboya. Segundo cuerpo con urna cineraria, sobre la que se alza la estatua de España llorando. En una cinta: *Caesar augustae.* Remate con globo coronado y la Fama encima. Todo barroco de pésimo gusto con estribos de roleos, hojarasca, banderas, etc. Al pie: Ju(an Zabalo). Falta el pedazo en que estaba el nombre. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. (p.) 435. Al. (íd.) 833.

1993. Proyecto de Catafalco para los funerales de Felipe V. — Sobre zócalo, con escalera en el frente, el primer cuerpo en el que

está la tumba; en los ángulos estatuas de las cuatro partes del mundo. Segundo cuerpo con estribos de grandes roleos, flameros, estatuas de las Ciencias, etc.; en el centro, sobre trofeos, la Fama. Coronamiento con el globo y sobre él España. Todo barroco con profusión de *muertes*, lises, hojarasca, banderas, etc. Al pie: *Juan Zabalo*, y al otro lado: *Lopez Cavezas*. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.)... 443. Al. (íd.)... 816.

Toscamente hecho. Supongo que Zabalo es el autor.

Estos catafalcos no son los que sirvieron para las honras del Rey ni de la Reina. Es de suponer que habría una especie de certamen al que se presentarían varios proyectos.

ANÓNIMOS

Asuntos religiosos.

1994. La Anunciación.—A la izq. la Virgen, arrodillada en un reclinatorio, se vuelve hacia el Angel que, de perfil, arrodillado sobre nubes, le habla. En las nubes dos Angeles niños y dos cabecitas aladas. En la parte sup., el Espíritu Santo. Encerrada la composición en marco mixtilíneo, como para decoración de un espacio arquitectónico. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. máximo 240. Al. ídem 130. C. Cast.

1995. Idem.—La Virgen casi de frente y accionando, á la der. A la izq. el Angel medio arrodillado sobre nubes, señala al Espíritu Santo, que en una gloria se ve en la parte sup. La composición cortada por arriba en varias curvas, como para pintura de altar. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (base) 160. Al. 240. C. Card.

1996. Idem.—La Virgen de rodillas, bajos los brazos. El Angel, con facha y actitud de actriz francesa, parece que se retira recostado sobre nubes. Láp. r. y mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 144. Al. 115.

Pudiera ser de alguno de los Camarones.

1997. Presentación de la Virgen en el Templo.—El Sacerdote sale al encuentro de la Virgen, que sube unas gradas. Detrás de ella San Joaquín y Santa Ana. En primer término busto de una mujer con un niño. En la parte sup. rompimiento de gloria con dos cabecitas aladas. Ovalo. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 89. Al. 140.

1998. LA PESCA MILAGROSA.—El Salvador sentado en el centro de la barca; ante él San Pedro arrodillado. A la der. dos hombres tiran de la red; al otro extremo de la barca otro que habla con los de otra barca que aparece en segundo término. En el fondo la costa, y en ella una población. A la pluma con mancha de tinta de China. Papel ag. Añadida con láp. r. una filacteria con el texto: *In verbo autem tuo laxabo retes*. An. 225. Al. 288. C. Cast.

1999. LA ORACIÓN DEL HUERTO.—El Salvador á la der. cruzadas las manos; el Angel de perfil, arrodillado sobre nubes, presentando el cáliz.

2000. LA FLAGELACIÓN.—El Salvador, atado á una columna pequeña de balaustre, inclina la cabeza hacia la izq. A cada lado un sayón azotándolo.

Ambas composiciones en un mismo papel. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (de cada una) 80. Al. (íd.) 116.

2001. VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO.—La Virgen en el centro. En primer término, á la der., San Pedro arrodillado; á la izq., una mujer arrodillada de frente al espectador. Láp. n. P. ag. An. 63. Al. 108.

2002. SAN FELIPE BAUTIZANDO AL EUNUCO.—Este en primer término, á la der., arrodillado. En segundo, á la izq., el servidor, que sujeta los caballos del carro. Láp. n. y r. P. ag. An. 191. Al. 248. Colección Cast.

Acaso pudiera ser de Maella.

2003. ASUNCIÓN DE LA VIRGEN.—Esta en la parte sup. sentada sobre nubes con Angeles niños. En la inf. el sepulcro, y en torno de él los Apóstoles; uno de ellos, Santo Tomás, arrodillado. La composición cortada por arriba en semicírculo; en las enjutas, cabecitas de Angeles, agrupadas. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. An. 134. Al. 235. C. Cast.

2004. SANTA FAMILIA.—El Niño, al que tiene entre las rodillas San José, escribe en un libro grande, por cima del cual aparece la Virgen, que le presenta el tintero. En la parte sup. el Padre Eterno y Angeles

niños que llevan los atributos de San José. En la inf., en primer término, un grupo de niños. A la pluma y tinta de China. P. bl. An. 56. Al. 104. C. Cast.

Dibujo para grabar una lámina de alguna obra de Escuelas Pías.

2005. Idem.—A la der. la Virgen sentada cosiendo. A la izq. el Niño, ya crecido, trabajando con mazo y escoplo. En el centro, en segundo término, San José ajustando maderas en la pared. Láp. n. P. gris verdoso osc. An. 184. Al. 247. C. Cast.

2006. Idem.—La Virgen (media fig.) señala con la mano der. al Niño, que sostiene sobre las rodillas. Detrás San José. A la plúma sobre aguada de tinta de China y sepia.=Pastor (?) arrodillado. Láp. n. =Sacerdote hebreo arrodillado. Láp. r. y toques de láp. n.=Doce Angeles niños.—Cabeza del Bautista.—Apolo guiando su carro.—David con la cabeza de Goliat.—San Lorenzo sobre las parrillas; un verdugo y un sayón á caballo.—Todos éstos láp. r.

Al dorso Virgen de pie con el Niño en brazos. A la pluma y aguada de tinta de China. P. ag. C. Cast.

Acaso sean estos apuntes de D. Vicente López en sus primeros tiempos. Valen poco.

2007. La Inmaculada Concepción.—Algo vuelta á la izq., levantando la mirada al Espíritu Santo, que aparece por este lado. En las nubes sobre que está, Angeles niños, uno de los cuales, por la der., se cobija con el manto de la Virgen. Láp. n. P. ag. An. ...110... Alto ...167...

2008. Idem.—La Virgen, extendido el brazo izq. y sobre el pecho la mano der., mira al espejo simbólico que le presenta un Angel niño. Nubes, cabecitas aladas, etc. Láp. n. P. ag. An. ..110.. Al. ..160..

Ambos dibujos son de la misma mano y han pasado por de Maella. Lo recuerdan, pero no parecen suyos.

2009. Idem.—De pie sobre el globo terráqueo y la media luna. Las manos sobre el pecho. A la der., dos Angeles niños le sostienen el manto; á la izq., otro con el espejo. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 171. Al. 265. C. Card.

2010. Idem.—Mostrada por un Angel á un Santo. Este, sentado, tiene un libro abierto. A la der., una Santa en actitud de adoración. Todos, excepto la Virgen, media fig. Ovalo. An. 160. Al. 202. Por bajo trozo de procesión; cuatro Diáconos llevan un arca de reliquias. Apunte ligero. Todo láp. r. P. ag. C. Cast.

Parece copia de pintura ó estampa bien mediana.

2011. La Purísima Concepción.—De pie, ambas manos sobre el pecho, en el centro de una gloria, en cuya parte baja hay Angeles mancebos arrodillados, y en la alta Angeles niños. Láp. n. y toques de clarión. P. aceitunado. An. 265. Al. 380.

2012. Idem.—Medio arrodillada sobre nubes, hollando con el pie der. la cola de la serpiente. Grupos de Angeles niños; el que está más en primer término lleva una palma larga, y en la parte sup., cabecitas aladas. Láp. n. sobre mancha de bistre. P. bl. An. 80. Al. 124. C. Cast.

2013. La Virgen con el Niño.—De pie sobre nubes que dejan ver bustos de Angeles. Sobre el brazo izq. el Niño; en la mano der. un tridente y un ramo de flores. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 80. Al. 121. C. Cast.

2014. Imagen de la Virgen.—Con traje de los dichos de *alcuza*, rostrillo, corona y nimbo de rayos. Sobre peana de nubes que tres Angeles niños sostienen sobre el globo terráqueo. Trazado de la mitad izquierda del camarín y de la cartela que ocupa la parte inf. P. ag. An. 173. Al. 267. C. Cast.

Todo contorno á la pluma muy bien apuntado. Para grabar una lámina.

2015. La Divina Pastora.—Media fig. Sentada; la mano der. sobre un cordero; á la izq. otro, al que el Niño deja caer algo. Láp. n. y clarión. P. gris osc. An... 145. Al... 187. C. Madr.

2016. Muerte de la Virgen.—Apunte ligero al láp. de una pintura mural de Giuseppe Passeri. El nombre de éste escrito con láp. en la parte inf. por el autor del dibujo, que es, sin duda, alguno de los españoles que estudiaban en Roma á fines del s. xviii. Por cima de la composición una cabeza de perfil, y junto á ella el letrero: *Retrato*

de León Ghezai (?) *en caricat.* Láp. n. P. ag. An. (p.) 167. Al. 216. C. Card.

2017. EL ANGEL CUSTODIO.—Conduce á un niño de la mano y le señala la Cruz que, sostenida por Angeles niños, aparece en un rompimiento de gloria. En la parte baja de la composición otros tres: uno de ellos muestra la esfera armilar; otros dos hojean un libro de música. Al pie lleva un monograma formado por *G. L.* A la pluma y sepia. P. ag. An. 136. Al. 185. C. Cast.

2018. SAN RAFAEL Y TOBÍAS.—Este, arrodillado á la der., presenta el pez al Angel. Láp. n. y tinta de China. P. bl. verdoso. An. 110. Al. 160.

Dibujo para grabar una lámina.

2019. SEPARACIÓN DE SAN PEDRO Y SAN PABLO en la Vía Ostiense, al ser conducidos al martirio. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso osc. Ancho (p.) ... 262. Al. (íd.) ... 329. C. Madr.

Deteriorado y falto de un ángulo.

2020. SAN JUAN BAUTISTA.—De pie, levantada la mano der.; al lado el cordero. Láp. n. P. ag. An. (p.) 150. Al. 255.

2021. LA VIRGEN DANDO LA CASULLA Á SAN ILDEFONSO.—El Santo, sólo media fig., de perfil, á la der. de la composición. La Virgen, sentada sobre nubes, sostiene con ambas manos la casulla, cuya parte posterior sostiene también un Angel mancebo. A la pluma con mancha de sepia. P. bl. An. 100. Al. íd. C. Madr.

Bonito dibujo, que pudiera ser de alguno de los González Velázquez.

2022. SAN HERMENEGILDO DESPOJADO DEL TRAJE É INSIGNIAS REALES. Presencia y ordena la acción Leovigildo, ataviado á la romana, sentado en ostentoso trono *sui generis* y rodeado de magnates con gola y sombreretes con plumas. En primer término buen golpe de figuras heterogéneas, entre ellas el Error y la Ignorancia, hollada ésta por un niño que tiene un escudo en que se lee: *Error Inseitia* sic (inscitia) *sunt causa Heresia et hac dum machinat virtutem obiere illa est delapsa.* En el fondo la Giralda, y en la parte sup. Angeles mancebos y niños, aquéllos con la corona y palmas, y éstos espar-

ciendo flores. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. Papel muy amarillento. An. 464. Al. 625. C. Card.

El autor de este dibujo, curioso aunque malo, no se contentaba con dibujar *por cuadraturas*, sino que todo su empeño era hacerlo *por cubos;* con esto y plumeadas verticales, logró un efecto que sin duda, debió de dejarlo muy satisfecho, y que á los demás hace reir.

2023. San Jerónimo.—Imagen en nicho ú hornacina adornada en la parte inf. con guirnalda de flores. El Santo, libro y pluma en mano, pisotea un grupo de herejes, á los que también acaricia el león. Tinta de China. P. ag. An. 173. Al. 277. An. 180. Al. 249. C. Card.

Para grabar una lámina.

2024. San Agustín y Santa Mónica. Recibiendo de la Virgen la correa. Ambos arrodillados en una grada, en la que, en primer término, un Angel niño muestra el corazón inflamado, símbolo de la Orden. Tinta de China y blanco. P. aceitunado. An. 145. Al. 240.

2025. San Francisco de Asís (?). — De perfil, arrodillado en una grada, cruzadas las manos. Láp. r. P. ag. An. 180. Al. 249. C. Card.

2026. San Antonio de Padua.—De pie sobre nubes y entre nubes; el Niño en brazos; el hábito remangado. Láp. n. P. amarillento. An. 204. Al. 298. C. Cast.

2027. Idem íd.—Arrodillado, extendidos los brazos, sin mirar al Niño que aparece en una gloria; detrás del Santo dos Angeles mancebos, y en primer término, á la der., dos Angeles niños. Por bajo de la composición escudo Real en blanco con Hércules y el León. Tinta de China. P. ag. An. 268. Al. 450.

2028. Idem.—Arrodillado, mirando al niño que tiene en los brazos. En el fondo, cortinaje y gloria con cabecitas aladas. Tinta de China. P. ag. An. 205. Al. 327. C. Cast.

2029. San Pedro Alcántara.—Imagen sobre peana en hornacina. En la mano der. la pluma; con la izq., cogido el libro que le sostiene un Angel mancebo de reducidas proporciones. P. bl. An. (p.) 70. Al. (íd.) 105. C. Card.

Apunte á la pluma bellamente hecho ante la imagen, que pudiera ser de Pedro de Mena ó algún otro escultor notable de aquel tiempo.

2030. Predicación de San Vicente Ferrer.—La escena es en el campo. Sobre el Santo un Angel niño con filacteria, y en ella el: *Timete Deum et date illi honorem*. En la parte sup., entre geniecillos y la Fama, un medallón con el retrato de un personaje militar. En el ángulo inf. de la izq. escudo de Armas. An. 205. Al. 270.

2031. Muerte de San Francisco Javier.—Rodeado de indios que hacen ademanes de sentimiento. En el fondo el mar con una gran embarcación. En la parte sup. grupo de Angeles sobre nubes, cabecitas aladas, etc. An... 211. Al... 302. Falto de un trozo.

Ambos dibujos, que son de la misma mano, á la pluma. P. ag. C. Madr.

Recuerdan mucho estos dibujos los de Esteban Marc, al que á primera vista pudieran atribuirse; pero el traje del personaje del retrato, el medallón y otras cosas prueban que son del siglo XVIII, sin duda de algún Valenciano imitador del mencionado artista.

2032. Imagen de San Bruno.—La célebre de Pereira. En nicho ornado de guirnalda. En la grada un Angel niño con el báculo. Zócalo para inscripción con escudo en blanco en el centro. Láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso osc. An. 147. Al. 256. C. Cast.

Para grabar una lámina.

2033. Reporte del dibujo anterior. P. ag. C. Cast.

2034. San Estanislao de Kostka.—De pie con el Niño en brazos. A la izq., Altar, y sobre él rompimiento de gloria con Angeles niños. A la otra parte, balaustrada, desde la que se descubre un patio claustreado. Por la parte sup. en semicírculo. A la pluma y tinta de China. P. bl. azulado. An. 166. Al. 228.

2035. El mismo Santo. — De pie, algo vuelto á la der. Con esta mano sostiene la Custodia; la izq. en el pecho. Láp. n. y algún toque de clarión. P. ag. An. 114. Al. 203. C. Madr.

2036. SAN ANTONIO ABAD.—En hornacina. El libro abierto en la mano der.; en la izq. el cayado, y á este lado el cerdo. Láp. n. Tinta y aguada ligera de bistre. P. ag. An. 73. Al. 112. C. Card.

2037. SANTO, APÓSTOL (?).—Viejo. Viste túnica y manto. El brazo derecho levantado, señalando al cielo; con la mano izq. se descubre el pecho. Fondo de paisaje. Tinta de China. P. bl. An. 106. Al. 94.

2038. SANTO (?) CARMELITA descalzo, predicando á un auditorio de hombres. Dos de éstos sentados, los demás de pie. El Carmelita les muestra la Cruz que tiene en la mano izq. A là pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An... 190. Al... 204. Falto de un ángulo. C. Cast.

2039. SANTA (Magdalena ?) suspensa en el aire.—Un Angel mancebo, á su der., sostiene la parte inf. del manto. Angeles niños arrojan flores. En el fondo, un árbol, sobre el que se destaca el grupo y parte de terreno. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 130. Al... 202.

Busto de la figura corregido y sobrepuesto.

2040 á 2049. DIBUJOS PARA LAS LÁMINAS DE UN AÑO CRISTIANO.—Diez dibujos, que representan: la Purificación.—Santiago Apóstol.—San Pío V.—Una Santa arrodillada.—Un Apóstol predicando.—Santa Sinforosa.—San Atanasio.—San Felipe.—San Eusebio y San Baldomero. Tinta de China. P. ag. verdoso. An. (de cada dibujo)... 47... Al... 70...

2050. CELEBRE APARICION DE LOS S.TOS MARTIRES DE CORDOBA AL V.E PRESV.O ANDRES DE LAS ROELAS, EN EL CAMPO DEL MARRUBIAL EXTRAMUROS DE DHA CIUDAD Á DONDE DESPUES DE EXORTARLE AL CULTO DE LAS SAG.DAS RELIQUIAS, COBRÓ POR LA INTERCESION DE DHOS S.TOS LA SALUD, SANANDO IMPROVISAMENTE DE LA HIDROPESIA QUE ESTABA PADECIENDO.—El Venerable á la der. A la otra parte, cinco personajes á caballo; en el fondo la población, y en la parte sup., sobre una nube, tres Angeles niños esparciendo flores. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 209. Al. (con la inscripción) 296. C. Cast.

2051. ASUNTO MÍSTICO.—El alma, representada por una niña ciega guiada por un perrillo, quiere llegar á Cristo, que en figura juvenil,

camina, procurando no ser cogido. Fondo campestre. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An... 112. Al... 162. C. Cast.

Hecho probablemente para grabar estampa de alguna obra religiosa. Pudiera ser de alguno de los González Velázquez.

2052. STAUROFILA Y SUS HERMANAS (?).—Staurofila llevando á una de ellas de la mano, señala la Santísima Trinidad que aparece en la parte sup. Tinta de China. P. ag. An. 88. Al. 145. C. Cast.

2053. EL SALVADOR CONTEMPLA Á STAUROFILA que, dormida, recibe luz del Espíritu Santo. En segundo término las dos hermanas. Tinta de China. P. ag. An. 85. Al. 142. C. Cast.

Dibujos para grabar estampas de una edición de *El Camino de la Cruz*.

2054. ADORACIÓN DE LA CRUZ.—Santa Elena, de pie; un Angel y una penitente, arrodillados ambos, la sostienen. Otra mujer, de aspecto y traje noble, se inclina ante ella con muestras de viva devoción. En el fondo, parte de una columna y rompimiento de gloria con Angeles niños. A la pluma con mancha de tinta de China y sepia. P. ag. An. 154. Al. 216. C. Cast.

Recuerda mucho este dibujo los de los González Velázquez; acaso sea de alguno de ellos para alguna pintura de la antigua parroquia de Santa Cruz.

Históricos.

2055. COLÓN ANTE LOS REYES CATÓLICOS.—Estos en el trono, hacia el que se adelanta el personaje que, por los emplumerados que le siguen, puede suponerse que es Colón. Apunte ligero sin ningún carácter. Láp. n. P. ag. Fol. ap.

2056. VISTA DE LA BATALLA DE BITONTO. (Guerra de sucesión.)—En el ángulo, media cartela con la *Explicación* de los lugares marcados en el dibujo. Tinta de China, P. muy amarillento. An. 878. Al. 29.

Está nimiamente concluído.

2057. SALÓN DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA, adornado con el solio Real, en la proclamación de Carlos IV y María Luisa.

2058. Otro Salón del mismo Ayuntamiento, con altar en el fondo, adornado para dicha proclamación.

2059. Exterior del Ayuntamiento.—Idem íd. íd.
Los tres dibujos tinta de China. P. ag. Los dos primeros fol. mayor ap.; el tercero, An. 598. Al. 266.

Mitológicos y simbólicos.

2060. Orfeo, Midas Rey, y el Dios pan, en contienda de musica, y por aber midas Sentenciado en favor de pan hace orfeo Le Salgan orejas de Asno.—Composición decorativa encuadrada en espacio mixtilíneo, en cuyo entrante inf. está la inscripción. A la pluma y sepia. P. ag. An. (máx.) 192. Al. (mín.) 200. C. Cast.

2061. Urania.—Sentada; midiendo el globo con un compás y mirando al mismo tiempo los astros.

2062. Euterpe.—Sentada. Tocando la flauta.
Ambos dibujos muy concluídos, como para grabar por ellos viñetas. Tinta de China. P. ag. An. 45. Al. 37. C. Card.

2063. La Fama.—Vuelta, extendidos los brazos, y en la mano der. el clarín. Láp. r. P. ag. An. 295. Al. 209. C. Cast.

2064. La Comedia y la Tragedia, y con ellas el Pegaso, amorcillos, objetos simbólicos amontonados por el suelo, etc. Detrás un pedestal, sobre el que hay un amorcillo que, echado sobre un delfín, toca la lira. Fondo campestre con el obligado templo de la inmortalidad, el sol naciente y el águila dejando caer coronas de laurel. Láp. n., en parte malamente repasado con tinta. P. ag. Fol. ap.

Composición hecha, probablemente, para un telón de teatro.

2065. La Verdad.—Sentada sobre el globo, da la mano á un guerrero romano. Entre ambas figuras se alza una tercera de hombre en ademán de mostrar el consorcio. Fondo, paisaje marítimo. Sepia. Papel ag. An. 156. Al. 80.

Dibujo para grabar una viñeta. Algo tiene de D. José Camarón.

2066. Asunto simbólico.—La Abundancia y otra diosa ordenan á un genio llevar una bandeja, en la que hay ciertos objetos no bien determinados. Las tres figuras y otro geniecillo entre nubes. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. An. (p.) 289. Al. (íd.) 206. C. Cast.

Composición decorativa para un techo.

2067. Figura decorativa. — Hombre desnudo envuelto, en parte, en un manto. Está sentado sobre nubes (?). El brazo der. levantado, en la mano izq. un triángulo. Láp. n. P. fino ag. An. 133. Al. 184.

De obras literarias.

2068. Aleluyas del Quijote.—Aventura de los gatos.—Vapuleo de Doña Rodríguez.—Empavesamiento de Sancho.—Lucha de éste con Don Quijote.—La cabeza encantada.—Vencimiento de Don Quijote.—Don Quijote arrollado por los cerdos.—Azotes de Sancho.

Contornos á la pluma. P. ag. Las ocho composiciones en recuadros simétricos que llenan una hoja de papel. C. Card.

2069. Don Quijote.—La cabeza con casco, cuya cimera es un busto alado de mujer. A la pluma. P. ag. Ovalo. An. 76. Al. 90. C. Card.

2070. Portada para una obra de música.—En la parte sup. un geniecillo tocando la trompa; en la inf., otro tocando el violín; en las laterales, sirena y geniecillo con un violoncello. Roleos, mariscos, etc. Láp. r. P. ag. An. 238. Al. 178. C. Card.

2071. Ídem íd. —Violoncello entre dos geniecillos, uno de los cuales tiene un clarinete del que pende el paño en que se había de poner la inscripción, y el otro duerme reclinado en su violín. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 183. Al. 106.

Acaso pudiera ser de uno de los González Velázquez.

2072. Portada para la obra *Manual del Cristiano.* Marco con óvalo en que se ve el Pelícano en la parte sup., y en la inf., altar sobre el que está la Eucaristía. Láp. n. y sepia. P. bl. amarillento. An. 64. Al. 112...

Al dorso otro proyecto para la misma portada.

Dibujo para grabar.

Asuntos de género, etc.

2073. ESCENA DE GÉNERO.—Dos mozos tocan y cantan sentados al pie de un árbol. Dos mujeres sentadas en el suelo y un mozuelo de pie, los escuchan. En primer término las vasijas y restos de la comida; en segundo término una fuente; junto á ella dos mujeres, un chico y un hombre que abreva un caballo. Láp. n. y pluma. Hoja de papel sellado ap. C. Madr.

2074. SUERTE DE VARAS.—El picador á la der. En el fondo la barrera. En la parte inf.: *Goya*. A la pluma y á la aguada. An. 267. Al. 185. C. Cast.

Si el *Goya* tiene algún fundamento será por estar este dibujo copiado de cosa suya, porque de su mano no es.

2075. GRUPO DE MUJERES junto á un confesonario.—Una de ellas con un niño en brazos. Al lado, en el mismo papel, un capuchino arrodillado. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. (p.) 85. Al. (íd.) 82. C. Card.

2076. MUJER de traza no muy española, cuya media figura aparece tras un diminuto brocal de pozo. Con la mano der. sostiene el cántaro, en la izq. tiene la soga. En el brocal dice: *Cantarito pulido—No te me quiebres—Que lloraré mas agua—Que ay en las fuentes.* A la pluma. P. ag. An. 126. Al. 197.

2077. RELIGIOSO FRANCISCANO BENDICIENDO LAS OLAS.—A su der. el remero. Ambas figuras en una lancha, cuya vela flota suelta. A la pluma, tinta de China y alguna aguada rojiza en carnes y fondo. P. ag. An. 280. Al. 211. Fol. C. Madr.

2078. SOLDADOS de diferentes cuerpos de Infantería y Caballería.—Al pie de cada uno de ellos el nombre del regimiento y la fecha. A la pluma y á la aguada.

Dos dibujos; en el uno, dos filas incompletas de Caballería y cuatro de Infantería. En el otro, cuatro de esta última. Fondo deteriorado. Fol. C. Card.

Muy malos.

2079. PLANO DE SEÑALES PARA EL GOVIERNO DE LA FLOTA DEL MANDO DEL GEFE DE ESQUADRA D.N ANTONIO VLLOA. AÑO DE 1776. A la aguada. P. bl. amarillento. Fol. d. m. ap.

2080. CABALLO ENMANTADO LLEVADO DEL DIESTRO.—Al pie: *Cavallo de mano.*

2081. JINETE; CABALLO AL TROTE. — Al lado un hombre que lleva la manta.

2082. JINETE; CABALLO AL PASO. — Al lado un hombre á pie. Debajo: *Ayuda de Camara.*

2083. IDEM ÍD.—Delante dos hombres á pie. Debajo: *Cavallerizo.*

2084. IDEM ÍD.—Al lado un hombre de frente.

2085. UJIER.

2086. PERSONAJE CON TRAJE CAPRICHOSO COMO DE TITIRITERO Ó BUFO. —

Los siete dibujos apuntados á la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. bl. gris. 8.º m. ap.

Los trajes son de la época de Carlos III y los dibujos pudieran ser de uno de los González Velázquez. Valen poco.

2087. MATA CON TRES CAPULLOS.—Idem con dos hojas grandes y dos tallos. A la pluma. P. bl. amarillento. Fol. C. Cast.

Estudio del natural muy concluído.

2088. LIMÓN con tallo y dos hojas. — Fondo, paisaje. Del natural. En la parte inf.: *1730*. Láp. r. P. ag. Fol. ap. C. Madr.

2089. INSECTO en sus tres formas de gusano, crisálida y mariposa. Tinta de China. P. bl. An. 74. Al. 127.

Dibujo para grabar estampa de una obra.

Vistas y paisajes.

2090. VISTA DE VALENCIA.—Apunte ligero con láp., empezado á manchar á la aguada. P. ag. An. (p.) 404. Al. (íd.) 130.

2091. VISTA DE SAN JUAN DE LA RIVERA DE VALENCIA.—A la aguada. An. 330. Al. 195.

2092. VISTA DE LA VILLA... en las cercanías de Roma (?).—En primer término, árboles. A la der., en segundo término, un bosque de cipreses y otro de pinos. A la izq. el palacio. Apunte del natural. Lápiz n. P. bl. amarillento. An. 785. Al. 377. C. Cast.

Pudiera ser de Isidoro González Velázquez.

2093. PRIMERA VISTA PERSPECTIVA DEL ESTRECHO DEL GASCO EN EL RÍO GUADARRAMA, Á DONDE SE CONSTRUYE LA PRESA QUE LO DEVE ATAJAR PARA DAR AGUA AL CANAL DEL MISMO NOMBRE. A LA IZQUIERDA Y Á MEDIA FALDA DEL MONTE SE VE UN CAMINO QUE VIENE DE LA CANTERA, Á DONDE SE HA LABRADO LAS DOVELAS PARA EL ARCO DE LA PRESA, MÁS ALLÁ SE VE LA PRESA, Y COMO SE DEXÓ AL PRINCIPIO DEL INVIERNO DE 1787; UN POCO MAS Á LA DERECHA LA PLAZA Á DONDE SE PREPARA *(sic)* LOS MATERIALES; Á LA DERECHA UN CAMINO QUE BAJA DEL CANAL PARA EL SERVICIO DEL TRABAJO; EN LO ALTO SE DESCUVRE UNA PARTE DE LA EXCAVACION DEL CANAL.—A la aguada, tocado ligeramente á la pluma. Encerrado en marco ornado de guirnalda de laurel; en la parte inf. óvalo con escudo Real, y á una y otra parte lápidas con la inscripción; todo esto tinta de China y á la pluma. P. ag. An. 638. Al. 434. Forrado con lienzo.

Acaso será este dibujo de D. Luis Paret.

2094. PAISAJE.—Población murada, en la cumbre de una colina. En primer término, á la izq., dos árboles grandes y un pastor. Láp. r. y alguna ligera aguada de tinta de China. P. ag. An. 373. Al. 272.

Calco ó dibujo para grabar.

2095. IDEM.—Canadá. Al lado dos hombres, uno de los cuales, precedido de un perro, sube por las peñas. En último término, una igle-

sia ó convento. Tinta de China. P. bl. verdoso. An. 121. Al. 85. C. Cast.

Dibujo para grabar una viñeta.

2096. PUERTO DE MAR.—En primer término tres figuras, dos de pie y una sentada en el suelo. Tinta de China. P. bl. amarillento. Ancho 52. Al. 67.

2097. PAISAJE.—En primer término, arbolillos; en segundo, tres casas rústicas. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 51. Al. 69.

Ambos dibujos, que valen poquísimo, hechos para grabar viñetas.

Retratos.

2098. PABLO DE ZESPEDES PINTOR.—Busto (casi no más que la cabeza). Láp. n. P. ag. An. (p.) 143. Al. (íd.) 198. Cuadriculado. C. Card.

Este escribió por bajo: *Procede del libro de Pacheco,* cosa evidentemente errónea. El dibujo, que es muy bueno, es muy posterior y de carácter harto diverso de los de Pacheco.

2099. PUNTÚAL RETRATO DEL RACIONERO ALONSO CANO FAMOSO PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO.—Busto en óvalo. Láp. n. P. ag. An. 190. Al. 228. C. Card.

2100. HIERONIMO FERNANDEZ SCULPTOR. — Busto perd. Láp. n. P. ag. An. (p.) 170. Al. (íd.) 286. C. Card.

Por bajo del nombre, que está escrito con tinta en la época en que se hizo el dibujo, puso Carderera con lápiz: *Escultor, Arquitecto nat.l de Sevilla muy acreditado. (Cean. tomo 2.° pag. 260.)*

2101. LUIS FERNANDEZ PINT. — Busto. Láp. r. P. ag. An. (p.) 110. Al. (íd.) 152. C. Card.

2102. LUIS DE VARGAS PINT.—Busto. Láp. r. P. ag. An. (p.) 100. Al. (íd.) 133. C. Card.

Ambos retratos, de una misma mano, están, aunque ligeramente, tan bien apuntados, que se creerían del natural.

2103. RETRATO DE EL PADRE ANDRES MARCOS BURRIEL, DE LA COMPAÑIA DE JESUS.—Busto en óvalo, en cuyo marco está la inscripción; enjutas con resaltos. Láp. n. y r. P. ag. An. 130. Al. 183. C. Card.

2104. ESPINEL (Vicente Espinel).—Med. fig. Sentado, con un libro grande abierto. An. 76. Al. 107.

2105. LANUZA.—Med. fig. De pie, con unos papeles en la mano der. An. 75. Al. 108.

Ambos dibujos, compañeros, de una misma mano. Bistre. P. ag. C. Card.

2106. RETRATO DE D. JOSE SOLÍS DE VALDERRABANO, DUQUE DE MONTELLANO.—Busto en medallón oval sobre zócalo, en cuyo centro está el escudo de armas. Tinta de China. P. ag. An. 187. Al. 249. C. Card.

Dibujo bien hecho y concluído como para grabar una lámina.

2107. VALDÉS, TENIENTE GENERAL DE MARINA.—2/3 de fig. Sentado, cruzadas las piernas. Láp. n. P. gris azulado. An. 152. Al. 176. Colección Card.

2108. ROMERO. (El célebre torero.)—Busto. Traje de torero y redecilla. Láp. n. P. ag. An. 130. Al. 156. C. Card.

2109. EL EMBAJADOR RODA. Busto. Láp. n. P. ag. An. 96. Al. 131. Colección Card.

Dibujo concluído como para grabar una lámina.

2110. HIERONIMUS OLLER CANONICUS BARCHINONENSIS, CELEBR. ASTROLOG.—Busto. Láp. n. P. ag. An. 112. Al. 176. C. Card.

2111. GARSÍAS Á LOAISA (Arzobispo de Toledo). — Busto, A la pluma. P. ag. An. 102. Al. 113. C. Card.

Dibujo muy concluído.

2112. S. D. FRANCISCO TRUGILLO, OBISPO DE LEON.—Busto en medallon oval, en hueco rectangular, ornado en la parte sup. con guirnaldas y en la inf., tabla con la inscripción. Láp. n. P. ag. An. 103. Alto 160. C. Card.

Dibujo para grabar lámina.

2113. Vinc. Tosca.—Busto. La mano der. sobre un globo; la izq. sobre un libro. Por bajo, de letra de Carderera: *Dibujo original remitido de Valencia para la Colección de la Calcografia Nacional.* Láp. n. P. ag. An. 90. Al. 125.

2114. Vicente Espinel, Gomez, Adorno.—Busto en vano decorativo; zócalo, sobre el que hay instrumentos de música, etc. Por bajo del nombre, y con la misma letra que éste: *Joseph Ramos Guillen, Arundensis pinx.* Láp. n. P. bl. amarillento. An. 81. Al. 107.

2115. Argote de Molina.—Busto. Láp. r. P. ag. An. 116. Al. 143.

2116. Bart Carranza Archiep. Tolet.—An. 210. Al. 275.

2117. Ant.º Covarruvias á Leiva.— Estudio sacado del cuadro original para la colección de Españoles ilustres. An. 207. Al. 249.

2118. Thomas Vincentius Tosca.—An. 200. Al. 235.

2119. Hieron. Zurita.—Busto en óvalo. An. 185. Al. 239.

Los cuatro dibujos láp. n. con algún toque de clarión. P. gris azulado. Los tres primeros, bustos. C. Card.

Son los dibujos enviados para la publicación de *Españoles ilustres.*

2120. El P. Juan Ignacio de Molina.—Busto en óvalo con enjuta. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 107. Al. 138.

2121. Don Nicolás Antonio.—Cabeza. Tinta de China. P. ag. Ancho 105. Al. 136. C. Card.

2122. Juan de la Cueva.—Busto en óvalo. Enjutas; en las superiores: *Be=tis.* Láp. r. P. ag. An. 130. Al. 164.

2123. Don Félix María Samaniego.—Busto en óvalo. En la parte inf. atributos líricos. Tinta de China. P. ag. An. 61. Al. 105. C. Card.

Dibujo muy concluído como para grabar una estampa.

2124. Don Pablo Olavide.—Busto en óvalo inscrito en marco rectangular. Tinta de China. P. ag. An. 95. Al. 141.

Dibujo para la lámina que grabó Moreno Tejada. Acaso ea de Paret.

2125. DON DIEGO RABÁDÁN.—Busto en óvalo con atributos decorativos en la parte inf. Tinta de China. P. ag. An. 92. Al. 135. C. Card.

Dibujo para grabar una lámina.

2126. BERDADERO RETRATO DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO JOSEPH RAMIREZ DE MADRID LADRON DE GUEVARA... MARQUEZ DE GUEVARA, DE CUELLAR, DUQUE DE ALBURQUERQUE... GOVERNADOR DE LAS DOS SICILIAS. AÑO DE 1491.—Busto. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 204... Al. 145...

Mamarracho hecho por quien no sabía dibujar, pero probablemente de un retrato pintado auténtico.

2127. RETRATO DE ESTEVAN MARCH DIBUJADO POR EL MISMO.—Así dice al pie de una de dos cabezas dibujadas con láp. r. y n. á fines del s. XVIII. P. gris amarillento. C. Card.

Este dibujo, muy de principiante, pudiera acaso ser de Manuel Salvador Carmona.

2128. PERSONAJE ECLESIÁSTICO.—Busto. Barba corta, melena, sotana y manteo. Tinta de China. P. ag. cortado en forma oval. An. 189. Al. 238.

Acaso hayan querido representar á Cristo, que en algunas pinturas de la época aparece así.

2129. RETRATO (?) DE UN FRAILE.—Busto. Muy demacrado. Cruzadas las manos. Láp. n. P. gris azulado. An. (p.) 176. Al. (íd.) 267. Colección Cast.

2130. RETRATO DESCONOCIDO.—2/3 de fig. Niño. La mano der. en el bolsillo y la izq. en el pecho. Viste chupa y casaca. Láp. n. P. ag. oscuro. An. 153. Al. 260.

2131. RETRATO DE UN PRELADO.— Busto sobre pedestal, unido á un trozo de zócalo, sobre el que se ven varios geniecillos. En la parte superior vuelan otros, algunos de los cuales sostiene el cortinaje que deja descubierto el busto. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. Ancho (p.) 109. Al. 170. C. Cast.

Arquitectura y ornamentación.

2132 y 2133. ANTIGUO ALCÁZAR DE MADRID.—Plantas del piso bajo y del principal. Dos dibujos. Sepia. P. ag.

Carderera escribió con lápiz al pie de uno de ellos: *¿el Alcázar viejo de Madrid?* Me parece que lo es efectivamente.

PALACIO REAL DE MADRID.—Alzados y secciones del primitivo proyecto del Palacio nuevo. Son cuatro dibujos, forrados de tela y con bastoncillos de madera en los extremos para arrollarlos, de modo que cada uno de los dibujos forma un verdadero *volumen*. El alto de todos ellos es de unos 33 centímetros.

2134. 1.° DIMENSIÓN GEOGRÁFICA (alzado) DE LA FACHADA PRINCIPAL QUE MIRA AL SUR...—Tiene el rollo de largo 2,42 metros.

2135. 2.° CORTE GEOGRÁFICO POR MEDIO DE EL PATIO PRINCIPAL Y COLATERALES...—Largo 2,39 metros.

2136. 3.° CORTE GEOGRÁFICO QUE DEMUESTRA LA ENTRADA Y ATRIO PRINCIPAL DE EL PALACIO...—Largo, 2,39 metros.

2137. 4.° CORTE GEOGRÁFICO POR MEDIO DE LAS ESCALERAS PRINCIPALES...—Largo, 2,37 metros.

Los cuatro delineados y lavados con tinta de China. P. ag. Ribeteados con galón de seda estrecho, color de rosa (en los dos primeros ha desaparecido). Los palos de los extremos pintados de encarnado y con remates dorados. Pertenecen á los fondos antiguos de la Biblioteca, á la que sin duda los enviarian de Palacio.

Debe ser el primitivo proyecto de Jubara, porque es notablemente mayor y más suntuoso que el realizado y no se advierte desnivel alguno en el terreno.

2138 y 2139. PALACIO REAL DE MADRID.—Proyectos para la escalera. Dos dibujos; el uno la sección longitudinal y transversal. Cada uno en un pliego m. ap. Thinta de China. P. ag.

2140. PLANTA Y FACHA (*sic*) DE ESPALDA DE UNA CASA CONSISTORIAL Ó CONSEJOS.—Es el alzado de la fachada trasera y parte de la planta del edificio de Madrid llamado *los Consejos*, hoy Capitanía General. Tinta de China. P. bl. azulado. An. 643. Al. 425.

2141. I. PUERTA DE LA REAL ACADEMIA DE LAS TRES NOBLES ARTES. (Madrid.)

2142. II. PUERTA DE LA CASA N.° 20 DE LA CALLE DE LAS CARRETAS DE ESTA CORTE.

2143. III. FACHADA PRINCIPAL DE LA CASA DE LOS REALES CONSEJOS.

2144. IV. RETABLO LATERAL DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN EN LA PAROQUIAL DE SAN SEBASTIAN. (Madrid.)

2145. V. RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN EN DHA IGLESIA PARROQUIAL.

Los cinco dibujos (alzados y plantas, excepto el III que es sólo el alzado) en otras tantas hojas, lavados y recuadrados con tinta de China. Fol. P. bl.

2146. PLAZA MAYOR DE MADRID.—Testero de la Panadería. Falta el trozo destruído por el incendio y el otro Arco. Manchado con tinta de China y cuadriculado. Sin concluir. P. amarillento. An. 580. Al. 387.

Este dibujo se empezó á hacer para una estampa representando los sucesos del 7 de Julio. Se ven indicados los milicianos, que llenan el balcón de la Panadería, y se conocen borrados otros que había en la plaza.

PLANOS, ALZADOS Y CORTES DE LA REAL BIBLIOTECA, SITA EN LA CALLE DEL TESORO, DE MADRID.—Portada manuscrita, imitando impreso, y 14 dibujos, que son:

2147. 1.° Alzado de un lienzo de edificio sobre arcos, y parte de la planta del mismo. No tiene inscripción alguna.

2148. 2.° Sección del edificio en que estaba la Biblioteca. En uno de los compartimientos dice: *Entrada a la Librería*. En otro: *Museo.*

Y al margen: *La obra vieja es lo dado de encarnado bajo; lo de ocre, maderas; y lo encarnado encendido, obra nueva.*

Ambos dibujos, groseramente manchados á la aguada, en papel fuerte ag., son de principios del s. XVIII.

2149. 3.º PLAN DU PREMIER ETAGE OU BIBLIOTHEQUE.

2150. 4.º PLAN DU SECOND ETAGE.

2151. 5.º ELÉVATION DE LA BIBLIOTEQUE (*sic*) NEUVE DE LA PLACE DE L'INCARNATION.

2152. 6.º ELÉVATION DU COTÉ DE LA RUÉ DE TRÉSOR.

2153. 7.º COUPE ET PROFIL DANS SA LONGUEUR DE LA BIBLIOTHEQUE NEUVE.

2154. 8.º PROFIL ELÉVATION COUPES DANS LA LONGUEUR DU PETIT BATIMENT.

2155. 9.º. ELÉVATION ET PROFIL DU FOND DE LA PETITE COUR REGARD.NT LE GRAND ESCALIER.

2156. 10. PRÔFIL ET ELÉVATION DE LA BIBLIOTHEQUE DU COTE DE LA PETITE COUR.

2157. 11. ELÉVATION ET PROFIL DU FOND DE LA PETITE COUR DU COTE DES MURAILLES DE LA VILLE.

Estos 9 últimos dibujos, todos de la misma mano, delineados y lavados con tinta de China y aguadas de carmín en p. bl. gris, son de principios del s. XIX.

2158. 12. FUENTE BARROCA.—A la pluma, con ligera mancha de sepia. P. ag. Sin duda sería alguna fuente del Jardín de la Priora ó del local antiguo de la calle del Tesoro.

2159. 13. MODELO DE ESTANTERÍA PARA LIBROS.—A la pluma. P. ag.

2160. 14. DECORACIÓN DEL TECHO DE UNA ESTANCIA OCTÓGONA.—Probablemente alguna de la Biblioteca. A la pluma y tinta de China. Papel ag. Fol. m. Hol.

De los fondos antiguos de la Biblioteca.

2161. Puerta de Recoletos (Madrid.) Alzado arquitectónico.—Tinta de China. P. bl. ag. Fol. m.

2162. Almacén para carbón. (Madrid.) — Alzado y sección. Delineado con tinta de China y manchado con aguadas ligeras de color. P. bl. amarillento. En la parte sup. dice: *Magasin au charbon* (*Usiné au Gaz, prés la porte de Toledo.*) An. 311. Al. 186.

2163. Claustro del monasterio de San Jerónimo de Madrid.—Frente de uno de los lados con la sección de los otros. Lavado con sepia y tinta carminosa. P. bl. amarillento. An. 945. Al. 480.

2164. Perfil... de la Capilla de San Isidro.—Es la sección longitudinal de un proyecto de reforma de la Capilla de San Isidro en San Andrés. Tinta de China. P. bl. azulado. An. 833. Al. (total, unido el pedazo en que está la cúpula) 967.

Pudiera ser de D. Ventura Rodríguez.

2165. Plano de los paseos de Recoletos, Prado y Atocha, á fines del siglo xviii.—A la aguada. P. bl. amarillento. An. 982. Al. 240.

2166. Palacio del Duque de Liria en Madrid.—Alzado del frente. Tinta de China. P. bl. amarillento. Pliego grande m. ap.

El palacio es obra de D. Ventura Rodríguez; este dibujo, que está sin concluir, parece muy posterior.

2167. Planta y corte de una escalera Principal del Palacio de Ybarra.—Tinta de China y amarillo. P. ag. An. 828. Al. 484.

La escalera es tan suntuosa que apenas habrá Palacio Real que tenga alguna semejante. Natural es que se quedara en proyecto.

2168. Cuartel de San Gil (Madrid).—Plano de la planta baja. Tinta carminosa. P. bl. amarillento. Fol. ap. C. Cast.

2169. Casa de Miguel Rodríguez en la calle del Bastero (Madrid). —Alzado de la fachada. Delineado con tinta y lavado con colores. P. bl. Fol. d. En la parte sup. é inf. del dibujo las diligencias y licencia para emprender la obra; firmadas en Mayo y Junio de 1661 por José de Villarreal.

2170. PLANO DE LA CASA DE LAS VISTILLAS. (El antiguo palacio de Osuna ?)—Delineado con tinta y aguada de carmín. P. ag. Fol. ap.

2171. GARITA.—Sección. Tinta. P. ag. 8.°

Parece que es una de las garitas del Jardín Botánico.

2172. PLANTA del piso principal de una casa con fachadas á las calles de los Dos Amigos, de Leganitos y de los Reyes. — Tinta de China, y en las partes que se habían de reformar, carmín. P. bl. Fol. ap.

2173. CASA PARTICULAR. — Alzado de parte de la fachada. Pisos principal y segundo. Ornatos barrocos en los vanos. Tinta de China y aguadas rojas. P. ag. An. 226. Al. 353.

2174. VISTA DEL PALACIO Y REAL SITIO DEL PARDO. — A la aguada. P. bl. amarillento. An. 674. Al. 464.

2175. PLANTA INFERIOR Y ARCA QUE CONTIENE TODO EL COMBENTO DE SAN GERONIMO DE JESUS DE ESTA CIUDAD DE AVILA... Delineado con tinta y sepia. P. ag. Fol.

2176. BORRAD. PARA L(a) PLANT. D LA CATHED.(ral de Toledo).—Tintas negra y azul. En el ángulo, escudote barroco con enormes lambrequines, mitras á pares y un mazo de báculos y cruces estacionales. En el escudo la Virgen dando la casulla á San Ildefonso. P. bl. amarillento. An. 585. Al. 512.

2177. TORRE DE LA CATEDRAL DE MURCIA.—Alzado. Tinta de China. P. amarillento osc. An. 310. Al... 920.

2178. ...DISEÑO DE LA TORRE DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA QUE LEBANTA 326 PIES; LA QUE SE FUE Á RECONOZER Y SE LA AÑADIERON LOS CUBOS QUE SE DEMUESTRAN PARA QUE SE LE AMPARASE, POR EL POCO PIE QUE TENÍA. MADRID Y 8.re 20 DE 1737 AÑOS.—Planta y alzado. Tinta de China, y en la planta alguna aguada de color. Hojas pegadas. P. ag. An... 341. Al. 860.

Al margen nota con lápiz, autógrafa de Carderera, que dice: *Estas torrecillas en los cuatro angulos no se executaron afortunadam.^{te}* En efecto: los cubos, con sendos pináculos barrocos que subían hasta las campanas, hubieran *amparado* la torre asesinándola miserablemente.

20

2179. La Catedral de Valladolid según debió haber sido por los planos de Herrera. Copiada del modelo de bulto que existe en poder de los Señores del Cabildo de dicha Ciudad.—A la pluma y sepia. P. ag. An. 172. Al. 211. C. Cast.

2180. Planta de la Iglesia de Santo Domingo de Silos en la Rioja.—A la pluma. P. ag. Fol. m. En una explicación escrita al lado se dice que esta planta es copia de la que D. Ventura Rodríguez hizo *para la Igl.ª nueva que se ha hecho en el m.º de S.to Domingo de Silos.* C. Cast.

2181. Plano de la Santa Iglesia Cathedral de Nuestra Señora de la Concepción de Durango.—Delineado con carmín y sepia. P. bl. 4.º m.

2182. Prospecto interior de la Iglesia Cathedral de Roda.—Tinta de China. P. ag. Fol.

2183. Sepulcro antiguo de San Ramón, Obispo de Roda que hoy sirve de mesa de altar de Nuestra Señora que está enmedio de los dos sepulcros de San Valero y San Ramón en la Iglesia subterránea de dicha Catedral.—Tinta de China. P. ag. Fol.

2184. Plano y Elevacion del Puente de Alcántara tomado desde la superficie del rio en sus mas bajas aguas. — Acompaña al dibujo una *explicación*, en la que están copiadas las inscripciones del monumento. A la pluma. P. ag. An. 583. Al. 350. C. Cast.

2185. Plano de la Torre de Hércules con su perfil y perspectiva, según el estado en que se halla en el año de 1762.—Plantas de todos los pisos, sección y alzado en perspectiva. A la aguada. Papel ag. An. 453. Al. 585.

2186. Almacen ó Pieza donde se empacan los Azogues con todas las posturas que para el empaque son necesarias —Al pie explicación manuscrita de las figuras y operaciones representadas en el dibujo. Tinta de China. P. muy amarillento. An. 369. Al. 241.

2187. El Panteón de Agripa (Roma).—Alzado. Tinta de China. Papel bl. amarillento. An. 385. Al. 252. C. Cast.

2188. Plan corte y elevacion del puente de hierro fundido construído en Coatsbroockdale sobre el río Severn en 1779 á 180 millas de Londres. Camino de Irlanda.—A la aguada; delicadamente hecho. P. ag. An. 580. Al. 405. C. Cast.

2189. Fachada interior de un palacio ó casa Real.—Fines del s. xvii ó principios del xviii. En el centro la fachada propiamente dicha, con pórtico de tres arcos y balcón corrido. A su izq. la parte principal del edificio con balcones y rejas, indicado el jardín á que dan; á la der., la otra parte menos principal. Alzado geométrico. A la aguada. P. ag. An. 440. Al. 186. C. Cast.

Este edificio tiene el mismo carácter que algunos del antiguo Retiro, de Aranjuez, etc. Es, sin duda, de alguna dependencia de los Sitios Reales; pero no he podido averiguar de cuál sea.

2190. Capilla circular con pórtico de orden corintio y escudo episcopal en el tímpano. Alzado de la parte ant. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 242. Al. 363. C. Cast.

191. Altar y parte de la Capilla cuyo fondo ocupa.—Estilo barroco de la escuela del Berunni. Columnas de orden compuesto. Bajo la mesa de altar la urna para el cuerpo del Mártir á quien se dedicaba. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 258. Al. 341. C. Card.

192. Retablo.—Para una iglesia de Trinitarios Calzados. Alzado y planta Estilo grecorromano de fines del s. xviii ó principios del xix. Columnas corintias. En el lugar principal un cuadro de la Santísima Trinidad; en el segundo cuerpo, la Virgen dando un cíngulo á un Santo Trinitario; en el Sagrario, San Antonio. Tinta de China. P. ag. An. 254. Al. 605. C. Cast.

Las figuras parecen dibujadas por Camarón.

2193. Retablo con Calvario, de figuras de escultura separadas. Bajo dosel que por una y otra parte sostienen Angeles niños. En la

parte inf. cartela para inscripción. Tinta de China. P. ag. An. 127. Alt. 178.

2194. ALTAR GRECORROMANO.—En el centro cuadro con San Francisco de Asís. Sobre el entablamento Crucifijo y Angeles arrodillados en las acroteras. A la pluma y mancha ligera de tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 168. Al. (íd.) 239. C. Card.

2195. ALTAR Y RETABLO.—Dos cuerpos. En el centro del principal la muerte de San Francisco; en el del segundo la *porciúncula*. Estatuas, pabellones, follajes, et., etc., todo barroco, detestable y torpemente hecho. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. (p.) 562. Al. (íd.) 925.

2196. IDEM ÍD.—Proyecto doble. En el centro la *porciúncula* (?) representando la Virgen como Concepción. En el segundo cuerpo, San Antonio de Padua. Columnas con pabellones, estatuas, garambainas en zócalos y frisos, etc., etc., todo pésimo y torpemente hecho. A la pluma, tinta de China y aguada de carmín en el fondo. P. ag. An. 630. Al. 870.

2197. RETABLO CHURRIGUERESCO.—En la parte central del primer cuerpo la Huída á Egipto; en la del segundo San Francisco de Asís, todo espantosamente hecho. Planta y alzado. Tinta de China y pluma. P. ag. An. 251. Al. 538. C. Cast.

2198. IDEM ÍD.—Planta y alzado correspondiente al lado del Evangelio. En la parte central del segundo cuerpo se ve, entre Angeles, un Santo benedictino. Al lado de la planta hay una nota de: *Observaciones generales* relativas á la construcción del retablo. Tinta de China. P. ag. An. 316. Al. 515. C. Cas.

2199. IDEM ÍD.—Sobre el altar, en el nicho que forma un arco lobulado, el tabernáculo ó más bien sagrario; por cima el vano central para la imagen; todo pesado y bajo. En la parte del Evangelio los miembros arquitectónicos lisos; en la de la epístola está indicada la hojarasca y demás aditamentos que había de acabar de hacer detestable la obra. Alzado. Tinta y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 225. Al. 363. C. Cast.

2200. Retablo churrigueresco.—De lo peorcito del género. Dos angelitos, malísimos, sostienen cortinas que forman pabellón sobre nicho central de repiqueteado contorno. Alzado. Tinta de China. P. ag. An. 262. Al. 359. C. Card.

Groseramente hecho.

2201. Idem íd.—Parte inf. del lado del Evangelio. En el nicho lateral la figura de San Pablo (?). Planta y alzado. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 290. Al. 460. C. Card.

Bellamente hecho.

2202. Altar barroco y, sirviéndole de fondo, parte del ábside en que debía estar. Forma tabernáculo para una gran cruz, ligeramente indicada, sobre la que Angeles colocados en el cornisamento sostienen una corona de espinas. Por cima el Padre Eterno, nubes, etc., Alzado de la mitad correspondiente al lado del Evangelio. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 168. Al. 341. C. Card.

2203. Templete barroco.—Consta de tres cuerpos; en el bajo una fuente monumental; sobre ella, en el segundo, gran cartela como para inscripción. Estatuas de la Abundancia, la Fama, etc., jarrones, bajorrelieves, etc. Alzado correspondiente á la mitad der. del monumento. Tinta de China y pluma. P. bl. amarillento. An. 167. Al. 672. C. Card.

2204. Altar.—Estilo grecorromano. Columnas corintias. En el centro cuadro con la Virgen del Rosario; en las partes laterales hornacinas con estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza; en el ático el Salvador y dos Angeles, sirviendo de fondo una ventana. Alzado. Al pie: *Marzo 13 de 1783.* y la rúbrica. Lavado con tinta de China. P. bl. An. 389. Al. 571.

2205. Sepulcro de un Obispo.—Entre columnas corintias estriadas la hornacina, en la que sobre pedestal está el arca sepulcral y sobre ella, en medallón sostenido por Angeles niños, el retrato del Obispo. Alzado y planta. Al pie: *Mayo 8 de 1783*, y la misma rúbrica que el dibujo anterior. Lavado con tinta de China. P. bl. An. 290. Al. 445.

2206. PROYECTO DE MAUSOLEO.—Sobre el cuerpo arquitectónico que sirve de base, decorado con aletas en las que hay niños funerarios, la urna, coronada por el busto de un personaje militar del s. XVIII. Todo esto apuntado á la pluma. Con lápiz y muy ligeramente, tanteado un pabellón que serviría de fondo á la urna y al busto, y un geniecillo tocando la trompeta. Al lado y al dorso otros tanteos al lápiz de partes del mismo monumento. An. 279. Al. 345. C. Cast.

2207. SEPULCRO DE AMBROSIO DE MORALES.—Hecho en 1620 por disposición testamentaria del Cardenal Arzobispo de Toledo D. Bernardo Rojas Sandoval. Estuvo primitivamente en la iglesia del Convento de Los Mártires (Córdoba), de la que fué trasladado á los claustros de la Colegiata de San Hipólito, donde existe hoy. El dibujo es de fines del s. XVIII. Acaso se hiciera cuando la traslación. Al pie de éste está indicada la lápida sepulcral antigua de que habla Ambrosio de Morales. Tinta de China. P. ag. Fol. m. C. Madr.

2208. FUENTE DECORATIVA.—Pilón rectangular, con salientes curvos en los frentes. Pilar central formando edícula, sobre la que hay delfines y saltadores: taza, remate con escudo y surtidor final. Todo barroquísimo. Al lado otro proyecto más sencillo, en el que el pilar central sólo tiene dos tazas y un surtidor. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.) 280. Al. 194. C. Card.

2209. PROYECTO para un Laboratorio que habría de construirse al lado del Jardín Botánico de Madrid.—Alzado y planta. Tinta de China y aguadas de color. P. bl. Fol. d. m.

2210. PROYECTO DE MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LA PROCLAMACIÓN DE ISABEL II.—Es una fábrica dórica que huele á Cementerio, sobre la que se alza un obelisco. En la lápida central, escrito con lápiz, dice: *D.ª Isabel 2.ª proclamada en 20 de Junio de 1833*. Alzado y planta; ésta con lápiz, aquél con tinta. P. ag. An. 321. Al. 456.

2211. OTRO ÍDEM ÍD.—Más sencillo que el anterior, y en lugar del obelisco una columna. Alzado y planta; ésta con lápiz, aquél con tinta. An. 257. Al. 453. P. ag.

Ambos dibujos son de la misma mano.

2212. Interior regio.—En primer término doble atrio, rectangular el primero y elíptico el segundo; ambos con columnas pareadas salomónicas corolíticas. En el fondo machón central con columnas toscanas, del que arrancan dos grandes arcos que dejan ver pórticos, bóvedas, etc., todo disparatado arquitectónicamente y cubierto de ornamentación churrigueresca. Delineado con tinta. P. ag. An. 321. Al. 468. C. Card.

Parece hecho para decoración teatral.

2213. Monumento de Semana Santa.—Churrigueresco. En el vano del cuerpo principal la urna sostenida por Angeles; en el del segundo un balcón en el que aparece el *Ecce Homo*. Alzado de la parte izq. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 244. Al. 496. C. Cast.

2214. Parte lateral de un retablo.—Entrepaño con medallón oval, columna salomónica floreada, doble zócalo con cartelas, etc., etc., todo ello barroco. A la pluma. P. ag. An... 107. Al... 233. C. Card.

2215. Cartela de hojarasca y roleos. — Doble pensamiento: en el uno, ramo de frutas, en el otro, niño decorativo. En el centro de la cartela geniecillos jugando con una cabra. A la pluma (no todo el dibujo) sobre tanteo de lápiz. P. ag. An. (p.) 180. Al. 115.

2216. Idem de roleos, inscrita, por un lado, en marco rectangular. — Láp. n. P. ag. An. (p.) 183. Al. 86. C. Cast.

2217. Otra ídem, probablemente de la misma mano. — La mitad izquierda apenas indicada. En los centros de arriba y abajo mascarones. En la parte inf., con lápiz: *Rincon de la esco*(cia ?). Lápiz negro. P. ag. An. (p.) 142. Al. 193. C. Cast

2218. Marco decorativo ornado con cintas que en la parte sup. forman lazo con flores. Por bajo del marco una cabeza ligeramente apuntada. Láp. n. P. ag. An. 94. Al. 150. C. Card.

2219. Proyecto para la decoración del techo de un oratorio ó capilla.—Lo indica así la composición central, que son unos niños con atributos de la Pasión. Ni esta composición, que había de ser pintada, ni la parte decorativa, tiene carácter alguno religioso. El

óvalo central á la pluma con aguada de tinta de China. La parte decorativa (que sólo es la mitad inf. del techo), sepia, amarillo y rojo. P. ag. An. 201. Al. 386. C. Card.

2220. Angulo de la escocia de un techo.—Apunte ligero para su decoración; medallones ovales con grupos de figuras, y en los espacios intermedios niños y festones de flores. A la pluma y toques de blanco. P. gris azulado. An. 197. Al. 261. C. Cast.

2221. Decoración para el techo de una capilla ú oratorio.—Rectangular. Ovalo central en el que está la Coronación de la Virgen. En la parte correspondiente á la escocia, real ó fingida, balcones en perspectiva, cortados por cartelas. A la pluma con sepia y toques de colores, principalmente violado y amarillo. P. bl. amarillento. An. 367. Al. 296. C. Madr.

2222. Trozo de ornamentación de hojarasca de las *Loggias* de Rafael. —En el margen inf.: *Rafael d'Urbino.* Blanco y sepia. P. gris azulado. An. 115. Al 375. C. Card. (?)

2223. Frisos decorativos. — Mitad de medallón octógono sostenido por un angelote y enlazado por hojarasca entretejida con guirnaldas á un mascarón, del que arranca medio perfumero. A la pluma con ligeras aguadas de tinta de China sobre fondo azul osc. P. ag. An. 363. Al. 340. C. Card. (?)

2224. Idem íd., al que sirve de soporte una sirena, de la que arranca hojarasca; al otro extremo grupo de dos geniecillos. En toda la parte inf. pabellones cogidos con cordones de borlas. Al dorso de éste dice con letra del s. xviii: *Muestras de orlas.* A la pluma con aguadas de tinta de China sobre fondo color de pasa. P. ag. An 654. Al. 341. C. Card.

De la misma mano que el anterior.

2225. Decoración para el techo de una estancia ochavada.—Comprende el dibujo el florón central y la mitad del octógono. Está dividido en ocho compartimentos; en el centro de dos de ellos hay

medallones con las cifras *M.-B.* y *J.-R.* Recortado, siguiendo la forma octógona. A la pluma y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 383. Al. 245. C. Card.

2226. Friso.—La Justicia. Sentada en el suelo; á su izq. una mesa, sobre la que escribe un geniecillo. A cada uno de los lados, tres de éstos con atributos. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 337. Al. 57. C. Card.

Dibujo concluído, por estilo de los de Paret.

2227. Gran portada, con niños, hojarasca, etc. Fol. Estarcido.

2228. Orla con figuras alegóricas de los cuatro elementos é instrumentos músicos. 4.° íd.

2229. Idem con mascarones y racimos de frutas. Empezado á manchar con tinta de China. 4.° íd.

2230. Idem con niños, roleos, etc. La mitad dibujado con tinta. 4.° íd.

2231. Idem con jarrones de flores y cabezas de león. 4.° íd.

2232. Idem con niños y roleos. 4.° íd.

2233. Idem de una portada de Constituciones de la Orden de Santiago 4.° íd.

2234. Marco churrigueresco.—Los roleos, en los que hay dos niños tirando flores, arrancan de una base ó peana. A la pluma y tinta de China. P. ag. Fol. C. Card.

2235. Marco ornado con cinco medallones ovales entrelazados con guirnaldas. En la parte inf. cartela rematada en una lira con dos palomas. Contorno á la pluma. P. ag. An. 90. Al. ... 141. C. Card.

Dibujo para grabar una portada.

2236. Idem rectangular con orejeras, y en el plano del mismo dibujo ornamental de roleos, cariátide, delfín, etc. El dibujo es sólo una mitad del marco y está finamente picado para estarcirlo sin duda

en vitela é iluminarlo. A la pluma y mancha ligera de sepia. P. ag. An. ... 96. Al. ... 277. C. Card.

2237. Adorno para franja ó marco.—Repisa sobre la cual están sentados dos cupidillos, que tocan un ramo que hay sobre ellos, etc. A la pluma. P. ag. An. 47. Al. 230. C. Card.

2238. Chimenea con espejo.—Estilo Imperio francés. Alzado y sección. A la aguada. P. ag. An. (p.) 183. Al. 270.

2239. Cartela con enorme balumba decorativa de conchas, delfines, roleos, hojas, etc., etc. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. (p.) ... 290. Al. (íd.) ... 204. C. Card.

Pudiera ser del mismo Churriguera.

2240. Franja compuesta de hojas de col entre dos cordoncillos. A la aguada. An. (de la franja) 53.

2241. Dibujo para bordado en oro en un paño de tumba Real. A la pluma con aguada amarilla. P. bl. amarillento. An. 274. Al... 184.

2242 á 2244. Dibujos para bordados de chupas. Tres dibujos. El uno comprende las partes ant. é inf. de la franja y la tapa del bolsillo; es delicado y finamente hecho; las otras dos, que son de otra mano, son trozos de cenefa. Los tres á la aguada en p. ag.

2245. Franja para paño Real de tumba.—En el ángulo cartela con Animas del Purgatorio y esqueletos tenantes. En el centro escudo Real. A la pluma y tinta de China sobre fondo carminoso. P. ag. An. 933. Al. 640. C. Cast.

Pudiera ser uno de los de González Valázquez.

Muebles, etc.

2246. Custodia procesional.—Templete con columnas ornadas con pabellones, festones de frutas, etc., etc.; entre dos de ellas una estatua. Coronación con roleos, más festones, y pabellones que sostienen una peana sobre la que enormes Angeles niños sospesan una

coronota disforme. El autor de esta máquina, que por otra parte no dibujaba mal, tuvo la peregrina ocurrencia de hacer los Angeles niños gigantescos y las estatuas de personajes pequeñitas. A la pluma y tinta de China. P. bl. El dibujo es sólo de la mitad der. del objeto. An. (p.) 675. Al. (íd.) 2,967 metros.

2247. Custodia.—Estilo barroco. En torno del viril trozos de cornisa con roleos, nubes con cabezas de Serafines y fondo de rayos. A la pluma y tinta de China. P. ag. C. Card.

Tiene la figura más de 64 centímetros, tamaño que debería tener la alhaja.

2248. Custodia sobre nubes, con cerco de ramas de vid, Angeles niños y cabecitas aladas, todo bajo pabellón Real, que sostienen, por la parte sup., dos Angeles mancebos. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. (p.) 183. Al. (íd.) 246. C. Cast.

Para grabar una lámina.

2249. Copón.—Estilo barroco. En la copa, entre roleos, espigas y cabezas de Angeles; en la cubierta, racimos de uvas. Tinta de China, amarillo verdoso y á la pluma. P. ag. 4.° m. C. Card.

2250. Relicario.—Estilo barroco. Un Angel niño sostiene el viril, cuyo remate está formado por el emblema franciscano de los dos brazos crucificados. En el pie el escudo Real. Tinta de China y á la pluma. P. ag. Fol. m. C. Card.

2251. Cáliz, patena y vinajera.—Estilo barroco. Tinta de China y á la pluma. P. ag. Fol. C. Card.

2252. Pie de blandón.—Estilo del s. xvii. Muy ornamentado. La parte superior en forma de fuente; por bajo cuernos de la Abundancia; hojas de col, acanto, etc., revisten las escocias y toros. El dibujo sólo es de la mitad izq. A la pluma y sepia. P. ag. Al. 51 cent. Colección Card.

2253. Blandón.—Estilo del s. xvii. Sobrio de ornamentación. Sepia. P. ag. Al. 55 cent. C. Card.

2254. PIE DE BLANDÓN.—Primer apunte; á la pluma. P. ag. An. (p.) 62. Al. 143. C. Card.

2255. JARRÓN DECORATIVO.—Estilo del s. XVIII. Láp. n. P. ag. Cuadriculado. Fol. C. Card.

2256 y 2257. MESAS DE PIEDRA.—Estilo del Imperio francés. Dos dibujos, en cada uno de los cuales hay un modelo de mesa. Los sostenes son: en la una, estipites con dados decorados con mascarones; en la otra, columnas jónicas. Tinta de China y bl. P. ag. amarillento. 4.° ap. C. Card. (?)

Dibujos muy concluídos. Acaso de Paret.

2258. ARA imitada de las antiguas romanas.—En los ángulos, antorchas; en el tablero, testuz de ciervo, guirnaldas, ramas de laurel y un vaso en que beben dos palomas. Láp. compuesto y algún toque de clarión. P. color de avellana. 4.° m. C. Card.

2259. CHIMENEA CON ESPEJO.—Estilo barroco. Alzado y planta.

2260. MESA TALLADA.—Del mismo estilo.

Ambas cosas de la misma mano y en el mismo papel. A la pluma y aguadas de azul. P. ag. Fol. C. Card.

2261. CAMA CON COLGADURA.—Estilo Imperio francés. Tinta de China. P. ag. An. 193. Al. 315. C. Cast.

2262. COCHE DE LUJO.—Perfil geométrico. Tinta de China y algunas aguadas ligeras de colores. P. bl. (En la parte inf. está firmado con inicial *A* (?) y rúbrica.) Fol. m. ap. C. Card.

2263. CONSOLA Y MARCO DE ESPEJO.—Estilo barroco. Alzado de la parte derecha. Los mármoles, tinta de China y carmín. El marco del espejo, amarillo. P. ag. 4.° C. Card.

2264. IDEM ÍD.—Estilo barroco. Planta y alzado de la parte der. Figura estar hecho el dibujo en un papel que se arrolla por las puntas. Tinta de China, carmín y amarillo. Compañero del anterior. Papel ag. 4.° prol. C. Card.

2265. Parte central ó remate de corona para una imagen de la Virgen (?). — Tres cabezas de Serafines combinadas con estrellas flamígeras. A la pluma sobre trozo de lápiz n. P. ag. An. (p.) 197. Al. (íd.) 260.

Medallas y escudos de armas.

2266. Medalla conmemorativa. — España en un carro tirado por cuatro caballos. En la parte sup. (escrito á la inversa): *Concordiae triumphum...* En el exergo (íd.): *Adventus Regum principumque... MDCCXIX*. Reporte de un dibujo al láp. r. P. ag. Circular. Diámetro, 91.

2267. Idem. — Hércules amenazando á la discordia. En el campo la inscripción (invertida): *Sicuritati publicae.* En el exergo otra ilegible. Reporte de un dibujo en láp. r. P. ag. Circular. Diám., 91.

2268. Escudo de armas. — Cruz de Santiago y corona ducal; cartela entre trofeos militares sobre terreno. Apunte á la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. (p.) 135. Al. (íd.) 106.

2269. Idem. — Cruz de Santiago, cartela, corona ducal. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An... 60. Al... 79.

2270. Idem. — Las mismas armas del escudo anterior, con la Cruz de Santiago y corona ducal. Cartela redonda. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An... 68. Al. 86.

2271. Idem. — Escudo oval. Collar de Isabel la Católica, corona ducal. En óvalo formado por una línea. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. bl. An. 84. Al. 97.

2272. Idem. — Las mismas armas que el anterior. En vez de cartela, guirnaldas de hojas menudas. A la pluma y mancha ligera de tinta de China. P. bl. An. 84. Al. 97.

2273. Idem. — Escudo oval, Cruz de Santiago, corona ducal. En vez de cartela, greca y guirnalda de hojas menudas. A la pluma y mancha ligera de tinta de China. P. bl. An... 67. Al... 90.

2274. MEDALLA CONMEMORATIVA.—Escudo oval. Cartela sencilla y collar de Isabel la Católica (?). En óvalo formado por una línea. Apunte á la pluma con ligera mancha de tinta de China. P. ag. An. 82. Al. 98.

2275. IDEM. — Escudo óval en blanco. Cruz de Santiago, collares, carro, corona ducal, pabellón, banderas y cañones. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. ag. An... 90. Al... 96.

2276. ESCUDO DE ARMAS DE D. DIEGO GARDOQUI. — Oval. Reyes de armas tenantes. Corona ducal, cimera y mote: *Nulli Deo juvante cedo*. Pabellón. A la pluma y tinta de China. P. ag. An... 65. Al... 75.

2277. ESCUDO DE ARMAS. — Oval. Collar de Carlos III, corona ducal, pabellón y trofeos. A la pluma y tinta de China. P. ag. An... 77. Al... 82.

2278. IDEM. — Collares del Toisón y de Carlos III, corona ducal, cartela y pabellón. Para sello. A la pluma y tinta de China. P. ag. Diám. 71.

2279. IDEM. — Escudo oval. Cruz de Santiago, corona ducal, cartela en forma de adarga, collar de Carlos III. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An... 67. Al... 91. C. Card.

2280. IDEM. — Cruz de Santiago, llave y bastón de Capitán General, casco coronado, trofeos militares. Tinta de China. P. ag. Ancho (p.) 127. Al. (íd.) 163.

2281. IDEM. — Circular. Cartela ídem, corona condal, guirnalda de laurel y banderas. A la pluma y tinta de China. P. ag. An... 70. Al... 55.

2282. IDEM. — Oval. Cartela, corona de Barón, grifos soportes sobre ménsula, trofeos militares. A la pluma y tinta de China. El escudo con color. P. ag. An. (p.) 90. Al. (íd.) 109.

2283. Escudo de armas.—Entre las columnas de Hércules, sobre plinto, bajo el que hay un grifo, casco coronado y pabellón. A la pluma y tinta de China. P. ag. Marcada la altura del cobre en que se había de grabar. An. (p.) 78. Al. (íd.) 77.

2284. Escudo Real de España de la época de José Napoleón. Oval. Corona Real, collar del pentágono, cartela y cintas en las que dice: *Gran Tesorería de—Orden Real de España.* Tinta de China. Papel ag. An... 31. Al... 41.

2285. Escudo para sello.—Corona ducal, cartela y abajo ramos de laurel. Láp. r. P. ag. Circular. Diám. 40.

2286. Idem.—Oval. Cartela, corona Real, trofeos militares. A la pluma. Calco. An. (p.) 48. Al. (íd.) 65.

2287. Idem.—Corona Real, collares del Toisón y de Carlos III. A la pluma. Calco. An. (p.) 57. Al. (íd.) 93.

2288. Escudos para sellos.—15 apuntes á la pluma (12 en un lado de papel y tres en el otro) para otros tantos sellos. Seis tienen cifra, tres escudos en blanco: seis escudos pareados, cuatro de ellos en blanco. P. bl. amarillento. An. (p.) 105. Al. (íd.) 150.

2289. Escudo de Don Luis Daça de Velasco y de la Cueba. vecino de la ciudad de Vall(ado)lid. A la pluma, P. bl. amarillento. Ancho (p.) 118. Al. (íd.) 121.

Joyería.

2290. Ramo de flores cogido con un lazo.—A la aguada. P. bl. amarillento. An... 130. Al. 173.

2291. Idem íd.—Tinta de China y toques verdes. P. bl. amarillento. An. 113. Al. 158.

2292. Ramo de tulipanes (?).—A la pluma y aguada de tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 136. Al. (íd.) 190.

2293. RAMO PEQUEÑO.—Como para alfiler de pechera. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 120. Al. (íd.) 133.

2294. IDEM ID.—A la pluma con aguada ligera de tinta de China. P. bl. amarillento. An. 114. Al. 77.

2295. IDEM ÍD.—A la pluma. An. (p.) 106. Al. (íd.) 83.

2296. ADORNOS DE PECHO, CON PENDIENTES.—Son dos, uno más pequeño que otro. A la pluma y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 139. Al. 80.

2297. ALFILERES Y BOTONES DE PECHO.—11 joyas. A la pluma y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 207. Al. 164.

2298. PETO DE PEDRERÍA.—Láp. n. P. bl. An. 205. Al. 293.

2299 á 2361. DIBUJOS DE JOYAS.—63 dibujos. La mayor parte de ellos españoles. Tinta de China y algunos con toques de color. Fol. Lienzo.

Academias, estudios, etc.

2362. CABEZA.—Estudio del natural como para una figura de Cristo. Vuelta hacia la izq. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 218. Al. (íd.) 298. C. Cast.

2363. NIÑO DORMIDO; sostenido sobre un paño. Estudio para un San José. Láp. n. P. bl. amarillento fino. C. Cast.

2364. MANOS DE UN ERMITAÑO Ó FRAILE.—En la der. el rosario; la izq. extendida. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. En la parte inf., con lápiz: *Carducho*. An. (p.) 208. Al. 262.

Podrá ser que sea copia de Carducho; el dibujo es del s. XVIII.

2365. CABEZA DE HOMBRE.—Por bajo otras de jabalí y otra de perro. Láp. r., y láp. n. en la primera. P. ag. An. 124. Al. 184. C. Card.

2366 á 2392. ACADEMIAS.—Seis en láp. n., 21 en láp. r. Fol. m.

SIGLO XIX

AGUADO (ANTONIO), Arquitecto. V. LÓPEZ AGUADO.

ALCINA (JOSÉ IGNACIO):

2393. RETRATO DE D. GUILLERMO MESGUIDA Y MUNNAR SACADO DEL ORIGINAL DE D. BUENAVENTURA SERRA Y FERRAGUT QUE POSEE D. ANTONIO CARRIÓN.—Med. fig. perf. *José Ig.° Alzina lavó 1836.* Tinta de China. P. ag. An. 78. Al. 120. C. Cast.

ALENZA (LEONARDO):

Madrid, 6 de Noviembre de 1807.—30 de Junio de 1845.—Discípulo de D. Juan Ribera y D. José Madrazo. La Academia de San Fernando le nombró Académico de mérito en 1842.

465 dibujos originales hechos á pluma (excepto dos ó tres que están con lápiz) y manchados ligeramente algunos con sepia ó tinta de China. Están en cuartillas, medias cuartillas y pedazos pequeños de papel, habiendo en muchos de ellos multitud de figuras y apuntes hechos en varias direcciones. Colocados convenientemente en hojas de papel gris verdoso, forman cinco álbums fol. m. ap. Badana abecerrada con filetes en seco.

Sobre la procedencia de estos dibujos puede verse un artículo publicado en el número de Julio de 1903 de la REVISTA DE ARCHIVOS.

Los dibujos son:

2394. 1. PILLETES JUGANDO Á LAS CARTAS.—Con mancha de sepia.

2395. 2. RAPABARBAS CALLEJERO.—Moza entre chulapos.—Grupo de gente.—Cabeza de Monipodio.—Apuntes muy ligeros hechos con pincel y tinta de China.

2396. 3. UN HOMBRE habla á un grupo de gente mostrándoles un combate ó pedrea en el Manzanares (?).

Acaso sea primer apunte para un cuadro, y el asunto de algún sainete por el estilo del *Manolo*. Bello dibujo.

2397. 4. APUNTES PARA ILUSTRACIONES.—Composición indescifrable. figuras aisladas, etc.

2398. 5. IDEM ÍD.—D. Valentín Alenza leyendo un periódico.—Grupo de siete figuras.—Pillete robando el pañuelo á un señor de casaca.—Figuras aisladas.—Cabezas de frailes mal engestados.

2399. 6. IDEM ÍD.—Maja de trapío.—Un chico y un perro comiendo de un pan.—Figuras sueltas; dos cabezas.

2400. 7. SIETE FIGURAS EN DOS GRUPOS.—En el primero, un vendedor, dos vendedoras y un chico; en el segundo, una maja, un majo y un vejete.

Bellamente apuntado.

2401. 8. CURACIÓN DE TOBÍAS.—El Angel Rafael.—Figuras sueltas, cabezas; extremos.

2402. 9. RECUA EN PELO Y ARRUQUEROS.—Lápiz.

2403. 10. VIEJA CON TRES CHICOS GORDINFLONES Y UN PERRO.—Tinta de China.

2404. 11. ELÍSEO Y LOS OSOS DEVORANDO LOS MUCHACHOS.—En el fondo el rapto de Elías.

2405. 12. PREDICACIÓN DEL BAUTISTA.—Manchado con sepia.

2406. 13. ESOPO.

2407. 14. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.

2408. 15. SANTA FILOMENA, á la que se aparecen dos Angeles.—Guerreros y sacerdotes (?) romanos.

2409. 16. Dos viejas non sanctas y un baturro.—En segundo término dos hombres y una mujer.

Bello dibujo concluído.

2410. 17. La Samaritana.

2411. 18. Dos mozas se dirigen á un grupo de tres hombres.—En el fondo un embozado.

2412. 19. Cabeza de D. Quijote.—Apuntes muy ligeros de figuras, ojos, etc.

2413. 20. Una maja y una vieja chupan con canutos del vaso de vino que tiene en la mano un viejo muy encasacado.—En el fondo un personaje (acaso el mismo viejo) lleva á cuestas á la maja. An. 119. Al. 156.

Dibujo muy concluído y trabajosamente hecho. Es uno de los 60 de la serie en que se propuso hacer una cosa por estilo de los *Caprichos* de Goya.

2414. 21. Un Angel se aparece á un Santo viejo que leía. Al lado una mujer arrodillada; detrás un diablo y otra figura.

415. 22. Anunciación á los Pastores.

2416. 23. Apuntes para ilustraciones. — Un hombre enjugándose la cabeza; un mulo, un perro, grupos de figuras.

2417. 24. Santa Filomena arrodillada; la misma de pie; el brazo de la misma; cabezas, etc.

2418. 25. Romería en el Arroyo de Abroñigal.— An. 140. Al. 135

Muy hecho.

2419. 26. Lavadebo de Leganés.—An. 145. Al. 124.

Muy hecho.

2420. 27. Un hombre aligerándose, rodeado de perros que hacen la misma operación y otras más sucias.

2421. 28. PRUEBA DE UN JACO.—El chalán le hace trotar y otros le observan.—En primer término un perro que le ladra.

2422. 29. UNA MUJER LAVANDO, con la que habla un pastor.—En segundo término otro en medio de su rebaño, y sobre un burro una mujer con dos chicos.

2423. 30. APARICIÓN DE JESÚS Á MAGDALENA.

2424. 31. UN HOMBRE HACIENDO CÁMARAS Y OTRO ORINANDO; con el perro catacaldos.

2425. 32. TOROS.—Acometida del toro por la trasera de un caballo. Tinta de China.

2426. 33. UN HOMBRE ESPULGÁNDOSE EL PECHO y un chicuelo mirándolo; en primer término un perro.

2427. 34. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.

2428. 35. PALURDO ARRODILLADO.

2429. 36. ESOPO.

2430. 37. SAN JERÓNIMO echado leyendo en un libro enorme y con un cántaro más enorme al lado. Sepia.

2431. 38. GRUPO DE SEIS FIGURAS.—En el centro una mujer de pie que sostiene un niño sobre el poyo en que está sentado y pensativo un hombre. Apunte muy ligero.

2432. 39. CUATRO HOMBRES CALAMOCANOS: uno de ellos orinando; otro, que parece haberle aligerado la bolsa, muestra lo hurtado al compañero.

2433. 40. TOROS.—Una vara. Para el grabado que publicó *El Semanario Pintoresco Español* en 1838.

2434. 41. LA SAMARITANA.

2435. 42. PICADOR Y TORERO hablando con una maja sentada. En el fondo una calesa. Apunte ligerísimo.

2436. 43. GRUPO DE GENTE que toma el sol ó el fresco; algunos completamente en cueros.

2437. 44. AGUADOR Y DOS MUCHACHOS bien cargados con cestas.

2438. 45. ESOPO patiabierto, al que mira un perro sentado.

2439. 46. HOMBRE no muy firme ni sereno, medio envuelto en una sábana.—Acaso para la ilustración del *Gil Blas*.

2440. 47. MUCHACHO con una cesta. (Barquillero?)

2441. 48. VIEJA SENTADA con un niño pequeño en las rodillas.

2442. 49. LA MAGDALENA.—Apunte muy ligero.

2443. 50. FRAILE ó SANTO EN ORACIÓN.—De pie inclinándose ante la cruz, libro y calavera, que tiene delante.

2444. 51. UN FRAILE Y UNA VIEJA desnuda de cintura arriba, que habla con él. En el fondo otras tres.

2445. 52. GRUPO DE TRES HOMBRES.—En segundo término dos sentados en un banco, y un perro.

2446. 53. LA SANTA FAMILIA EN LA CUEVA DE BELÉN.—Apunte ligero.

2447. 54. UN HOMBRE, sentado, parece referir algo; otros dos, sentado el uno y detrás el otro, de pie apoyado en un palo, le oyen atentamente. Cuadriculado.

2448. 55. POBRE DE SAN BERNARDINO.

2449. 56. MUJER DE PIE arrebujada en el zagalejo.

2450. 57. ESOPO.—Con un libro enorme entre las manos y otro mayor bajo el pie.

2451. 58. Esopo.—Ridículo. En el suelo volúmenes, en uno de los cuales dice: *Esopo*, el sombrero y el consabido cántaro.

2452. 59. Personaje que anima á otros á un combate ó pedrea. Primer apunte acaso para la composición del núm. 3.

2453. 60. Un hombre con capa y sombrero contemplando un personaje desnudo y con manto, que tiene al lado.

2454. 61. Géneros coloniales.—En primer término un levantino, al que miran dos mozas. Al lado una vieja sentada; en el fondo otras figuras. La inscripción, de letra de Alenza (creo), al lado.

2455. 62. Palurdo en un asno.—Lleva un cesto, y atado de un cordel un perro.

2456. 63. En primer término, una mujer lavando; en segundo, otra con dos chicos sobre un burro y un pastor tocando la zampoña. Véase el núm. 29.

2457. 64. Chalán montado en las ancas de un burro.

2458. 65. Santa Filomena en la prisión; iluminada por un rayo de luz, en el que aparece la Virgen.

2459. 66. Tentación de Jesús en el desierto.—Satanás con hábito franciscano le presenta las piedras.

2460. 67. Adoración de los Pastores.

2461. 68. Encorozada desnuda en ancas de un burro; síguenla dos figuras, también en burros, y dos viejos barbones. Un fraile acciona ante la comitiva.

2462. 69. San Francisco de Asís recibiendo las llagas. — Apunte ligero.

2463. 70. Venus y Adonis.—El muerto, ella haciendo aspavientos.

2464. 71. Grupo de gente en actitud devota. Cabeza de fraile.

2465. 72. Angulo de un patio ó corral.—En primer término un hombre sentado en el suelo con el perro al lado.

2466. 73. Dos cabreros marchando tras el rebaño.

2467. 74. Mujer con un niño en brazos.—Apunte muy ligero.

2468. 75. Un hombre desnudo de cintura arriba durmiendo al pie de un árbol.

2469. 76. Pastor (?) con el perro al lado.—Apunte muy ligero.

2470. 77. Dos cabezas de burro, mirando atentamente.—Unas manos se disponen á cortar una de las orejas.

Parece que esto es caricatura de los espectadores que rodeaban á D. Genaro Villamil cuando pintaba de noche en el Liceo de María Cristina.

2471. 78. Un mono pintando.—Rosell escribió al lado de este dibujo: *Villamil. Critica al Liceo sobre pintar al óleo de noche.*

2472. 79. Asunto desconocido.—Un personaje, apartándose del solio, se adelanta al encuentro de otro; gente en el fondo, uno caído, una pira, etc. Manchado con sepia.

2473. 80. Pastor tocando la zampoña; el rebaño, un burro y un buey.

2474. 81. Venta de un burro.—Tres chalanes, uno sobre el animal, y el comprador con traje de maragato.

2475. 82. Bruja en cueros sobre un burro enmantado; otra da un varazo al animal: un viejo con amplio ropón se inclina ante éste; en el fondo otra figura.

2476. 83. Bruja arrodillada que da cuenta de sus líos á dos hombres. Al lado de la bruja una vieja arrebujada; otro hombre con una escoba se dispone á quitar una enorme telaraña.

2477. 84. UN HÉROE, de la estofa del *Manolo*, cuenta sus proezas; ocho hombres, cuatro á cada lado, entre ellos un calesero de pie, le escuchan con interés.

2478. 85. UNA MAJA habla con un hombre sentado en un banquillo; otro hombre, apoyado en una puerta de calle, le escucha; detrás una mujer sentada, y más lejos, en la esquina, un embozado.

2479. 86. CRÍTICA DE LA FRANCIA. CUADRO PINTADO PARA D. JOAQUÍN MARÍA FERRER.—Grupo de españoles, con trajes de diversas provincias, amenazan ó se burlan de un petimetre con cara de perro, cuyo rabo (?) coge un mono que se ensucia en la flor de lis. El letrero de mano de Rosell.

2480. 87. CORRAL DE LA PLAZA DE TOROS.—Picador á caballo; ante él un torero y una maja. Otras figuras en primero y segundo término; por la puerta del fondo se descubre á lo lejos la Plaza.

2481. 88. APUNTES PARA ILUSTRACIÓN DEL «QUIJOTE».—Figura de éste á caballo; de Sancho en el burro y á pie. Cabezas de D. Quijote, extremos, etc.

2482. 89. UN HOMBRECILLO ALGO CONTRAHECHO, ampolla en mano, cuenta algo que otros cuatro, todos de pie, escuchan.—Apuntes de tres cabezas.

2483. 90. GENTUZA DE TABERNA.—Uno muy decidido, terciada la capa, se dirige á un vejete que, sentado y patiabierto, le escucha con calma; tres hombres más, dos de pie y uno de espaldas, sentado, con más dos perros, completan la composición.

2484. 91. ESCENA DRAMÁTICA DE HÉROES DEL AVAPIÉS.—Uno con actitud apasionada habla á otro que, ligero de ropa, está sentado; á los lados de éste dos de pie y otro más detrás; otro muy plantado en el umbral de la puerta, que se ve en el fondo. Sobre ella dos versos borrados; el primero dice: *Por ti el campo quedó.*

2485. 92. DOS TOREROS llamando al toro; en el fondo dos picadores.

2486. 93. EL SARGENTO INSTRUCTOR. CUADRO PINTADO PARA D. JOAQUÍN MARÍA FERRER.—El Sargento, que más bien tiene trazas de General, parece caricatura de algún personaje francés; los *aprendices* son cinco: un asturiano, un valenciano, un andaluz, un manchego y un castellano(?), todos, por las trazas, muy brutos. La composición hace juego con la del núm. 86. El letrero es de mano de Rosell.

2487. 94. UN CHULAPO tira una navajada á un melenudo extranjerizo que se pone en guardia con un florete. Una maja, un embozado, un soldado y gente de otra traza miran el desigual combate. Composición satírica análoga á las de los cuadros que pintó para Ferrer.

2488. 95. ESQUILADORES.—Dos de ellos esquilan un burro; otro repela al dueño, un compañero del cual, esquilado ya, se restrega el cogote.

2489. 96. MONTÓN DE CHICOS COGIENDO Á LA REBATIÑA ALLELUYAS.—En el fondo indicada la gente que se arrodilla al pasar la procesión.

2490. 97. BANDOS DEL AVAPIÉS (?).—Un héroe de navaja avanza en actitud amenazadora capitaneando un grupo. En el fondo otro grupo con su capitán á la cabeza.

2491. 98. GENTUZA.—Dos hombres sentados en un altillo, dándose la espalda; otros dos de pie; dos mujeres sentadas en el suelo y una maja relamida.

2492. 99. VENTORRILLO.—Un mozo trae el humeante plato á cuatro comensales; en segundo término otra mesa con gente; en la puerta del ventorro, el rechoncho patrón.

2493. 100. TABERNA.—Tres ridículos personajes, uno de ellos con el vaso en la mano, están ante el mostrador; la tabernera llena otro vaso. En segundo término tres parroquianos á una mesa y una maja que pasa.

2494. 101. EL VIÁTICO.—Cuadro pintado para el Arquitecto Mariategui.

2495. 102. San Jorge.--Grupos de Angeles niños para la misma composición. Apuntes ligeros.

2496. 103. Grupo de gente en una puerta.—Delante un pastor ú hombre de campo embozado en una manta, y un chico.

Finamente hecho.

2497. 104. Grupo en una esquina.—Una mujer con un niño en brazos, un hombre apoyado en el guardacantón, un muchacho mendigo y un perro; tras la cortina de una ventana aparece una vieja.

Concluído y finamente hecho.

2498. 105. Vieja rodeada por cuatro hombres.—Al lado otro y una mujer con un niño: tres chicos. Todos atienden á la enmantada vieja.

Concluído y finamente hecho.

2499. 106. Trifulca de majas en los soportales: la una se desvanece; otra y una vieja gritan: chicos, gente en el fondo, etc.

2500. 107. Cabezas: un gato; un mulo: mendigo. Caricatura de Señora. Un quinto y un patán. Apuntes finamente hechos.

2501. 108. Grupo de gente rodeando á uno que perora ó riñe; ermitaño; cabezas, etc.

2502. 109. Muestra que pintó para el Café de Levante.—Láp. n. An. 296. Al. 145. Cuadriculado.

Este bello dibujo es muy interesante. La reproducción que se publicó en la Revista de Archivos, acompañando al mencionado artículo sobre los dibujos de Alenza, apenas da idea de él, ó lo que es peor, la da muy mala.

2503. 110. Zapatero de viejo.—Compone el zapato de un aguador: en torno gente: delante un calesero. Parece composición para un cuadro. Manchado ligeramente con tinta de China.

2504. 111. La túnica de José.—Bañistas (?).—Un currutaco.—Vieja sentada.—Grupo de tres figuras.—Apuntes ligeros.

2505. 112. Apuntes para un cuadro de San Francisco. Tres figuras del Santo.—Cabeza.

2506. 113. CABEZAS.—Extremos.—Figura fantástica.—Bruja con dos bujías.—Escena de plazuela.

2507. 114. BUSTO DE HOMBRE.—Sepia.—Dos manos, una sobre otra. A la pluma.

2508. 115. HOMBRE DEFORME EN CUEROS, que lleva un conejo en el mandil.

2509. 116. ESCENA CAMPESTRE.—Reunión de gente en un interior.—Apuntes ligeros.

2510. 117. ANGEL PARA EL «GLORIA IN EXCELSIS».—Extremos.

2511. 118. COMPOSICIÓN INDETERMINADA: grupo de personas en un interior.

2512. 119. GRUPO DE PASTORES para una Adoración (?).

2513. 120. UN HOMBRE DE PIE, una mujer que le señala algo, un chico y detrás un viejo sentado en el suelo.

2414. 121. UN HOMBRE Y UNA MUJER contemplando á una robusta pasiega.

2515. 122. MOJIGANGA DE TÍTERES (?).

2516. 123. MENDIGO CIEGO.

2517. 124. VENDEDOR AMBULANTE rodeado de gente. Tres chicos de pie y uno echado en el suelo contemplan la mercancía.

2518. 125. APUNTES de figuras sueltas y cabezas: dos personajes grotescos mojando bollos en un enorme jicarón de chocolate.

2519. 126. FIGURAS SUELTAS: cabezas, extremos. Cuatro letras iniciales historiadas.

2520. 127. LA FLAGELACIÓN.—La conducción de la Cruz.—La Virgen con el Salvador muerto.—Cabezas.—Apuntes ligeros.

2521. 128. Lector popular.—Figuras sueltas.—Cabezas y extremos —Apuntes ligeros.

2522. 129. Paisaje.—Casa rústica en terreno quebrado.

2523. 130. Idem.—Tapia con una puerta ante la que pasa un hombre montado en un burro.

2524. 131. San Jerónimo (?).—Sentado en el suelo suspende el escribir, volviéndose hacia el rayo de luz que baja á él.

2525. 132. Figuras sueltas.—Cabezas.—Apunte de una ninfa de Gravelot.—Grupo de tres hombres.—Todo apuntes ligeros.

2526. 133. Primer apunte para el cuadro de «La Lotería».

2527. 134. Final del «Manolo».—De letra de Rosell: *Estudio para el álbum de D. Evaristo Pérez de Castro.*

2528. 135. Riña en la Plazuela de la Cebada. Cuadro de Pasuti.—La inscripción de mano de Rosell.

2529. 136. Jesús resucitado y la Magdalena.—Apunte ligero.

2530. 137. La misma composición trocadas las figuras.—Idem.

2531. 138. Bruja haciendo una operación propia de tal. Otra mirando.

2532. 139. Hombre apoyado en un rucho: fondo de paisaje.

2533. 140. Aguador, vendedora y circunstantes.—Seis figuras y dos en el fondo.

2534. 141. Juego de bolos.—Las figuras de primer término con mancha de sepia.

2535. 142. Grupos y figuras sueltas.—Hombre desnudo caído; otro sentado en el suelo leyendo.—Extremos.—Apuntes ligeros con tinta de China.

2536. 143. GRUPOS Y FIGURAS SUELTAS.—El principal de ellos para la ilustración de *Gil Blas*.—Apuntes muy ligeros.

2537. 144. RAPABARBAS CALLEJERO.—Figuras sueltas.—Burros echados, etcétera.—Apuntes ligeros.

2538. 145. UN RECHONCHO PALURDO oyendo lo que cuenta un descamisado.—Brujas volando.

2539. 146. HOMBRE DE PUEBLO hablando con un lechuguino.—Aragonés.—Gil Pérez (?).—Figuras y cabezas.—Apuntes ligeros.

2540. 147. LA LAVATIVA. — La pone un hombre enmandilado: otro, montado sobre el paciente, lo sujeta; dos maritornes endemoniadas tienen á punto el servicio y un caldo. Un Doctor gigantesco mira atentamente con un lente la operación; al lado un burro, que también parece interesarse en ella.

2541. 148. ¡ENDINA... FALSA...—Un hombre ligero de ropa dirige tales reproches á una mujerzuela arrodillada: una vieja intenta apaciguarle. En el fondo otro hombre. Las dos palabras están escritas por el mismo Alenza sobre la composición.

2542. 149. GITANO Á CABALLO que habla con dos campesinos. Paisaje de fondo.

2543. 150. GITANO SOBRE UN POTRO EN PELO.—Ante él otro gitano y un par de estafermos.

2544. 151. FIGURAS SUELTAS.—Mujer con un niño en brazos.—Hombre con otro á cuestas.—Cristo muerto, etc.—Apuntes ligeros.

2545. 152. DOS CHICOS Y UNA MUJER sentados en el suelo: un hombre de pie y otro orinando.—Paisaje de fondo.

2546. 153. HOMBRE SENTADO entre dos de pie, uno de los cuales se espulga el pecho. Otro de espaldas en el fondo. Al lado grupo de burros y en segundo término una calesa.

2547. 154. HOMBRES SENTADOS, uno de los cuales habla; otro de pie. Mendiga vieja comiendo de un puchero.—Uno que se provee y otro contempla el acto.

2548. 155. LA SAMARITANA.

2549. 156. CALESERO (?) leyendo públicamente un periódico, y gran auditorio callejero.

2550. 157. PRESIDIARIO.—Para *Los españoles pintados por sí mismos.*

2551. 158. CALESERO PANZÓN entre pobretes flacos.—Chico bebiendo en una escudilla entre otro chicuelo y un perro que le miran.

2552. 159. DOS FIGURAS DESNUDAS.—Pastor de perfil.—Extremos.—Apuntes ligeros.

2553. 160. GENTE MENUDA.—Grupo compuesto de doce chicos.

2554. 161. SUCESO TRÁGICO.—Un hombre desnudo caído en el suelo. Mujeres que se lamentan. Otro hombre contando el caso á un personaje panzudo con trazas de juez ó de doctor.

2555. 162. GITANO APOYADO SOBRE UN BURRO, hablando con dos patanes.

2556. 163. TRES HOMBRES DESNUDOS, uno de ellos coronado de pámpanos.

2557. 164. BACO DORMIDO y un devoto suyo arrodillado ante él.

2558. 165. SANTA FILOMENA EN LA PRISIÓN.—Aparición de la Virgen.

2559. 166. SAN ISIDRO.—Composición para un cuadro. Con mancha de sepia.

2560. 167. DOS HOMBRES HABLANDO.—Uno de ellos lleva de la rienda un mulo. En segundo término dos mujeres sentadas al pie de una tapia y un hombre de pie.

2561. 168. LECTORES CALLEJEROS.—Tres sentados al pie de una empalizada leyendo, y dos escuchándolos.

2562. 169. EL TIEMPO ARRANCANDO UN ARBOLILLO, que sujeta un enano; la Muerte, seguida de algunos personajes, le habla.

2563. 170. EL HIJO PRÓDIGO orando entre los puercos.

2564. 171. TROZO DE GLORIA con un Angel mancebo y cuatro Angeles niños.—Decapitación de un Mártir.—Santo en éxtasis.—Figuras sueltas.—Apuntes ligeros.

2565. 172. ASUNTO RELIGIOSO.—Figuras caídas ú orando, á las que aparece la Virgen.—Apuntes parciales para la misma composición.—Una cabra.—Apuntes ligeros.

2566. 173. JURA DE LA CONSTITUCIÓN. LO PINTÓ AL CLARO OSCURO PARA UNAS FUNCIONES REALES.—La que jura es la Reina Cristina; el que le toma el juramento, Martínez de la Rosa. Con mancha de tinta de China. An. (incluso el recuadro) 292. Al. (íd.) 150. La inscripción de letra de Rosel. De la de Alenza dice en el recuadro: *Medio pie de moldura.*

2567. 174. RINCONETE Y CORTADILLO PRESENTADOS Á MONIPODIO. Ancho 200. Al. 260.

2568. 175. MARTIRIO DE UNA SANTA.—En la parte sup. dos leones y una cabeza de toro.

2569. 176. VENDEDORAS.—Jugador de billar.—D. Valentín Alenza, leyendo.—Mozas de cántaro, etc.—Apuntes ligeros.

2570. 177. *A* inicial historiada.—Dos frailes gordos en caballerías flacas.—Azotaina.—Pobre comiendo en un figón.—Coloquio con mozas.

2571. 178. GRUPO DE GENTE.—Uno bebe en porrón.

2572. 179. BRUJAS, VIEJAS Y MOZAS haciendo la corte á un enorme cabrón.

2573. 180. EL SR. LLANOS, Arquitecto. Grupo de gente baja: mendigos. —Dos brujas: un niño pequeño.—Cabezas.

2574. 181. PUESTO DE TORRAOS EN SAN ISIDRO.

2575. 182. GENTE DE LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO (?).—Apunte ligero.

2576. 183. FIGURA DESNUDA echada en el suelo: otra medio arrodillada. —Cabeza. Apuntes ligeros.

2577. 184. SAN SIMÓN STILITA (?).—San Francisco (?).—Fraile hablando con una mujer.—Viejo leyendo.—Apuntes ligeros.

2578. 185. CABEZAS Y CARICATURAS.

2579. 186. ANGEL NIÑO.—Aparición.—Paisaje: alquería con torre angular.—Apuntes ligeros.

2580 187. MUJER SENTADA haciendo labor; al lado un niño dormido. —Un hombre de pie y otro sentado.—Apunte muy ligero.

2581. 188. MOJIGANGA DE BRUJAS Y DIABLOS.

2582. 189. FAMILIA TRASHUMANTE.—Apunte ligero.

2583. 190. JUNTO Á UN VENTORRO.—Dos hombres sentados, un aguador de pie y un chico que tiene por el cabestro un mulo.

2584. 191. FIGURAS Y CABEZAS para el *Gil Blas*.—Busto de señora.

2585. 192. FIGURAS SUELTAS Y CABEZAS.—Un hombre espulgándose; un mulo, etc.

2586. 193. VIEJA DEVOTA sentada en el suelo.—Un chico.

2587. 194. AL AMOR DEL BRASERO.—Un viejo lee, una vieja sentada y otras dos de pie, escuchan; una chica se calienta las manos.

2588. 195. SAN ANTONIO DE PADUA.—Gloria con muchos niños.—Apunte ligero.

2589. 196. EL ANGEL ANUNCIA Á LAS SANTAS MUJERES LA RESURRECCIÓN.

2590. 197. MARTIRIO DE SAN ESTEBAN.

2591. 198. ECCE HOMO.—La Resurrección.—Cabezas en caricatura.

2592. 199. LAS SANTAS MUJERES LLORANDO SOBRE EL CUERPO DEL SALVADOR (?).—Una vieja y un chico en el andador.

2593. 200. ESCENA DRAMÁTICA DE TABERNA.

2594. 201. SANTA FILOMENA EN LA PRISIÓN: aparición de la Virgen. Con mancha fuerte de sepia.

2595. 202. ASUNTO TRÁGICO DE LADRONES. Para la ilustración del *Gil Blas* (?).—Apunte ligero.

2596. 203. EL ALCALDE DE MONTERILLA.—Para *Los Españoles pintados por sí mismos.* Lápiz.

2597. 204. UN DESCAMISADO.

2598. 205. FIGURAS SUELTAS.—Gente en el campo.—Reparto de la sopa boba.

2599. 206. PAREJA DE PASIEGOS: entre ambos una chica.

2600. 207. AGUADOR SENTADO.—Un chico bebiendo y al lado la madre con otro chico en brazos.

2601. 208. MUJER SENTADA dando de comer á dos chicos: delante un hombre de pie. Apunte ligero.

2602. 209. Dos MOZOS (Rinconete y Cortadillo), á quienes parece presentar un hombre con traje del s. XVII. — En el fondo dos mujeres.

2603. 210. DON VALENTÍN ALENZA leyendo recostado en un sofá. — Al lado una mujer sentada y detrás otra figura que acaso sea el autor. Apunte muy ligero.

2604. 211. VIEJA CELESTINA hablando con un hombre sentado.

2605. 212. MENDIGOS.—Uno sentado, otro de pie; una chicuela tocando el pito y un chico con un perro.

2606. 213. APUNTES para la ilustración del *Gil Blas*.—Cabezas.--Descamisado cosiéndose.—Ermitaños y caballeros.

2607. 214. GRUPO DE BEBEDORES Y FUMADORES.—Figuras sueltas.—Cabezas de Jesús y María.—Extremos.

2608. 215. MENDIGAS: una con muletas, sentada; otra de pie con un niño en brazos.—Figuras sueltas.—Extremos.

2609. 216. PERCANCE DE BURROS.—Uno caído; un hombre escapa del atropello. El arruquero muy tranquilo en las ancas de su burro.—Paisaje de fondo.

2610. 217. SANTO FRANCISCANO EN ORACIÓN, al que se aparece un Angel—Apunte ligero, con mancha de tinta de China.

2611. 218. LOT Y SUS HIJAS.

2612. 219. APUNTES para las ilustraciones.—Hidalgo leyendo.—Perro.—Cacería.—Gente comiendo en un figón.—Figuras sueltas, etc.—(Reproducido en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.)

2613. 220. VIOLINISTA CALLEJERO rodeado de gran auditorio.—En el fondo barraca y portal con muestra.

2614. 221. LA FRESCURA DEL PRADO. (Apunte para el dibujo que publicó el *Semanario Pintoresco Español* en 1839.)—Grupo de granujas.—Extremos.

2615. 222. CABEZAS.—Una de un ciego con larga barba blanca.—Comida en el suelo.—Vendedora y chico.—Ermitaño.—Tres palurdos.

2616. 223. IDEM.—Grupo de gente: un hombre empina la bota; mujeres sentadas en el suelo; palurdos.

2617. 224. SOLDADO Á CABALLO.—Mendigo ciego con el lazarillo á su lado en el suelo.—Hombre orinando.—Apuntes ligeros.

2618. 225. CABEZAS. — Grupo de tres figuras arrebujadas. — Apuntes ligeros.

2619. 226. CABEZA DE VIEJO.—Mano.—Apuntes ligeros de gatos, manchado uno con tinta de China.

2620. 227. DESNUDOS.—Caballo al trote.—Apuntes muy ligeros.

2621. 228. MUJER ORANDO.—Otra cosiendo.—Cabeza.—Señor panzudo. —Idem.

2622. 229. GRUPO DE PERSONAJES que admiran y adoran.—Apunte ligero.

2623. 230. TRES CABEZAS, una de ellas retrato muy caracterizado.—Mujer del pueblo.—Dos chicuelos.

2624. 231. CAMINO ENTRE TAPIAS.—En primer término hombre á caballo y otras figuras.—Manchado con tinta de China.

2625. 232. DESNUDO.—Grupo de hombres, dos de ellos cón capa.—Apunte ligero.

2626. 233. CABEZAS. (Una de ellas parece Fernando VII.)—Tres palurdos, una mujer y un burro.

2627. 234. RETRATO DE D. VALENTÍN ALENZA (?).

2628. 235. APARICIÓN DE UN ANGEL Á UN MÁRTIR.—En el suelo insignias episcopales.

2629. 236. JUGADORES DE CARTAS.—Luchador.—Angel.

2630. 237. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.—Apunte ligero.

2631. 238. GRUPO DE MENDIGOS: Un hombre, dos mujeres, un chico y un perro.

2632. 239. SAN MIGUEL.

2633. 240. PALURDO SENTADO.

2634. 241. JESÚS MUERTO.—Mancha muy ligera de sepia.

2635. 242. CHICOS.—Un caballo.—Apuntes ligeros.

2636. 243. FIGURAS SUELTAS.—Un Angel.—Hombre sentado; dos echados.—Cabezas.—Un mulo; un perro.

2637. 244. PORTADA para *Los Españoles pintados por sí mismos.*—Apunte ligero.

2638. 245. FRAILE que grita como energúmeno á un medio desnudo: en el fondo visiones goyescas.

2639. 246. BRUJAS.—Héroe romano.—Dos desgreñadas lamentando la muerte de un héroe del Avapiés.

2640. 247. TRAGEDIA DE NAVAJADAS.—Apunte ligero.—Tentaciones de San Antón.

2641. 248. ALBAÑILES TRABAJANDO EN UNA OBRA.

2642. 249. EL CAÑO GORDO.—*Sitio donde descansa el ganado antes del encierro.*—Está en él un encierro, conocedores, etc.—El letrero de mano de Rosell.

2643. 250. JUGADORES DE BOLOS.

2644. 251. SACRIFICIO DE NOÉ.—Mancha de tinta de China.

2645. 252. LA MUERTE DE MANOLO.

2646. 253. EL FANDANGO.—Mucha gente rodea á la pareja que baila: detrás una calesa.—Apuntes muy ligeros de figuras sueltas.

2647. 254. CABEZA.—Escena de personajes antiguos.—La Feria de Almagro, primer apunte para el grabado que publicó el *Semanario pintoresco* en 1840.

2648. 255. APUNTES de figuras para la ilustración del *Gil Blas*.

2649. 256. ESCENA DE TABERNA. — Apuntes muy ligeros de figuras sueltas.

2650. 257. UN DESARRAPADO, á cuyo lado están otros dos, muestra una bota á un grupo de otros tales que la aclaman frenéticamente. En la parte superior dos versos borrados, el primero de los cuales termina con las palabras... *esta ensinia.*

2651. 258. MAJO Á CABALLO hablando con una maja, á la que acompaña una Celestina. Un chulo cogido al freno del caballo.

2652. 259. MAJO que, navaja en mano, se dispone á hacer una tragedia; una mujer le detiene; vieja consternada; el presunto *delincuente* muerto de miedo en el fondo; los vecinos acuden por el corredor.

2653. 260. ARRUQUERO EN UN BURRO á escape tras la recua, que ha atropellado á una vieja.

2654. 261. UN BRINDIS.—Los que brindan de pie; otros sentados ó recostados en el banco y en la mesa de la taberna. Manchado con tinta.

2655. 262. VENDEDOR DE AGUA DE NIEVE.—Presenta el vaso á una mujer; tres hombres y un chicuelo bebiendo. En el fondo, San Francisco el Grande.

2656. 263. MUJER EN UN BURRO, al que lleva del ronzal un hombre acompañado de una vieja.

2657. 264. TORO plantado ante dos chulillos, uno de ellos embozado. Al lado un picador.

2658. 265. MISA EN UNA IGLESIA DE CAPUCHINOS.—En primer término una mujer con un niño y una vela en la mano. En el fondo un confesonario.

2659. 266. LA SANTA UNCIÓN.—El sacerdote, el sacristán y tras ellos un fraile en caricatura.—Escena campestre: una mujer lavando y en segundo término otra con dos chicos en un burro y pastor que toca el caramillo.—V. los números 29 y 63.

2660. 267. TORO ECHADO.—Cabezas de caballo.—Perro.—Manos, etc.—Apuntes ligeros.

2661. 268. SAN PABLO, PRIMER ERMITAÑO.—Otra figura del mismo, de la cabeza y de un pie.

2662. 269. LA ORACIÓN DEL HUERTO.—Apunte ligero con mancha de tinta de China. El papel lleva el membrete: *Alcaldía mayor de la Villa de Tamajón y su partido.*

2663. 270. LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO.—Con mancha de tinta. Reminiscencia de Rembrandt.

2664. 271. TOROS.—Una vara.

2665. 272. LA RESURRECCIÓN.—Apunte ligero.

2666. 273. EL PADRE ETERNO: ante Él Jesús muerto y la Cruz sostenida por Angeles niños.—San Sebastián.

2667. 274. HOMBRE ARMADO Á CABALLO.— Cabezas de caballo. — Dos hombres.—Apuntes ligeros.

2668. 275. LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO.—La misma composición del número 270, con variantes.

2669. 276. PICADOR.—Cabezas y ancas de caballo.—Apunte ligero.

2670. 277. SAN LORENZO.—Cuatro brujas y un aguacil.—San Francisco.—Hombre desnudo.

2671. 278. ESCENA DE LA RONDA.—Tres hombres sentados en un altillo; vendedor de rosquillas, dos viejas, y más lejos, otras dos mujeres.

2672. 279. CHALÁN EN UN JACO, cuya brida tiene cogida otro.—Al lado un embozado y otro tal en segundo termino.—Apunte ligero.

2673. 280. SOLITARIO PENITENTE orando ante el Crucifijo que está sobre el libro y la calavera, en el suelo.—Manchado con sepia.

2674. 281. HUESTE POPULAR LIBERAL PONIENDO EN FUGA Á LA HUESTE ABSOLUTISTA.—La bandera de ésta tiene las letras B. N. E.

2675. 282. PUESTO DE COMIDA.—La guisandera echa una ración; dos mujeres (?) sentadas en un banco, una vieja en el suelo y un viejo

de pie, comen; un muchacho mira y un perro roe un hueso.—Con mancha de sepia.

2676. 283. ZAPATERO REMENDÓN.—Dos composiciones (acaso tres) y figuras sueltas.—Apuntes ligeros.

2677. 284. COMBATIENTES HERIDOS Y MUERTOS.—Figuras desnudas de carácter antiguo.

2678. 285. CURACIÓN DE TOBÍAS.—Con mancha de tinta de China.

2679. 286. PILLUELOS JUGANDO Á LAS CARTAS BAJO UN ARCO.

2680. 287. VIEJA COSIENDO UNA CALCETA.

2681. 288. LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO.—Dibujo concluído.

2682. 289. IDEM.—La misma composición del anterior.—Reminiscencias de Rembrandt.

2683. 290. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.—Otros tres apuntes ligeros de lo mismo.—Cabeza y extremos.

2684. 291. LAS CUATRO FIGURAS Y EL PERRO QUE SE ESPULGAN.—Apunte muy ligero.—Piernas de un hombre tendido.

2685. 292. HERREROS TRABAJANDO.

2686. 293. EL CIEGO.—Para *Los Españoles pintados por sí mismos*.

2687. 294. VIAJEROS POBRES.—Dos hombres con mochilas.

2688. 295. UNA LUCRECIA DEL AVAPIÉS.—Exánime, la sostiene un hombre. Otro al lado accionando espantado; una vieja se lamenta. —En el fondo un muerto y en el suelo la navaja.—Muy concluído. Al pie: *L. Alenza 1839*.

2689. 296. PAVEROS Y TRANSEUNTES.

2690. 297. DISCUSIÓN EN UN VENTORRO.—Un hombre muestra un frasco á otro que, sentado, fuma. Dos más oyen y admiran las excelencias del contenido del frasco.

2691. 298. IGLESIA Y CASAS DE ALDEA.—Grupo de gente.—Pobre de San Bernardino.—Viejo de gran levitón.

2692. 299. SEGADOR, MANCHEGO, MARAGATO, etc.; granuja que contempla á todos ellos.

2693. 300. SANTA ISABEL DE HUNGRÍA REPARTIENDO LIMOSNAS.

2694. 301. COMBATE Y PEDREA EN LAS ORILLAS DEL MANZANARES (?).—Familia durmiendo en una buhardilla.

2695. 302. MENDIGOS.—Un hombre y una mujer sentados en el suelo; ella espulgándose; otro detrás, de pie.

2696. 303. LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.—En papel de la Alcaldía de Tamajón.

2697. 304. LA BUENAVETURA.—En un corro de gente la gitana que la dice á una mujer sentada; entre los espectadores dos á caballo.—Apunte ligero.

2698. 305. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.

2699. 306. ASUNTO DESCONOCIDO.—Un hombre desnudo lleva al hombro un objeto: un grupo de gente le sigue, todos con expresión violenta.

2700. 307. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.—Apunte muy ligero.

2701. 308. FIGURAS SUELTAS.—Asturiano.—Combatientes desnudos.—Extremos.

2702. 309. BELONERO (?).

2703. 310. GUINDILLA.—Lápiz.

2704. 311. CIEGO CON LAZARILLO.—Tío de capa.—Otro con manta.—Vieja.

2705. 312. PREDICACIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA.

2706. 313. VIEJO CON BLUSA Ó SACO LARGO.—Apunte para una de las figuras del cuadro de la Lotería.

2707. 314. PUESTO DE MELONES (?).—Idem.—Dos apuntes ligerísimos.

2708. 315. FIGURAS para el *Gil Blas:* dos hombres de pie y otro sentado en el suelo.—Unó á caballo tomando un vaso de vino á la puerta de un ventorro.

2709. 316. EL PRETENDIENTE.—Lápiz. Para *Los Españoles pintados por sí mismos.*

2710. 317. CABALLERO DEL SIGLO XVI.

2711. 318. ANACORETA á quien se aparece un Angel.

2712. 319. VIEJA ENFERMA; otra le da un caldo, y un gato se empina junto la cama.

2713. 320. SANTA ISABEL DE HUNGRÍA REPARTIENDO LIMOSNAS.—(Véase el núm. 300.)

2714. 321. TRES HOMBRES ECHADOS EN EL SUELO. — Rapabarbas callejeros y perros esperando las piltrafas del afeitado.—Apuntes ligeros con sepia y tinta de China.

2715. 322. MENDIGOS.—Un hombre, una mujer y un chico.

2716. 323. BUSTOS Y CABEZAS DE GENTE ECLESIÁSTICA; algunas en caricatura.—Gente sentada: uno esperezándose; granujilla haciendo habilidades al orinar.

2717. 324. POBRE ARRODILLADO.

2718. 325. CALESERO.

2719. 326. ADORACIÓN DE LOS REYES (?).—Apunte ligero.

2720. 327. EL AGUADOR. — Para *Los Españoles pintados por sí mismos.*

2721. 328. JUGADORES DE CARTAS (?) junto á una casucha.—Apunte muy ligero.

2722. 329. SANTA PENITENTE.

2723. 330. SACERDOTE EMPEZANDO LA MISA.—Lápiz.

2724. 331. SANTA FILOMENA.—De pie sobre nubes.

2725. 332. SAN GREGORIO MAGNO.—Escribiendo y hollando una figura caída.

2726. 333. MENDIGOS (?).—Uno, mozo, sentado en el suelo; otro de pie.

2727. 334. SAN PABLO PRIMER ERMITAÑO Y SAN ANTONIO.—Al lado otro anacoreta sentado sobre una vieja. Otros dos en el fondo.

2728. 335. FIGURAS SUELTAS.—Gente de pueblo: unos de pie, otros sentados en el suelo ó tendidos; lavandera con su chica de la mano.

2729. 336. MENDIGO CON MULETAS.—Moza de cántaro; mujer rodeada de chicos, perro, etc.—Apuntes muy ligeros.

2730. 337. ECCE-HOMO.—Santa Filomena (?).—Vieja con el zagalejo por la cabeza.

2731. 338. TOROS.—Una vara.

2732. 339. BUEY JUNTO LA CARRETA; otro con el boyero detrás.

2733. 340. ASUNTO DE LA HISTORIA ANTIGUA (?).—Juramento ó aclamación (?).—Personajes desnudos.—Apunte ligero.

2734. 341. HOMBRE PROVEYÉNDOSE, sombrilla en mano.—Fondo de paisaje, y en él otro hombre á caballo.

2735. 342. GRUPO CARICATURESCO DE CARLISTAS CIVILES Y MILITARES.

2736. 343. GITANO EN UN BURRO.—Otros, tomando el sol.—Apuntes ligeros.

2737. 344. TENTACIONES DE SAN ANTÓN (?).—Brujas ó brujos en cue-

ros, uno de ellos bebiendo; otro que lleva á cuestas una figura panzuda, etc.

2738. 345. Grupo de cuatro brujas en cueros.

2739. 346. Luchadores ó gente en el circo (?).—Apunte ligero con sepia.

2740. 347. Grupo de tres hombres; en el fondo otro embozado y una Señora.

2741. 348. Hombre sentado en el suelo buscándose caza.

2742. 349. Mulo llevado á abrevar por un hombre. — En el fondo, grupo de gente sobre un altillo.

2743. 350. La Purísima Concepción.—Apunte ligero.

2744. 351. San Isidro.—Apunte ligero con mancha de tinta.

2745. 352. Vieja con un botijo.

2746. 353. Vieja que sostiene un chico al que un perro lame el... Otros chicos admiran el paso.

2747. 354. Cabezas.—Palurdo.—Modelo desnudo.

2748. 355. Entrada de aldea.—Dos embozados, una vieja y un chico. Apuntes ligeros.

2749. 356. Desnudos.—Idem.

2750. 357. Hombre medio desnudo vertiendo líquido sobre una cosa que tiene en la mano. Dos chicos y un perro lo miran.—Idem.

2751. 358. Hombre sentado.—Vieja de rodillas; desnudo, etc.—Idem.

2752. 359. Hombre desnudo echado.—Tres de pie, dos de los cuales disputan.—Idem.

2753. 360. Cadáver llevado por dos personas.—Cabezas.—Idem.

2754. 361. Calesero.—Para *Los Españoles pintados por sí mismos* (?).

2755. 362. HOMBRE DESNUDO.—Cabezas.—Idem.

2756. 363. IDEM ÍD.—Un niño.—Hombre con una batea.—Cabezas.—Idem.

2757. 364. Dos NIÑOS DESNUDOS que levantan un aro. — Personaje de capa.—Idem.

2758. 365. MATRONA ALEGÓRICA.—Chico rollizo proveyéndose.—Pastor.—Gladiadores.—Idem.

2759. 366. JUGADORES.—Al lado un chico que trae algo.—Idem.

2760. 367. ANGEL GOYESCO.—Desnudos; una mano.—Idem.

2761. 368. BEBEDORES; dos de ellos ya durmiendo.—Idem.

2762. 369. ARRUQUERO sobre su burro á escape tras la recua que ha atropellado á un hombre.—Idem.

2763. 370. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.—Dos figuras aparte, acaso para la misma composición.—Idem.

2764. 371. ASUNTO DE LA ANTIGÜEDAD.—Un hombre va á atravesar á otro que está atado á un árbol.—Idem.

2765. 372. Dos VIEJAS Y UN HOMBRE EN LA IGLESIA.—Otro arrodillado. —Magdalena en el *noli me tangere*.—Idem.

2766. 373. SACRIFICIO DE NOÉ.

2767. 374. PAISAJE.—En primer término hombre montado en un burro vadeando el arroyo.

2768. 375. AGUADOR.—Hombre y chica sentados; vieja durmiendo. — Apunte ligero.

2769. 376. CATALANES: una pareja.—Para el *Semanario Pintoresco*.

2770. 377. VIEJO LEYENDO.—Una vieja sentada en el suelo y otro hombre apoyado en un palo le escuchan; al lado una mujer arrodillada.

2771. 378. CASERÍA POBRE.—Un árbol descuella por las bardas del corral.

2772. 379. IGLESIA CON ATRIO DE TRES ARCOS Y CASERÍA. — En primer término, una calesa. (Parece la parroquia de la Casa de Campo.)

2773. 380. JUGADORES DE CARTAS Á CAMPO RASO.—Paisaje de fondo. — Apunte ligero.

2774. 381. CUATRO HOMBRES EN ALA EN ACTITUD REVERENTE.—Otro de espaldas.

2775. 382. CHALANEO GITANO.—Detrás el burro y una casucha; en primer término, un descamisado y uno de chistera sentados en el suelo.

2776. 383. MENDIGOS JUNTO Á UNA TAPIA: uno de ellos ciego, joven, con el que habla una mujer; otro de pie; chicuelo comiendo.—En el fondo, los altos de las Vistillas.

2777. 384. UNA SERENATA.—Publicado en *El Semanario Pintoresco* en 1839.

2778. 385. CUENTO DE VIEJA.—Gran auditorio rodea á la narradora.— Apunte ligero.

2779. 386. PASTOR Y SU REBAÑO.—Detrás el burro con el apero.

2780. 387. APUNTE para el exvoto del Santísimo Cristo de San Ildefonso.

2781. 388. REY MORO PRESENTANDO Á UN REY CRISTIANO LAS LLAVES DE LA CIUDAD. (Probablemente Granada.)—Apunte ligero.

2782. 389. EL BOLERO.—Gran corro de gente contemplando la pareja que baila.

2783. 390. BARQUILLERO Y GRANUJAS.—En el fondo un hombre sentado y otro con muletas.

2784. 391. Lavadero.—Un burro, montado por un chico, bebe.—Apunte ligero con sepia.

2785. 392. Golfos en torno de una fogata.—Apunte ligero.

2786. 393. Gente borracha.—Idem.

2787. 394. Hombre dando de comer á un burro.—Sepia.

2788. 395. Mujer sentada, apoyada en una mesa; chica de gran moñicle buscándose una pulga; chico en camisa mirando.—Tinta de China.

2789. 396. Cadáver de un santo viejo, llevado por dos Angeles.—Tinta de China.

2790. 397. Rapabarbas junto una tapia.—En el fondo una calesa.—Al dorso otro apunte de la misma composición (?).—Apuntes ligeros.

2791. 398. Un mal engestado.—Riña á navajadas.

2792. 399. Predicación de San Juan Bautista.

2793. 400. Cabeza de maja.—Sepia.

2794. 401. Moza sentada.—Apunte del pie.

2795. 402. Mujer arrodillada.—Entre nubes la Virgen de la Paloma. Para un exvoto.

2796. 403. Mujer lavando; otra con dos chicos en un burro; pastor y rebaño.

2797. 404. Señora sentada al brasero; busto de otra; segador (?) sentado; una mano.—Apuntes ligeros.

2798. 405. Vieja con un cesto.

2799. 406. Dos cabezas.—Hombre durmiendo.—Idem.

2800. 407. Un terne.—Cinco cabezas.—Idem.

2801. 408. HOMBRE DESNUDO echado en el suelo.—Grupo de cuatro hombres del pueblo.

2802. 409. HOMBRE DE CAPA Y CHISTERA ECHADA ATRÁS.

2803. 410. HOMBRE HABLANDO CON OTRO montado en un mulo; vieja con un chicuelo, y en el fondo dos burros.--Con tinta de China.

2804. 411. CALESERO.—Mujer cosiendo á la luz de una bujía.—Otra medio arrodillada.

2805. 412. UN ROMÁNTICO.—Apunte ligerísimo para el cuadro que pintó y expuso en la Academia de San Fernando.

2806. 413. IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO, puesta en el suelo; dos hombres la admiran; detrás, una mujer acurrucada.

2807. 414. DOS HOMBRES NO MUY FIRMES.—Otro habla con uno á caballo.—Apuntes muy ligeros.

2808. 415. MUJER DESCALZA arrebujada en su mantilla.

2809. 416. CASAS DE LA RONDA.—Grupo de tres figuras tomando el sol junto á la tapia: un hombre panzón en la puerta.

2810. 417. UN PENEQUE.—Tres bebedores ó jugadores, sentados á una mesa.—Cabeza que es indudablemente retrato.

2811. 418. VENTA DE UN JACO.—El chalán lo tiene por la brida.—En primer término un chico.

2812. 419. TRES BRUJAS: la una en cuclillas, la otra busto, la tercera sólo la cabeza.

2813. 420. CADÁVER CAÍDO.

2814. 421. DESPEDIDA DE GIL BLAS DE SUS PADRES.

2815. 422. EL VIÁTICO (?)—Apunte ligero.

2816. 423. ANGELES QUE LLEVAN UN CADÁVER.—Idem.

2817. 424. HOMBRE SENTADO arreglándose un zapato (?).

2818. 425. VENDEDOR Y MUJER que le señala la mercancía; dos perros.

2819. 426. CIEGO Y LAZARILLO TOCANDO; un par de peneques, etc.—Apuntes ligeros.

2820. 427. RETRATO DE D. ... —Hombre desnudo.

2821. 428. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.

2822. 429. DOS CABALLEROS DE SANTIAGO.—Apuntes ligerísimos para ilustraciones.

2823. 430. DOS PASTORES CON EL REBAÑO Y PAISAJE.—Cabeza de vieja.

Esta es de mano de Alenza; pero el idilio, que es muy malo, no me lo parece.

2824. 431. PAISAJE.—Orillas de un río.

2825. 432. TRES HOMBRES, harto desarrapado el uno, hablando; otro inclinado buscando algo.

2826. 433. LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO.—Apunte ligerísimo.

2827. 434. PAISAJE.—Casucha; en primer término un hombre durmiendo.

2828. 435. HOMBRE ARRODILLADO.—Detrás una vieja, etc.

2829. 436. GALLEGOS DE FINISTERRE.—Apunte para el grabado que se publicó en el *Semanario pintoresco*.

2830. 437. VIEJO ARRODILLADO ORANDO; delante la cesta y el sombrero.—Lápiz.

2831. 438. VIEJA PERIPUESTA, acompañada de uno de capa y chistera.—Al lado otra vieja.—Apunte muy ligero.

2832. 439. DOS CABEZAS, para la ilustración del *Gil Blas*.

2833. 440. LOS ANGELES LLEVANDO AL SEPULCRO EL CUERPO DE UN SANTO.—Idem.

2834. 441. Lector callejero con gran auditorio.—Idem, íd.

2835. 442. Don Quijote haciendo una alocución.—Idem.

2836. 443. Mujer sentada haciendo labor.—Idem.

2837. 444. Héroe romano (?).—Idem.

2838. 445. Zapatero remendón.—Idem.

2839. 446. Jugadores de naipes á la puerta de una casucha ó ventorro.—Idem.

2840. 447. Borracho caído: dos niños ó geniecillos (?).—Idem.

2841. 448. Riña á navajadas: tres espectadores.—Idem.

2842. 449. Manchego.

2843. 450. Granuja (?).

2844. 451. Los Angeles llevando el cuerpo del Santo.—Apunte ligero.

2845. 452. Santa Isabel repartiendo limosnas.—Idem.

2846. 453. Paisaje.—Casa con torre angular.—Lápiz.

2847. 454. Jesús caído con la Cruz.—Con mancha de sepia.

2848. 455. Mendigo sentado.—Apunte muy ligero.

2849. 456. Pastor.—Idem.

2850. 457. Segador.—Idem.

2851. 458. Tres hombres y un chico.—Idem. Para la ilustración del *Gil Blas*.

2852. 459. Romería de San Isidro (?).—Barraca, gentío, baile, etc.

2853. 460. Tres cabezas de viejo.

2854. 461. MENDIGOS Y DESARRAPADOS.—Tres en primer término, uno arrodillado devotamente; en segundo, uno, de pie, habla con una mujer que lleva un niño en brazos.

2855. 462. VIEJO MEDIO DESNUDO.—Hombre que lleva un tarro.—Otro hombre y una vieja de rodillas.

2856. 463. AGUADOR.—Calesero sentado y otras dos figuras.

2857. 464. EL PADRE ETERNO, EL SALVADOR MUERTO Y LA CRUZ SOSTENIDA POR MUCHOS ÁNGELES NIÑOS.—Apunte ligero.

2858. CABEZA DE MUCHACHO.—Dos pies, el uno sólo indicado.—Tinta de China.

2859. DIBUJO DEL CUADRO AL CLAROSCURO QUE PINTÓ ALENZA PARA LAS FUNCIONES REALES DE LA JURA DE ISABEL II COMO PRINCESA DE ASTURIAS.—Imitación de bajorrelieve; en primer término: un personaje militar (Castaños ?) doblada la rodilla y extendida la mano sobre el libro de los Evangelios, que sostiene un Obispo, presta el juramento; en el fondo, el solio, en el que están el Rey, la Reina y la Princesa; á uno y otro lado, ocupados, diversos personajes. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 469. Al. 375. Cuadriculado.

ALCANTARA ( ). V. PARET Y ALCÁZAR (Luis):

Viñetas para el *Quijote*.

ALTARRIBA ( ):

2860. GRANADERO DE VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID.—Figurín hecho muy detenidamente á la aguada. P. ag. Firmado.

ALZAGA (J.) (?):

2861. CAPILLA CIRCULAR.—Sección longitudinal. Tinta de China y aguada de carmín. 4.° m. ap. P. ag. Al dorso dice: *Programa para estudios.—Capilla circular de construcción incombustible. Son 4 papeles. J. Alzaga.* C. Cast.

APARICIO (José):

Alicante, 1773.—Madrid, 1838.

2862. Dibujo original del cuadro llamado *del Hambre*.—Láp. n., á la pluma y aguadas muy ligeras de color. An. 660. Al. 465. C. Cast.

El retoque á la pluma es tan infeliz, que hasta podría creerse de otra mano. Bien estudiado, creo que es del mismo autor. La mancha, aunque tan ligera, da idea justa del colorido del cuadro.

AVECILLA ( ):

2863. Dibujo para unas tapas de hierro.—En el centro de una de ellas: *Avecilla. Toledo. 1881.* Tinta de China, carmín y purpurina dorada y plateada. P. bl. An. de la tapa mayor, 254; de la menor, 128. Al. de ambas, 350.

AVENDAÑO (Serafín):

Vigo.—Segunda mitad del s. xix.

2864. Paisaje.—Altos árboles que se alzan en primer término á la orilla de un camino, al otro lado del cual, algo más lejos, hay unas casas. En el mismo camino, dos grupos de figuras. El resto del paisaje sólo está preparado con la primera mancha. A la aguada. An. 304. Al. 217. C. Cast.

2865. Idem.—Arbol grande, aislado, en el centro. Terreno llano. En los últimos términos, casas y, descollando, una cúpula, que recuerda la de Santa Isabel de Madrid. A la aguada. An. 222. Al. 173. C. Cast.

2866. Idem.—Grandes encinas en primer término; en segundo, coronando una altura separada de aquéllas por una cañada, un medio castillo, compuesto de torreón redondo y casa señorial. Láp. n. P. bl. amarillo en la parte del dibujo. An. 167. Al. 120. C. Cast.

AYEGUI (Juan Pedro de):

ZABALETA (Antonio):

RUIZ DE OGARRIO (MANUEL):

2867 á 2879. CASA DE LA CALLE DE CAPELLANES, ESQUINA Á LA PLAZUELA DE CELENQUE.—Plantas y alzados. 13 dibujos. Cinco, firmados por Juan Pedro de Ayegui con fechas 16 de Junio de 1836 y 12 de Marzo de 1837; tres, firmados por Antonio de Zabaleta y Manuel Ruiz de Ogarrio con la fecha 4 de Diciembre de 1836; cinco, que son de las plantas antiguas de la casa, sin firmar. Todos (excepto uno, que es apunte ligero de la planta, hecho con lápiz en papel blanco ordinario) delineados con tinta y lavados con aguadas ligerísimas de color. P. bl. amarillento.

AZNARES ( ):

2880. TRAGE DE LOS OFICIALES CARLISTAS. IGUAL EL DE LOS JEFES, 1836.—SOLDADO DE INFANTERÍA CARLISTA. SOLDADO DE CABALLERÍA CARLISTA.—A la aguada. P. bl. amarillento. Dos cuartillas: en una el primero y en la otra los dos últimos.

BECQUER (VALERIANO):

CUADROS DE MURILLO EXISTENTES EN EL MUSEO DE SEVILLA. DIBUJOS HECHOS DE LOS ORIGINALES, *por V. Becquer.*

Doce dibujos, que son:

2881. LA VIRGEN DE LA SERVILLETA.

2882. SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA.

2883. SAN FRANCISCO ABRAZADO POR EL CRUCIFIJO.

2884. LA ANUNCIACIÓN.

2885. SAN FÉLIX DE CANTALICIO. (De cuerpo entero.)

2886. SAN ANTONIO DE PADUA. (De cuerpo entero. Arrodillado.)

2887. SAN FÉLIX DE CANTALICIO. (Med. fig.)

2888. SAN ANTONIO DE PADUA. (Med. fig.)

2889. SANTAS JUSTA Y RUFINA.

2890. SAN LEANDRO (?) Y SAN BUENAVENTURA.

2891. SAN JUAN BAUTISTA.

2892. LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

F. m. Lienzo.

Admirablemente hechos, muy concluídos, reproduciendo perfectamente la entonación y carácter de los originales.

Hizo estos dibujos V. Becquer por encargo; por no sé qué ocurrencia desgraciada, tuvo que quedarse con ellos. Tiempo después vinieron á poder del librero D. Mariano Murillo, del cual los adquirió la Biblioteca antes de 1879.

BRAMBILA (FERNANDO):

Aunque nacido en Italia, puede reputársele español por haber estado connaturalizado y vivido siempre en España. Fué pintor, grabador al aguafuerte, director de la enseñanza de la perspectiva en la Academia de San Fernando y pintor de Cámara de Fernando VII.

2893. CASA DE CAMPO Y JARDINES DE D. PEDRO CARRILLO DE ALBORNOZ EN LIMA.—Tinta de China. P. bl. amarillento. Dibujo muy concluído. Lo grabó, con pequeñas variantes en las figuras, Manuel Salvador Carmona, en 1795. An. 555. Al. 323.

2894. INTERIOR SUNTUOSO.—Arquitectura *sui generis* con columnas dóricas en el cuerpo inferior y jónicas en el superior; escalerillas, corredores, cúpula, bóvedas, frisos y pechinas incalificables, etc., etc. Todo ajustado rigorosamente á perspectiva y lavado pulcramente con tinta de China. P. ag. An. 658. Al. 472.

2895. PÓRTICO, desde el que se descubre un gran templo con escalinata, atrio, torres gemelas y cúpula rebajada de tambor altísimo. Estudio de perspectiva admirablemente lavado. Tinta de China. P. ag. muy amarillento por la acción de la luz. An. 658. Al. 467.

2896. PÓRTICOS, sobre los que, á la izq., se alza un ala de edificio; grandes cortinas se extienden sobre la plataforma del pórtico. En

el fondo un jardín. Estudio de perspectiva. Tinta de China. P. ag. An. 580. Al. 423.

BRAVO (Antonio):

Pintor escenógrafo. Mediados del s. xix.

2897. Vista de la Alhambra.—Láp. n., toques á la aguada de bl. P. de calco. An. 366. Al. 126.

BRINGAS Y MARIN (Pedro):

2898. Perspectiva del templo de Theseo en Atenas, segun se vehia en el año de MDCCLII.—Al pie: *En la escuela Real de Matematicas y de Hidrog. del Consulado de la Coruña.—Por D. Pedro Bringas y Marin en 1802.*—Tinta de China. P. ag. An. 623. Al. 393.

El dibujo, sin algún valor artístico, es copia de una estampa.

BROCHETON (Luis):

San Sebastián, 1826.—1864...

2899. Juan Castellano, profesor de música.—Busto. Firmado. Lápiz negro. P. bl. An. (p.) 154. Al. (íd.) 213.

CAMARÓN (Vicente):

Madrid, 1800...?.—1864.—Profesor de la Academia de San Fernando.

2900. Proyecto de la embocadura del teatro del Liceo artístico y literario de Madrid.—A la aguada. F.° m. P. bl. amarillento. C. Cast.

CARDERERA (Valentín):

Huesca, 1796.—Madrid, 1880.

2901. Retrato del mismo.—Med. fig. sentado, teniendo en las manos la paleta y el pincel. Láp. n. y toques de bl. P. ag. An. 260. Al. 330. Donativo de D. Félix Boix.

Los retratos siguientes, catalogados ya en el de Retratos de personajes españoles, donde están puntualmente transcritas las inscripciones y notas puestas por Carderera y las dimensiones de los dibujos.

2902. PEDRO BONINSENI, COMENDADOR DE FUENTE LA PEÑA.—Láp. n. Sepia.

2903. GABRIEL LASSO DE LA VEGA.—Idem.

2904. DON ALONSO DE CÁRDENAS, hijo del primer Duque de Maqueda.—Tinta de China.

2905. RAFAEL COTONER.—Láp. n.

2906. NICOLÁS COTONER.—Idem y aguada de bistre.

2907. FEDERICO FURIÓ CERIOL.—Idem íd. íd.

2908. CRISTÓBAL LECHUGA.—Bistre.

2909. OTRO RETRATO DEL MISMO.—A la pluma.

2910. PEDRO MENÉNDEZ DE AVILÉS.—Láp.

Es dudoso que sea de mano de Carderera.

2911. ANTONIO PÉREZ (?).—A la aguada.

2912. DIEGO GARCÍA DE PAREDES.—Sepia.

2913. DON LUIS QUIJADA.—Tinta de China.

2914. GASPAR SAPENA.—Láp.

2915. DON DIEGO DE LOS COBOS, MARQUÉS DE CAMARASA.—Aguada.

2916. EL DUQUE DE ALIAGA (?).—Idem.

2917. DON PEDRO GIRÓN, DUQUE DE OSUNA.—Sepia.

2918. DON CRISTÓBAL COLÓN, TERCER DUQUE DE VERAGUA.—Aguada.

2919. IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, SEGUNDO CONDE DE TENDILLA.—Aguada.

2920. DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA, PRIMER SEÑOR DE CAÑETE.—Tinta de China.

2921. DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA, TERCER MARQUÉS DE CAÑETE.—Aguada.

2922. DON FERNANDO DE TOLEDO, GRAN DUQUE DE ALBA.

2923. DON ILDEFONSO DE BURGOS, fundador del Colegio de San Gregorio en Valladolid.—Tinta de China.

2924. OTRO RETRATO DEL MISMO.—Pluma y bistre.

2925. DON PEDRO GASCA.—Bistre.

2926. OTRO RETRATO DEL MISMO.—Idem y aguada.

2927. EL OBISPO DE BURGOS, ACUÑA.

2928. DON PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA, CARDENAL.

2929. DON BERNARDO DE SANDOVAL Y ROJAS, ARZOBISPO.—Sepia.

2930. DON ALONSO DE CARTAGENA, ARZOBISPO DE BURGOS.—Bistre.

2931. DON JUAN DE FONSECA, OBISPO DE PALENCIA.—Bistre.

2932. EL OBISPO DE ORENSE SR. QUEVEDO.—Aguada.

2933. FRAY ALONSO CHACÓN.—Láp. n.

2934. SAN FRANCISCO JAVIER.—Idem.

2935. P. BALTASAR GRACIÁN.—Idem.

2936. P. VILLACASTÍN.—Idem.

2937. SAN IGNACIO DE LOYOLA.—Apuntes de la mascarilla.—Idem.

2938. FRAY HORTENSIO PALAVICINO.—Idem y bistre.

2939. NICOLÁS OMAZURINO.—Tinta de China y sepia.

2940. CRISTÓBAL COLÓN.—Apuntes ligeros de dos retratos.

2941. Cristóbal Colón.—Láp. y bistre.

2942. Morlanes.—Láp. y bistre.

2943. Mateo Cerezo (?).—Idem.

2944. Gregorio Fernández ó Hernández, escultor.—Láp.

2945. Otro retrato mayor del mismo.—Idem.

2946. Alonso Sánchez Coello.—Tinta de China y bl.

2947. Don Vicente Carducci.—Aguada.

2948. Diego Valentín Díaz, pintor.—Idem.

2949. Don Mariano Maella.—Idem.

2950. Zurbarán.—Láp. y bistre.

2951. Don Antonio Covarrubias.—Láp. n.

2952. Don José Ginés, escultor.—Láp. n.

2953. Fray Juan Sánchez Cotán, pintor.—Aguada.

2954. Juan de Quirós (s. xvi).—Calco á la pluma.

Todos estos retratos son bustos ó medias figuras de escaso ó nulo valor artístico, aunque estimables, y algunos interesantes, bajo el concepto iconográfico.

2955. Luis, Rey de Bohemia y Hungría, y Fernando I, luego Emperador.—B. Láp. n. P. ag. An. (p.) 214. Al. (íd.) 271.

2956. Fray Manuel Bayeu, monje cartujo, pintor.

2957. Antonio Moro, pintor.

2958. Gaspar Aguilar, poeta valenciano.

2959. José de Ciézar, pintor.

2960. Juan de Sevilla, pintor.

2961. Pedro Atanasio Bocanegra, pintor.

2962. Don Jerónimo de Ciézar, pintor granadino.

2963. Don Juan Salcedo, pintor sevillano.
Los ocho, bustos perdidos. Láp. n. P. bl.

2964. El célebre torero José Romero...—Busto de tamaño natural. Calco de un cuadro de Goya.

2965. Retrato de D. Luis Muñoz, natural de Huesca, discípulo de Bayeu (Fray Manuel).—Busto. Tamaño natural. Láp. n. y clarión. P. color barquillo. F.°

2966. Guardia de Corps de Fernando VI.—Apunte á la aguada. Papel bl. 4.°

2967. Rey de Armas.—Apunte á la aguada. P. bl. 4.°

2968. Corona de la Virgen de los Desamparados, de Toledo.—Así dice. Será equivocación: ó la Virgen será del Sagrario, ó el Toledo será Valencia.—Apunte del natural. Láp. y colores á la aguada. P. bl. 8.° ap.

2969. Detalles del retrato de D.ª Margarita de Austria, esposa de Felipe III.—Apuntes de las joyas. A la aguada. P. bl. 4.°

2970. Collar junto al escote del vestido de D.ª María López de Gurrea, la Ricafembra.—Apunte á la aguada. P. bl. 4.° ap.

2971. Adornos del vestido... de D.ª Margarita, esposa de Felipe III.—Apunte á la aguada. P. bl. 4.°

2972. Joyel de pecho del 1620 al 1650.—Apunte á la aguada. P. bl. 8.°

2973. Don Juan II de Castilla. Siglo xv. 1454.—La estatua del sepulcro. Láp. n. P. de calco. Al. 365.

2974. Don Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos.—S. xv. Láp. n. P. de calco. Al. 300.

2975. La Princesa D.ª Isabel, hija de los Reyes Católicos.—De una pintura antigua. Láp. n. P. de calco. 4.° m.

Los tres dibujos hechos para las láminas de la *Iconografía española*.

2976. Dibujo de una pintura del siglo xv.—El asunto parece una boda ó cosa por el estilo. Láp. n. P. de calco. F.° ap.

CASTELLANO (Manuel):

Madrid, 1828.—1880.

2977 á 2991. La Princesa D.ª Luz. Poesía de D. José Zorrilla.— Quince dibujos, hechos en 1845.

2992. Abraham y los tres Angeles.

2993. La inspiración de un romántico. 1845.

2994. Le sopla la Musa. 1845.

Este último es crítica de los poetas no románticos y hace juego con el anterior.

Los 18 dibujos están hechos con lápiz y retocados con pluma, y, por supuesto, firmados, «para que la posterioridad no se dé de calabazas». Son detestables, pero de aquellos que, como los horrendos mamarrachos de Van Halen, marcan época y se ven siempre con gusto... *pour rire*. Por esto se han encuadernado, formando un álbum. F.° ap.

2995. La huída á Egipto.—A la pluma y sepia. P. bl. An. 340. Al. 281. Firmado, y además al pie: *1.ª Composición de 1884. Castellano.* Y con todo, el dibujo es copia de otro de D. Carlos Ribera, en el que el mismo Castellano escribió: *Original de D. Carlos Luis de Ribera.*

2996. San Isidro haciendo brotar la fuente con gran admiración de Juan de Vargas, que, en traje de magnate godo, está arrodillado al lado del Santo. Láp. y á la pluma. P. ag. An. 148. Al. 265.

2997. Proyecto de decoración pictórica para el muro lateral de una capilla de San Isidro.—Dos dibujos con ligeras variantes; el uno algo más concluído que el otro. Láp. n. P. Ingre. F.° ap.

2998. COLÓN y los tripulantes de la *Santa María* al descubrir tierra.—Láp. n. P. bl. An. 339. Al. 252. Al pie: *M. Castellano 1873.* Cuadriculado.

2999. DON PELAYO y los suyos en Covadonga, luchando contra los moros.—Láp. n. P. ag. F.° ap. Al pie: *M. Castellano.* Cuadriculado.

3000. Los REYES CATÓLICOS ante Granada.—Arrodillados, recibiendo la bendición del Obispo después de tomada la ciudad. Láp. n. Papel bl. 4.° m. ap. Firmado. Cuadriculado.

3001. LA MUERTE DE VILLAMEDIANA.—Grupo del cadáver y la gente que se agolpa sobre él. Láp. n. P. bl. An. (p.) 143. Al. (íd.) 168.

3002. EL MISMO ASUNTO. — La composición ya completa. Contorno. Láp. n. P. ag. osc. An. 285. Al. 345.

Presentó el cuadro en la Exposición de 1860. (?)

3003. PRISIÓN DE VALENZUELA.—Láp. n. P. bl. F.° ap.

Presentó el cuadro en una Exposición.

3004. CERVANTES EN EL COMBATE DE LEPANTO.—Cervantes salta á la barca turca que una cristiana ha abordado. Primer apunte al láp. P. bl. 8.° ap.

3005. LA MISMA COMPOSICIÓN, mayor y más determinada.—Láp. n. Papel bl. An. 320. Al. 273. Cuadriculada.

3006. ASUNTO ROMANCESCO.—Caballero del s. XVII echando mano á la espada. Un soldado le muestra un Capuchino. La escena es á la puerta de una iglesia; se ven pobres, gente que sale, etc. A la pluma y tinta de China y sepia. P. ag. F.°

3007. EL MISMO ASUNTO con variantes.—Falta el Capuchino, y en su lugar hay un caballero. Pluma, tinta de China y sepia. P. Ingre. F.° m.

3008. CASA ANTIGUA DE CALDAS.—Láp. n. P. ag. F.° ap. Al pie, con lápiz: *M. Castellano. Caldas de Mombuy, 26 Junio de 1857.*

3009. PORTADA DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ DE SEGOVIA.—Apunte del natural. *Segovia. Agosto de 1846. M. Castellano.* Láp. n. P. bl. F.°

3010. SAN FELIPE EL REAL. DESTRUÍDO EN 1839.—Apunte ligero de la fachada, con el *mentidero* y las covachuelas. Al láp. en una hoja de p. bl. común.

3011. SEPULCRO DEL CONDE DE FUEN-SALIDA.—Apunte ligero de la estatua yacente. Láp. n. P. bl. 4.° ap.

3012. APUNTES de cabezas de guerreros, hechos en Siena en 1875.—A la pluma, en tres cuartillas de p. bl. común.

3013. FAROL ANTIGUO de hierro.—Apunte á la pluma hecho en Siena en 1875. P. bl. 8.°

3014. IDEM ÍD.—Apunte hecho en Bolonia en el mismo año. A la pluma. P. bl. 8.°

3015 á 3022. DETALLES DE LA PORTERÍA DEL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES (Madrid).—Apuntes al láp. hechos en 1867.

Ocho hojas, en las que hay detalles del techo, puertas, azulejos, etc., y un apunte del farol y de la urna ó retablito de la Virgen. F.° m. ap. Hol.

3023 á 3031. APUNTES DE INDUMENTARIA del s. XVII y militares de los primeros años del XIX.

Nueve hojas en las que hay unas 30 figuras. Láp. n. P. ag. Colección Cast. F.° ap. Hol.

3032 á 3228. ALBUM DE APUNTES (calcos casi todos) de indumentaria antigua y moderna.

Tiene 197 hojas, y puede calcularse que pasarán de 500 ó 600 las figuras, calcadas, de estampas de diversas obras. 4.° m. ap. Hol. C. Cast.

3229 á 3246. APUNTES de las antiguas estatuas de los Reyes de España que había en uno de los salones del Alcázar de Segovia.

Diez y ocho hojas. En cada una de ellas (excepto las dos últimas) hay tres figuras de Reyes, y al pie, copiada la inscripción que tenían los originales. En la hoja 17 están D.ª Juana la Loca, Ruiz Díaz de Vivar, con su inscripción correspondiente, y el perfil de una segoviana, que acaso sería la que franquearía á Castellano dia-

riamente la entrada en el Alcázar. En la hoja 18 está el dibujo de un grupo escultórico de la *Quinta Angustia*, con los Reyes Católicos orantes á uno y otro lado. Todas las hojas están fechadas y firmadas del mismo modo: *Segovia, Agosto de 1846.—M. Castellano.*—Láp. P. bl. F.° m. ap. Lienzo.

Estos apuntes son muy interesantes; dan muy justa idea de aquellas curiosas esculturas, que perecieron en el gran incendio que sufrió el Alcázar, y de las que no existen hoy, que sepamos, más dibujos que éstos y otros en Londres, de los que habla Gayangos.

3247 á 3271. RETRATOS de parientes ó amigos del autor.

Veinticinco dibujos. Los retratados son: José Fernández Puig, Pedro F. Acero, Juan R. Castellano, Juan Puchol, Antonio Martín, José Castellano, Manuel Madrid, Francisco Luis de Retes, Antonio Rodríguez Castellano, Ml... Mar.°, J. Martín, Miguel de Glinka, Juan Fernández de Ibarra, Ventura Torija, Angel Bueno, Francisco Martínez (presbítero), Vicente Fernández Puig, Ignacio Rodríguez, Luisa Antuñano y Manuel Vada, Matilde Yela, Mariano Fernández Puig, Bernardo de Lallana, la Sra. Condesa de Ofalia (copiado de su cadáver), un desconocido y D. Modesto Lafuente.—Todos 2/3 de fig. Láp. n. Están hechos en los años 1845, 46 y 47. F.° Hol. C. Cast.

3272. MARRAZI.—Med. fig. Traje de torero. Firmado y fechado: Septiembre de 1846. Láp. n. P. bl. An. (p.) 252. Al. 364. C. Cast.

3273 y 3274. FERNANDO OSORIO.—Actor. Dos apuntes de la cabeza hechos ante el cadáver en la Capilla de los Cómicos de San Sebastián el 14 de Septiembre de 1862. Láp. n. P. bl. An. 120. Al. 73. Colección Cast.

3275. COTRELI.—JULIÁN KENEBEL.—Bustos perfil. Láp. n. P. bl. Ancho (p.) 148. Al. 223. C. Cast.

3276. SUJETO DESCONOCIDO.—Representa unos cincuenta años. Busto. Firmado y fechado en 10 de Mayo de 1865. Láp. n. P. ag. An. (p.) 227. Al. 32. C. Cast.

3277. SR. D. RAMÓN CASTELLANO. PAPEL DE PRÍNCIPE EN LA CENERENTOLA.—Cuerpo entero. Láp. n. P. ag. An. 134. Al. 207. C. Cast.

3278. DON JUAN ANTONIO LLORET.—Busto. Ovalo. Láp. n. P. bl. Ancho 68. Al. 91. Roto por medio. C. Cast.

3279. EL MISMO.—Busto perd. Láp. n. P. bl. An. (p.) 154. Al. (íd.) 213. C. Cast.

3280 á 3390. TOREROS.—Apuntes del natural hechos en la Plaza de Toros de Madrid en los años 1854 y 55.

Ciento once dibujos, de los que 93 representan toreros en las diversas actitudes de la lidia; nueve, chulos (los llamados posteriormente *monos sabios*); uno, un naranjero, que rueda por el suelo; dos, capas en el momento de la suerte; uno, sombreros calañeses, y cinco, trozos de la barrera y del tendido. Estos últimos son ligerísimos apuntes hechos con láp. n. en p. bl. Los demás en p. ag., y muchos en p. osc., hechos con láp. n. y tocados á la aguada con bl. Casi todos firmados y fechados, y muchos con la nota: *hecho*. Dos álbums. F.° m. ap. Lienzo. En el primero hay 51 dibujos; en el segundo, 60.

3391 á 3486. PICADORES.—Apuntes del natural hechos en la Plaza de Toros de Madrid en el año 1855.

Noventa y seis dibujos; de ellos, 93 son picadores en diversas actitudes: poniendo varas, cayendo, tendidos, etc.; tres son apuntes de sillas de los caballos y de estribos. Hechos todos con láp. n., y los más, tocados á la aguada con bl. en p. ag. ó de tintas osc. Firmados y fechados. Un vol. F.° m. ap. Lienzo.

3487 á 3576. RESES LIDIADAS EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID EN LOS AÑOS 1854 Y 55.

Noventa dibujos; 75 de ellos en p. Ingre; 15, en p. bl.; todos con láp. n. En muchos se ve dibujada aparte la marca de la ganadería, y excepto la mayor parte de los hechos en p. bl., que son apuntes muy ligeros, llevan todos nota autógrafa del autor, escrita con tinta, en la que pone la fecha, el nombre del toro, la ganadería, si fué bueno ó malo, etc. Por ejemplo:

7 de Mayo de 1855.—Pavito. (Berre [illegible] negro) de D. Diego Barquero. Sevilla. Divisa blanca y negr[illegible] malo).

14 de Mayo de 1854. Sablazo: de D. Jose Maria de Torres y Ramirez (nuevos en Madrid, se estrenaron el dia 14 de Mayo de 1854) divisa blanca y grana. Arahal, provincia de Sevilla: fué muy bueno. Dos vols. F.° m. ap. Lienzo.

Los dibujos están hechos con gran inteligencia y carácter; son verdaderos retratos en los que está cogida la individualidad y el *genio* del animal.

3577 á **3601.** APUNTES DE COMPOSICIONES ORIGINALES DE TOROS; ESTUDIOS DEL NATURAL, DE TOREROS, PICADORES, AFICIONADOS, ETC.

Veinticinco dibujos. Los cuatro primeros de la misma composición, que es la caída de un picador; los cuatro láp. n.

5.° El matador citando al toro. Apuntado con tinta y manchado ligeramente con sepia. P. ag.

6.° Apuntes del natural de un caballo muerto y un *mono sabio* cargado con la silla. Láp. n. P. Ingre.

7.° al 13 y 16 á 23. Quince apuntes del natural de toreros, picadores y aficionados. Figuras de cuerpo entero trazadas cada una de ellas en un pliego de p. Ingre. Llevan la fecha: 1851.

14. Apunte ligero de una suerte de varas.

15. Idem de un torero mirado desde tres puntos de vista.

Estos dos láp. n. P. Ingre. Llevan la fecha, como muchos, de 1851.

24. El corral de la Plaza de Toros. Composición en la que se reconocen las figuras apuntadas anteriormente. Láp. n. y sepia. Cuadriculado. F.° m. ap. Lienzo. C. Cast.

3602. SUERTE DE VARAS.—El toro acomete por detrás al caballo; dos chulos le llaman. En segundo término, otro picador en el centro y tres toreros, dos á una parte y uno á otra. A la pluma y tinta de China. P. ag. F.° d. m. ap.

Para uno de los cuadros que hizo.

3603. EL ESPADA CITANDO AL TORO.—Detrás de éste un torero, y otro detrás del matador. A la pluma y tinta de China. F. d. m. ap. P. ag.

3604. ESTOCADA Á UN TIEMPO.—Detrás del espada un torero, y más en segundo término, otros tres, y un picador á la otra parte. A la pluma y tinta de China. P. ag. F.° d. m. ap.

3605. SUERTE DE BANDERILLAS.—En primer término, á la der., un caballo muerto; á la izq., un banderillero. En segundo término, un picador, al que un mozo arregla el estribo, y otro banderillero. A la pluma y tinta de China. P. ag. F. d. m. ap.

Dibujo para uno de sus cuadros.

3606. CITANDO Á BANDERILLAS.—El toro en primer término, á la der., junto un caballo muerto; dos chulos llaman al toro; en segundo término, otro banderillero, y á la otra parte un picador subiéndose al caballo. A la pluma y tinta de China. P. ag. F.º d. m. ap.

Dibujo para uno de sus cuadros.

3607. HUÍDA DE UN CABALLO DESBOCADO.—El caballo, sobre el que va el picador, corre hacia la der. A la izq., toreros, uno de los cuales cita al toro. Apunte bastante concluído. Láp. n. P. bl. An. 148. Al. 108.

3608. PICADOR CITANDO AL TORO.—El toro á la der. A la izq., dos toreros. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 150. Al. 111.

3609. UNA VARA.—El toro, en primer término, á la izq. Al mismo lado, en segundo término, otras figuras. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 150. Al. 104.

Primer apunte para el cuadro que pintó en 1867.

3610. IDEM.—Toro dormido en la suerte. El toro á la der. A la izq. dos toreros. Repasado con tinta sobre lápiz. P. bl. An. 137. Al. 95.

3611. CAÍDA DE UN PICADOR Y QUITES.—El picador en primer término en el suelo, incorporándose, visto de espaldas; el toro á la izq. Lápiz n. P. bl. amarillento. An. 134. Al. 103.

Primer apunte para el cuadro que pintó en 1866.

3612. IDEM ÍD.—El picador, caído en tierra y visto de frente, se incorpora y sostiene con ambas manos la vara, como para defenderse del toro. Láp. n. P. bl. An. 155. Al. 92.

Primer apunte para el cuadro que pintó en 1867.

3613. La misma composición.—Dibujo más concluído, que parece hecho del cuadro. Láp. n. P. bl. Empezado á repasar con tinta. En la parte inf.: *M. Castellano, 1867*. An. 182. Al. 134.

3614. Banderillero citando al toro.—Este en primer término á la derecha. A la otra parte, el banderillero y tras él dos diestros. En el fondo un torero sobre la barrera y un picador entrando en el redondel. Láp. n. P. bl. An. 244. Al. 182.

Primer apunte para el cuadro que pintó.

3615. Picador citando en corto.—El toro á la izq. En el fondo, otro picador. Láp. n. P. ag. An. 145. Al. 115.

3616. Picando la retaguardia.—El toro tras el caballo, que corre hacia la der. A la izq., un torero al quite. Láp. n. P. bl. ag. An. 152. Al. 102.

3617. Muerte de un caballo.—El toro á la der. A la izq., en primer término, el picador tendido en el suelo. Láp. n. P. amarillento. An. 153. Al. 115.

Primer apunte.

3618. La misma composición.—Láp. n. P. bl. An... 183. Al... 140.

Segundo apunte.

3619. Idem íd.—Sobre el picador caído, un torero; otro ha cogido la vara y la dirige contra el toro. Láp. n. P. bl. An. 182. Al. 137. Firmado y con la fecha 1868.

Dibujo más concluído, al parecer hecho del cuadro.

3620. Caída al descubierto.—El picador, en primer término, á la derecha, trata de incorporarse apoyando ambas manos en el suelo. Láp. n. P. bl. An. 180. Al. 138. Firmado y con la fecha 1867.

3621. Un quite.—El toro, y más en primer término el torero que le echa la capa, á la der. A la izq., el picador caído; en el fondo, dos toreros. Láp. n. P. bl. An. 226. Al. 158. Firmado y con la fecha 1868.

Dibujo concluído, hecho, al parecer, de cuadro.

3622. Una vara.—El picador á la izq. A la der., un torero echando la capa; en el fondo, otro que corre. Apunte ligero. Láp. n. P. bl.

3623. Caída de un picador.—El grupo aparece de frente; el toro acomete por detrás; á la izq. un torero al quite; otros y un picador en el fondo. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 170. Al. 138.

3624. La misma composición con variantes.—Falta el torero del quite y el picador del fondo. Láp. n. P. bl. An. 182. Al. 136. Firmado y con la fecha 1867.

Apunte más concluído y como hecho del cuadro.

3625. Una vara.—El toro á la der. A la izq., delante del caballo, un torero que corre echando la capa. Láp. n. P. bl. An. 182. Al. 136. Firmado y con la fecha 1867.

Al dorso un primer apunte para la misma composición.

3626. Un quite.—Picador y caballo caen hacia la der. A la izq., toreros que echan las capas al toro, el cual acomete al caballo por detrás. En el fondo otro picador y dos toreros. Láp. n. P. bl. 4.° m. ap.

Primer apunte para el cuadro que pintó.

3627. Suerte de banderillas.—El que las pone, á la der. A la izq., otro banderillero de espaldas, que corre. En el fondo, varias figuras diseminadas. A la pluma, sobre un tanteo de lápiz. P. ag. 4.° m. ap.

Primer apunte para un cuadro que pintó con variantes, y que, por lo flojo y desmañado de la composición, debió de ser de los primeros que hizo.

3628. Una vara.—El picador (enano) y el caballo (de cartón), á la izquierda. En el fondo, otro picador y toreros. Láp. n. P. bl. 4.° m. ap. Firmado: *Manuel Castellano.*

Dibujo malísimo de los primeros tiempos del autor.

APUNTES DE LAS CABEZAS DE ALGUNOS TOROS NOTABLES

3629. Doblado. *De la ganadería de Hernández. Primer toro de la corrida del 17 de Julio de 1859. Fué muerto por el Curro y despues de metida la espada fué arrollado y cojido, por lo que tuvo que ir á la enfermería.*

3630. BANDOLERO. *De la ganadería de Alear (?) de la corrida del 6 de Junio de 1859 en la plaza de Madrid; fué muerto por el Regatero á pesar de haber sufrido dos porrazos ó cojidas por este toro.*

3631. GARBOSO. *De la ganadería de D. Diego Hidalgo Barquero. Este toro cojió al espada Julian Casas (El Salamanquino), ocasionándole varias heridas, en la temporada de 1860.*

3632. TOCINERO DE MIURA. *Berrendo en negro y cárdeno: capirote y botinero. Este toro mató á Jose Rodriguez (Pepete) en Madrid el 20 de Abril de 1862.*

Las cuatro cabezas y otra que no tiene inscripción parecen hechas de las originales disecadas. Todas y los letreros láp. n. en hojas de un álbum en que coleccionaba autógrafos, sellos de correos etcétera.

3633. MONTERAS DE TOREROS.—Nueve estudios muy bien hechos. 1850. Lápiz compuesto. Pliego de papel Ingre. F.° ap. Indicados los colores del forro de una de ellas.

3634. ESTUDIOS DE UNA CHAQUETA DEL LIDIADOR BLAS MELIZ. (CONOCIDO POR MINNUTO). M. C.no 1850. La espalda; dos estudios de las mangas y hombreras; cuatro de detalles. En uno indicados los colores. Lápiz compuesto. Pliego de papel Ingre.

Todo esto relativo á toros es lo mejor y más interesante de los dibujos de D. Manuel Castellano. Son verdaderos estudios hechos con inteligencia y acierto por un artista que era eximio taurófilo y se preciaba de entendido en la lidia, para los cuadros de toros que pintó por aquel tiempo; por esto muchas figuras de toros llevan la nota: *hecho.*

CASTRO (URBANO DE):

3635. HISTORIA DE LA MAXICOMEDIA DEL DIABLO BERDE.—Dibujo original para un pliego de aleluyas: 24 composiciones. El título manuscrito en el margen superior. Tinta de China. P. bl. An. 293. Al. 199.

Al dorso: *Madrid 31 de Marzo de 1830. Se concede licencia p.ª su venta. Hevia: Dros. del Srio. diez rs.=Estos dibujos son de Santiago, y Urbano de Castro se los dibujó.*

CORTÉS (Antonio):

3636. Moratín.—Busto. Con gorro de seda y gorra encima. Al pie: *Antonio Cortes. París. 1829.=Moratín, del natural.* (En 1829 no vivía Moratín.) Láp. n. P. amarillento. Cortadas las esquinas. Ancho... 136. Al... 178.

3637. Busto de una joven hecho en París hàcia 1840. Láp. n. P. ag. Casi circular. Diám. 86.

CUBAS Y BORRAS (Francisco):

3638 y 3639. Reproducción de dos decoraciones pintadas por Soler y Rovirosa para el drama *Tenny*. A la aguada. 4.°

EGUSQUIZA (Rogelio):

Santander, 1840...

3640. Titurel.—Dibujo original para el aguafuerte que grabó el mismo autor. Láp. n.

3641. Parsifal.—Idem íd. Idem íd.

3642. Estudios del modelo para un hombre muerto.—Láp. n. P. Ingre.

3643. Idem íd. para tres mujeres muertas.—Idem íd.

3644. Idem íd.—Torso y brazo. Láps. n. y r. P. Ingre.

3645. Idem íd.—Brazo y cabeza. Idem íd. íd.

3646. Idem íd.—Busto. Láp. n. P. bl.

3647. Idem íd.—Varios estudios de una misma fig.; hombre desnudo. Láp. n. P. azul claro.

3648. Idem íd. de la misma fig. que el anterior.—Láp. n. y clarión. Papel amarillento osc.

3649. Idem íd. de fig. de mujer.—Láp. n. P. bl.

3650. Guerrero armado.—Tinta de China y bl. P. amarillento osc.

3651. Estudios para la misma fig.—Láp. n. y clarión. P. azul claro.

3652. Estudio de paños para una fig. que ora; túnica ceñida.—Láp. n. P. bl.

3653. La misma.—Láp. r. P. bl.

3654. Estudio de corona de laurel puesta.—Láp. n. Bl. á la aguada. P. amarillento osc.

Todos estos dibujos están firmados y llevan las fechas de 1894 á 99. Son donativo del autor. Todos Folio.

ESCREG (Salvador):

Valenciano, s. xix.

3655. Retablo que se intenta construir en la parroquial de Santa Catalina Martir de esta Ciudad (Valencia).—Planta y alzado. Tinta de China y alguna aguada de carmín. P. amarillento. F. m. En la parte inf.: *R.l Academia de S.n Carlos de Valencia. Se aprovó este diseño en todas sus partes por la Junta de Comision de Arquitectura celebrada en 5 de Mayo de 1815. de que certifico: Vic.te Maria de Vergara Secret.o* Y más abajo la firma del autor: *Salvador Escreg*. C. Cast.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN (Rafael):

3656. Retrato de D. Leandro Fernández de Moratín.—Busto. Ovalo. Láp. n. Tinta de China y bl. á la aguada. P. bl. An. 346. Al. 456. Por bajo facsímil del autógrafo del retratado; y junto al óvalo, con imprentilla de mano: *Por su sobrino Rafael Fernandez de Moratin. 1864.*

FERNÁNDEZ PIEDRA (Angel):

3657. Fachada principal de una Magnífica Biblioteca pública.

3658. Corte ó sección... (transversal) de las plantas.—Tinta de China. P. ag. F. d. m. ap. Al dorso la firma del que parece ser el autor.

FERNÁNDEZ VEIGUELA (ANTONIO):

3659. PLANTA DEL EDIFICIO HOSPITAL MILITAR CON LA OBRA CUYA CONCLUSIÓN SE PROPONE, LA FACHADA PRINCIPAL Y LA PROYECTADA Á SU ESPALDA.—Planta y sección. *Madrid 25 de Mayo de 1844. Ant.° Frnz Veiguela.* Tinta de China, sepia y carmín. P. bl. amarillento. F. d. m. C. Cast.

3660. FACHADA PRINCIPAL DEL REAL SEMINARIO DE NOBLES DE MADRID.—Tinta de China. P. bl. amarillento. F. ap. C. Cast.

FERRANT (ALEJANDRO):

Madrid, 1844...

3661. DAMA DEL S. XVI.—De pie; un dedo de la mano der. en los labios; el brazo izq. apoyado en un pedestal. Láp. n. P. ag. An. (p.) 165. Al. (íd.) 295.

Dibujo del modelo preciosamente hecho en Roma en 1875.

GALVÁN (JOSÉ MARÍA):

Pintor y grabador.—Madrid, 1839 (?).—1900 (?).

3662. UN MARAGATO.—Sentado. Apoyados en los muslos el brazo izq. y la mano der. Láp. n. P. ag. An. 116. Al. 211.

3663. FRAILE MERCENARIO.—Med. fig. De frente, escribiendo en el libro que sostiene con la mano izq. De Zurbarán. Láp. n. P. amarillento. An. 158. Al. 200.

Dibujo concluído como para grabar por él una lámina.

Ambos dibujos son donativos del autor.

3664 á 3688. DIBUJOS de los frescos pintados por Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida.—A la pluma. P. bl. 25 dibujos. El último, que es la vista del interior de la iglesia, está hecho con lápiz. Forman un álbum 4.° m. ap. Bad. abec.

Hizo estos dibujos como preparación para las aguafuertes. Los compró la Biblioteca al autor.

GALVEZ (Juan):

Mora, 1774.—Madrid, 1847.

3689. Agustina Aragón, heroína de Zaragoza. — B. Del natural. Láp. n. y toques, casi perdidos, de clarión. P. gris osc. La inscripción, con láp., puesta por Carderera. An. 213. Al. 276. C. Card.

3690. Don Mariano Zerezo.—B. Del natural. Letrero de Carderera. Lápiz n. y clarión. P. gris osc. An. 18?. Al. 245. C. Card.

3691. Fernando VII.—De pie, académicamente plantado, con manto encapillado de armiños y ridículo cetrito en la mano izq. Tinta de China. P. ag. An. 146. Al. 235. C. Cast.

GARNELO (José Ramón):

Enguera (Valencia).

3692 y **3693.** Dos primeros apuntes para la figura de Pola en la muerte de Lucano. Arrodillada y vista de espaldas. (En el cuadro la puso sentada y de perfil.) Láp. n. p. ag. An. (p.) 167. Al. (íd.) 251. Firmados. Donativo del autor.

3694. Estudio para el cuadro del duelo.—El lacayo que abre la portezuela del coche. El letrero y la firma, *J. Garnelo*, autógrafos. Láp. n. P. ag. An. 318. Al. 476. Donativo del autor.

GARRIGO ( ):

3695. Don Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz.—De un original de Goya. Tinta de China. P. ag. An. 184. Al. 293.

Dibujo hecho para la *Colección de Españoles Ilustres*. No creo que llegó á grabarse.

GIL (Jerónimo Antonio):

3696 á **3714.** Composiciones bíblicas.—Diez y ocho dibujos. Aparición del Angel á Gedeón.—Saúl tirando la lanza á David.—Samuel unge á David.—Coronación de David.—Muerte de Saúl.—Salomón y Betsabé.—Un soldado anuncia á Helí la cautividad del Arca.—Booz

y Rut.—El profeta Amós reprendiendo á Amasías.—Achaz sacrificando su hijo á Moloch.—Isaías y Ezequías.—Muerte de Jeremías. —El Rey Joaquín en la prisión.—Joaquín y el Rey de Babilonia.—Sedecías y Jeremías.—Absalon (?) se corona de olivo.—Coronación de Abimelech.—Asa derribando los ídolos. Tinta de China. P. bl. amarillento. 4.° Hol. An. 115 (algunas algo menos). Al. 180. C. Card.

Los dibujos, que son detestables, se hicieron sin duda para ilustración de una Historia Sagrada. Al pie del que representa Helí, hay una nota que dice: *D.n Geronimo An. Gil grabad. en hueco y en láminas fué de los 1.os discips de la Acad. de S. Fernando y en la pension para seguir con Prieto obtuvo el 1.r premio y clase en la pint.a grabador 1 de la casa moneda á medias (?) N. 1732. † 1778.*

Unido á estos dibujos está uno de José Camarón que representa la muerte del Rey de Israel Zacarías, dibujo tan malo como los otros, y hecho para la misma obra.

GUTIÉRREZ DE LA VEGA (José):

Sevilla, 1800... ?—1865.

3715. La Virgen y el Niño.—Este delante reclinado; detrás la Virgen, media fig., cruzadas las manos sobre el pecho.

3716. Santa Familia.—La Virgen, media fig., amamantando al Niño. Detrás San José.

Ambos dibujos en un mismo papel. Láp. n. p. ag. An. total 248. Al. 165.

Parece que estos apuntes son de Gutiérrez de la Vega; ellos son bien sevillanos.

3717. Baile andaluz.—La pareja en el centro. A su der., en primer término, destacándose por oscuro, un hombre sentado que toca la guitarra. Una porción de gente acomodada en círculo, llena el fondo, en el que están indicados edificios. En la parte baja, con lápiz: *José Gutiérrez*. Tinta de China y láp. n. P. bl. An. 215. Al. 160. C. Cast.

HOPPE (Javier Santiago):

3718. Marina de guerra española.—Están representados los buques en cuatro bandas ó zonas, en cada una de las cuales sirven de fondo

la vista de algunos puertos de España. Al pie una *Explicación*, en la que están los nombres de los barcos. Láp. n. P. bl. F. m. ap. Firmado.

Todo finamente hecho como para hacer una lámina que habría de publicarse.

JULIÁ (Ascensio):

Discípulo y amigo de Goya.

3719. Mujer sentada leyendo en un libro grande. Vista de espaldas, desnudo el hombro y brazo der., cuya mano apoya en el asiento. A la aguada, casi con solo blanco y negro y con cuerpo de color que le da un aspecto de temple. Al pie: *Juliá—Que silencio tan profundo.* An. 167. Al. 221. C. Card.

3720. Escena dramática.—En primer término un caballero anciano, visto de espaldas, con expresión de vehemente dolor, extiende el brazo der. hacia una señora que lo mira espantada y parece anatematizarlo. En el fondo, troncos de árboles. A la aguada. P. ag. Al pie escribió Carderera con láp.: *Asencio Juliá discípulo de Goya.* An. 123. Al. 178. C. Card.

3721. Caricatura política alusiva á la guerra de la Independencia. Una mujer desgreñada (España) tiene sujeto y azota con un zapato, según costumbre clásica de manolas, á un hombre (Francia ?). En primer término, un soldado inglés fuma tranquilamente. En segundo, un personaje, pensativo, apoyado el codo en una mesilla; detrás el Papa, que, balanza en mano, contempla la azotaina, y más al fondo otros dos personajes. Sepia y blanco. An. 217. Al. 313.

Parece indudable que este dibujo es de Juliá.

LABARTA (Luis):

3722 á 3758. Figurines para la ópera *Garín.*

Treinta y siete dibujos á la pluma y los 31 primeros manchados ligeramente á la aguada; hechos todos en papel de calcos. 8.° m. Cartera. Hol.

LAMEYER (Francisco):

Madrid (?), 1800..?—1877.

3759. Adoración de los pastores.—Estos á la der. del Niño que, reclinado en el pesebre, ocupa el centro de la composición. A la izquierda la Virgen arrodillada y San José. A la pluma, queriendo imitar los efectos de luz de Rembrandt. En la parte inf. la *L.* Papel ordinario amarillento. An. 95. Al. 115.

3760. Presentación de Jesús en el Templo.—Lo tiene en sus brazos Simeón, á cuya izq. la profetisa Ana se inclina hacia el Niño. Al mismo lado la Virgen y San José; aquélla casi de espaldas en primer término. Firmado: *Lameyer 1842*. A la aguada. An. 126. Al. 160.

3761. Jesús en el Templo disputando con los Doctores. Uno de éstos de pie, extendidas y abiertas las manos, proyecta con la der. sombra muy recortada sobre el golpe de luz del fondo. Imitación de Rembrandt. A la pluma. P. ord. amarillento. An. 95. Al. 123.

3762. Jesús y la Samaritana.—Ella de pie, extendidos los brazos, apoya las manos sobre la vasija que está en el brocal del pozo. Detrás de éste se ve media fig. del Salvador. En el fondo, muro cortado por un torreón redondo y parte de paisaje. Imitación de Rembrandt. A la pluma. P. ag. osc. An. 91. Al. 101.

3763. Curación del endemoniado.—El Salvador, casi de perfil, extiende el brazo der. sobre el poseso que, arrodillado, es sostenido por el padre. En primer término una mujer arrodillada también. En el fondo otras figuras, un poste é indicaciones de paisaje. A la pluma. P. ag. Imitación de Rembrandt. An. 100. Al. 144.

3764. Curación del ciego.—Este arrodillado á la der. del Salvador, que se ve casi de frente. A la izq. tres Apóstoles y otro á la der. en primer término. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 165. Al. 162.

3765. Parábola de los jornaleros.—Estos, agrupados, se acercan á recibir el denario, que un personaje, de pie, alarga al primero de ellos, volviéndose al mismo tiempo hacia el padre de familias,

sentado á la mesa en que está el dinero para las pagas. A la pluma y aguada de tinta de China. P. bl. Firmado al pie. An. 300. Al. 232. C. Cast.

3766. PRENDIMIENTO DE JESÚS.—Reminiscencia del gran cuadro de Van Dyck, del Museo del Prado. En la parte inf. *L.* A la pluma y mancha de sepia. P. ag. amarillento. An. 102. Al. 122.

3767. LA CENA EN EMAUS.—Tres figuras. El Salvador y la del fondo sentados; el otro discípulo, más en primer término, de pie. Dibujo sin concluir. Imitación de Rembrandt. A la pluma. P. ag. An. 104. Al. 105.

3768. LA ASCENSIÓN.—Grupo de nueve figuras, violentamente espantadas, llena la parte baja. En la alta el Salvador en actitud melodramática y dos Angeles entre nubes. A la pluma. P. ag. An. 109. Al. 172.

3769. BRISEIDA ARREBATADA Á AQUILES (?).—Parece que pueda ser este el asunto. Ella dispuesta á seguir á los enviados se despide de un guerrero. Otro, desarmado y sentado á la entrada misma de la tienda, vuelve la cabeza como para mirar á la mujer. A la pluma y mancha de sepia. P. bl. An. 361. Al. 271. C. Cast.

3770. JUGADORES DE CARTAS.—Dos figs., sentadas, apoyadas en la mes jugando; otras dos de pie, miran; otra en el fondo. A la aguada. An. 112. Al. 102.

3771. CUATRO FIGURAS calentándose en torno del fuego; éste queda oculto en parte por un perro que en primer término se destaca por oscuro. A la aguada. An. 100. Al. 92.

3772. CIEGO TOCANDO LA GUITARRA.—A su lado un chico toca los hierros templados. Grupo de gente los rodea. En el fondo entrada y tapias de una posada ó cosa tal y trozo de paisaje. Láp. n. con mancha ligera á la aguada. P. ag. An. (p.) 237. Al. 168.

El dibujo, que es muy bonito, debe ser copia de alguno de Alenza.

3773. UN AGARROTADO.—En el fondo dos demonios. Al borde del tablado cabezas de espectadores. Imitación de Goya. En la parte inferior *L.* A la pluma. P. ag. An. 100. Al. 127.

3774. Alcarreño (?).—De pie, de frente, caminando á grandes zancajadas. Bajo los brazos un queso y un tarro (?) Láp. n. y mancha á la aguada. P. bl. Firmado con láp.: *Lr.* An. (p.) 100. Al. (íd.) 167.

3775. Muchacho arrodillado soplando con un fuelle. A la pluma. P. ag. An. 93. Al. 141.

3776. Hombre de siniestro aspecto, cuyo busto aparece vivamente iluminado por un objeto que sostiene con ambas manos. Está de pie proyectando intensa sombra sobre un cuerpo tendido del que sólo se ven los pies. En el suelo un porrón. Láp. n. y algún toque de clarión. P. ag. An. 105. Al. 148.

3777. Viejo fantástico con larga barba, gorra extraña de pelo y capote ídem, en el que está embozado. Láp. n. P. bl. An. (p.) 139. Al. (íd.) 202.

3778. Grupo de cuatro cabezas, cubierta una de ellas con trabajado sombrero de copa. Apunte al lápiz. P. bl. An. (p.) 166. Al. (íd.) 123.

3779. Busto.—La cabeza é indicada la gola. Parece para escultura. Acaso quiso hacer Lope de Vega. Apunte al láp. P. bl. azulado. An. (p.) 119. Al. 175.

3780. Pendencia nocturna.—Un hombre que lleva una linterna, amenaza ó increpa á otro tendido en el suelo. Varios otros rodean á aquél. Láp. n. P. bl. An. 62. Al. 67.

3781. Cabeza de viejo.—Con larga barba blanca y pelada calva fuertemente iluminada. A la aguada. P. ag. An. (p.) 74. Al. (íd.) 101.

LOPEZ (Marcos):

3782. José Lloret.—Busto perfil. Láp. n. P. bl. An. 112. Al. 154.

3783. El mismo.—Busto casi de espaldas. En la parte inf.: *Marcos Lopez.* Láp. n. P. ag. An. 103. Al. 151. C. Cast.

LÓPEZ AGUADO (ANTONIO):

Arquitecto.

3784. «PUERTA DE ATOCHA SEGÚN FUÉ ADORNADA PARA LA ENTRADA DE N. C. M. EL SEÑOR D. FERNANDO VII.»—Alzado y planta. Tinta de China. P. ag. En la parte sup. el letrero y en la inf. la firma del autor. F. m. ap. C. Cast.

3785. PROYECTO DECORATIVO para unos arcos de la Puerta del Sol. Tinta de China. P. bl. amarillento. La nota escrita á un lado dice: *Para el adorno de los arcos de la Puerta del Sol.* F. m. ap. C. Cast.

El dibujo parece del Arquitecto D. Antonio Aguado, y probablemente sería para la entrada de Fernando VII.

LÓPEZ PIQUER (BERNARDO):

Valencia, 1800.—Madrid, 1874.—Discípulo de su padre D. Vicente López Portaña.

3786 y **3787.** ESTUDIOS PARA ANGELES.—Son dos, ambos doblada una rodilla. El uno tiene en la mano un candelero, y el otro un tablero. Del natural. Láp. n. y bl. á la aguada. P. osc. amarillento. An. (de cada uno) 143. Al. 223. C. Cast.

3788. MUJER.—Sentada en el suelo, apoyando en él la mano izquierda. Apunte del natural. Láp. n. y algún toque de blanco. P. osc. amarillento. An. 169. Al. 123. C. Cast.

LÓPEZ PIQUER (LUIS):

Hijo y discípulo de D. Vicente López Portaña.—Valencia, 1802.—Madrid, 1860...

3789. EL INFANTE D. CARLOS M.ª ISIDRO DE BORBÓN.—B. Láp. n. P. bl. An. 140. Al. 200.

3790. RETRATO DEL CABECILLA D. RAMÓN CABRERA.—B. algo vuelto á la der. En la parte inf. el autógrafo del retratado. Láp. n. P. ag. Manchado. An. 251. Al. 347.

Dibujo concluído y muy bien hecho, que fué litografiado por el mismo D. Luis López.

3791. Villarreal (Capitán carlista).—B. Láp. n. P. bl. Cuadriculado. An. 128. Al. 188.

Dibujo muy concluído y bien hecho.

3792. Batanero (Jefe carlista).—B. Perfil. Láp. n. P. bl. An. 74. Al. 80.

3793. Gl. Merino (?).—B. Perfil. Láp. n. P. bl. An. 58. Al. 78.

3794. Retrato desconocido (Otro jefe carlista sin duda).—B. De frente inclinado á la izq. Láp. n. P. ag. An. 63. Al. 69.

3795. Idem.—B. Tinta de China. P. bl. azulado. An. 29. Al. 35.

3796. Retrato desconocido, algo caricaturesco.—B. De perfil mirando con un lente. A la pluma. P. bl. azulado. An. 42. Al. 37.

3797. Idem.—Cabeza de perfil, coronada de laurel. Láp. n. P. ag. An. 39. Al. 45.

3798. Idem.—Caballero de unos sesenta años. B. Algo vuelto hacia la derecha. Láp. n. P. bl. An. 151. Al. 211.

3799. Idem.—Busto. De frente. Representa unos treinta años. Lleva corbatín negro y levita alta. Láp. n. P. ag. An. 198. Al. 234.

3800. Idem.—Media fig. De perfil. Tocando el piano. El personaje retratado parece que tiene alguna semejanza con el anterior. Láp. n. P. ag. An. 206. Al. 190.

3801. Idem.—Hombre joven. En la cama, algo incorporado y recostado sobre almohadas. Apunte del natural. Láp. n. P. ag. An. 239. Al. 195.

3802. Idem.—De pie, extendido el brazo der.; bajo el izq. el sombrero. En el fondo, trofeo de tambores y banderas, y en último término un castillo, que recuerda el de Morella. Dibujo menudamente hecho, como para pintar por él un cuadro. Láp. n. P. bl. An. 95. Al. 136.

3803. OTRO APUNTE semejante en todo al anterior, salvo ligeras variantes. An. 96. Al. 133.

3804. RETRATO algo en caricatura de personaje desconocido. De pie, de perfil. Viejo calvo y con moño; casaca, calzón ajustado y sable microscópico. Láp. n. P. bl. An. 105. Al. 158.

LÓPEZ PORTAÑA (VICENTE):

Valencia, 1872.—Madrid, 1850.

Album que contiene los dibujos siguientes:

3805. 1. S. FELIPE.—S. TIAGO EL MENOR.

3806. 2. JACOB.—HABRAN *(sic)*.

3807. 3. HABACUG *(sic)*.—JONAS.

3808. 4. EZEQUIEL *(sic)*.—GEREMÍAS.

3809. 5. ELÍAS.—NOÉ.

3810. 6. SAN BERNABÉ.—S. LUCAS.
Estas 12 figs. forman serie. De cuerpo entero. Sepia. P. bl. Al. (de las fig.)... 190...

3811. 7. LA VIRGEN DE LA MERCED.—Sobre nubes extendiendo el manto. A la izq., en primer término, dos cautivos; á la der., sus familias clamando á la Virgen. Láp. n. y clarión. P. azulado oscuro. An. 176. Al. 308.

3812. 8. LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA (?).—La Virgen sobre alto pedestal, sentada; en primer término, un sacerdote bendiciendo á un enfermo. Varias otras figuras, entre ellas una mujer que presenta á la Virgen un niño pequeño. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. Cuadriculado. An. 176. Al. 309.

3813. 9. SAN PEDRO sacado de la cárcel por el Angel.—En primer término dos guardas dormidos. Esta parte doble. Sepia. P. ag. An. 175. Al. 270.

3814. 10. MARTIRIO DE SAN ESTEBAN.—La parte sup. sin concluir. Sepia. P. ag. An. 201. Al. 299.

3815. 11. SAN PEDRO Y SAN JUAN curando al cojo á la entrada del Templo.—Bistre. P. bl. An. 225. Al. 372.

3816. 12. LA VIRGEN DEL CARMEN.—Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 77. Al. (íd.) 109.

Muy concluído y cuadriculado.

3817. 13. NIÑO JESÚS bendiciendo; en la mano izq. el globo. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 74. Al. (íd.) 106.

Concluído como para grabar.

3818. 14. SAN CAYETANO, con el Niño en los brazos.—Tinta de China. P. bl. An. (p.) 76. Al. (íd.) 111.

Muy concluído como para grabarlo.

3819. 15. SAN DIMAS (?).—Desnudo, mirando la cruz inmisa que sostiene con la mano izq. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 77. Al. (íd.) 121.

Concluído como para grabarlo.

3820. 16. SAN RAMÓN NONNATO.—Con hábitos cardenalicios, arrodillándose ante la Custodia, que aparece en el aire. Tinta de China. P. ag. An. 194. Al. 275.

Para grabar estampa.

3821. 17. LA ANUNCIACIÓN.—En la parte sup. el Padre Eterno en un rompimiento de gloria. Sepia carminosa. P. bl. An. 190. Al. 313.

3822. 18. SAN ANTONIO DE PADUA.—Arrodillado sobre nube. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 74. Al. (íd.) 102.

Concluído como para grabarlo.

3823. 19. SAN LUIS GONZAGA.—De pie, mirando la Cruz. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 80. Al. (íd.) 114.

3824. 20. SAN SEBASTIÁN.—Una mujer arrodillada le cura las heridas. Láp. n. y toques de clarión. P. azul osc. An. 230. Al. 305.

3825. 21. DIBUJO, con doble variante, para una patente de cofradía, ó cosa semejante, de Valencia. En la parte sup. la Virgen de los Desamparados, San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer. En la inf., en medallón circular con Angeles tenantes, las armas de Valencia. Láp. y tinta de China. P. bl. An... 194. Al. 278.

Se grabó.

3826. 22. ESTUDIO DE PAÑOS para una fig. arrodillada, vista por detrás. Láp. n. y toques de clarión. P. azul. osc. An. 159. Al... 247.

3827. 23. DIÁCONO.—Media fig. Apunte del natural. Láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso. An. 164. Al. 215.

3828. 24. IDEM.—Media fig. Apunte del natural. Sepia carminosa P. bl. An. 144. Al. 221.

3829. 25. FRAILE MERCENARIO.—De cuerpo entero. Apunte para un retrato. Láp. n. y toques de clarión. P. azul osc. An. (p.) 178. Al. (íd.) 286.

3830. 26. DOS ANGELES NIÑOS sosteniendo escudos.—Láp. n. y clarión. P. azul osc. An. (del p. reunidos los dos pedazos) 225. Al. (del papel) 160.

3831. 27. ÍDEM.—Id. An. (íd.) íd. Al... 150.

3832. 28. BUSTO DEL DUQUE DE ALBURQUERQUE en medallón oval que, sobre trofeos militares, sostienen y coronan de laurel Minerva y un paisano. Apunte ligero. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 219. Al. (íd.) 132.

3833. 29. IDEM.—Sobre pedestal. La Justicia lo corona. Al pie trofeos. Apunte ligero. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. (p.) 162. Al. (íd.) 108.

3834. 30. SEÑORA (posterior á 1830) con traje de amazona. Al lado un caballero; detrás el caballo. Tinta de China. P. bl. An. 86. Al. 138.

Apunte, sin duda, para un cuadro de retratos; probablemente de personajes de la Familia Real.

3835. 31. Hospital de inválidos.—Un militar recibe á uno de ellos; el Capellán parece consolar á otro. Láp. y tinta de China. P. ag. An. 125. Al. 62.

3836. 32. Un Arquitecto presentando á Fernando VII los planos de una construcción (?).—Parece que esto es el asunto de este dibujo; aunque las figuras no están muy caracterizadas. En el fondo se distingue una puerta monumental que recuerda las de San Vicente y Recoletos. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 139. Al. 190.

3837. 33. Un personaje militar (el Duque de Welington?) muestra á otros dos el medallón colocado sobre pedestal y ornado de laureles en que hay dos bustos de perfil (Daoiz y Velarde ?). Un genio que trae dos coronas señala el medallón. Al lado de un sepulcro. Láp. y sepia. P. bl. amarillento. An. (p.) 132. Al. (íd.) 140.

3838. 34. España esculpiendo un bajorrelieve en el que aparece Welington, y el león devorando el águila. En el fondo una población, que pudiera ser Salamanca. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 115... Al. 75.

3839. 35. Asunto de la guerra de la Independencia.—En un local destrozado por bombas ó incendio, se ven los cadáveres de un hombre y un niño. Una mujer espantada huye; por la izq. entran granaderos. Tinta de China. P. bl. An... 168... Al... 135...

3840. 36. Acción de guerra.—Grupo de caballería que acomete á dos filas de hombres que los esperan con lanzas. Tinta de China. P. bl. An. 162. Al. 75.

3841. 37. Composición alegórica.—En primer término un personaje alado, dormido. Sobre nubes dos figuras, alada una de ellas, resplandecientes. Tinta de China. P. bl. Circular. Diám. 134.

3842. 38. La misma composición; apunte ligero. Láp. n. P. bl. Diámetro... 122.

3843. 39. Geniecillo alado sobre pedestal, sosteniendo con ambas manos una cruz estacional. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 88. Al. (íd.) 265.

3844. 40. OTRO.—La cruz no está concluída. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 88. Al. (íd.) 260.

Ambos parecen modelos para escultura. Los pedestales, *góticos* á lo Fernando VII, varían algo.

3845. 41. EL GENIO sostenido por la Esperanza va á alcanzar la palma de la Victoria. Figuras para una composición decorativa. Lápiz n. y sepia. P. bl. An. (p.) 185. Al. (íd.) 250.

3846. 42. CONDUCCIÓN DE UN PRISIONERO (?).—Este, que es sin duda personaje determinado, viste levitón y sombrero de copa; mira al cielo con expresión religiosa. En el fondo un carro y guardias civiles á caballo. Sepia. P. ag. An. 152. Al. 205. Cuadriculado.

3847. 43. FERNANDO VII arrodillado ante San José, entregándole ó recibiendo de él un memorial. Tinta de China. P. bl. An. 100. Al. 143.

Lo grabó Brandi.

3848. 44. SANTA FAMILIA; descanso en la huída á Egipto. En primer término la Virgen sentada en el suelo con el Niño en la falda; detrás San José, que descarga algo del asno. Tinta de China. P. bl. An. 190. Al. 264. Cuadriculado.

3849. 45. DAVID DERRAMANDO EL AGUA DEL ALGIBE DE BELÉN.—Para pintura decorativa. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 214. Al. 115. Cuadriculado.

3850. 46. MOISÉS EN EL SINAÍ. Al lado de la serpiente.—Sepia. P. ag. An. 205. Al. 105.

3851. 47. ASUNCIÓN Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN.—Composición para el centro de una bóveda. Sepia. P. ag. An... 230. Al. 127.

3852. 48. MOISÉS EN EL SINAÍ.—Está descalzándose. Dios aparece sobre una nube sostenida por Angeles. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 228. Al. (íd.)... 154.

3853. 49. ESCUDO PONTIFICIO; en blanco; Angeles niños tenantes. Tinta de China. P. ag. An. 150. Al. 155.

3854. 50. Escudo con la Cruz de la Cruzada y bordura, en la que dice: *In hoc signo vinces*. Corona Real y Angeles niños tenantes. Tinta de China. P. ag. An. 148. Al. 140.

3855. 51. Medalla conmemorativa de la erección de una estatua á Fernando VII (?). Anv.: el busto del Rey con corona de laurel y manto prendido al hombro. Rev.: el monumento con la estatua, rodeado de tropas; fondo edificios. Sepia. P. ag. Circular. Diám. 100.

3856. 52. Escudo con tres lises en la parte sup., y en la inf., Castillo, león y granada en punta. Encima, el Aguila entre banderas; debajo, segur; á los lados, llaves, y detrás, elefante soporte. Sepia carminosa. P. bl. Circular. Diám. 115.

Todo ello parece alusivo á los sucesos de 1823.

3857. 53. Burro aparejado.—Tinta de China. P. bl. An. (p.) 187. Al. (íd.) 184.

3858. 54. San Francisco de Sales dando á Santa Chantal la regla de las Salesas. Tinta de China.—P. bl. An. 124. Al. 157.

3859. 55. Madre arrodillada que ora por su hijo enfermo; al lado la cabeza de la misma. Apuntes del natural. Sepia. P. ag. An. (p.) 221. Al. (íd.) 173.

3860. 56. Ninfa alada llevando un paño con coronas de flores. Apunte para una pintura decorativa. Láp. n. y sepia. P. ag. An. (p.) 129. Al. (íd.) 117.

3861. 57. El Padre Eterno, rodeado de Angeles. — Sepia. P. ag. An. 228. Al. 138.

3862. 58. La Cena.—Láp. n. y tinta de China. P. bl. An. 199. Al. 124.

3863. 59. Angel.—Cuerpo entero; extendidos los brazos. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 121. Al. (íd.) 156.

3864. 60. Idem.—En la mano der. una espada de fuego. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. (p.) 150. Al. (íd.) 140.

3865. 61. OBISPO EN TRAJE CORAL.—Apunte para un retrato de cuerpo entero. Sepia. P. bl. An. (p.) 133. Al. (íd.) 211.

El personaje y algunos detalles del traje no parecen españoles.

3866. 62. LA VIRGEN DE LA CORREA.—La Virgen sobre nubes, da la correa á Santa Mónica; el Niño la da á San Agustín. En primer término, arrodillados, un Papa, Santo Tomás de Villanueva, otro Santo agustino y una Santa ídem. Apunte ligero al lápiz. P. bl. An. 203. Al. 290.

3867. 63. ESTUDIO DE PAÑOS.—Mujer envuelta en el manto. 2/3 de fig. Apunte del natural. Láp. y tinta de China. P. ag. An. (p.) 170. Al. (íd.) 288.

3868. 64. ESTUDIO MÁS CONCLUÍDO de la misma fig. y paño. Tinta de de China. P. ag. An. (p.) 142. Al. (íd.) 237.

3869. 65. FRAILE AGUSTINO; extendido el brazo der., cuya manga se coge con la mano izq. Apunte del natural para estudiar los paños. Láp. y tinta de China. P. ag. An. (p.) 178. Al. (íd.) 284.

3870. 66. ASUNCIÓN DE LA VIRGEN.—Láp. n. y la figura de la Virgen manchada con sepia. P. ag. An. 150. Al. 238. Cuadriculada.

3871. 67. SAN ANTONIO DE PADUA.—Arrodillado, extendidos los brazos. Apunte ligero del modelo. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 150. Al. (íd.) 194.

3872. 68. SAN JOSÉ.—De la imagen del Santo venerada en Valencia. Fondo la hornacina del altar. Mancha ligera de tinta de China. P. bl. An. (p.) 154. Al. (íd.) 238.

Se grabó.

3873. 69. JESÚS CON LA CRUZ Á CUESTAS.—De una imagen de Madrid. Láp. n. P. bl. An. (p.) 200. Al. (íd). 305.

3874. 70. ASUNCIÓN DE LA VIRGEN.—En primer término un Apóstol postrado; otro arrodillado; dos mirando al sepulcro. Tinta de China. P. bl. An. 101. Al. 150.

3875. 71. TRES ANGELES MANCEBOS.—Para fondo de una composición. Láp. y sepia. P. ag. An. (p.) 135. Al. (íd.) 193.

3876. 72. DOS ÍDEM.—Láp. y sepia. P. bl. An. (p.) 193. Al. (íd.) 135.

3877. 73. OTROS DOS ÍDEM.—Idem íd. íd. An. (p.) 173. Al. (íd.) 128.

3878. 74. LA INMACULADA CONCEPCIÓN.—Angeles le sostienen el manto. En la parte sup. el Padre Eterno y dos Angeles. Láp. y sepia. P. ag. An. 193. Al. 352.

3879. 75. RELIGIOSA COSIENDO.—Apunte del natural. Láp. y sepia. P. bl. An. 127. Al. 167.

3880. 76. NIÑO JESÚS. Sosteniendo con el brazo y mano izq. la cruz y un corazón inflamado.—Tinta de China. P. ag. An. 69. Al. 99.

Muy concluído como para grabarlo.

3881. 77. SAN JOSÉ.—Media fig. Láp. n. P. ag. An. 77. Al. 92.

3882. 78. ESTUDIO DE PAÑOS.—Mancebo envuelto en un manto, que tiene recogido con la mano izq. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 112. Al. (íd.) 235.

3883. 79. SANTO Ó RELIGIOSO AGUSTINO.—Muestra el Crucifijo á un personaje arrodillado; detrás dos mujeres.—Apuntado muy ligeramente con láp. n. P. bl. gris. An. 159. Al. 205.

3884. 80. MUCHACHA con un pedazo de pan entre las manos; detrás un hombre. Media fig., que se inclina, como la muchacha, á mirar algo. Apuntes del natural. Láp. y sepia. P. bl. amarillento. An. 188. Al. 260. Cuadriculado.

3885. 81. EL ANGEL ORDENANDO Á SAN JOSÉ QUE HUYA Á EGIPTO.—El Santo dormido sostiene sobre las rodillas al Niño.—Láp. y sepia. P. ag. An. 200. Al. 295. Cuadriculado.

3886. 82. SAMUEL UNGIENDO Á DAVID (?). Bistre. P. ag. An. (p.) 162. Al. (íd.) 255.

Dibujo malo, de la primer época del autor.

3887. 83. ASUNTO ALEGÓRICO (el mismo de los dibujos 37 y 38). En primer término, el personaje alado dormido (el Himeneo?). Sobre nubes, Juno en su carro; geniecillos con teas; otros con un yugo. Composición para un techo. Tinta de China. P. bl. Circular. Diám. 163. C. Card.

3888. 84. BUSTO DE VIRGEN; cruzadas las manos. Láp. n. y toques de clarión. P. azul osc. An. 116. Al. 157.

3889. 85. ORLA DECORATIVA.—En la parte sup., en el centro, la Virgen dando la casulla á San Ildefonso; en la inf., escudo en blanco; parte lateral (sólo una) arquitectónica. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 164. Al. (íd.) 175.

3890. 86. FRAILE DOMINICO.—Apunte del natural. Láp. n. y sepia. P. bl. An. (p.) 132. Al. (íd.) 232.

3891. 87. IDEM.—Al lado apunte de una de las manos. Láp. n. y sepia. P. bl. An. (p.) 146. Al. (íd.) 234.

3892. 88. SAN... —Sacerdote regular. Arrodillado sobre nubes mirando la Custodia que aparece entre resplandores. En la parte inf., Mitra, capelo y báculo. Tinta de China. P. ag. An. 95. Al. 147.

Muy concluído como para grabarlo.

3893. 89. HOMBRE RASCÁNDOSE LA OREJA.—Busto. Al lado la mano del mismo. Sepia. P. ag. An. (p.) 100. Al. (íd.) 115.

3894. 90. HOMBRE INCLINADO, con la mano izq. en la mejilla.—Busto. Al lado la mano. Sepia. P. ag. An. (p.) 94. Al. (íd.) 116.

3895. 91. HOMBRE cruzadas y levantadas las manos.—Media fig. Sepia. P. ag. An. (p.) 89. Al. 117.

Los tres son apuntes del natural del mismo modelo como para estudiar la actitud que mejor expresaba el sentimiento.

3896. 92. SANTO DOMINGO DE GUZMÁN (?).—Arrodillado con un cáliz en las manos. Un Angel sostiene delante una Cruz. En primer término, Angeles niños con los dos mundos y otros objetos simbólicos. Láp. y sepia carminosa. P. bl. An. (p.) 118. Al. (íd.) 189.

3897. 93. MUJER JOVEN que sostiene con ambas manos un paño.—Media fig. Niño pequeño. Este, apunte ligero con lápiz; la mujer, mancha de sepia. P. bl. An. (p.) 308. Al. (íd.) 240.

3898. 94. ESTUDIOS DE PAÑOS.—Parte inf. de un hábito. Busto de hombre envuelto en un manto. Láp. y sepia. P. bl. An. (p.) 245. Al. (íd.) 234.

3899. 95. HOMBRE DORMIDO; desnudos brazos y piernas. Apunte del natural. Tinta de China. P. bl. An. 284. Al. 206.

3900. 96. MONJE VIEJO.—En la mano izq. un libro. Media fig. Apunte para un retrato. Sepia y tinta de China. P. bl. An. 140. Al. 190. Cuadriculado.

3901. 97. JESÚS MUERTO. Sentado sobre la sábana ó sudario. Estudio del natural para la fig. de un cuadro. Bistre. P. bl. An. 138. Al. 195.

3902. 98. MUJER JOVEN; la mano der. en la cintura sosteniendo el manto; la izq. extendida. Apunte del natural. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso osc. An. 173. Al. 298.

3903. 99. LA MUJER ADÚLTERA.—Figuras de medio cuerpo. Láp. y sepia. P. bl. An. 240. Al. 164.

3904. 100. LA INCREDULIDAD DE SANTO TOMÁS.—Figuras de medio cuerpo. Láp. y sepia. P. bl. An. 238. Al. 165.

3905. 101. SACRIFICIO DE DAVID (?).—De un fresco de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. gris azulado. An. 292. Al. 180.

3906. 102. LA FORTALEZA (?).—Apoyada en un león. De un fresco de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. gris azulado. An. 138. Al. 195.

3907. 103. EL PROFETA ELÍAS, al que habla el Angel.—De un fresco de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. gris azulado. An. 192. Al. 300.

3908. 104. ASUNTO DE LA HISTORIA DE DAVID (?).—El sacerdote le bendice y ofrece pan y vino (?). De un fresco de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. gris azulado. An... 195. Al. 297.

3909. 105. UN REY PROFETA. David (?).—En la mano der. una flama de fuego; en la izq., un pergamino. De un fresco de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. gris azulado. An. 194. Al. 295.

3910. 106. OTRO ÍDEM. Salomón (?).—Recostado sobre un fuste de columna. De un fresco de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. azulado. An. 195. Al. 305.

3911. 107. UN PROFETA.—En la mano der. un hacha. en la izq. una piedra con inscripción. De los frescos de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. gris azulado. An. 192. Al. 303.

3912. 108. Dos ANGELES tocando trompetas.—De los frescos de Lucas Giordano. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. gris azulado. An... 300. Al. 194.

3913. 1. CORAZÓN DE JESÚS.—Figura de cuerpo entero. A uno y otro lado Angeles mancebos arrodillados. Fondo de gloria. Láp. y sepia. P. ag. An. 130. Al. 195. Cuadriculado.

3914. 2. CORAZÓN DE MARÍA.—Figura de cuerpo entero. A los lados Angeles arrodillados que tocan, el uno, un clarín, y el otro, un arpa. Fondo de gloria.—Láp. y sepia. An. 130. Al. 196. Cuadriculado.

3915. 3. CORAZÓN DE JESÚS.—Cuerpo entero. Figura aislada diversa de la otra. Tinta de China. La figura tendrá unos 126 milímetros de altura.

3916. 4. APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR.— A la der., Santiago arrodillado; á la izq., en primer término, una figura que levanta con admiración el brazo izq.; en el fondo, otras muchas figuras sin concluir. La parte inf., tinta de China; la sup., apenas indicada con láp. P. bl. An. ...136. Al. ...188.

3917. 5. IDEM.—A la der., en primer término, Santiago arrodillado. El pilar sobre nubes, sostenido por un Angel: fondo de gloria; en la parte inf., vista de Zaragoza. Concluído. Láp. y sepia. P. ag. An. 130. Al. 180.

3918. 6. Mater dolorosa.—Cuerpo entero. De pie, alta la cabeza y cruzadas las manos. En el fondo la cruz, escalera y parte del sudario. Ha estado cuadriculada. Al pie una nota que dice: *esta es la elegida, aunque las demás son muy buenas*. Láp. y sepia. P. ag. An. 122. Al. 220.

Me figuro que serían mejores, porque ésta es amanerada y pesada.

3919. 7. Jesús bendiciendo el Pan eucarístico.—Med. figura, á la que sirve de base la mesa. Ha estado cuadriculado. La parte sup. en semicírculo. Sepia. P. ag. An. 150. Al. 227.

Probablemente lo pintaría para la puerta de un Sagrario.

3920. 8. La Religión.—Al lado gran escudo dominicano con corona Real. En la parte sup., entre resplandores, la Hostia, de la que parte un rayo de luz que aterra á la herejía, caída en primer término. Láp. y sepia. P. bl. An. ...75. Al. ...110.

Dibujo hecho para portada de alguna obra.

3921. 9. Caín matando á Abel. — Láp. y sepia. P. bl. An. ...67. Al. 110.

3922. 10. Lot y los Angeles.—Lot, arrodillado, les invita á entrar en su casa.—Láp. y sepia. P. bl. An. 75. Al. 120.

3923. 11. La vuelta de Jacob (?). — Láp. y sepia. P. bl. An. 75. Al. 122.

3924. 12. Moisés hablando al pueblo.—Láp. y sepia. P. bl. An. ...74. Al. ...120.

3925. 13. David arrodillado.—El Padre Eterno aparece entre nubes. Láp. y sepia. P. bl. An. 78. Al. 112.

3926. 14. Natán reprende á David.—Láp. y sepia.—P. bl. An. 70. Al. 115.

3927. 15. Salomón en el trono (?).— Delante un Pontífice y un guerrero sentados. Láp. y sepia. P. bl. An. ...75. Al. ...120.

3928. 16. SALOMÓN EN LA DEDICACIÓN DEL TEMPLO (?). — Láp. y tinta de China. P. bl. An. 75... Al. 105.

3929. 17. SALOMÓN RECIBIENDO LA SABIDURÍA.— Láp. y sepia. P. bl. An. ...78. Al. ...117.

3930. 18. DANIEL PRESENTADO Á NABUCODONOSOR (?). — Láp. y sepia. P. bl. An. ...78. Al. ... 115.

3931. 19. DANIEL ANTE BALTASAR (?). —Láp. y sepia. P. bl. An. ...60. Al. 104.

3932. 20. ESTER ANTE ASUERO (?).— Láp. y sepia. P. bl. An. ...70. Al. ...112.

3933. 21. HELIODORO AZOTADO POR LOS ANGELES. — Láp. y sepia. P. bl. An. ...72. Al ...115.

3934. 22. JOSÍAS LEYENDO EL LIBRO DE LA LEY (?). — Láp. y sepia. P. bl. An. 70... Al. 115...

3935. 23. LOS MACABEOS (?).—Un Pontífice y un guerrero dando muerte á un hombre. Láp. y sepia. P. bl. An. 75. Al. 120.

3936. 24. ASUNTO DEL ANTIGUO TESTAMENTO (?).—Una mujer sentada á la mesa, otra al lado con un ánfora.— Láp. y sepia. P. bl. An. ...79. Al. 125...

3937. 25. IDEM.—Un profeta (?) habla con otro; en el fondo un Rey sentado y otros personajes. Láp. y sepia. P. bl. An. 82. Al. 130.

3938. 26. IDEM (?).—Guerrero á caballo y otro al lado señalándole la tierra. Láp. y sepia. P. bl. An. 74. Al. 118.

3939. 27. IDEM (?).—Grupos de gente que contempla con espanto un cadáver. Láp. y sepia. P. bl. An. ...75. Al. 118.

3940. 28. UN PROFETA (?).—Láp. y sepia. P. bl. An. 70. Al. 105.

3941. 29. LA ANUNCIACIÓN.—Láp. y sepia. P. bl. An. 72. Al. 121.

3942. 30. LA VISITACIÓN.—Láp. y sepia. P. bl. An. 73. Al. 125.

3943. 31. La Purificación.—Láp. y sepia. P. bl. An. 75. Al. 120.

3944. 32. Los Desposorios.— Láp. y tinta de China. P. bl. An. 58. Al. 94.

3945. 33. Bautismo del Salvador.—Láp. y sepia. P. bl. An. 67. Al. 103. Cuadriculado.

3946. 34. Tentación de Jesús en el desierto.— Láp. y sepia. P. bl. An. 73. Al. 114.

3947. 35. Magdalena á los pies de Jesús. — Láp. y sepia. P. bl. An. 64. Al. 98.

3948. 36. San José con el Niño.— En una gloria aparece el Padre Eterno. Láp. y sepia. P. bl. An. 74. Al. 120.

3949. 37. La Magdalena despojándose de las joyas (?).— Láp. y sepia. P. bl. An. 70. Al. 121.

3950. 38. San Camilo de Lelis auxiliando á un moribundo (?).—En la parte sup. rompimiento de gloria con la Santísima Trinidad y la Virgen. Láp. y sepia. P. bl. An. 68. Al. 117.

3951. 39. Santo franciscano arrodillado ante un altar.— Un Angel le da la comunión.—Láp. y sepia. P. bl. An. 68. Al. 116.

3952. 40. Santo dominico en el confesonario.— Láp. y sepia. P. bl. An. 70. Al. 120.

3953. 41. Santo Obispo.— Repartiendo limosnas (?). Acaso Santo Tomás de Villanueva. Láp. y sepia. P. bl. An. 73. Al. 120.

3954. 42. Santo, sacerdote, celebrando.—Al lado del altar Angeles. Láp. y sepia. P. bl. An. 73. Al. 120.

3955. 43. Ordenación de un presbítero. — Láp. y sepia. P. bl. An. 72. Al. 111.

3956. 44. Obispo confirmando.—Láp. y sepia. P. bl. An. 62. Al. 100.

3957. 45. La Extremaunción (?). — Láp. y sepia. P. bl. An. 65. Al. 103.

3958. 46. ASUNTO DESCONOCIDO.— Personaje en actitud pensativa; en la parte sup. rompimiento de gloria con el Padre Eterno; en segundo término, dos hombres. Láp. y sepia. P. bl. An. 74. Al. 120.

3959. 47. IDEM.—Personaje en un solio hablando con otros tres, dos de ellos guerreros. Láp. y sepia. P. bl. An. 75. Al. 120.

Estos 40 dibujos (números 8 á 47), que parecen de la primera época de D. Vicente López, debieron de ser hechos para ilustración de alguna Historia sagrada ú otra obra religiosa. No sé si se llegaron á grabar. Aunque amanerados y barroquísimos, gustan. Se admira en ellos las excepcionales condiciones de su autor para componer, el sentimiento decorativo del claroscuro y la gran facilidad en la ejecución.

3960. 48. LA VIRGEN.—Leyendo en un libro que sostiene con ambas manos. Busto. En torno de la aureola bustos y cabezas de Angeles niños. En semicírculo la parte sup. Tinta de China. An. 70. Al. 88.

3961. 49. LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.—Con el pie derecho pisa la serpiente. A la der., dos Angeles niños esparciendo flores el uno de ellos, de una bandeja que el otro lleva sobre la cabeza; á la izq., otro Angel niño sostiene el manto de la Virgen. En la parte sup., el Espíritu Santo y grupos de cabecitas aladas. Bistre. P. bl. An. 132. Al. 175.

3962. 50. APARICIÓN DE LA VIRGEN DE...— La imagen, con vestido de los llamados *de alcuza*, sobre nubes. A la izq., en primer término, arrodillado el pastor, á quien se aparece la imagen; bajo ésta, el rebaño; al otro lado, el perro, y en el fondo, la vista del Santuario. Tinta de China y bistre. P. bl. An. 110. Al. 156.

3963. 51. LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.—A la der., en primer término, mujer de perfil arrodillada. A la izq., detrás de la imagen, San José, sentado. Bistre. P. bl. An. 125. Al. 170.

3964. 52. VIRGEN DEL ROSARIO (?).—De pie. Con el brazo izq. sostiene el Niño: el der. extendido, y en la mano una rosa cogida de una bandeja que sostiene un Angel niño. Otros dos más pequeños sostienen el nimbo de la Virgen. Fondo aéreo.—Tinta de China. P. bl. An. 124. Al. 160. Cuadriculado.

3965. 53. El Buen Pastor (?).— Cuerpo entero.—Mirando al cielo. En la mano der., el bordón; la izq. en el pecho. Láp. y tinta de China. P. bl. An. 66. Al. 104.

De la primera época.

3966. 54. Idem.—Sosteniendo con ambas manos la oveja que lleva sobre los hombros. Med. fig. concluída. Por la parte sup. en semicírculo. Sepia carminosa. P. bl. An. 84. Al. 106.

3967. 55. Idem.—Con el brazo y mano der. sostiene una oveja y el cayado. Con la mano izq. el manto cubriendo tres corderos. Tinta de China. An. 100. Al. 125.

Dibujo de la primer época. Malo.

3968. 56. San Pedro sacado de la prisión por el Angel.—Suben una escalera. En primer término, los guardias, apenas indicados. Apunte ligero á medio hacer. Láp. y sepia carminosa. P. bl. ag. An. 75. Al. 130.

3969. 57. La Samaritana.—Jesús á la der., reclinado sobre el pozo; ella, de pie, á la izq., sosteniendo con ambas manos el ánfora. Bistre. P. bl. An. 87. Al. 100.

De la primer época. Malo.

3970. 58. San Agustín.—Con hábitos pontificales. Sentado escribiendo. Láp. y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 76. Al. 124.

De la primer época.

3971. 59. Idem (?).—Con capa pluvial y mitra. Mirando al cielo: la mano izq. en la boca. Busto escorzado. Apunte hecho para la figura de alguna gran composición. Láp. y mancha muy ligera de sepia carminosa. P. bl. amarillento. An. 127. Al. 117.

3972. 60. San Rafael y Tobías.—Este en primer término á la der., de perfil, sacando del río el pez. Tinta de China. P. bl. gris. An. 78. Al. 110.

Concluído.

3973. 61. San Miguel Arcángel.—El pie der. sobre el brazo izq. de Lucifer; el izq. sobre la cola serpentina del mismo, blandiendo la

espada; del escudo parte un rayo de luz. Tinta de China. P. bl. azulado. An. 78. Al. 109. Concluído. Indicada la cuadrícula.

3974. 62. Jesús crucificado.—A la der., la Virgen y Magdalena, que besa los pies del Salvador. A la izq., San Juan. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 75. Al. 114.

3975. 63. Bajada del Espíritu Santo.—En primer término, á la derecha, San Pedro (?), doblada una rodilla, visto casi de espaldas. En el centro, la Virgen rodeada de figuras. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 76. Al. 114.

3976. 64. Santa Teresa de Jesús (?).—Descubriendo el corazón inflamado. Med. fig. Sepia. Ovalo. An. 98. Al. 120.

3977. 65. Santa Gertrudis.—Con el Niño Dios en los brazos. En el fondo, columna con cortinaje, en el que está apoyado el báculo, y nubes con cabezas de Angeles. Sepia. P. bl. amarillento. An. 114. Al. 95.

3978. 66. Angel mancebo y Angel niño.—Apuntes para un fondo de gloria. Láp. y sepia. P. bl. amarillento. An. 95. Al. 112.

De la primer época.

3979. 67. Cuatro cabecitas aladas.—Para un fondo de gloria. Lápiz y tinta de China. P. bl. An. 100. Al. 85.

3980. 68. Dos Angeles mancebos con palmas y tres cabecitas aladas sobre un sol que radia estrellas. Sepia. P. bl. amarillento. An. 110. Al. 85.

3981. 69. Aparición de la Virgen de la Almudena.—A la der., en primer término, un Obispo y el Rey arrodillado. Láp. y sepia. P. ag. Ovalo. An. 70. Al. 90.

3982. 70. Encuentro del Salvador con su Madre.—Jesús caído: dos sayones sujetan la Cruz; otro intenta herirle. A la der., la Virgen, Magdalena, y detrás San Juan. Sepia. P. ag. An. 155. Al. 105.

De la primer época; se grabó.

3983. 71. JESÚS LLEVANDO LA CRUZ.—Dos sayones la sospesan por detrás; otro, á la der. del Salvador, levanta el brazo como para herirle. Láp. y sepia. P. bl. amarillento. An. 115. Al. 97.

Apunte ligero de la primer época.

3984. 72. EL PADRE ETERNO.—Busto. La mano der. en el pecho; la izq. con el cetro sobre el globo; delante, el Espíritu Santo; en el fondo, cabezas aladas. Sepia. P. bl. Círculo. Diám. 137.

3985. 73. IDEM. — Sobre una gloria de Angeles mancebos. Apunte hecho, al parecer, para la pintura de alguna bóveda ó cúpula. Lápiz y sepia. P. bl. amarillento. An. 100. Al. 104.

3986. 74. TRES MÁRTIRES.—En el centro, uno, religioso, con hábito no bien caracterizado, atado á un árbol. A cada uno de los lados una mártir arrodillada. En la parte sup. tres coronas y palmas, de las que bajan rayos de luz. Sepia. P. bl. amarillento. An. 104. Al. 148.

3987. 75. DOS SANTOS.—Arrodillados sobre nubes, en las que se ven tres Angeles mancebos. Uno de los Santos acaso sea San Isidro, aunque no tiene más característica que el traje convencional y disparatado que suelen ponerle. La composición indica estar hecha para formar parte de otra mayor, decorativa. Tinta de China. P. bl. An. (p.) 117. Al. (íd.) 140.

3988. 76. MENDIGO (?).—Sentado, alargando el sombrero en actitud de pedir. A pesar de esto, el aspecto de la figura, envuelta en amplio manto, no es de pordiosero vulgar. En el fondo, indicada otra figura. Tinta de China. P. bl. An. 104. Al. 136.

De la primer época.

3989. 77. GRUPO DE ANGELES DECORATIVOS.—El principal de ellos toca un laúd, mirando el papel que otro le sostiene. Medias figuras sobre nubes y un trozo de antepecho. Láp. y tinta de China. P. bl. ag. An. 180. Al. 124.

De la primer época.

3990. 78. SANTO TOMÁS DE AQUINO.—Med. fig. Sentado, levantada la cabeza hacia la paloma inspiratriz. En la mano der. la pluma; con

la izq. sostiene el libro. Láp. y sepia. P. bl. ag. An. 90. Al. 118. Cuadriculado.

3991. 79. SANTO OBISPO repartiendo limosna, ó más bien hablando con los que, arrodillados, le suplican. Es la misma composición que el núm. 3.953, que al agrandarla ha perdido mucho. Bistre. P. ag. An. 170. Al. 237.

De la primer época.

3992. 80. SAN MATÍAS (?).—Med. fig. Con la mano der. señalando en el libro que sostiene con la izq. Lleva la lanza, que es la característica de San Matías. Tinta de China. P. ag. An. 118. Al. 147. Cuadriculado.

3993. 81. SANTIAGO.—Arrodillado, orando á la Santísima Trinidad, que aparece en la parte sup. A la der. del Apóstol un Angel señala la ciudad de Zaragoza, que se ve en el fondo. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. (p.) 167. Al. 122.

3994. 82. EL ANGEL DE LA GUARDA.—En el aire sospesa con ambas manos á un niño, amenazado por la serpiente, que aparece sobre el globo. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 138. Al. 172.

De la primer época.

3995. 83. ASUNTO DESCONOCIDO.—Personaje que muere en brazos de otros dos. Por la indumentaria parecen pertenecer á la antigüedad. Fondo de campo. Láp. y sepia. P. bl. An. 115. Al. 160.

De la primer época.

3996. 84. BATALLA.—Láp. y sepia. P. bl. An. 115. Al. 158.

De la primer época.

3997. 85. DÉBORA.—Mostrando el cadáver de Sisara. Láp. y sepia. P. bl. ag.—Para una pechina. An. máximo 197. Al. 138.

3998. 86. SAN FERNANDO.—En la mano der. la espada; la izq. en el pecho. A los pies un moro muerto. Fondo, empalizada y una torre. Tinta de China. P. ag. An. 140. Al. 205. Cuadriculado.

3999. 87. SAN FRANCISCO JAVIER.—Bautizando un indio. A la der., coadjutor arrodillado sosteniendo un libro. En el fondo indios y

cortinaje sujeto á una palma. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 140. Al. 189.

4000. 88. COMPOSICIÓN SIMBÓLICA.—La Virgen tiene en el regazo al Niño, á quien San Juan besa el pie; á los lados Santa Isabel y Zacarías; detrás San José. En primer término, á la der., David. En la parte sup. el Padre Eterno, entre nubes y gloria de Angeles. En el fondo, Aarón señala las tablas de la Ley, que sostiene sobre el Arca de la Alianza. Bistre. P. bl. amarillento. An. 130. Al. 203.

4001 á 4010. APOSTOLADO.—Sólo hay diez dibujos, que son: San Andrés.—Santiago el Mayor.—San Juan.—Santo Tomás.—Santiago el Menor.—San Felipe.—San Mateo.—San Simón.—San Judas.—San Matías.—Bustos en óvalos.—Tinta de China. P. bl. An. 74. Al. 95.

Al pie los letreros con lápiz, puestos por el mismo D. Vicente.

Colección de apuntes ligeros. Casi todos al lápiz; algunos apenas indicados. Alguno que otro, á la pluma ó con un conato de mancha de sepia. Están en pedazos pequeños de papel blanco, colocados en un libro en 4.°, de 65 hojas.

Hay 110 apuntes numerados, que son:

4011. 1. SANTA, dominica ó carmelita, con un Crucifijo entre las manos.

4012. 2. FERNANDO VII en el trono. A la pluma.

4013. 3. EXTREMO DE UN SOFÁ, cuyo brazo es una cariátide.

4014. 4. PARTE DE UNA CHIMENEA, sobre la que hay un fanal.

4015. 5. CUSTODIA.

4016. 6. SAN FRANCISCO DE ASÍS.

4017. 7. SANTO.—Imponiendo las manos á un enfermo.

4018. 8. IDEM.—Predicando desde el altar.

4019. 9. SOLDADO ANTIGUO.—Con mancha de sepia.

4020. 10. GRUPO DE ANGELES NIÑOS con palmas. — Idem.

4021. 11. RETRATO de un ermitaño ó capuchino.

4022. 12. CABEZA DE LA REINA CRISTINA. — Dos apuntes hechos para el peinado. Sepia.

4023. 13. SAN ANTONIO DE PADUA.

4024. 14. SANTO, REY, arrodillado, al que un Angel señala un altar.

4025. 15. INMACULADA CONCEPCIÓN.

4026. 16. CÁLIZ DE VALENCIA, tenido por el de la Cena.—Se grabó.

4027. 17. PECTORAL Y ANILLO.

4028. 18. ORNAMENTACIÓN.

4029. 19. MITAD DE UN CONTADOR.

4030. 20. URNAS para reliquias.

4031. 21. IDEM.

4032. 22. TECHO DECORATIVO. — A la pluma.

4033. 23. ALTAR. — Idem.

4034. 24. TROZOS DECORATIVOS.

4035. 25. PILASTRA ídem. — A la pluma.

4036. 26. ALTAR.

4037. 27. FRANJA DECORATIVA para otro ídem. — Tinta de China.

4038. 28. SEPULCRO SUNTUOSO.

4039. 29. CORONA para una imagen de la Virgen.

4040. 30. NINFA. — Para un techo.

4041. 31. NIÑO JESÚS dormido.

4042. 32. NIÑO JESÚS dormido.

4043. 33. NIÑO DESNUDO sobre un perro echado.

4044. 34. UN CONOCIDO DEL AUTOR. — Cuerpo entero. De espaldas.

4045. 35. ANGELES NIÑOS sosteniendo la Cruz en un rompimiento de Gloria.

4046. 36. LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.

4047. 37. LA MISMA, con variantes.

4048. 38. BUSTO DE ANGEL MANCEBO.

4049. 39. BUSTO DE MODELO.

4050. 40. CABEZA DE PERSONAJE del siglo XVI.

4051. 41. CABEZA DE ANGEL NIÑO.

4052. 42. LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. — A la pluma.

4053. 43. LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

4054. 44. MATRONA CORONADA, en actitud dramática.

4055. 45. VIRGEN DE LA SOLEDAD.

4056. 46. VIRGEN DEL CARMEN (?).

4057. 47. GRUPO DE LA FE, LA ESPERANZA Y LA CARIDAD.— A la pluma.

4058. 48. IDEM ÍD. ÍD.

4059. 49. LA VIRGEN, UNA SANTA Y ANGELES.

4060. 50. LA FE, LA ESPEPANZA Y LA CARIDAD.

4061. 51. DESNUDO DE HOMBRE.

4062. 52. BUSTOS de dos figuras aterrorizadas.

4063. 53. JESÚS CON LA CRUZ Á CUESTAS.— Para un *Vía Crucis*.

4064. 54. SANTO PREDICANDO, sentado ante el altar.

4065. 55. EL TIEMPO y otra figura. — Para un techo.

4066. 56. SAN RAFAEL Y TOBÍAS. — Mancha de tinta de China.

4067. 57. LA MISMA COMPOSICIÓN, cambiadas las figuras. — Idem.

4068. 58. ESTUDIO DE UN PAÑO.

4069. 59. BUSTO de un enfermo.

4070. 60. NIÑO PEQUEÑO acostado.

4071. 61. FIGURA DECORATIVA.—De pie.

4072. 62. TROFEO.

4073. 63. IDEM.

4074. 64. SANTO MÁRTIR.

4075. 65. SAN FERNANDO.

4076. 66. LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

4077. 67. CAÑÓN CON SU CUREÑA.

4078. 68. LEÓN DEL TRONO.

4079. 69. IDEM.

4080. 70. LA ASUNCIÓN. — Para un techo (?). Mancha de sepia.

4081. 71. SANTO, OBISPO.

4082. 72. SANTO BENEDICTINO.

4083. 73. SANTA RELIGIOSA.

4084. 74. SANTA MÁRTIR.

4085. 75. BURRO APAREJADO.

4086. 76. CERDO.

4087. 77. TRES MANOS.

4088. 78. UNA ÍDEM.

4089. 79. OTRA. — A la pluma.

4090. 80. MANOS DE VIEJO.

4091. 81. MANOS para una Concepción.

4092. 82. DOS MANOS.

4093. 83. SANTO FRANCISCANO.

4094. 84. BUSTO DE MUJER.—Enjugándose las lágrimas.

4095. 85. GENERAL del tiempo de la República francesa.

4096. 86. FIGURA acomodándose un paño.

4097. 87. SOLDADO de la época del autor.

4098. 88. CABEZAS DE NIÑO.

4099. 89. SANTO, OBISPO, sentado, predicando.

4100. 90. OSEAS.

4101. 91. SANTA INÉS. — UN APÓSTOL.

4102. 92. SAN JUAN EVANGELISTA.

4103. 93. SEPULCRO MOMUMENTAL.

4104. 94. ABACUC. — JONÁS. — MALAQUÍAS.

4105. 95. DOS FIGURAS, ó estatuas, decorativas.

4106. 96. APÓSTOL.

4107. 97. JACOB luchando con el Angel. — A la pluma.

4108. 98. MUCHACHA cogiendo agua de una fuente. — Idem.

4109. 99. ANGEL, ó figura alada.

4110. 100. Niño durmiendo sobre un perro echado. — A la pluma.

4111. 101. Dos niños desnudos, cobijándose bajo un paño. — Idem.

4112. 102. Viejo antiguo en actitud dramática.

4113. 103. Figura arrodillada.

4114. 104. Mujer escribiendo. — Modelo para una Santa. Cuadriculado.

4115. 105. Jesús despojado de sus vestiduras.— Para un *Vía Crucis* (?).

4116. 106. Martirio de una Santa (?)

4117. 107. El Monasterio de El Escorial.

4118. 108. Sillón redondo.

4119. 109. Niño dormido, sentado en un sillón.

4120. 110. Santo cartujo con un Crucifijo grande.

4121. La Anunciación.—La Virgen á la der., arrodillada; el Angel, de pie, de perfil. En la parte sup. el Padre Eterno, abiertos los brazos, entre Angeles, mancebos los de la der. y niños los otros. Toda esta parte de Gloria en papel superpuesto. En el de debajo está el Padre Eterno con Angeles, plagiado de los de Miguel Angel en el techo de la Sixtina. Sepia. P. ag. An. 238. Al. 360.

4122. La misma composición con variantes en las figuras.—En ésta marcado el Espíritu Santo, que en la otra no aparece. Sepia. P. ag. An. 200. Al. 329.

4123. La Oración del huerto.—Jesús arrodillado: á su der., el Angel con el cáliz, recogido el brazo. Fondo liso. P. ag. An. 164. Al. 213.

4124. La misma composición.—El Jesús más de frente: el Angel extendido el brazo del cáliz. En el fondo árboles y los Apóstoles. Sepia. P. ag. An. 185. Al. 233 ...

4125. La Inmaculada Concepción sobre nubes, entre las que hay Angeles niños y Angeles mancebos, uno de los cuales presenta el espejo y otro lleva la vara de lirios. En la parte sup. Gloria con el Espíritu Santo, y en la inf., España arrodillada en actitud de ofrecer á la Virgen el collar de la Orden de Carlos III: un Angel niño más en primer término sostiene el manto y la espada. Tinta de China. P. ag. An. 222. Al. 321.

Dibujo muy concluído.

4126. Martirio de San Esteban.—El Santo, caído de rodillas, en el centro. Un Angel mancebo desciende con la corona y la palma. Por cima del Padre Eterno, y á su der., Cristo, de pie. Fondo arquitectónico. La Gloria de la parte sup. y la fig. del Santo en primer término, en papeles superpuestos. Sepia. P. ag. An. 220. Al. 342.

4127. San José.—Medio arrodillado sobre nubes estrechando al Niño, que tiene en brazos. A la izq. del Santo un Angel niño imponiendo silencio, y á los pies otro. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. Le falta un trozo por abajo. An. ...278. Al. (íd.) ...408.

4128. Dos Santos, Obispo el uno y clérigo regular el otro, que aparece más en segundo término, arrodillados sobre nubes ante una imagen de la Virgen (acaso la de Atocha) que aparece entre resplandores. Angeles niños llevan las insignias episcopales; otro (cuadriculado) trae una corona de flores. Tinta de China. P. amarillento. An. 248. Al. 344. C. Card.

4129. Glorificación de Santo Francisca(no).—El Santo arrodillado sostenido por un grupo de Angeles mancebos. Dos grupos, en los que está el Padre Eterno y la Virgen con acompañamiento de Angeles llenan la parte sup. En la inf., á un lado, Santa Clara, y á otro, arrodillados, San Francisco, San Antonio, San Buenaventura, San Luis, Obispo, y San Luis, Rey de Francia. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. An. 583. Al. 390.

Composición decorativa para un medio punto. Acaso el Santo glorificado sea el Beato Nicolás Factor y esto se hiciera para decorar su capilla.

4130. La muerte de Deiphobo.—El se tira del lecho para escapar de los soldados que lo alancean. Una mujer alumbra con una antor-

cha y señala la víctima. Sepia carminosa. P. bl. An. 180. Al. 287. C. Card.

4131. Rómulo Cincinato recibiendo á los que le anuncian que ha sido elegido Cónsúl. Está de pie empuñando con la mano der. un azadón. Detrás un mancebo apoyado en la yunta. Sepia. P. ag. An. 390. Al. 268.

4132. Fulvia ultrajando la cabeza de Cicerón.—Ella sentada; un hombre le presenta la cabeza en un plato; detrás del sillón dos mujeres y en primer término dos soldados junto una pira. Sepia. P. ag. An. 353. Al. 258.

4133. Asunto de la historia romana (?)—Un hombre que tiene más trazas de filósofo que de sacerdote, aunque próximo á un altar, muestra á varios personajes una patena. En primer término el consabido par de soldados y la pira. Sepia. P. ag. An. 398. Al. 260.

4134. Idem de la griega (?).—Un Rey intenta asesinar á un personaje dormido. Ceres, que aparece sobre las nubes, lo impide. En primer término, gran flamero, casco y coraza. Sepia. P. ag. An. 375. Al. 267.

4135. Idem íd. (?).—Personaje cubierto apenas con ligero manto que, medio arrodillado sobre un montón de cadáveres, va á suicidarse. En el fondo una tienda de campaña y varios soldados alarmados por el hecho. Sepia. P. ag. An. 351. Al. 345.

Las cinco composiciones amaneradísimas y desdibujadísimas.

4136. El genio.—Apoyado en una ninfa, sentados ambos sobre nubes, señala la tabla en blanco que sostiene un geniecillo; otros dos vuelan llevando atributos no bien definidos. En primer término un águila. Grupo decorativo para un techo. Bistre. P. ag. An. 228. Al. 191. C. Card.

4137. Composición simbólica.—Retrato en medallón circular que ocupa el centro de un monumento coronado por las armas reales. España, hollando una bandera, va á coronar de laurel ú otra cosa por el estilo, el busto del medallón, y Valencia (que tal puede creerse por el murciélago del tocado), sentada al lado del monumento, sos-

tiene con una mano una bandera desplegada, y con la otra, un paño en que se indica una región topográfica. En el fondo, banderas, cañones que disparan y, más lejos, un puerto de mar. Toda la composición ocupa un espacio que parece ser la raya de Francia. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 377. Al. 238.

4138. PROYECTO DE MONUMENTO en honor de Fernando VII y una de sus mujeres.—Sobre tres gradas, pedestal mixtilíneo, con bajorrelieves, que sostiene el escudo Real entre dos figuras simbólicas (una de ellas la Abundancia); fuste estriado, en el que, descansando sobre leones, un tambor, ornado también de bajorrelieves, que sirve de base á un obelisco, en cuya parte inf., en un medallón circular enlazado con guirnaldas, están los bustos Reales. Toda esta parte del obelisco parece haber estado cubierta con otro papel para trazar, sin duda, una variante que no ha prevalecido. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 308. Al. (íd.) 504.

4139. PROYECTO DE UN MONUMENTO Á FERNANDO VII.—En la parte sup. dice: «*Frente principal de un pedestal para colocar una Estatua Pedestre con cuatro lápidas para bajos-relieves ó Ynscripciones*»; pero está, no sólo el pedestal con sus gradas y guardacantones, sino la estatua *pedestre* de Fernando VII y en el pedestal un bajorrelieve en que se ve al mismo Monarca y á la Lealtad besándole la mano. Todo ello preciosamente hecho, con Tinta de China, P. ag. F. m. C. Cast.

Probablemente este proyecto se hizo para el monumento que el Conde de Villanueva, Superintendente de Ejército y Real Hacienda de la isla de Cuba, elevó á Fernando VII en aquella isla. La estatua, obra de D. Antonio Sola, representa al Rey con el manto de la Orden de Isabel la Católica, como se ve también en este dibujo.

4140. COMPOSICIÓN SIMBÓLICA, relativa á la guerra de la Independencia y vuelta de Fernando VII. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 497. Al. 666. Está en dos trozos de papel unidos.

Por este dibujo cuidadosamente hecho, aunque en parte no concluído, se empezó á grabar una gran lámina, en la que, aunque quedó también á medio hacer, se puso la letra, que dice así:

«*Explicación.*—El pueblo de Madrid fue el primero de la Monarquía, que en el memorable día dos de Mayo de 1808 rasgó el velo con que cubría su perfidia el tirano Napoleón, levantó la voz de la independencia, y con la sangre de sus inocentes hijos cimentó la libertad civil á toda la nación española, cuya historia se manifiesta en la presente alegoría, que está representada por un gran zócalo que tiene en sus ángulos las urnas sepulcrales donde yacen depositadas las cenizas de las víctimas sacrificadas en tan señalado día, al pie se ve la villa de Madrid en figura de una matrona aflixida y apoyada en un escudo, y sobre ella recostada la inocencia en acción del mayor dolor y abatimiento: el zócalo y urnas están adornados de baxos relieves alusivos al asunto; sobre él se eleva un pedestal en que descansa una pirámide sostenida de cuatro leones como emblema de la fuerza y solidez de esta gran Monarquía; y grabado en ella las principales épocas de los acontecimientos políticos; en su base están colocados los retratos de nuestro amado Rey y Señor Don Fernando VII, y Jorge III de Inglaterra y el Príncipe Regente de Portugal, sostenidos de la Paz y la Amistad; y en los frentes de los lados un escudo y en él entrelazadas las banderas de las tres naciones, en señal de la triple Alianza. En el centro del pedestal está un baxo relieve con dos globos enlazados y dos manos unidas para demostrar que ambos hemisferios componen un solo estado, y encima las armas de la Iglesia Romana en señal de ser la unica Religion de la nación. En el pavimento del zócalo está la España sentada sobre el león, manifestando el libro de las leyes fundamentales de la Monarquía dictadas por la Sabiduría, la Prudencia, la Fortaleza y la Justicia que tiene la espada, palmas y coronas, como atributo del premio y castigo: á sus pies está un genio rasgando el libro de la Constitucion que á nombre de la nación formaron las llamadas Cortes generales y extraordinarias. A la espalda de la España está la Fidelidad, que con una mano la sostiene y con la otra quita el velo á la Perfidia, descubriéndole la máscara de su hypocresía. En el primer término está el patriotismo hollando al despotismo, y junto á éste una Aguila en acción de levantar el vuelo llevando en su pico y uñas un trozo de cadena en demostración de las naciones que ha esclavizado. El Patriotismo al mismo tiempo conduce á todas las provincias de la Monarquía, represen-

tadas en las cuatro partes del mundo, para que se unan á la defensa de la madre Patria, y les muestra los despojos que ha conseguido en los triunfos sobre el Tirano. También se ve la ciudad de Cádiz representada por el Hércules sobre las columnas, y á distancia la población y bahía; al pie de la columna hay un baxo relieve con el busto del benemérito Duque de Alburquerque acompañado de un genio militar; para recuerdo del importante servicio que hizo á la Patria impidiendo que fuese presa del enemigo este tan interesante antemural donde se salvó el supremo Gobierno de la Monarquía. La Historia está escribiendo sobre el Tiempo tan extraordinarios hechos, que publica la Fama. En último termino está el templo de la Inmortalidad, donde se perpetua la memoria de los verdaderos héroes. Este monumento tiene su autor el honor de dedicarlo al Rey nuestro Señor Don Fernando VII y transmitir á la posteridad las glorias de su Patria.»

Con tan difusa explicación quedamos al tanto de esta patriótica máquina; no cuadra enteramente al dibujo, por algunas variantes que se hicieron al grabado, que son: faltar en éste los medallones con los bustos de Jorge III y del Príncipe de Portugal, el templo de la Inmortalidad y la vista de Cádiz; faltan, por supuesto, todas las inscripciones; el trozo de campo que hay tras el monumento se cambió también al grabarlo; el pedestal ó zócalo con las urnas y casi toda la parte arquitéctonica sólo está preparada.

4141. PROYECTO DE RETABLO PARA LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS ó más bien para alguna imagen de la misma. Forma un cuerpo rectangular achaflanado, que se alza sobre dos gradas y está coronado por un grupo de escultura. Tinta de China. Ligeras aguadas de color para indicar los mármoles y de amarillo para el oro. P. amarillento. 4.° m.

4142. CONSEJO Ó TRIBUNAL presidido por Fernando VII.—Ante el inmenso bufete que llena el estrado, en cuyo testero, bajo un cuadro de la Concepción, está el sillón real, otra mesa ante la que hay tres personajes. Al extremo del salón, parte del público. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 445. Al. 260.

Bello dibujo apuntado y manchada ligeramente con cierta grandiosidad.

4143. FERNANDO VII.—De pie en el trono. Manto Real: en la mano der. el cetro. Apunte ligero para un retrato. Láp. n. P. gris azulado. An. 135. Al. 183.

4144. ESTUDIO PARA LA FIGURA, mejor para el manto, del apunte anterior. Láp. n. y algún toque de clarión. P. gris azulado. An. (papel) 211. Al. (íd.) 292.

4145. FERNANDO VII y el Infante D. Carlos.—El Rey, sentado, tiene cogido por la mano al Infante y parece presentarlo al espectador. A la der., grupo de tres estatuas. Sepia carminosa. P. bl. An. 121. Al. 190.

Dibujo como para pintar por él un cuadro.

4146. FERNANDO VII.—De uniforme. Sentado junto á una mesa sobre la que apoya el brazo izq. En la mano der. el bastón. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 113. Al. 160. Cuadriculado.

Dibujo para el magnífico retrato que existe hoy en el Banco de España.

4147. LA REINA CRISTINA DE BORBÓN.—De pie: traje corto y dulleta de pieles. Extiende el brazo como para coger el sombrero, que tiene sobre una mesa á su der. Láp. n. P. bl. An. (p.) 140. Al. (íd.) 207.

4148. LA MISMA.—Arrodillada, cruzadas las manos en actitud suplicante. Al lado un apunte de las manos. Láp. n. P. bl. An. (p.) 118. Al. (íd.) 201.

Figura que sirvió para la estampa que representa á la Reina haciendo el voto de vestir hábito del Carmen por la enfermedad del Rey.

4149. RETRATO del padre del autor (?)—Med. fig. Sentado, de frente; en la mano izq. el bastón. Apunte ligero. Láp. n., toques de clarión. P. gris azulado. An. (p.) 200. Al. (íd.) 265.

4150. EL CARDENAL BORJA.—*Fac simile del estudio que hizo Velazquez para el retrato que pintó y poseia Cean Bermudez*. Así dice la inscripción puesta al pie con lápiz por Carderera. Láp. n. P. ag. An. (p.) 188. Al. (íd). 295.

El dibujo, que no es más que la cabeza, es precioso.

4151. APUNTE PARA UN RETRATO.—Personaje de alta clase con uniforme civil. De pie, de frente; la mano der. sobre el bastón, en la izq. el sombrero. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 190. Alto (ídem) 328.

4152. DON VUENAVENTURA MATEU ALCALDE DE LA POBLACIÓN DE ARQUILLOS.—De pie, apuntando con la escopeta. Apunte del natural. La inscripción, probablemente autógrafa, con tinta. Láp. n. P. ordinario ag. An. 196. Al. 267.

4153. MATEO GARCÍA.—También apuntando, y en actitud muy semejante al anterior, aunque está visto algo más de frente. La inscripción a pie, con lápiz y casi ilegible, parece que dice: *Matheo Garcia y...?* Del natural. Láp. n. P. ag. como el anterior. An. 196. Al. 277.

4154. DIBUJOS PARA LOS TÍTULOS DE ACADÉMICOS DE LA REAL DE SAN CARLOS, de Valencia.—En la parte sup. las Armas Reales con amplio manto que, sostenido por niños, viene á caer por las laterales. En la inf., á un lado, agrupadas las Bellas Artes; al otro, el Turia. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 433. Al. (íd.) 312.

4155. DIBUJO PARA LAS PATENTES Ó TÍTULOS de la Orden Tercera.—El grupo de la parte superior, que representa la concesión del Jubileo de la Porciúncnla, está completo. Lo demás, el dibujo es sólo de uno de los lados. Con ligerísimas variantes, fué grabado por Jordán. Tinta de China. P. ag. An. (de la mitad dibujada) 168. Al. 504.

4156. PROYECTO DE CUNA REGIA (?) — Forma canastilla sobre goteras y pabellones de tela y está sostenida en varales, llevados por geniecillos. Otro de éstos, entre dos palmas que se inclinan, sostiene el dosel. Sin concluir. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. (p.) 274. Al. (íd.) 388.

Sin duda para Isabel II.

4157. SANTA (?), sostenida por un Angel. — Está de pie, desvanecida; el Angel arrodillado á su izquierda. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 282. Al. (íd.) 399.

4158. FIGURA DECORATIVA para un techo (acaso la Justicia).—Matrona de pie empuñando con la mano der. una espada y levantada la izq. al cielo. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 184. Al. (íd.) 280.

4159. IDEM ÍD. ÍD.—Matrona que, acompañada por un Angel mancebo, sube sobre nubes. En la mano der. tiene una llave; por la izq. la tiene cogida el Angel. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) ...235. Al. (íd.) ...270.

4160. ESTUDIOS PARA UN CUADRO.—Busto de mujer joven, que apoya amorosamente el rostro en una mano, cuyo brazo sostiene con las suyas. Por bajo otras dos manos. Láp. n. y toques de clarión. P. gris amarillento. An. (p.) 539. Al. (íd.) 390.

4161. DOS MUJERES jóvenes llorando, reclinada la una sobre la otra.—Medias figs. Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. An. 563. Al. 375.

4162. MUJER DE EDAD.—Busto. Extendidos los brazos como para sostener un paño ó mostrar algo. Al lado una mano. Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. An. 541. Al. 390.

4163. OTRO ESTUDIO DE LA MISMA MUJER.—Al lado cuatro manos; de ellas, dos cruzadas y otra empuñando un palo. Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. An. 545. Al. 394.

4164. FIGURA DECORATIVA para un techo.—Matrona alada: de frente, inclinada hacia la izquierda esta pierna y el brazo der. desnudos. Los paños muy concluídos, los extremos sólo indicados. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 283. Al. (íd.) 291.

4165. IDEM ÍD.—MATRONA vuelta hacia la der., en actitud enérgica, desnuda la pierna, levantado el brazo y recogido con el izq. el ropaje que vuela. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 243. Al. (íd.) 296.

4166. IDEM ÍD.—Mancebo (Angel?) que desciende, arrodillado, inclinado á la der. y abiertos los brazos. Los extremos sólo indicados. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 254. Al. (íd.) 293.

4167. Figura decorativa para un techo.—Matrona sentada sobre nubes, sosteniendo con ambas manos la cinta de la Orden de Carlos III (?) Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 267. Al. (íd.) 303.

4168. Idem íd. íd.—Mujer sentada, vista de espaldas, desnudo el hombro izq. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 393. Al. (íd.) 305.

4169. Idem íd. íd.—De pie, vuelta é inclinada á la der., doblada la pierna y sosteniendo con el brazo izq. los paños; la cabeza y manos apenas indicadas. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 186. Al. (íd.) 302.

4170. Idem íd. íd.—La Fe. Media fig., inclinada á la der. Velada completamente con un paño, sosteniendo con la mano izq. una cruz alta. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 190. Al. 301.

4171. Estudio.—Para figura de un techo. Mujer arrodillada, vista de espaldas, cruzadas y levantadas las manos en actitud suplicante; viste túnica, manto y paño ó toca guarnecida en la cabeza. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 246. Al. 352.

4172. Idem íd.—Paño que cubre la parte inf. de una figura sentada vista de frente. Al lado mitad de otra, de pie, con túnica ceñida. Láp. n. y aguada de sepia. P. ag. An. (p.) 335. Al. (íd.) 237.

4173. Estudio de paño recogido.—Para una figura de techo. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 436. Al. (íd.) 283.

4174. Otro.—Compañero del anterior. La parte pendiente del paño, con franja. An. 431. Al... 290.

4175. Estudio de paño.—Para la parte inf. de una figura; recogido en la cintura, cae, señalando la pierna der., que, algo doblada, apoya sobre una piedra. Tinta de China. P. bl. manchado y roto por un lado. An. (p.)... 221. Al. 312.

4176. Figura decorativa.—Para un techo (el del Casino). Ninfa que vuela, volviendo la cabeza hacia la izq. y abiertos los brazos, con los que sujeta parte flotante del traje y algo que parece flores ó frutos. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 362. Al. 282.

4177. Estudio.—Para otra de un guerrero arrodillado, abiertos los brazos. La parte de armadura, torso y brazos, hecha; la pierna izq., única que hay, más ligeramente apuntada. Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. An. (p.) 277. Al. 357.

4178. Estudio para figura de un techo.—Mujer arrodillada, de perfil, muy inclinada; el manto se extiende por detrás cubriendo una rodela (?). Láp. n. P. gris verdoso. An. (p.) 408. Al. 275.

4179. Idem íd.—Mujer sentada ó más bien echada sobre nubes, vista muy en escorzo. La cabeza indicada. Al lado dos apuntes del brazo derecho en diversas posturas. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 420. Al. 295.

4180. Idem íd.—Otra mujer sentada, algo inclinada hacia la der., con manto enorme que se desarrolla amplísimamente por el lado izq. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 412. Al. (íd.) 281.

4181. Estudio para fig. decorativa de un techo. Está de perfil, doblada la pierna izq. y desnudo el brazo, con el que sostiene los paños. Lápiz n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 268. Al. (íd.) 282.

4182. Idem íd.—Dios Padre (?). De frente, sentado, extendidos los brazos. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 380. Al. (íd.) 284.

4183. Idem íd.—Dos Angeles niños que vuelan sosteniendo un objeto prismático. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 300. Alto (íd.) 325.

4184. Apuntes de modelo desnudo. Uno, de frente, algo vuelto é inclinado hacia la der.; otro, de perfil, con un libro ó cuaderno en la mano izq.; otro, sólo hecha la media fig. sup., de frente, inclinado á la izq. Al lado del primero otro apunte al láp. de sólo la cabeza. Sepia. P. ag. An. (p.) 384. Al. 277.

4185. Idem íd.—Modelo desnudo; con la mano der. empuña la lanza ó palo que lleva al hombro; con la izq. señala. Figura no completa de caballero con gran manto de Orden militar, recogido al lado der. Apunte ligero de paño que, recogido bajo el brazo, cae sobre la rodilla.

Al dorso: Figura de hombre en actitud dramática de espanto ó repugnancia; el brazo der. extendido, la mano izq. en la frente. Viste túnica ceñida, manto con fleco, bragas y calzas. Al lado torso del modelo desnudo mencionado anteriormente. Con la mano der. señala; la izq. como para sostener el palo que lleve al hombro. Tinta de China. Sepia. P. ag. An. 404. Al. 270.

4186. Estudio de paños para la parte inf. de una fig. que asciende ó se sostiene en el aire. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. ... 137. Al. ... 220.

LUCAS (Eugenio):

Madrid, 1824. — 1870.

4187. Paisaje.—Trozo de costa montuosa, en la que se alza enhiesto peñón, á cuyo pie se agrupan en ladera algunas casuchas. Forma el primer término parte de playa lamida por las aguas y en ella una barca y tiendas ó cobertizos de tela. En la ensenada un grupo de bancos y varios de figuras por toda la orilla. Firmado al pie: *Eugenio Lucas, 1866*. A la aguada. An. 533. Al. 380.

4188. Idem.—Edificio grande con ancha puerta y tres vanos sobre ella, situado en una playa; al pie del mismo, grupo de gente, otro en primer término, y un tercero entre ambos, junto á una barca. Al pie: *E. Lucas*. Mancha á la acuarela. P. ag. Circular. Diámetro, 175.

4189. Idem.—Camino ó pradera entre dos altillos: cerrado por una barrera con puerta en el centro. A ambos lados árboles. Apunte ligero del natural. A la aguada. P. ag. An. (p.) 194. Al. (íd.) 130.

4190. Idem.—Marina.—En primer término, en los extremos casi inundados de la playa, un grupo de gente; otro mayor de barcos en segundo término. Mancha que puede indicar cortados ó altas rocas. Al pie: *Lucas*. Sepia. P. ag. Ovalo. An. 140. Al. 160.

4191. Salida de una procesión.—En el centro de la mancha obscura que indica el interior del templo, el claro ojival de su puerta, en el que se destacan por oscuro los estandartes, pendones, etc. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 112. Al. (íd.) 155.

4192. IGLESIA Ó MONASTERIO SEMIARRUINADO. — Descúbrese el arco toral (?) y por bajo una entrada profunda. Trozo por oscuro en primer término. En el centro grupo de tres figuras microscópicas. Mancha ligera. Tinta de China. P. ag. An. 165. Al. (íd.) 120.

4193. CONFLICTO EN UNA PROCESIÓN (?). — Es de noche; la procesión cruza una plaza ó escampado, en cuyo fondo hay un gran arco. Fuego, agua ó *spiritus procellarum* parece haber metido la pata. Abajo: *Lucas, 1856* (?). Tinta de China. P. ag. An. (p.) 133. Al. (íd.) 77.

4194. PAISAJE. — Costa montañosa. Grupo de pinos sobre unas peñas; al pie de éste barca con gente; en segundo término, otro cerrete, coronado por edificios. A la pluma sobre aguada general muy oscura de sepia. Circular. Diámetro, 247.

4195. PAISAJE.—Gran puente de un solo arco muy alto por el que se alcanza á ver, tras los segundos términos, un aislado monte cónico. En la orilla del riachuelo y en la ladera de primer término, figuras. Al pie: *Lucas 1853*. A la pluma sobre mancha de tinta de China y toques de blanco. P. teñido de tinta gris amarillenta. An. (p.) 243. Al. (íd.) 154.

4196. IDEM.—Ancho río; árboles en el margen de primer término; cerrete bajo; edificio en que descuella robusta torre, en el otro; puente más lejos, y línea montañosa que cierra el horizonte, todo ello vaga y ligerísimamente indicado con una aguada de sepia. P. ag. An. 307. Al. 220.

4197. MARINA.—Casi en el centro un barco grande por el volumen y no por la arboladura y cerca de él dos lanchas con gente. A una parte otros barcos, y más en último término un navío ó fragata. A la otra, algo á modo de muelle; torreón redondo, pontón (?) más en primer término, y mástiles y velas en el último. Al pie: *Lucas 1852*. Cortados los ángulos. Mancha ligera. Tinta de China. P. ag. Ancho 208. Al. 113.

4198. BARCA EN PELIGRO con gente atareada como el caso lo requiere.— Rasgueo á la pluma con apretones de tinta de China, mezclada en

parte con blanco. En la parte sup.: *Lucas 1853*. El papel cortado irregularmente á modo de campana. P. ag. An. máximo 101. Alto ídem 88.

LLORET (JUAN ANTONIO):

4199. PAISAJE.—Orillas de un río: grupo de casas por oscuro tras las que se alza una torre; puentecillo de tres arcos; algunas barcas pegadas á la orilla *Sr. Lloret. n.° 13.—B. Villaamill.* Sepia y bl. Papel amarillento. An. 389. Al. 265. C. Cast.

MADRAZO Y GARRETA (RICARDO):

4200. HOMBRE DEL SIGLO XVII.—De pie y casi de perfil. Cogida la espada con ambas manos. Apunte de un modelo. Al lado apunte de una de las manos. Por bajo otro ligero de un baturro. A la pluma. P. bl. An. (p.) 209. Al. (íd.) 293. C. Cast.

4201. ESTUDIO DE ACUARELA.—Trozo de patio ó huerto con puerta ligeramente ojival, por la que se ve parte de una galería y otra puerta: firmado: *Ricardo Madrazo Granid.* (no es Granada) 1871. An. 206. Al. 256.

MADRAZO Y KUNTZ (FEDERICO):

Roma, 1815.—Madrid, 1894.

4202. ASUNTO NOVELESCO.—Un guerrero y un paje levantan del suelo el cadáver de otro guerrero. Otros tales á caballo contemplan la escena. Láp. n. P. bl. F. ap.

El asunto es probablemente de alguna leyenda de Zorrilla.

4203. NAPOLEÓN Á CABALLO.—Láp. n. P. bl. amarillento. F. ap.

4204. APUNTE LIGERO para un retrato de Isabel II.—Láp. n. P. bl. F.

4205. DIBUJO SIN CONCLUIR para el mismo retrato.—Láp. n. P. bl. F.

4206. APUNTE DE CONDECORACIONES para el mismo retrato.—Láp. n. P. bl. 8.°

4207. RETRATO DESCONOCIDO.—Hombre joven. Busto. Láp. n. P. bl. amarillento. 4.°

Sin concluir.

4208. GRUPO DE CUATRO BUSTOS.—Dos mujeres en el centro, un hombre joven á la der. y un jovenzuelo á la izq. Probablemente son retratos. Láp. n. P. bl. amarillento. 4.° ap.

4209. APUNTES LIGEROS DE TRAJES franceses de fines del siglo XVIII.—Láp. n. P. bl. amarillento. Hoja de álbum que llenan los apuntes por uno y otro lado.

Todos estos dibujos, excepto el grupo de bustos, no tienen importancia.

4210. SEIS CABEZAS de perfil en las que va cambiando paulatinamente el tipo. Láp. n. P. bl. amarillento. F. ap.

4211. MUJER JOVEN ante un espejo (un armario de luna).—Apunte ligero. Láp. n. P. osc. amarillento. 4.° m.

4212. PAISAJE.—Arboles finos á la orilla de un canal. Láp. n. y clarión. P. osc. amarillento. F. ap.

4213. IDEM.—En primer término parte de la cubierta de un edificio. Algo de terreno campestre: nubes. Apunte muy ligero. Láp. n. y clarión. P. osc. amarillento. F. ap.

4214. IDEM.—Trozo de terreno con juncos (?) y arbustos. Apunte ligerísimo. Por bajo otro ídem de un interior. Láp. n. P. osc. amarillento. F. ap.

Según el Sr. Ferriz, estos cuatro dibujos son de D. Federico Madrazo; estarán hechos en París en su primera estancia allí.

4215. RETRATOS DE D. SANTIAGO Y D. VICENTE MASARNAU.—Bustos. Ambos en un papel. Láp. n. P. ag. An. 338. Al. 248.

4216. PEDRO DE MADRAZO.—(Autógrafo.) Busto. Láp. n. P. ag. An. (p.) 126. Al. (íd.) 173.

4217. SUJETO DESCONOCIDO.—Joven, escultor, probablemente un pensionado. El dibujo lo representa de cuerpo entero, plantado, sobre

pedestal y con obras escultóricas al lado, como si fuera proyecto para una estatua. Parece de mano de D. Federico Madrazo. Láp. n. P. ag. An. 205. Al. 367.

4218 á 4236. Estudios de paños.—Diez y nueve figuras aisladas, en otros tantos papeles. Todas hombres con aspecto de filósofos ó Apóstoles, sin más traje que el amplio manto en que se envuelven. Catorce de pie y cinco sentadas. Diez á la pluma y nueve láp. n. P. ag. An. (del p.: término medio.) 155. Al. (íd. íd.) 250.

4237. Idem.—Tres figuras semejantes á las anteriores; las tres de pie. Láp. n. P. ag. An. (p.) 225. Al. (íd.) 260.

4238. Idem.—Grupo de cuatro figuras ídem íd. Dos sentadas y dos de pie. Láp. n. P. ag. An. (p.) 355. Al. (íd.) 253. C. Cast.

Estos estudios parecen hechos en la época que D. Federico residió en París.

MAEA (Josef):

Pintor. Primer tercio del s. xix. Madrid?

4239. Su retrato.—Busto. Ovalo. Láp. n. y clarión. P. gris plomizo. An. (p.) 137. Al. (íd.) 193. C. Card.

4240. D. Antonio Agustín, Arzobispo de Tarragona.—Media figura. Sentado. Tinta de China. P. bl. An. 147. Al. 204. C. Card.

4241. Fr. Luis de Granada.—Media fig. Sentado escribiendo. Tinta de China. P. bl. An. 145. Al. 203. C. Card.

Ambos retratos se hicieron para la *Colección de Españoles Ilustres.*

4242 á 4250. El Cardenal Mendoza.—Juan de Herrera.—El Patriarca Juan de Ribera.—El Venerable Palafox.—El Beato Juan de Avila.—Juan Ginés de Sepúlveda.—D. Juan Bautista Pérez, Obispo de Segorbe.—D. Antonio Covarrubias y Leiva.—Jerónimo de Zurita. Tinta de China. P. bl. verdoso. An... 85... Al... 120... C. Card.

Dibujos hechos para la *Colección de Españoles ilustres.*

MANJARRES Y BOFARULL (Ramón):

Arquitecto.

4251. Escuela industrial Sevillana.—Planta. Tinta de China, carminosa y verde. P. ag. Firmado y fechado en *Sevilla. Agosto de 1864.* Pliego m. ap.

MARTIN (J.):

4252. D. Juan Antonio Lloret—Busto. Firmado. Láp. n. P. ag. An. 182. Al. 240. C. Cast.

MARTIN (Tomás):

Granada. Segunda mitad del s. xix.

4253. Calle del Albaicín.—Acuarela. An. 315. Al. 472. Firmada.

4254. Trozo de un arrabal de Granada.—Acuarela. An. 291. Al. 465.

MARTINEZ DE ESPINOSA (Juan José):

Sanlúcar de Barrameda, 1826...

4255. Mujer del pueblo peinando á otra, sentadas ambas en la gradilla de una puerta; al lado un hombre de pie, embozado en mísera capa. Por la puerta, que aunque no muy razonada, muestra ser la entrada de un corralón, se descubre el interior de éste. Láp. n. P. ag. An. 257. Al. 327. C. Cast.

Al dorso apunte ligero de un picador á quien transportan herido.

4256. Grupo de burros, aparejados todos, y de jitanos. Láp. n. y aguada de tinta de China. P. ag. An. (p.) 458. Al. (íd.) 195. C. Cast.

MEDINA ( ):

4257. Plan de un baño.—Es el alzado y sobre él la sección transversal de lo que según su autor es baño, aunque por la traza más parece

sarcófago. Tinta de China y amarillo. P. bl. amarillento. Folio pequeño. Firmado.

MEGIA (Nicolás):

Badajoz..?

4258. Don Pedro Calderón de la Barca.—B. Firmado y con dedicatoria autógrafa: *Al Sr. D. A. L. de Ayala*. Láp. n. P. ag. An. (p.) 222. Al. (íd.) 318.

4259. Don Luis de Góngora y Argote.—Busto. Firmado y dedicado como el anterior. Láp. n. P. bl. An. (p.) 232. Al. (íd.) 338.

MENDEZ (José):

Pintor de Cámara de Isabel II. Madrid.

4260. El milagro de las aguas en el desierto (?).—Parece que este es el asunto. Composición de muchas figuras como para pintura mural. Una de aquéllas pudiera pasar por Moisés hiriendo la roca con la vara. Apunte muy ligero. Acaso es Moisés mostrando al pueblo las tablas de la Ley. Tinta de China. P. de calcos. An. 560. Al... 400.

4261. Moisés mostrando al pueblo las tablas de la Ley.—Composición grande de muchas figuras, como para pintura mural. Apunte al láp. P. ag. An. 430... Al. 310...

4262. La confesión de San Pedro.—En el centro de la composición el Salvador junto á una columna aislada. En torno los Apóstoles. A los lados, en el mismo papel, apuntes de otras figuras. Tinta de China. P. bl. An. 245... Al. 209.

4263. Institución de la Eucaristía.—Los Apóstoles recostados en camillas. En primer término una figura arrodillada en que parece haber querido representar á la Virgen. Apunte muy ligero. Láp. n. P. bl. An. 347. Al. 317.

4264. El Descendimiento.—Reminiscencia, y á trozos copia, de los tan conocidos de Rubens, Daniel de Volteira, etc., etc. Láp. n. P. bl. An. 390. Al. 575.

4265. Jesús puesto en el sepulcro.—Sostenido por dos Santos Varones entre los que se ven la Virgen Magdalena y San Juan. Composición para un medio punto.—Sepia rojiza. P. bl. An... 247. Alto... 170.

4266. La Cena en Emaus.—Reminiscencia de la composición de Mateo Cerezo. Láp. n. P. bl. An. 367. Al. 295.

4267. Asunción de la Virgen.—En la parte inf. los Apóstoles, agrupándose en torno del sepulcro. En la sup., apenas indicada, la Virgen entre Angeles. Apunte ligero. Láp. n. P. bl. An. 468. Al. 578.

4268. El mismo asunto.—En la parte inf., á vista de pájaro, paisaje, y en él los Apóstoles. La Virgen sube entre coros angélicos de figuras pequeñas. Sobre ella Angel grande con la corona entre las manos; por cima el Padre Eterno en una Gloria de figuras menudas. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. ...330. Al. ...570. Por la parte sup. en medio punto.

4269. Coronación de la Virgen.—En la parte inf., á uno y otro lado, grupos de santos arrodillados sobre nubes. Apunte ligero de gran composición para pintura mural del cascarón de un ábside. Láp. n. P. bl. An. (base) 377. Al. ...240.

4270. El mismo asunto. — En la parte sup. la Virgen entre dos grandes Angeles que sostienen la corona. En la inf., á uno y otro lado, grupos de Santos. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. ...275. Al. ...450... En semicírculo por la parte sup.

4271. La misma composición anterior más determinada. — Los Santos son: San Francisco de Asís, Santiago (?), San Antonio de Padua y otro; Santa Catalina, mártir; Santa Teresa y Santa Isabel de Hungría. Láp. n. P. ag. An. 421. Al. 640.

4272. El Purgatorio. — En la parte sup. Jesucristo y la Virgen, sentada y en actitud suplicante. En la inf., Almas, Angeles libertadores, etc. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. ...385... Al. ...610... En semicírculo por la parte sup.

4273. El mismo asunto. — En la parte sup., sobre nubes, la Virgen del Carmen, sentada; en la inf., Almas; en las laterales, grupos de éstas y Angeles libertadores. Láp. n. P. bl. An. 430. Al. ...597....

4274. Idem. — En la parte sup. el Salvador en el aire, entre Angeles. A su der., la Virgen arrodillada. En la parte inf., Almas, dos de ellas libertadas por Angeles. Apunte ligero. Láp. n. P. bl. An. 223. Al. 307. En curva por arriba.

4275. La Virgen del Consuelo. — De pie, sosteniendo con la mano izq. al Niño. Viste túnica y gran pénula. Apunte al lápiz. P. gris. An. ...260. Al. 445...

4276. Proyecto de retablo de estilo ojival. — En el compartimiento central la Virgen, en el inf. el Salvador y en el sup. un Calvario. En los laterales (tres á cada lado), Santos. Dos de éstos aparte. Apunte y mancha ligera á la aguada. P. ag. An. ...200... Al. ...380.

4277. Proyecto para la decoración pintada de un ábside de capilla mayor. Apunte ligero. A la aguada. P. bl. An. ...80. Al. ...174.

4278. Composición para un retablo. — En la parte central gran aureola en la que habría de destacarse la figura del Salvador ó de la Virgen. A ambos lados de la aureola grupos de figuras sobre nubes, y en la parte sup. otras que sostienen una corona. Partes laterales del retablo estrechas, y en ellas Angeles músicos. Láp. n. y á la pluma. P. ag. An. 385. Al. 467.

4279. Idem. — Virgen en aureola oval sostenida por cuatro Angeles. En la parte sup. el Padre Eterno. Mancha ligerísima á la aguada. P. bl. An. 155... Al. 225.

4280. Asunto religioso. — Dos composiciones semejantes como para llenar la parte sup. de arcos ojivales. En ambas, en la parte inf., grupo de personas que, arrodilladas unas y de pie otras, miran al cielo, en el que sobre nubes hay ángeles ó bienaventurados. Apuntes muy ligeros. Láp. n. P. azulado. An. (base) ...160... Al. ...260...

4281. Otro ídem íd., muy semejante á los anteriores. — P. verdoso, An. (base) 145. Al. 190.

4282. Composición religiosa. — Para un cascarón de bóveda. En la parte inferior grupos de Santos que, arrodillados unos y de pie otros, miran al cielo, con ademanes de admiración. En la parte superior nubes, sobre las que aparecen indicadas lejanas figuras. Apunte ligero. Láp. n. P. gris verdoso. An. 637. Al. 346.

4283. San Miguel, venciendo á los Angeles rebeldes.—Apunte muy ligero de una gran composición para cuadro de altar. Al lado apunte pequeño de otra composición en la que está la Virgen y en la parte inferior santos. Láp. n. P. amarillento fino. Fol. m.

4284. Idem íd. — Otro apunte de la composición anterior. Láp. n. P. amarillento fino. An. 170. Al. 350.

4285. Otro apunte de la misma composición.—Láp. n. P. bl. An. 200. Al. 270. Unido un papel con apuntes de algunas figuras.

4286. San Antonio de Padua.—Arrodillado en un reclinatorio. El Niño aparece de pie sobre nubes con gran nimbo glorioso. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 280. Al. 308.

4287. Composición religiosa.—Para un medio punto ó para el cascarón de un ábside. En el centro, sobre el globo, el Salvador de pie. A uno y otro lado grupos de santos, arrodillados unos y de pie otros. Por bajo apuntes parciales de algunas figuras. Láp. n. P. ag. An. 480. Al. 208. Cuadriculado.

4288. Leovigildo en su última enfermedad.—Poniendo á su hijo Recaredo bajo la protección de San Leandro. Primer apunte para la lito-

grafía que con el epígrafe: *Principio del Catolicismo en los Reyes Godos*, se publicó en 1847 en el periódico artístico *El Renacimiento*. Láp. n. P. engrc. An. 165. Al. 200.

4289. ESCENA DRAMÁTICA.—En un jardín. La dama, ofensora sin duda, se postra con los ademanes de cajón ante el sentido galán. Dos apuntes de la misma composición en un pliego. Láp. n. P. ag.

4290. LAS VIRTUDES TEOLOGALES.—Grupo en la hornacina de un altar. Las Virtudes Cardinales. Idem.—Dos de éstas aparte.—La Virgen con el Niño.—Otra ídem (?).—Dos Santos.—Apuntes al lápiz en un pliego de p. ag. fino.

4291. APARICIÓN DE SANTIAGO en la batalla de Clavijo.—El Santo sobre nubes, á caballo, esgrimiendo la espada. En la parte inf. grupo confuso en el que descuella un caballo caído. Mancha ligera á la aguada. P. bl. amarillento. An. 125. Al. 177.

4292. DESAFÍO.—Uno de los combatientes cae atravesado por la espada del contrario; en el fondo un árbol. Las dos figuras desnudas, indicado apenas el traje. Apunte ligero. Láp. n. P. bl. An. 95. Al. 145.

4293. NINFA cogiendo agua en un ánfora. Al lado otro tanteo del mismo asunto en otra forma. Al dorso del papel tres apuntes diversos de la figura de la ninfa levantando el ánfora. Apuntes ligeros al lápiz (una de las figuras de la ninfa á la pluma). P. bl. de cartas. 4.º ap.

4294. DOS FIGURAS SIMBÓLICAS sobre nubes. La una, cubierta con el manto, parece que tiene entre las manos un corona; la otra, espada (?) y corona. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. osc. Fol.

4295. ASUNTO DESCONOCIDO.—Escena en una peste?—Un Obispo rodeado de sus ministros administra la Extremaunción á una joven que muere en una plaza; un personaje aparta á varias damas que manifiestan gran dolor. En primer término un cadáver; en segun-

do, grupos que recogen ó llevan otros; en último, alguna gente en torno de un sepulcro (?). Láp. n., toques de clarión en el fondo y repasados con tinta los grupos principales. P. de calcos. An. 302... Al. 380... Cuadriculado.

4296. Rendición de una ciudad (?).—Un personaje arrodillado ofrece las llaves (?) á un Rey; á ambos lados grupos de figuras; en el fondo vista de una población; el asunto es de los siglos xiv ó xv. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. 272. Al. 215.

4297. Asunto griego.—Junto al altar en que está sacrificado un toro, un personaje sostiene á un niño que con la espada en la mano derecha toca con la izquierda la víctima como profiriendo un juramento. En el fondo, por una y otra parte, grupos de pueblo. Lápiz negro y sepia. P. ag. An. 235. Al. 180.

4298. Una batalla.—Acaso la de Las Navas. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. (p.) 524. Al. (íd.) 225.

4299. Idem.—Otro apunte más completo para la misma. Láp. n. P. ag. Fol. m. ap.

4300. Idem.—Grupo principal en que campea un guerrero á caballo que con ambas manos empuña el lanzón que va á hundir en su enemigo caído. En segundo término otro grupo muy determinado sobre un montecillo. Láp. n. y á la pluma. P. ag. An. 428. Al. 168.

4301. Apuntes para las composiciones anteriores. Varios en un pliego. Láp. n. P. ag. fino. Fol.

4302. Una batalla.—En el centro un guerrero á caballo que esgrime la espada. Láp. n. P. ag. Fol. m. ap.

4303. Asunto de la historia antigua.—Varios personajes en torno de uua caja, de la que uno, arrodillado, parece sacar algo que otros van á pesar. Láp. n. P. ag. Fol. m. ap.

4304. BACANAL.—Composición con numerosas figuras, repetida en el mismo papel con variantes. A la pluma. P. ag. Fol. m.

4305. CACERÍA ANTIGUA.—Composición simétrica en cuyo centro campean dos jinetes que amenazan al jabalí, que sale de un matorral. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. Fol. m. ap.

4306. COMPOSICIÓN PARA HACER JUEGO CON LA ANTERIOR.—Uno de los cazadores ofrece á Diana, ó á una Amazona por el estilo, la cabeza del jabalí, que un servidor arrodillado presenta en una fuente. Lápiz n. P. ag. Fol. m. ap.

4307. CABEZA FANTÁSTICA.—Viejo con gran barba, birrete ó turbante con una pluma. Láp. n. P. bl. 4.°

4308. CABEZA DE VIEJO.—Descubierto: barba y cabello largo. Láp. n. P. amarillento, en parte impreso. An. 74. Al. 105.

4309. BUSTO DE HOMBRE.—Barba, cabello largo; gorra de carácter antiguo. Pluma, tinta de China y sepia. P. ag. La mancha del dibujo afecta un círculo. Diámetro.. 130 .

4310. MODELO DE ESPALDAS.—Terciado el manto; la mano der. apoyada en un hacha. Apunte ligero al láp. P. bl Firmado con las iniciales. An (p.) 70. Al. (íd.) 103.

4311 á 4313. ESTUDIOS DE PAÑOS.—Tres figuras Láp. n. P. ag. Una 4.° Las otras dos fol.

MONLEON (RAFAEL):

Valencia, 1840..?—Madrid, 1890...

4314. SU ESTUDIO en la calle de las Hileras.—Láp. n. P ag. 4.° ap.

4315. PEÑA DEL FRAILE.—Santoña. Sin acabar. Acuarela 4.° ap.

4316. COSTAS DEL N.?—En primer término una lancha con dos hombres atracando en un malecón. Láp. n. P. ag. 4.° ap.

4317. VALENCIA. Muelle del O. 1873 —Tinta de China P ag 4° m. ap. prol.

4318 DESEMBARQUE DE S.S. M.M. D. ALFONSO Y D.ª CRISTINA. *Conil* (?) *1881*.—Croquis del natural. A la aguada. P. bl 4° ap prol.

4319 VISTA DE LA RÍA DE MARÍN (Pontevedra).—*Croquis hecho á bordo de la Fragata Zaragoza, en Agost. 1871. R. Monleón.* A la aguada 4.° m. ap.

4320. SANTANDER. *Sep. 1881. Vista general del Observatorio.*—Láp. n. P. ag. 4.° m. ap.

4321. LA PLAYA DE LAREDO.—Julio 1873. Idem íd. íd

4322. CABO DE FLAK.—Calpe. Idem íd. íd.

4323. RÍA DE MARÍN.—Ag 81 Idem íd íd.

4324. BARCAS DEL BOU (Valencia).—Idem íd. íd.

4325. SAN SEBASTIÁN *22 Marzo 1868.*—Láp. n. y clarión. P. ag. 4.° ap.

4326. SAN SEBASTIÁN.—La Dársena. 1864. (?) Idem íd. íd.

4327. ERMITA DE LA BARQUERA. *Cabo Oriambre.*—Láp. n. P. ag. 8.° ap. prolong.

4328. SAN VICENTE DE LA BARQUERA.—Idem íd. íd.

4329. VINAROZ. *5 Set. 1871.*—Idem íd. íd.

4330. LES ARENETES (*Denia*).—Idem. P. bl. 4.° m. ap.

4331. TORRES MORISCAS Y MONTAÑAS DE COR VERA CULLERA (*sic*).—Lápiz negro y clarión. P. ag. 4.° ap.

4332. EL GUADALQUIVIR (*Sevilla*).—Láp. n. P. ag. 8.° ap. prol.

4333. EL GUADALQUIVIR, POR ENCIMA DEL PUENTE DE TRIANA. *Sevilla. 1869.*—Láp. n. P. ag. 4.° m. ap.

4334. LA CORUÑA. *1868.*—Láp. n. P. ag. 8.° m. ap. prol.

4335. ALICANTE.—Láp. n. y blanco de aguada. P. amarillento osc. F. ap.

4336. FARO Y ROCAS DEL CABO DE SAN ANTONIO CERCA DE DENIA. *Faro á 74 metros sobre el mar.*—Mancha á la aguada. P. bl. F. ap.

4337. CABO DE SAN ANTONIO *visto desde la punta de Denia. Altura de la roca 60 metros. id. de la torre 14.*—Idem íd. íd.

4338. BERNIA. SANTOÑA S. 1881.—Acuarela. P. ag. 4.° m. ap.

4339. EL BERGANTÍN «PROGRESO» *en 24 de Noviembre de 1864. Valencia.*—Láp. n. P. ag. 4.° m. ap.

4340. BOTADURA DEL BERGANTÍN «PROGRESO».—Idem íd. íd.

4341. EL BERGANTÍN «PROGRESO» *de la casa Jaumandieu. Valencia. 1869.*—Idem íd. íd.

4342. ENTRADA DEL PUERTO DE VLESSINGEN.—Láp. n. P. ag. F. ap.

4343. VLESSINGEN WALCHENEN. *9 Julio 1866.*—Idem íd. íd.

4344. VLESSINGEN. *Julio 68.*—Láp. y aguada ligera. P. ag. 4.° m. ap.

4345. ROTTERDAM *1869.*—Láp. n. Aguada ligerísima en el primer término. P. ag. 4.° m. ap.

4346. ALREDEDORES DE ROTTERDAM.—A la pluma y aguada. P. ag. 4.° m. ap.

4347. SAL» TETTE» DE FLANDRE Y EL ESCALDA CERCA DE AMBERES.—Láp. n. P. ag. 4.° m. ap.

4348. BARCOS EN EL ESCALDA CERCA DE ANVERES 1868.—Láp. n. P. ag. F. ap.

4349. ASTILLERO DE LA TETTE DE FLANDRE. *Amberes 1859.*—Láp. n. Aguada en primer término. P. ag. F. ap.

4350 AMSTERDAM. 1868.—Láp. n. P. ag. F. ap.

4351. AMSTERDAN. 1869.—Idem íd. íd.

4352. SCHEVEUNIGEN. *Hollande.*—Láp. n. P. ag. F. ap.

4353. AMBERES. *Darsena de maderas. 1869.*—Idem íd. 4.° m. ap.

4354. ORILLA DERECHA DEL ESCALDA *cerca de Amberes. 1869.*—Idem ídem íd.

4355. KERS KAAS. VLISSIGUEN. ZELAD. *Julio 1868.*—Idem íd. F. ap.

4356. ANVERES. *Ab. 68.*—Láp. n. P. ag. F. ap.

4357. ROTERDAM.—Láp. y aguada ligera. P. ag. F. ap.

4358. EL ROTTER DE ROTERDAM.—Láp. n. P. ag. F. ap.

4359. AMBERES. *Dársena del petróleo.*—Idem íd. íd.

4360. INTERIOR DE LOS NUEVOS DOKS DE AMBERES. 1868.—Idem íd. íd.

4361. VLISINGUEN (FLESINGA). *Entrada al puerto y á la plaza.*—Idem ídem íd.

4362. VISTA DE ANVERES 1868 (?)—Idem íd. íd.

4363. AMBERES. *Darsena de maderas. 1869.*—Apunte ligero. Láp. n. P. ag. F. ap.

4364. ORILLAS DEL ESCALDA. *Amberes.*—Láp. y aguada ligera. P. ag. F. ap.

4365. AMBERES.—Apunte ligero. Láp. n. P. ag. 4.° m. ap.

4366. DUVRES (INGLATERRA), 1868. *La Bahía y el arrabal.*—Láp. n. P. ag. F. ap.

4367. UN CANAL DE HOLANDA.—Molinos de viento. Láp. n. P. ag. F. ap.

4368. PAISAJE DE AMBERES (?).—Dos barcos en la arena. En el agua un pontón. Láp. y aguada ligera. P. ag. F. ap.

4369. GRUPO DE EMBARCACIONES (En Amberes ?).—Láp. n. P. ag. F. ap.

Embarcaciones.

4370. THE «INTREPID» AD ANCOR.—Láp. n. P. ag. 4.° m.

4371. EMBARCACIÓN. *Bruxelles My. 67.*—Idem íd. íd.

4372. COELEN STAK (AGUA DE COLONIA). *Bruselas. Mayo 1867.*—Idem ídem íd.

4373. CASCO DE EMBARCACIÓN. *Bruselas. Mayo 1867.*—Idem íd. íd.

4374. EN LA TETTE DE FLANDRE. *Sobre el Escalda. Amberes.*—Dos embarcaciones en la playa. Láp. n. P. ag. 4.° m.

4375. QUEHEMARIN DEL CANTÁBRICO. *San Sebastián 1867.*—Láp. n. P. ag. 4.° ap.

4376. EMBARCACIÓN navegando á toda vela.—Idem íd. íd.

4377. DOS EMBARCACIONES vistas de proa.—Idem íd. íd.

4378. COLEN STAK. *Bruselas. Mayo 67.*—Idem íd. íd.

4379. BISSETTE ET PECOUL BAIRE (?) *Valencia. 64.*—Idem íd. íd.

4380. EMBARCACIÓN PEQUEÑA entre malecones.—Delante una lancha, *Bruselas. M. 67.*—Idem íd. íd.

4381. FRAGATA «CONCEPCIÓN». *La Carraca Ab. 1874*—Idem íd. íd.

4382. EMBARCACIÓN extendidas las velas. Vista de proa.—A su der. dos lanchas. En el fondo barcos y edificios. Idem íd. íd.

4383. JOHAN.—Idem íd. 4.° m. ap.

4384. EJERCICIOS DE VELA *de la Escuadra Real. Vigo. Ag.to 1881.*—Acuarela. F. ap.

4385. PROYECTO DE UN CUADRO *que representa la victoria alcanzada por mandando el navío «Catalan» de 60 cañones, contra el ingles «Maria» de 80, de la insignia del Almirante Vei, obligando á este á retirarse del fuego.*—A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. bl. An. 335. Al. 194.

4386. SIRE Y PIETME (?). *(Tamaño del cuadro) 1,50 long. 0,80 altura. Sire y Ship. (Tamaño del barco) 1,65 metros. Este es el nuevo croquis.*—A la pluma. Tinta de China y toques de láp. azul. P. bl. amarillento. An. 572. Al. 303.

4387. «ALMANSA» 19... «VILLA MADRID» 20... «ASTURIAS» 16...—Lápiz negro y toques de clarión. P. azul osc. 4.° m. ap.

4388. FRA.TA (Fragata) «ALMANSA». *Barcelona 1869.*—Láp. n. y toques de clarión. P. azul osc. 4.° m. ap.

4389. FRA.TA «ZARAGOZA». F. «ALMÁNSA». *Barcelona 1869.* — Idem ídem íd.

4390. F.a «ALMANSA». *Barcelona 1869.*—Láp. n. y toque de clarión sólo en el casco del barco. P. azul osc. 4.° m. ap.

Dibujo menos hecho que el otro.

4391. ESCUADRA DEL MEDITERRÁNEO EN BARCELONA. *Julio 1869. Frag.a «Almansa».—F.a «Tetuan».—F.a «Villa de Madrid».—F.a «Zaragoza».—F.a «Asturias».*—Láp. n. y clarión. P. azul osc. Ancho 455. Al. 255.

4392. LA ESCUADRA EN BARCELONA. 1869. *«Almansa» «Tetuan» «Villa de Madrid» «Zaragoza» «Asturias».*—Idem íd. íd. An. 460. Al. 185.

4393. CROQUIS *para un cuadro que represente el combate de Abtao* (?) *según el plano visto desde B.*—A la pluma con aguada ligera de color. P. bl. amarillento. An. 388. Al. 245.

4394. CROQUIS *del cuadro que representa la derrota de las fuerzas navales inglesas que ataca el Castillo del Morro de la Habana en Julio de 1762, en su heroica defensa al mando del Capitan de navio Velasco.*—Firmado. Láp. n. P. ag. An. 430. Al. 250.

4395. PROYECTO *de un cuadro que representa la defensa del navio S.ta Ana contra varios navios ingleses en el combate de Trafalgar.* —Láp. n. P. bl. An. 397. Al. 230.

4396. OTRA COMPOSICIÓN del mismo asunto.—Idem íd. An. 484. Al. 249.

4397. PROYECTO *de un cuadro que representa uno de los combates del General Barceló contra los piratas berberiscos.*—Láp. n. P. bl. amarillento. An. 468. Al. 221.

4398. BUQUE NAUFRAGADO.—Apunte para un cuadro.—Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. An. 414. Al. 250.

4399. OTRO APUNTE de la misma composición.—Láp. n. P. color de ocre. An. 402. Al. 241.

4400. (EL TROCADERO, LA CARRACA, BUQUES ANCLADOS &).—Láp. n. P. bl. An. 705. Al. 282.

4401. VISTA GENERAL DE AMBERES. — Láp. n. P. ag. An. 863. Al. 221.

Es apunte ligero, pero precioso y magistralmente hecho.

4402. LA CARRACA É ISLA DE SAN FERNANDO. — Apuntes muy ligeros, indicados los colores y los nombres de los edificios. Láp. n. P. ag. An. 778. Al. 278.

4403. UN PUERTO.—En el centro un vapor grande y otro barco. Contorno. Láp. n. P. bl. An. 676. Al. 235.

Dibujos para la construcción de la carabela «Santa Marta», que se hizo en 1892 para las fiestas del Centenario del descubrimiento de América.

Nueve dibujos, que son:

4404. 1. CROQUIS DEL PLANO DE UNA CARABELA LATINA DEL S. XV, *para la reconstitución de «La Niña» en 1892.*—Vista de costado.—Sección transversal. — Rosa náutica.—Instrumentos, etc. Bl. de acuarela. P. azul. F. d. ap.

4405. 2. CARABELA DEL SIGLO XV. *Restitución según los datos más positivos que se han encontrado hasta hoy. R. Monleón. J. 1891.*—Vista de costado y detalles aparte. A la pluma. P. de calcos pegado sobre papel de marquilla ag. F. d. ap.

4406. 3. RESTAURACIÓN *de una nave redonda del final del s. xv montada por Cristobal Colón, con el nombre de carabela «S.ta María en 1492. Rafael Monleón, Agosto 1891.*—Vista de costado y detalles. A la pluma. P. ag. F. d. ap.

4407 á 4410. 4, 5, 6 y 7. ESTUDIOS para los dibujos anteriores. Láp. y tinta. Uno p. marquilla; los otros tres p. común. F. d. ap.

4411. 8. SECCIÓN LONGITUDINAL Y PLANO. — Tinta y aguada de bistre. P. bl. amarillento. F. d. ap.

4412. 9. SECCIONES LONGITUDINALES. — Láp. n. y tinta. P. bl. amarillento. F. d. ap.

4413 á 4588. EMBARCACIONES, detalles de las mismas, vistas de poblaciones, marinas, etc. — Apuntes ligeros del natural, que llenan por ambos lados 176 hojas. Casi todos con lápiz; algunos repasados con tinta. P. bl. amarillento. F. ap. Lienzo.

4589 á 4924. APUNTES hechos en sus álbums de viaje. Marinas, vistas de poblaciones, barcos, etc., etc.—Casi todo con lápiz, algunos con tinta ó manchados ligeramente á la aguada; hechos por ambos lados de las hojas, las que son de varios tamaños. 336 apuntes. F. ap. Lienzo.

4925 á 5287. APUNTES DE PAISAJE hechos en sus álbums de viaje. Están por uno y otro lado de las hojas; la mayor parte con lápiz; algunos con tinta y manchados á la aguada. 363 apuntes. F. ap. Lienzo.

5288 á 5324. APUNTES LIGEROS de barcos, paisaje, etc. Casi todos lápiz. Algunos á la pluma ó con aguada de tinta de China. P. bl. 37 hojas. 4.° ap. Lienzo.

5325 á 5516. MARINAS Y PAISAJES.—192 dibujos (cinco tienen número duplicado). La mayor parte apuntes que iba haciendo en este álbum de los cuadros que había pintado; con notas autógrafas relativas á los mismos. Láp. n. y bl. de acuarela. Algunos á la pluma ó á la aguada. P. de color; algunas hojas p. bl. 4.° m. ap. Lienzo.

5517 á 6252. APUNTES, CALCOS Y ESTUDIOS para la ilustración de su obra *Las construcciones navales bajo su aspecto estético.* — 736 dibujos. La mayor parte á la pluma; algunos lápiz. P. bl., p. de calcos, etc. F. m. Lienzo.

MORAGAS RICART (M.):

Pintor escenógrafo.

6253. ENCRUCIJADA DE BARCELONA. — Casi todas las figuras son porta-anuncios. Dibujo para una decoración. En la parte sup. la firma del autor y además el nombre y profesión del mismo en estampilla. Acuarela. An. 314. Al. 211.

MUGICA (CARLOS):

Pintor y dibujante. Villanueva de Cameros (Logroño), 1821.—1868...

6254. ASUNTO DE LA ENEIDA (?).—Un mancebo aparece sobre nubes á numerosos guerreros, entre los que ocupa lugar principal un troyano. Contorno á la pluma. P. bl. An. 171. Al. 203. Firmado.

6255. BUSTO DE UN CABALLERO JOVEN con sombrero de plumas, valona de encaje y banda.—Láp. n. y ligera aguada de color en el rostro. P. bl. gris. An. (p.) 74. An. (íd.) 100.

O (L. DE):

Arquitecto.

6256. PUERTA DEL RETIRO (Madrid).—La de hierro, que daba á la parte de la Puerta de Alcalá (?). Delineada con tinta de China. En la parte sup. dice con lápiz: «*P.ta del Retiro de Madrid copiada del orig.l de Machuca que Ciyon* (?) *tenia.*» La letra de esta nota es del Teniente Arquitecto mayor D. L... de O..., del que es, sin duda, también el dibujo. F. ap.

Don Manuel Machuca y Vargas fué Arquitecto del Retiro los últimos años del s. XVIII.

6257. PORTILLO DE GILIMÓN DE MADRID, *proyectado y puesto en obra por D. L. de O., Teniente Arquitecto Mayor*.— Alzado y planta. Tinta de China. P. bl. amarillento.

6258. PUERTA DEL MALLO *en el Buen Retiro de Madrid.* — Alzado y planta. Tinta de China.

Ambos dibujos, de la misma mano, ocupan un F. m. C. Cast,

PARCERISA (José):

Pintor y litógrafo. Oviedo, 1840.

6259. COMPOSICIÓN DANTESCA. — Demonio que lleva á un condenado; hombre arrodillado que sostiene á otro tendido; grupo de figuras que recuerdan las del *Juicio final* de Miguel Angel, y las del *Infierno* de Flaxman. Apunte al láp. P. engre. An. 258. Al. 164.

PENA (PEDRO DE A.):

Arquitecto.

6260. REHABILITACIÓN DE LA FACHADA DEL PALACIO CASTILLO REAL DE MALLORCA QUE MIRA AL OESTE. *Idea general.*— Al pie: *Palma 24 de Agosto de 1868. Pedro de A. Peña.* El dibujo y los letreros con lápiz, en papel de tintas graduadas. 4.° m. ap.

PEREZ DEL PULGAR (JOAQUÍN):

Arquitecto.

6261. ACUEDUCTO DE...—En la parte más profunda tiene cuatro órdenes de arcos. Tinta de China. Tela preparada. Al pie: *Es copia exacta del expresado acueducto. Joaquín Pérez del Pulgar.* An. 682. Al. 517.

PEREZ VILLAMIL (JENARO):

Ferrol, 1807.—Madrid, 1854.

6262. PAISAJE.—Orillas de un río ó laguna. En segundo término edificio grande sobre un cerrete. En el centro del terreno grupo de tres figuras. A la aguada. Circular. Diám. 81.

6263. MARINA.—En el centro barca en que hay tres figuras. A la aguada. Circular. Diám. 81.

Dibujo compañero del anterior.

6264. PAISAJE FANTÁSTICO.—Torreón circular á orillas de un lago; en éste, barcos, y en primer término, una especie de malecón en que hay un grupo de mujeres lavando: en último, indicado apenas, un

castillo encaramado sobre rocas. A la aguada. An. 392. Al. 294. C. Cast.

6265. Valle de Lanterbrunnen (Interlaken).— Apunte del natural. Láp. n. P. ag. muy amarillento. An. 342. Al. 251. C. Cast.

En opinión de algún inteligente este apunte es de Villamil.

6266. Puerta y detalles de la parte exterior de la capilla de San Isidro en San Andrés de Madrid.—Apunte ligero. Láp. n. P. bl. An. (p.) 221. Al. (íd.) 197. C. Cast.

PONZANO (Luis):

Pintor.—Roma, 1844.—Madrid, 1875.

6267. Caricatura del actor Miguel Ibáñez.—Cuerpo entero; perfil. Láp. n. P. bl. común. An. (p.) 105. Al. 179. C. Cast.

6268. Paco, Escritor.—Cuerpo entero. Perfil. Láp. n. P. bl. común. An. (p.) 100. Al. (íd.) 154. C. Cast.

6269. Caricatura de mujer. Probablemente una actriz, acaso la mujer de Ibáñez. — Cuerpo entero, perfil. Traje de lugareña. Láp. n. P. bl. común. An. (p.) 125. Al. 151. C. Cast.

PRADILLA (Francisco):

6270. Mahometano orando.—Estudio sin concluir de un modelo en la clase de acuarela. En la parte inf.: *Pradilla, Roma.* An. (p.) 270. Al. (íd.) 452.

RIBAS (Félix):

Arquitecto.

6271. Proyecto *para la renovación de nueva planta de la Universidad literaria de Barcelona.*—Plantas, alzado y sección transversal. Tinta de China, sepia y carmín. P. bl. amarillento. Firmado. F. cuadr. m.

6272. PROYECTO... (como el anterior).—Alzado de la fachada principal y sección longitudinal. Tinta de China, sepia y carmín. P. bl. amarillento. Firmado. F. cuadr. m

RIBELLES (José):

Pintor. Valencia, 1778.—Madrid, 1835.

6273. EL BOLERO.—Pareja en uno de los pasos. Ambas figuras de frente. Aisladas y muy concluídas, como para grabarlas. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 250. Al. (íd.) 183. C. Card.

6274. EL FANDANGO.—Pareja de figuras aisladas como las del dibujo anterior. La mujer, de frente; el hombre, de espaldas. Muy concluídas. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 249. Al. 180. C. Card.

6275. ESCENA ANDALUZA.—A la der. de la composición, bailarina aislada; á la otra parte, grupo de seis figuras, entre las que hay un hombre que toca la guitarra y una mujer la pandera. Láp. n. P. ag. An. 196. Al. 138. Al pie, con lápiz: *Ribelles inventó y dibujó.* C. Card.

Dibujo (muy malo) al contorno.

6276. LISTA DE SOLDADOS ENFERMOS.—El que la pasa, y la mayor parte de ellos, con muletas ó bastones. Al pie, con lápiz: *José Ribelles; en Trillo. 1817.* Tinta de China. P. ag. An. 260. Al. 182. C. Cast.

RIBERA (CARLOS LUIS DE):

Roma, 1815.—Madrid, 1860...?

6277. ULISES Y DIOMEDES *entran de noche á explorar el campo de los Troyanos.*—Láp. n. P. ag. An. 388. Al. 305.

6278. TETIS PRESENTA Á AQUILES LAS ARMAS FABRICADAS POR VULCANO.—Láp. n. P. ag. An. 373. Al. 238.

6279. ULISES RECONOCIDO POR SU NODRIZA.—Láp. n. An. 328. Al. 207.

6280. MUERTE DE AGAMENÓN.—A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 310. Al. 229.

6281. ASUNTO DE LA ILIADA (?).—Griego llevando del diestro un caballo. A los lados y en el fondo, guerreros griegos mirándolo. Láp. n. P. bl. F. ap.

6282. IDEM.—Cuatro guerreros griegos. Uno rompe á hachazos una puerta. Dos, embrazadas las rodelas, le miran; otro los sigue. Láp. n. P. bl. F. ap.

6283. ROBO DE LAS SABINAS.—Láp. n. P. bl. An. 259. Al. 159.

6284. REPETICIÓN DEL MISMO DIBUJO.—Láp. n. P. ag. An. 258. Al. 159.

6285. DIDO Y ENEAS en la cacería.—Láp. n. En dos hojas de p. bl.

Todos estos dibujos son casi contornos, imitaciones de David, Flaxman, etcétera.

6286. VENUS EN EL TOCADOR. *Pintada en un techo de la casa del Autor; San Vicente alta. 27.*— Así dice la nota escrita sobre el dibujo. Es una sola figura; de otra arrodillada delante sólo queda parte. Apunte ligero. Láp. n. P. bl. An... 115. Al. 144.

6287. SILENO sostenido por sátiros ante dos filósofos (?).—Láp. n. y á la pluma. P. bl. Ovalo. An. 135. Al. 102.

6288. JOVEN SENTADA.—Viste túnica y manto. Apunte ligero al láp. P. bl. An. 56. Al. 79.

6289. CABEZA DE NINFA ó de Musa.—Apunte ligero al láp. P. bl. verdoso. An. 47. Al. 75.

6290. UN RÍO.—El brazo der. apoyado en la urna; en el izq. el remo. Láp. n. P. ag. An. 194. Al. 137.

6291. LA TIERRA. *Dibujo original de D. Carlos Luis de Ribera. Este dibujo lo hizo para que lo litografiase Patricio Rodríguez.*—Nota puesta al pie por Castellano.

6292. EL AGUA. — Compañero del anterior.
Ambos hechos detenidamente con láp. en p. bl.

Ambos malísimos y ambos litografiados por Rodríguez.

6293. Un profeta ó Evangelista (?).—Con la mano der. sostiene el tablero de rúbrica. Apunte al láp. para una figura decorativa. P. bl. azulado. An. 114. Al. 87.

6294. Combate entre un caballero cristiano y otro moro.—A los lados grupos de personajes y soldados que lo presencian. Apunte al lápiz. P. bl. An. 386. Al. 195.

6295. Guerreros que, desde una altura que han escalado, descubren por primera vez algo que les interesa. Apunte al láp. P. bl. An. 193. Al. 136.

6296. Pensamiento de un trozo del cuadro de los Girones.—Apunte ligero de una parte de la composición. Láp. n. P. bl. verdoso. Ancho 168. Al. 133.

6297. Hombre desnudo, dormido ó muerto, recostado en una loma.—Al lado un guerrero esgrimiendo un espadón. Láp. n. P. bl. 4.º ap.

6298. Resurrección del hijo de la viuda de Naim.—Láp. n. P. bl. amarillento. An. 320. Al. 187.

6299. Señora ante el tocador; otra detrás prendiéndole el velo. Un hombre sentado y otro en la puerta del fondo. — Apunte ligero al lápiz. P. bl. An. 107. Al. 150.

6300. El pueblo ibero jurando defender á Isabel II, niña á quien su madre sostiene sobre el trono.—Al lado de éste un león verdaderamente espantoso. Madre é hija ataviadas á la romana de tragicomedia; el pueblo, á la griega ligera, en cueros y con casco. El grupo parece trazado para escultura. Láp. n. P. bl. 4.º

6301. Repetición del mismo dibujo.—Idem íd. íd.

6302. Asunto romancesco. — El Rey armando Caballero á un doncel. Láp. n. P. ag. F. ap.

6303. Asunto romancesco.—Bendición de un pendón. Al pie los versos:

Cantada que fué la Misa
El Abad y monjes llegan
A bendecir el pendón
Aquel de la Cruz bermeja.

Láp. n. P. bl. An. 250. Al. 177.

6304. La misma composición.—A la pluma. P. ag. An. 220. Al... 180...

6305. El escultor Don Francisco Elías.—Cabeza de perfil. A la pluma.

6306. Don Manuel Ribera (hermano de D. Juan ?). — Idem íd. Ambos en un mismo papel. A la pluma. P. ag. An. 91. Al. 71.

RIBERA (D. Juan Antonio):

Madrid, 1799.—1860.

6307. Jesús curando á un ciego.—Composición para un cuadro. Apunte á la pluma. P. bl. An. 116. Al. 98.

6308. Grupo de guerreros.—El uno, de espaldas, echado en el suelo; el otro, sentado, duerme; ambos completamente desnudos. Apunte ligerísimo. Láp. n. P. bl. An... 135. Al... 78.

RIBERA (R.):

6309. Felipe IV, á caballo.—Dibujo á la pluma del aguafuerte de Goya. Al pie: *D. D. Velazquez p. — R. Ribera f.t 1851.* P. ag.. An. 311. Al. 355.

RIGALT (Luis):

Barcelona.

6310. Paisaje.—Población á orillas de un lago. En el primer término, que se supone más elevado, árboles. Sepia y toques á la pluma. P. ag. Firmado. An. 346. Al. 272.

6311. Idem.—Riachuelo que serpentea entre pinos. Tinta de China P. ag. Ovalo. An. 283. Al. 218. Firmado y con la fecha de 1859.

RODRIGUEZ (MANUEL):

Pintor.

6312. ESTUDIO DE PERSPECTIVA.—Pórticos con bóveda de casetones, escalinatas, pilares con columnas en los ángulos, hornacinas con estatuas en los intercolumnios, etc. Firmado: *Manuel Rodríguez*. Tinta de China. P. ag. oscurecido por el tiempo. An. 631. Al. 448.

RODRIGUEZ (MANUEL MARIANO):

6313. DON MIGUEL DE MAÑARÁ.—Busto en medallón oval. Al pie: *Manuel Mariano Rodríguez lo copió año 1814*. Láp. n. P. amarillento. An. 142. Al. 167. C. Cast.

RUIZ (FEDERICO):

Pintor y dibujante. Discípulo de Villamil.—† Madrid, 1868.

6314. VISTA DE MADRID desde el ángulo del Retiro próximo á Atocha. Contorno al láp. P. ag. amarillento osc. Firmado: *F. Ruiz. 1857*. An. 284. Al. 133.

SAINZ (FRANCISCO):

Pintor.—Lanestosa (Santander), 1823 (?).—Madrid, 1853.

6315. ESCENA DE GÉNERO.—Calesa, vista por detrás, en la que hay una manola y á la que se está subiendo otra. En primer término una pareja, vista igualmente de espaldas; el hombre se inclina para mirar á la manola que se sube. A la pluma sobre tanteo de láp. n. P. ag. An. (p.) 166. Al. (íd.) 209. Al pie escribió D. M. Castellano: *Original de Francisco Sainz*. De esta composición grabó un aguafuerte. C. Cast.

6316. PRIMER APUNTE para la composición anterior. En éste no hay pareja detrás de la calesa, sino un lechugino, que se vuelve para mirar la manola. Láp. n. P. gris azulado. An. (p.) 95. Alt. 170. C. Cast.

6317. Grupo de caleseros ó manolos.—El que ocupa el centro y está más en primer término, de espaldas; á su der., uno de perfil, y á su izq., dos, sentado el uno y de pie el otro. Apunte á la pluma sobre tanteo de láp. P. gris azulado. An. (p.) 139. Al. 187. Al pie escribió Castellano: *Original de Francisco Sainz*. C. Cast.

6318. Figura arrodillada, de perfil. Viejo de larga barba, cubierta la cabeza por el manto, que parece abrochado al cuello; indicado un báculo alto. Apunte ligero á la pluma. P. bl. An. (p.) 90. Al. (íd.) 120. Letrero como los anteriores. C. Cast.

SANS Y CABOT (Francisco):

Barcelona, 1828.

6319. Dibujo original para los títulos de la Asociación de Escritores y Artistas. Marco. La medalla de la sociedad en cartela con niños tenantes en la parte sup. En la inf., la Pintura y la Literatura sentadas á los lados de un busto de Cervantes. La mitad del marco concluída, la otra mitad sólo delineada. Láp. n. P. ag. An. 360. Al. 240.

Grabó el título para este dibujo Galván.

SESMA Y LANDA (A.):

6320. Catafalco para las honras celebradas en Corella por la Reina María Josefa Amalia de Sajonia muger de Fernando VII.—Firma del autor y la fecha 1829 A la aguada. P. bl. amarillento. F. C. Cast.

SOLER Y ROVIROSA (F.):

6321 á **6362.** Figurines *para el baile Partenope.*—42 dibujos á la aguada y un prospecto del baile, en el que están reproducidos los mismos dibujos en cromos pequeños. 4.° m. Tela.

6363 á **6389.** Figurines y decoraciones *para el baile Clorinda.*—27 dibujos: 24 de figurines, tres de decoraciones. A la aguada. P. ag. 4.° m. Tela.

SOLIS (VICENTE):

6390. ANTIGÜEDADES DE MAYAPÁN.—*Piedra esculpida* y al pie del dibujo: *Mérida de Yucatán, Dibujada por Vicente Solis, Ing.°*—Sepia. P. ag. F.

TEJEO (RAFAEL):

Çaravaca (Murcia), 1800.—Madrid, 1856.—Pintor de Cámara y Director honorario de la Academia de San Fernando.

6391. COMPOSICIÓN SIMBÓLICA alusiva á la primera guerra civil carlista. —Un guerrero romano seguido de soldados de 1830... parece apoderarse del trono español, del que, asustada, baja una joven á refugiarse al lado de un hombre de pueblo, también de aspecto antiguo. Al lado del sillón Real una matrona, que es, sin duda, la Reina Cristina. El fondo es un pórtico circular de aspecto suntuoso. Al pie: *Dibujo original de Rafael Tegeo.* Láp. n. y bistre. P. ag. An. 197. Al. 246. Cuadriculado.

3692. ENTREVISTA DE DON JAIME EL CONQUISTADOR Y EL REY MORO DE VALENCIA.—Ambos sentados, el segundo sobre cojines en el suelo. Entre los dos, más en segundo término, un caballero cristiano. La escena es en la tienda de campaña, desde la que se descubre en el fondo Valencia. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 205. Al. 270.

URRABIETA (VICENTE):

Dibujante y litógrafo.— † París, 1879.

3693. CARICATURA.—Personaje de levita que con gran gusto destroza un pollo vivo y pisa bárbaramente un perro. Láp. n. P. bl. ordinario. An. (p.) 148. Al. (íd.) 208. Cuadriculado. C. Cast.

VAN-ALEN (FRANCISCO DE PAULA):

Pintor.— Vich, 1800...?

3694. MAJA DE 1803.—De pie, de espaldas; una mano en la cintura y la otra sosteniendo por la punta un abanico de toros. Acuarela. P. ag. osc. An. (p.) 220. Al. (íd.) 329. Firmado con color: *F. V. H.*

ZENGOSTO VENGOA (PEDRO DE):

6395 á 6397. HOSPICIO Ó ASILO DE POBRES.—Plantas del piso bajo, principal y segundo. Tres dibujos. Tinta de China. P. amarillento. Pliegos m. ap. Los tres dibujos están firmados y llevan la fecha *30 de Abril de 1806*.

ANÓNIMOS

6398. NIÑO JESÚS.—Desnudo, sentado sobre un paño que le cubre la parte sup. del muslo der. y abiertos los brazos. Por cima cuatro apuntes de manos, y por bajo, de dos. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 243. Al. 388.

6399. SAN JOSÉ. — Contemplando al Niño, que tiene en brazos y cuya cabeza está por osc. Med. fig. Tinta de China. P. ag. An. 89. Al. 104.

6400. GLORIA. — En el centro, sobre nubes, tres Angeles, dos de ellos mancebos y uno niño: otros en la parte lateral é inferior de la composición, trazada en espacio mixtilíneo como para su compartimiento de bóveda. Por bajo el Sueño de San José (?): el Santo sentado apoyada la cabeza en la mano der., y al mismo lado el Angel.

Ambas composiciones son apuntes ligerísimos hechos con láp. n. y clarión en un solo pedazo de papel gris verdoso. An. (p.) 295... Al. (íd.) 341.

6401. UN ANGEL (más bien una mujer alada) sentado llorando; al lado un demonio de pie. — Apunte á la pluma. P. bl. An. (p.) 97. Alto (ídem) 64.

Este dibujillo estaba en un manuscrito autógrafo de Bécquer.

6402. ANGEL de pie sobre nubes, blandiendo un azote con la mano der. y sosteniendo con la izq. una corona. — Láp. n. P. ag. An. 117. Al. 162.

De algún hijo ó discípulo de D. Vicente López.

6403. MINERVA (?).—Sentada; apoyado el brazo der. en el escudo; en la mano izq. la lanza. Figura para composición decorativa de un techo. Láp. n. P. ag. An. 128. Al. 150.

6404. EL PRÍNCIPE DON CARLOS (hijo de Felipe II), enfermo, contemplando el cuerpo de San Diego de Alcalá.—Dos personajes eclesiásticos, no bien caracterizados, abren la caja en que está el cuerpo del Santo, colocada sobre un túmulo ó bufete al lado del lecho. A una y otra parte grupos de cortesanos. Sepia, tinta de China y blanco. P. ag. An. 240. Al. 170. C. Cast.

6405. JOSÉ NAPOLEÓN montado en Satini, navegando en un pepino bien pertrechado de botellas.—Viste chupa de naipes y casaca de pepinos. A la aguada. P. bl. An. 200. Al. 137.

Es el dibujo original para la estampa que se grabó y que lleva el epígrafe: *El memorable y nunca visto ni imaginado viaje del Rey de copas y botellas D. José Napoleon (alias Pepino) al Elba para consolar á su hermano el Emperador de los Franceses en la gran cuita del aplanamiento ó ruina total de su cacareado Imperio Francés.*

6406. DESTRUCCIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE POR DOS FRAGATAS INGLESAS. — Las fragatas cañoneando un buque español. Por bajo la inscripción con láp., y por cima, también con láp.: *Copiado en Cádiz en 1823*. A la aguada. P. ag. An. 142. Al. 95.

6407. COMBATE DE LA MILICIA NACIONAL con la Guardia Real en la plaza Mayor de Madrid al amanecer del día 7 de Julio de 18... (?)—Visto del interior de la plaza; en el fondo la parte O. de la Panadería y las casas contiguas. Tinta de China. P. ag. An. 178. Al. 183. C. Cast.

Dibujo curioso hecho, al parecer, á raíz del suceso.

6408. AMNISTÍA DE 1832.—Carro triunfal tirado por dos leones que van hollando decretos de proscripción. En el carro, la Reina Cristina en un trono en cuyas gradas está la Historia escribiendo, el Tiempo rompiendo cadenas y la Prudencia (?) y la Justicia que guían el carro, en cuya proa el genio de la Libertad fulmina rayos contra una demoníaca turba que huye despavorida. Acompañan al carro dos geniecillos y un Rey de Armas, y lo siguen procesionalmente personajes civiles, militares y eclesiásticos. En el aire, geniecillos sostienen un dosel, vuela la Fama sonando su trompeta y luce el arco iris, iluminado todo por el sol naciente, en cuyo enorme

disco está España entre la Paz y la Abundancia, y en torno del que danzan *more pompeyano* las Ciencias y las Artes. En primer término los madrileños, á pesar de parecer marmolillos, dan señales de aclamar el suceso. Tinta de China. P. ag. An. 595. Al. 421.

El dibujo, aunque malo, es curioso; parece obra de un discípulo ó imitador de D. Vicente López, y es probable que se hiciera con ánimo de grabarlo ó litografiarlo; pero no llegó á hacerse ninguna de las dos cosas.

6409. Asunto mitológico.—Mujer reclinada y personaje indefinido que aparece entre nubes. Composición para centro de un techo. Lápiz n., pluma y mancha de tinta de China, todo ligerísimo. Medallón oval. An. 147. Al. 163. C. Card.

6410. Composición para parte de un techo de teatro. En el centro la Poesía, la Comedia y la Tragedia. A una y otra parte grupos de dramaturgos, cuyos nombres están escritos al pie del dibujo. Más bajo: *Como Arqto. por anton. José M.ª Guallart y Sanchez.* A la aguada. P. ag. An. máx. del dibujo, 114. Al. íd. 70.

6411. Portada para el «Album de Manuela».—En la parte inf. las Musas; en la sup., la cuadriga del carro de Apolo; en las laterales, árboles. Tinta de China. P. ag. An. 256. Al. 174.

6412. Composición simbólica relativa á las Bellas Artes. — Matrona arrodillada ante una estatua de Minerva. Al lado aparece, sobre nubes, un personaje alado que con una mano señala á la diosa y con la otra sostiene un tablero ó cartón de dibujo. En primer término dos geniecillos, pintando el uno y modelando (?) el otro. Sepia ó más bien goma dorada. P. ag. An. 136. Al. 170.

6413. Otra.—Ninfa ó mancebo (?) alado que pudiera representar la Fama ó la Gloria, sentado sobre nubes, por cima del que un geniecillo sostiene un espejo (?). A su der., Hércules (?), y á su izquierda, una ninfa con una lira, y la Fama. Por bajo, más en primer término, dos grupos: de las Bellas Artes el uno y de la Historia el otro. Composición decorativa para un medio punto. Lápiz negro. P. muy amarillento. An. 500. Al. máx. 230.

6414. Guerrero á caballo que huella á uno tendido y se echa sobre otro que, más en primer término, huye. Grupo confuso trazado á

la pluma con sentimiento y fuego. Alguna mancha de blanco y de la misma tinta que parece sepia. P. bl. An. (p.) 150. Alto (íd.) 192.

6415. ESCENA MARÍTIMA.—Dos hombres y una mujer, ella con sombrero de copa, metidos en el agua junto á una barca, cogen unas redes En segundo término otra barca. Sepia. P. ag. An. 355. Al. 234.

6416. ESCENA ROMANCESCA.—Un caballero muestra á otro, consternado por ser sin duda el autor de la barbaridad, los cadáveres de una desdichada pareja. La escena es en una mazmorra con sus correspondientes arcos de herradura, y se goza de ella gracias á sendos hachones que traen pajes.

6417 á 6441. DIBUJOS originales de las láminas que se grabaron para la *Tauromaquia*, escrita por José Delgado Hillo, impresa en Madrid en 1804.—25 dibujos. Debieran ser 29. Faltan el 14, 15, 16 y 17. Láp. r. 8.º m. ap. C. Card.

6442. RIÑA de un murciano y un andaluz (?).—Ambos con puñales; el primero en actitud de acometer, el segundo en espera. En el suelo uno muerto. Fondo campestre. Sepia y blanco. P. color de avellana. An. 242. Al. 178.

6443. GALERÍA DEL MUSEO VATICANO.—Algunos personajes mirando las estatuas (ó cubriéndolas acaso en parte (?). Apunte ligero al lápiz. P. bl. An. 218. Al. 148. C. Card.

6444. VISTA DE UNA POBLACIÓN DE CASTILLA (Ocaña?).— An. 403. Al. 141.

6445. OTRA ÍDEM de la misma. An. 391. Al. 160.

6446. TROZO DE ARRABAL de una población del N. de España (?).—En primer término varios aladreros trabajando. An. 335. Al. 173.

6447. TORREÓN (acaso ábside) de carácter románico en parte y en parte mudejar, Tomada la vista desde el patio de un claustro con árboles. An. 253. Al. 345. Los cuatro láp. n. P. ag.

Los cuatro dibujos son apuntes bien hechos del natural, atribuídos por alguno á Bécker, no sé si con fundamento. Son, indudablemente, de la segunda mitad del s. XIX.

6448. Río Algar, cerca de Altea.—Apunte del natural. Láp. n. P. ag. An. 107. Al. 152.

6449. Antiguo paseo de la Bomba en Granada (?).—Láp. n. P. ag. An. 193. Al. 144. C. Cast.

6450. Vista de la torre de Pinto.—*Es de forma casi elíptica. Tiene 16 ms. 50 cs. en eje mayor y 10 ms. 30 cs. el menor. El g.ª de las paredes 2 ms. 70 cs. y su at.ª 22 ms. 30 cs. Es del s.º XIII ó XIV.* A la pluma con aguada de bistre. P. ag. An. (p.) 137. Al. (íd.) 203. C. Cast.

6451. Vista del palacio de Pastrana.—A la pluma. P. ag. An. (p.) 185. Al. (íd.) 137. C. Cast.

6452 á 6527. Album. Vistas de las islas Filipinas y trages de sus abitantes. 1847. — Consta de 76 dibujos y la portada y anteportada, en la que en letras historiadas dice: *Gervasio Gironella*. Hechos á la aguada, sin sombra de sentimiento artístico, pero con exactitud y minuciosidad chinescas. A cada dibujo acompaña una hoja de texto explicativo, que pueden bien estimarse todas como obra maestra de caligrafía. Al final hay varias con música de canciones de Filipinas. 4.º m. ap. Tela.

Lo adquirió la Biblioteca en 1890 por compra á D. Manuel López. Debe haber sido admirado infinitas veces según está.

6528. El Rey consorte Don Francisco de Asís de Borbón.—Cuerpo entero. Manto del Toisón. De pie, extendido el brazo der., cogiendo el birrete, que tiene sobre una mesa. Sepia y blanco. P. ag. An. 134. Al. 200.

6529. El Infante D. Francisco de Paula Antonio, hijo de Carlos IV. Traje turco teatral. A la aguada. P. bl. amarillento. An. 264. Al. 434.

6530. LA MUJER DE DUQUE, PINTOR DE PALACIO.—Tocando el piano. En el fondo cortinaje, chimenea, etc. Contorno á la pluma. P. ag. An. 114. Al. 174. C. Card.

La inscripción puesta con lápiz por D. Valentín Carderera.

6531. DON DIEGO RABADÁN.—Busto en medallón oval con instrumentos y atributos líricos agrupados en la parte inf. Tinta de China. P. ag. An. 92. Al. 137.

Dibujo, no concluído, hecho como para grabar una lámina. El autor quiso imitar á Paret.

6532. EL DUQUE DE ABRANTES (?).—Busto. Láp. n. P. ag. An. (p.) 136. Al. (íd.) 195.

6533. RETRATO DESCONOCIDO.—Personaje del primer tercio del s. XIX. Busto perfil. Tinta de China. P. bl. Circular. Diám. 73.

Muy concluído, recordando los retratos dichos al *fisionotrazo*.

6534. IDEM ÍD.—Caballero de mediados del s. XIX. Med. fig. Accionando con la mano der. Láp. n. P. bl. An. 138. Al. 174.

6535. IDEM ÍD.—Busto de frente: haciendo un mohín. Láp. n. P. bl. An. 139. Al. 175.

6536. PERSONAJE ECLESIÁSTICO DEL S. XVII (?).—Cabeza. Láp. n. P. ag. An. (p.) 97. Al. (íd.) 129. C. Card.

6537. IDEM ÍD. DEL S. XVI.—Idem íd. íd. An. (p.) 94. Al. (íd.) 124. C. Card.

6538. RETRATO DESCONOCIDO.—Militar del s. XIX. Cabeza. Láp. n. P. bl. An. (p.) 97. Al. (íd.) 150. C. Card.

6539. BORRADOR *que marca la planta y parte de los jardines de los Reales Alcázares de Sevilla.*—Tinta de China, amarillo y carmín. P. bl. amarillento. F. cuadr. m.

6540. PLANO *que representa el local ocupado por la Biblioteca universitaria y provincial de Zaragoza.* Al pie una nota autógrafa del Jefe de la Biblioteca que dice: *Este plano acompaña á la comunicación que dirijo á la Direccion gral. de Instruccion publica con fha.*

27 de Nove. de 1865. F. Escudero y Peroso. Tinta n. y azul. P. ag. Pliego marq.

6541. Perspectiva *de la Fortaleza, playa y cargador del Pozzallo, vista por la parte de la mar al frente del Castillo.* Al pie los nombres de los lugares representados, y por bajo: *M J. fecit.* A la aguada. P. bl. amarillento. An. 647. Al. 367.

6542. Rotonda compuesta de dos cuerpos con pórtico circular interior en ambos, de arquitrabe en el bajo y de arcos de medio punto el alto. Sección transversal. Delineado con tinta y manchados de aguada carminosa los gruesos de muro. A uno de los lados indicada ligeramente con lápiz la continuación del pórtico inferior ó acaso una variante del mismo. P. ag. An. (p.) 270. Al. (íd.) 195.

6543. Proyecto de un Colegio de Cirugía.—Planta delineada con tinta. Al lado la explicación.

Al dorso, alzados y sección longitudinal de otro edificio, acaso de otro proyecto para el mismo establecimiento. A la aguada. P. ag. F. ap.

6544. Serrallo para fieras.—Planta, alzado y sección de una casa de fieras. Tinta de China. P. bl. amarillento. Pliego d. m.

Pudiera ser este proyecto de D. Silvestre Pérez. Es de la época de las obras hechas por Fernando VII en el Retiro.

6545. Palacio para Cortes (?). — Alzado del frente principal. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 620. Al. 260. C. Card.

Debe ser uno de los proyectos hechos cuando se trató de edificar el Congreso. Las alas laterales son muy semejantes á las que existen.

6546 y 6547. Templo (ó lo que sea) egipcio. (Del egipcio de Fernando VII.) Planta, alzados, secciones, etc.; todo fantástico y desatinado. Dos dibujos: en el uno la planta, alzado de la fachada, sección transversal y cuatro obeliscos *sui generis.* En el otro, alzado y sección longitudinal. A la aguada. P. amarillento. Pliegos d. m. apaisado.

Estos dibujos tienen mucho aspecto de los de D. Isidro Velázquez hechos para el Retiro, Armería, etc. Acaso se pensaría en hacer esta monstruosidad

cuando se confeccionó la Montaña Rusa, el Salón Oriental, la Fuente chinesca, etc.

6548. Proyecto de Biblioteca (?).—Alzados, planta y sección longitudinal. A la aguada. P. ag. F. d. m. ap. Al pie: *Este proyecto borrador se formó para aplicarlo al solar del exconvento de San Martín; desapareciendo el desnivel y la estrechez de un local determinado, variará mucho la distribución de los detalles. — Como primer borrador hay muchas cosas que no están estudiadas.*

6549. Gran edificio (no se me ocurre qué sea) en que hay sendos departamentos para abogados, procuradores, agentes, porteros, aguaciles, archivos, almacenes, subastas, etc.—Planta. La mitad de ella indica las cubiertas del edificio. Tinta y aguadas ligeras azuladas. P. ag. F. ap.

6550. Casa particular.—Alzado de la fachada. Piso bajo, principal y segundo; tres bohardillas y montera de escalera. A la aguada. P. ag. An. (p.) 630. Al. (íd.) 808.

6551. Templete.—Columnas corintias. Alzado y planta. Delineado con tinta. P. bl. común. 4.°

6552. Fachada de la cerca de un edificio militar.—Principios del siglo xix. Portada de orden toscano; en el tímpano, entre trofeos, el escudo real. Alas laterales de menor altura, con tableros, entrepaños, almohadillas y pabellones en los extremos. Alzado y planta. Tinta de China y en las puertas aguada rojiza. P. bl. verdoso. 4.° m. ap. C. Cast.

Acaso sea proyecto para el Ministerio de la Guerra.

6553. Altar y tabernáculo para la exposición del Santísimo Sacramento.—El tabernáculo es un templete circular con columnas corintias y coronación que recuerda la del baldaquino de San Pedro *in Vaticano*. A los lados Angeles sobre grupos de nubes. Alzado y apunte muy ligero de la planta del tabernáculo. A la pluma y tinta de China. P. bl. amarillento. F. m. C. Cast.

6554. Dibujo para la lápida conmemorativa colocada en la casa de Lope de Vega.—Láp. n. P. ag. An. (p.) 176. Al. (íd.) 261.

6555. PROYECTO PARA TECHO de un salón ó galería. — Franja sencilla (proyecto doble), cortados los ángulos. En el centro dos grupos de niños que juegan ó arrojan flores. Tinta de China. P. bl. An. 160. Al. 338.

6556. FRISO DE ROLEOS Y ESFINGES.—Finamente hecho á la pluma sobre mancha de sepia y fondo de purpurina. An. (del friso) 42.

6557. MEDALLONES para una serie de retratos (?).—En la parte central escudo con el Espíritu Santo y Angeles niños con palmas y laureles. Por cima medallón circular y otro oval. A la der. 10 medallones ovales, marcos de flores, hojarasca, etc.; todo finamente apuntado. Láp. n. y parte repasado á la pluma. P. bl. verdoso. An. (de lo dibujado) 170. Al. 245.

6558. MESA DE TRIBUNAL.—En el fondo, bajo solio, el sillón de presidencia; á uno y otro lado bancos. Apunte del natural. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 155. Al. 209.

6559. CINTURÓN DE SEÑORA.—Cinta de seda con broche y remate de pedrería. A la aguada. P. bl. amarillento. 4.° ap.

6560 á 6576. ALELUYAS MILITARES. — 17 dibujos que llevan los epígrafes: *Tortili, tortili.—Comida de campo.—Brindis de militares.—Juego de espada.—El Mariscal herrando.—Tren de Artillería.—Un bombardeo.—Asalto de un Castillo.—Una explosión.—Batalla.—Batalla.—Batalla.—Puente de Arcola.— Batalla.— Batalla. — Alto de soldados.—Descanso de dos militares.*—A la pluma. P. amarillento por haberle dado preparación. An. 63. Al. 48. 6.° m. ap. Lienzo.

Están bien hechas. No sé si se llegarían á grabar.

6577. OFICIAL DE CABALLERÍA de mediados del s. XIX. A la aguada. P. ag. 4.°

6578. OFICIAL DE ESTADO MAYOR *de granaderos provinciales.—General y Oficial de Batidores de Coraceros. 1837.* — A la aguada. P. bl. An. (p.) 253. Al. 164.

6579. Figurín de uniforme.—Casaca encarnada, calzón y media blancos. A la aguada. P. ag. An. (p.) 146. Al. (íd.). 236.

6580. Turco (?).—De pie, caídos los brazos. Túnica ceñida, de mangas cortas que, desabrochada, deja ver otra interior, blanca, de mangas anchísimas. Del natural. Láp. n. P. ag. An. (p.) 280. Al. 421.

6581. Figura envuelta en amplio paño, sentada en el suelo, en el que apoya la mano izquierda, extendidas las piernas. Apunte del natural. Láp. n. P. ag. An. 364. Al. 253. C. Card.

6582. Apunte de un modelo.— Desnudo, sentado, apoyada la mano izquierda en un objeto que acaso habría de ser una hidria ó urna, y con la der. en actitud de recoger algo. Al lado estudio del brazo y mano izq. Láp. n. y algún toque de clarión. P. bl. común. An. (p.) 208. Al. 295.

6583. Apunte de cabezas.— Hay 14: una es del Salvador, otra recuerda mucho la de uno de los sayones del *Pasmo*. Láp. n. P. bl. ordinario. Med. pliego ap.

6584. Estudios al lápiz.—Cabezas, extremos, figuras, etc. Copiados la mayor parte de estampas. Hechos en 388 hojas, casi todas en papel sellado de los años 1823 á 1840. 4 v. F. ap. Lienzo.

6585. Dibujo para la medalla de la Sociedad Geográfica de Madrid.—Anverso y reverso. A la aguada. P. de calcos. Sello del Ministerio de Fomento y firma del Secretario de la Sociedad, *Manuel Ferreiro*. An. (p.) 135. Al. (íd.) 215.

6586. Medallón oval, ornado con ramas de encina y de pino y con mascarón en la parte inf.—A la pluma. P. bl. An. 94. Al. 60.

6587. Escudo de armas de D. Tadeo Calomarde.—Tinta de China. P. ag. An. (p.) 109. Al. (íd.) 120.

6588. Idem de la Casa de Alba.—A la pluma. P. ag. An. (p.) 115. Al. (íd.) 125.

ADICIONES
Á LOS DIBUJOS ESPAÑOLES

AVILA (Don Pedro de):

6589 á 6854. Architecture militaire ou l'Art de Fortifier par. 1752.—232 láminas, que, dibujadas y coloridas á la aguada con admirable limpieza y acompañadas de texto explicativo manuscrito, forman la obra. Al final un *Traité des mines pour servir á l'attaque et á la deffense des places* con 34 láminas. 2 vols. F. m. Tafilete encarnado con filetes dorados. C. Izq.

CARDUCHO (Vicente):

6855. Glorificación de San Gil, Abad.—El Santo, extendidos los brazos, arrodillado sobre nubes. A uno y otro lado grupos de Angeles, músicos los de la parte inf. y con atributos los de la sup. En la parte más baja paisaje lejano, en el que se ve el que dispara la flecha contra la cierva, característica del Santo. La composición está hecha como para pintada en una bóveda. Láp. n. Mancha de sepia y bl. á la aguada. P. ag. osc. An. 255. Al. 384. C. Card.

CAXES (Eugenio):

6856. Adoración de los Santos Reyes.—La Virgen, de perfil, á la derecha de la composición, teniendo sobre la rodilla al Niño, también

de perfil, que bendice. Delante uno de los Reyes arrodillado y juntas las manos. Entre él y la Virgen indicada una figura que acaso sea la misma Virgen. A la izq. un grupo en el que se destacan los otros dos Reyes, por claro el que está más en primer término y por oscuro el otro. Láp. r. y mancha de tinta de China. P. ag. An. 226. Al. 177. C. Cast.

GONZALEZ VELAZQUEZ (Antonio):

6857. Trozo de las afueras de Roma.—La palma que descuella sobre las agrupadas construcciones parece indicar que son la parte externa de las alturas de *S. Pietro in Vincoli*. A la pluma con mancha de tinta de China. P. muy amarillento. An. 352. Al. 178. C. Cast.

6858. Composición decorativa.—Tres amorcillos sobre una nube. Dos de ellos, de pie uno y sentado el otro, tienen manojos de flores; el tercero, arrodillado, recibe las que le da uno de aquéllos. La composición, encerrada en espacio curvilíneo, algo semejante á una corona. Tinta de China. P. ag. An. (máximo) 252. Al. (íd.) 125.

HERRERA BARNUEVO (Sebastián):

6859. Geniecillos.—Son dos: el uno, montado en una viga ó tirante, sujeta un pavo real; hacia él baja volando el otro. El punto de vista es bajo, como para pintados en un techo. Apuntados muy finamente á la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. redondeados los ángulos inferiores. An. 105. Al. íd. Cuadriculado. C. Cast.

Pudiera dudarse, á primera vista, que fueran de Herrera Barnuevo, porque son más finos que los que él solía hacer; pero bien estudiados, puede afirmarse con seguridad que son suyos.

MAELLA (Mariano):

6860. Composición para un techo.—Grupo central de tres Angeles mancebos sobre nubes y un niño en el aire. A uno y otro lado,

á diferente altura, dos grupos de aves. Láp. n. P. color rosa: An. 458. Al 290.

Dudoso. Parece que podría ser de Maella.

PALOMINO (ANTONIO):

6861. Dos NIÑOS, uno de ellos con una antorcha, examinando una esfera armilar. Fondo arquitectónico en el que hay trazado un reloj de sol. Sobre el pavimento, libros, papeles y objetos de ciencias y de Bellas Artes. La composición encerrada en marco, cuya ornamentación sólo está indidicada en una mitad de la parte inf. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 334. Al. 218. C. Cast.

PARET (LUIS):

6862. VIÑETA.—Venus y Adonis muerto. En medallón oval, con marco rectangular, dibujado sólo en un lado. Por bajo, tela cogida en la que dice: *Adonis muerto en la caza.* A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 66. Al. 47. C. Cast.

6863. TARJETA.—Marco rectangular con orejas en los ángulos superiores, ornado con guirnaldas de flores. Finísimamente dibujado con tinta carminosa. P. ag. An. (p.) 108. Al. (íd.) 65. C. Cast.

6864. ASUNTO MITOLÓGICO.—Matrona sentada que, mirando amorosamente á un joven (Baco?) que está á su der., alarga la copa en que él exprime un racimo de uvas. Láp. n. P. ag. An. 233. Al. 190. C. Madr.

Dudoso; parece que puede ser de Paret.

RODRIGUEZ (VENTURA):

Arquitecto.

6865 á 6871. DESCRIPCION GEOMETRICA *del Real Archivo de Simancas en la forma que presentemente se halla, figurada en siete hojas, de las quales esta Núm. 1 manifiesta la elevacion y aspecto exterior*

del edificio, por la parte que mira al medio dia y á la villa:— Núm. 2. Planta del quarto vajo: N.° 3. Seccion, ó corte vertical por la linea A. B. de las plantas: Núm. 4. Planta del quarto principal: Núm. 5. Otra seccion vertical por las lineas C. D. de dichas plantas: Núm. 6. Planta del quarto segundo: y Núm. 7. Planta del último cuerpo al piso de los Desvanes. Medido y delineado por Don Ventura Rodriguez Architecto de S. M. Academico de la insigne Academia de San Lucas de Roma, y Director en la Real de San Fernando con motivo de haber hecho reconocimiento de los reparos que necesita, de orden de S. M. que Dios guarde. Año de mil setecientos y sesenta y dos. 7 dibujos. Tinta de China. P. ag. F. d. m.

ROMERO Y LANDA (José):

Planos de barcos.

14 planos, á saber:

6872. 1.° Plano de una Anguila *para conducir Maderas y otros barios* (sic) *fines.*

6873. 2.° Plano de una Trucha *para auxiliar á los Vaxeles armados en sus faenas.*

6874. 3.° Plano de un Camello *para conducir Cañones, Anclas, Lastre y otros efectos.*

6875. 4.° Naupotamo *para Transportar Efectos fuera de los puertos.*

6876. 5.° Chata *para uso de Pescante de Arbolar y dar de Quilla á Navios del primer Orden.*

6877. 6.° Pescante *para Arvolar colocado en la Chata.*

6878. 7.° Pontón *para limpia de Arsenales.*

6879. 8.° Ganguil *de Limpia.*

6880. 9.° Plano de un Martinete *para clavar Estacas.*

6881. 10. PLANO DE UNA CHALANA *para servicio de los Navios en los Diques.*

6882. 11. BATEA *para el Fango.*

6883. 12. PLANO DE UNA BARCA PLANA *con Pescantes para sentar Lambordas.*

6884. 13. CAJÓN *de suspender las Popas de los Navíos á la embocadura de los Diques.*

6885. 14. PLANO DE UN LANCHÓN *para custodia de los Arsenales y descarga del Cañamo.*

Los dibujos están todos delineados con tintas negra, carminosa y verde, y algunos manchados ligeramente con sepia. Al frente de cada uno de ellos, escrita al dorso del que le antecede, una explicación relativa al mismo y á la dotación que le corresponde. Al pie del último, la firma autógrafa del autor, precedida de la fecha: *Madrid 2 de Marzo de 1790.* P. bl. amarillento. F. m. ap. De los fondos antiguos de la Bibl.

SAN MARTIN (GINÉS DE):

6886. PLANO Y ALÇADO *de la muralla que sea echo desde el husillo Real á la Puerta de la barquera y husillo de el taco por la direccion de el Señor Jefe de Escuadra D. Antonio de Ulloa.*

6887. PLANO *en que se manifiesta desde la puerta de la barqueta Asta el husillo del taco Y sitio del patin...*

6888. PLANO *en que se manifiesta desde la puerta de la barqueta Asta el husillo del taco...*

Es el mismo plano del núm. 2, pero con variantes.

6889. PLANO sin título, más pequeño que los anteriores, perteneciente á la misma obra. En él está la firma del autor.

Los cuatro dibujos lavados con color. P. bl. Los tres primeros pliego grande marq. ap. El 4.° F. ap.

Creo que esto será cosa de Cádiz.

VILLANUEVA (JUAN):

Arquitecto.

6890. PLAN GEOGRAPHICO DE LAS LAGUNAS DE RUIDERA Y CURSO QUE HACEN SUS AGUAS SOBRANTES CON EL NOMBRE DE RÍO GUADIANA *por el gran Priorato de San Juan, hasta unirse con las aguas del rio Zancara* Giguela *en un Alveo comun, pasando por los lugares de Argamasilla de Alva ó Lugar Nuevo, la Aldea despoblada de Villacentenos, Villaharta y Arenas, y los dos Castillos de Peñarroya, y Cervera hasta salir del Gran priorato, en el termino de Villarrubia de los Ojos; con el proyecto que se ha formado de orden de S. A. el Ser.mo S.or Inf.te D. Gabriel, por el Arquitecto Don Juan de Villanueva, para el aprovecho de estas aguas, por medio de varias Azequias, y ramales que las estiendan, y fertilicen con el riego algunos terrenos, que por su calidad y situacion se hallan con la mas bentajosa proporcion para este fin. Asi mismo se determinan los Encazes, que será forzoso executar; como ya se halla mandado por el Real y Supremo Consejo, por lo respectivo al Termino de la Villa de Arenas, y que deverá continuarse por el de Villaharta, Villacentenos, que oy se halla dividido entre los pueblos circunvecinos, y el de Alcazar.*

Por bajo un índice de los: *Nombres de las Lagunas* y una: *Nota* aclaratoria del dibujo. Este á la aguada. P. ag. An. 537. Al. 921. Firmado en la parte inferior: *Juan de Villanueva, año de 1781.*

6891 PROYECTO DE LA COLOCACIÓN DE LOS BATANES DE PÓLVORA, *con sus oficinas correspondientes q. oy se hallan vecinos á el castillo de Cervera en los Molinos Arineros de Ruidera, aumentados de mayores Oficinas y numero de maquinas.* Escrito lo anterior al lado del dibujo; por bajo, con llamada de letras, la explicación del mismo. Planta de los edificios y plano topográfico del lugar. En la parte inf.: *Madrid 20 de Mayo de 1782.—Juan de Villanueva;* todo autógrafo. A la aguada. P. ag. An. 912. Al. 590.

6892. DIBUJO TOPOGRÁFICO de una gran isla: *Soto Yolado* formada por brazos de un río y de parte de las márgenes de éste. Al lado la explicación en borrador, al parecer autógrafo de Villanueva, y en la parte baja con otras letras también del s. XVIII, en un trozo de papel añadido: *Diseñado del gran Villanueva.* P. bl. fuerte, añadido por la parte superior. An. 740. Al. 600. En la parte alta una nota que dice: *N.° 72. Vale 300 rs.*

El dibujo es precioso, hecho con singular maestría y ligereza.

6893 PLANO GEOGRAFICO *para la Conduccion de Aguas á la mina que va á la Casa del Labrador.*

6894. PLANO GEOGRÁFICO *para la Conduccion de la Mina que va á el Cerro frente á la Casa del Labrador en el Rl. Sitio de Aranjuez,*

6895. PLANTA, PERFIL Y FACHADA *del Murallon del Pantano que se havia* (sic) *de hacer en los Cerros de la Mina frente á la Casa del Labrador.*

Los tres dibujos unidos. A la aguada. P. ag. An. (máximo) 603. Al. 911. En la parte. sup. la nota: *N.° 73, 200 rs.*

6896. DIBUJO TOPOGRÁFICO.—Trozo de ribera y parte de una presa. A la aguada. P. ag. An. (p.) 483. Al. (íd.) 336.

ANÓNIMOS

SIGLO XVII

6897. VISIÓN DE EZEQUIEL.—El Profeta arrodillado, echado el manto por la cabeza, mira al Angel que desciende sobre nubes tocando la trompeta. En segundo término, muertos que se levantan. Tinta de China y blanco, que se ha vuelto. P. gris verdoso. Redondeados los ángulos superiores. An. 169. Al. 244. C. Cast.

6898. JESÚS MUERTO. Sostenido por Angeles. Delante, la Virgen de pie aislada, en medio de la composición. Detrás, y más bajas, varias figuras con ademanes de dolor. Apunte á la pluma. P. ag. An. 262. Al. 110. C. Cast.

6899. MARTIRIO DE SAN PEDRO APÓSTOL.—Un verdugo lo sostiene por medio del cuerpo; dos lo levantan las piernas por medio de cuerdas; otro, que se apoya en el extremo de la Cruz, les ayuda. A los lados otras figuras, indicadas muy ligeramente, y lo mismo un Angel en la parte sup. Por bajo de esta composición, y en otro sentido, una media figura que pudiera ser Lucrecia. Apuntes muy ligeros. Láp. n. P. ag. An. (p.) 402. Al. (íd.) 245. C. Madr.

6900. NIÑOS JUGANDO.—Desnudos. Uno montado sobre otro; otro sobre un objeto con cabeza de caballo. An. 232. Al. 109.

6901. IDEM íd.— Uno de ellos caído, asustado por otro con careta.

Ambos dibujos compañeros y de la misma mano. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 227. Al. 97. C. Card.

Al dorso de uno y otro otros apuntes de niños.

6902. PAISAJE.—Puentecillo de troncos sobre un arroyo. A la pluma sobre láp. n. P. ag. An. 355. Al. 246. C. Madr.

Apunte del natural muy acertadamente hecho.

6903. ESCUDO en el que está indicado un Crucifijo con figuras á los lados. Lo sostienen en el aire cuatro Angeles niños. Por bajo, en un nimbo formado por cabecitas de serafines, el Espíritu Santo. Mancha al claroscuro hecha con maestría al óleo en un pedazo de papel muy irregular. An. (máximo) 150. Al. (íd.) 95.

SIGLOS XVIII-XIX

6904. SAÚL UNGIENDO Á DAVID (?). — Este arrodillado. Detrás de él, otro, arrodillado también, sostiene un lienzo. Detrás del Profeta otras figuras, que pudieran ser los hermanos de David y otros más en primer término á uno y otro lado. Roto y falto de trozos por los ángulos. A la pluma y mancha de bistre. P. ag. An. 442. Al. 315.

6905. JESÚS MUERTO.—Tendido en el suelo sobre un sudario. Un Angel niño le tiene cogida la mano der. Tres Angeles mancebos, arrodillados, lloran sobre el cadáver. Láp. n. y aguada de sepia. P. bl. amarillento. An. 278. Al. 175. C. Card.

6906. San Joaquín dando lección á la Virgen. En la parte sup. rompimiento de Gloria con el Padre Eterno. Al lado otra composición del mismo asunto, cambiadas las figuras. A la otra parte Santa Ana (?) de perfil y la Virgen, niña, arrodillada delante. Por cima, busto algo más determinado del San Joaquín de la composición central. Láp. r. P. ag. An. 187. Al. 124. C. Madr.

6907. Santa Catalina Mr. (?)—La Virgen con el Niño, sentada sobre nubes, se aparece á la Santa que, doblada la rodilla, extiende la mano como para recibir algo. La figura está tan fuera de carácter, que sólo por una cosa á modo de rueda que está bajo la Virgen puede presumirse que se trata de esta Santa. Láp. rojo. P. ag. An. 245. Al. 160.

6908. Venus y Cupido (?)—Ella sentada en el suelo y vista de perfil, tiene sobre las rodillas al niño, que la acaricia. Fondo campestre. Láp. n. P. ag. Ovalo. An. 68. Al. 49.

6909. Asunto desconocido.—Viejo, que por el traje pudiera juzgarse Patriarca ó Profeta, sentado, extiende los brazos, uno de los cuales le coge una matrona que está de pie á su izq. En el fondo, entre nubes, el carro del sol. Falto de algún pedazo en las partes sup. é inferior. A la pluma y sepia. P. ag. An... 192... Al... 300... C. Cast.

Aunque tiene este dibujo algo de los González Velázquez, á quienes se ha atribuído, me ofrece alguna duda.

6910. Asunto desconocido.—General romano que parece adelantarse á tomar el tributo de guerra de un Rey vencido (?). Este, sentado, señala una balanza pendiente de tres lanzas, en la que pesan una corona (?). Un personaje, con aspecto de Filósofo, habla al General romano. En el fondo, por una y otra parte, soldados, etc. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 353. Al. 243. C. Madr.

6911. Grupo simbólico.—El Trabajo, representado por un hombre sentado sobre gavillas y apoyado en un yunque, y la Ciencia (?), por una ninfa entre libros y objetos diversos, están al pie de un globo, sobre el que otra ninfa alada y coronada de flores está sentada y recibe el disco que la primera le entrega. La Abundancia, apoyada también en el globo, va á coronar á ésta. El grupo, pro-

yecto, al parecer, para escultura, está sobre base circular de dos gradas. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 150. Al. 99. C. Card.

6912. TROZO DECORATIVO.—Para sobre una puerta. En el remate de ésta, que forma conopio, dos niños sostienen un corazón. En la parte de pintura guerrero antiguo echado en el suelo y ninfa á la que el Amor detiene. A la pluma, con principio de mancha de sepia. P. ag. An. 235. Al. 175. C. Madr.

6913. TROZO DECORATIVO.—Medio punto (trazada sólo una mitad) en cuyo centro hay una concha y en ella un niño que sostiene la guirnalda que, cortando la curva, va á fijarse en la enjuta. A la pluma. P. ag. osc. An. 141. Al. 107. C. Card.

6914. CARTELA OVAL.—Apaisada; en la parte sup. mascarón y concha. En las laterales, sentados sobre las aletas, dos Angeles niños. A la pluma. P. ag. An. 151. Al. 68. C. Card.

6915. MEDALLÓN OVAL.—Marco de hojarasca y volutas. A la pluma. P. ag. An. 73. Al. 80.

6916. IDEM ÍD.—En forma de cornucopia. Con cueros recortados y hojas que, enroscándose, cortan la línea del óvalo. A la pluma. P. ag. An. 91. Al. 144.

6917. DOS ANGELES NIÑOS.—En el aire. Abrazados: el uno tiene en la mano la empuñadura de una espada; el otro algo que pudiera ser el cabo de una palma. Láp. n. P. gris verdoso. An. 202. Al. 156.

Pudieran ser de alguno de los González Velázquez.

6918. JOVEN inclinado sobre dos perros de caza, á los que tiene atados. En el fondo cuatro árboles. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 195. Al. 253. C. Cast.

Algo recuerda dibujos de los González Velázquez.

6919. NEPTUNO.—De frente. Sentado en su carro, que es una concha tirada por los cuatro caballos marinos. Tinta de China y bl. P. gris claro verdoso. An. 143. Al. 201. C. Cast.

6920. JINETE MILITAR.—Con sombrero de grandes plumas y botas de campana. El caballo levantado de manos. Sepia. P. ag. An. 196. Al. 255. C. Card.

6921. ESCENA CHINESCA. —Varios chinos, de los convencionales consabidos, en torno de una mesa en la que hay una casita. La composición encerrada entre dos palmas, tan convencionales como los chinos, y una especie de pabellón chinesco.

6922. REINA DE COMEDIA.—Con corona y manto con franja de castillos y leones. En la mano izq. un ramo de flores.

Ambos dibujos de la misma mano, menudamente concluídos y como para grabar por ellos láminas. Tinta de China. P. ag. An. 64. Al. 83 C. Cast

6923. JAVEQUE DE 28 CAÑONES.—Planta alzada y secciones. Delineado con tinta. P. bl. amarillento. Pliego m. ap.

PORTUGUESES

SIGLO XVI

6924 á 7075. De aetatibus mundi imagines. — Libro que consta de 89 hojas (la primera, que sirve de portada, de vitela, y las demás de papel), en las que hay 152 dibujos, algunos á la acuarela y los más á la pluma con mancha ligera de sepia, representando asuntos del Antiguo y Nuevo Testamento, de santos y composiciones simbólicas. A muchos de los dibujos acompaña un texto breve. El autor de todo es un portugués, cuyo nombre no consta, el cual empezó esta obra en Ebora, en Agosto de 1545 y la continuó en Santarén y otros puntos en los años siguientes. Son curiosos los dibujos que representan la Creación, por el ingenio con que está representada la doctrica teológica. F. m. Terciopelo encarnado.

SIGLO XVIII

SEQUEIRA (   )

1760 (?). — 1824...

7076. San Rafael y Tobías. — Figuras de medio cuerpo. Tres composiciones muy semejantes; dos unidas en una cara del papel y la otra al dorso. Láp. y tinta. P. ag. Al pie la firma y: *Rato ja matreiro inv.* An. (p.) 125. Al. 104. C. Card.

7077. La maldición de Caín. — Este, en segundo término; en primero, el cadáver de Abel. A la pluma, con mancha de tinta de China y de sepia. P. bl. An. 198. Al. 227. C. Card.

7078. Dalila cortando los cabellos á Sansón. — A la pluma. P. bl. amarillento. An... 135. Al... 160... Firmado. C. Card.

7079. El Hijo pródigo.—A la pluma con aguadas rojizas y negras. P. ag. An... 195. Al... 156. Firm. C. Card.

7080. Degollación de San Juan Bautista. — Apunte ligero de las dos figuras. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. (p.) 158. Al. (íd.) 215. Firmado. C. Card.

7081. La conversión de San Pablo. — Composición ligerísimamente apuntada. Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. Firmado. C. Card. F. ap.

7082. Otra composición del mismo asunto apuntada del mismo modo. F. ap. Firmada. C. Card.

7083. Santa Familia (casi sólo cabezas). Lápices n. y r. P. manchado con aguada amarillenta. Diám. 146. Firmado. C. Card.

7084. Otra ídem.—La Virgen y San José, arrodillados, sostienen al Niño. Apunte ligero á la pluma. P. bl. amarillento. 4.° ap. Firmado. C. Card.

7085. Virgen de la Concepción.—Figura sin carácter, sostenida por Angeles niños. Láp, n. y clarión. P. gris. An. (p.) 220. Al. (íd.) 300. Firmada. C. Card.

7086. Virgen con el Niño.—Sentada. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. (p.) 200. Al. (íd.) 297. Firmado. C. Card.

7087. Idem íd.—Med. fig. Láp. r. P. bl. An. 88. Al. 107. Firmado. C. Card.

7088. Ninfa volando.—Parte de otra, sentada; busto de otra. Láp. n. y clarión. P. gris. 4.° Firmado. C. Card.

7089. Ninfa con un geniecillo al lado, sobre nubes. Lápices n. y r. P. ag. F. Firmado. C. Card.

7090. Grupo de geniecillos que vuelan llevando palmas y flores.—Láp. n. y clarión. P. gris. An. (p.) 240. Al. (íd.) 135. Firmado. C. Card.

7091. Amorcillo volando, que sostiene un escudo. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. (p.) 195. Al. 212. Firmado. C. Card.

7092. Viejo á quien una figura que está á su der. pone la mano en el pecho, y un diablo que va detrás toca en la cabeza. Med. fig. A la pluma. P. bl. amarillento. 4.° ap. Firmado. C. Card.

7093. Viejo arrodillado.—Fondo de paisaje. Apunte á la pluma. P. bl. amarillento. 4.° ap. Firmado. C. Card.

7094. APUNTES LIGEROS á la pluma. Se repite mucho una mujer sentada acariciando á un niño. P. ag. F. ap. Firmado. C. Card.

7095. ESTUDIO DE PAÑOS y manos de media figura. Láp. n. y clarión. P. gris. 4.° Firmado. C. Card.

7096. ESTUDIOS DE PAÑOS para una figura echada. Aparte pies de la misma. Láp. n. y clarión. P. gris. 4.° ap. Firmado. C. Card.

7097. HOMBRE SENTADO en el suelo.—Estudio del modelo. Láp. n. y clarión. P. gris. F. ap. Firmado. C. Card.

7098. MUJER ARRODILLADA: delante una muchacha que le echa los brazos al cuello: detrás una vieja consternada. Láp. n. y clarión. P. gris. 4.° ap. Abajo: *Do natural Seqr.ª f.* C. Card.

7099. DOS HOMBRES junto á una balaustrada, el uno señala á lo lejos. Med. fig. Apunte ligero. Láp. n. P. bl. 4.° ap. Firmado. C. Card.

7100. MODELO DESNUDO.—Un joven que extiende el brazo der. sobre un muchacho igualmente desnudo. Aparte apunte de los pies y de una mano. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. (p.) 200. Al. (íd.) 253. Al pie: *Do natural Siqr.ª f.* C. Card.

Al dorso tanteada una figura de mujer.

7101. MUJER ACOSTADA, sobre la que vuelan tres amorcillos. Láp. r. y clarión. P. gris. An. ...88... Al. 65. Firmado: *Seqr.ª f e env.* C. Card.

7102. DOS FIGURAS.—La una, coronada de laurel, señala un tablero que sostienen entre las dos. Láp. n. y clarión. P. gris. 4.° m. Firmado. C. Card.

7103. BUSTO DE VIEJO.—Apunte para un retrato. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. (p.) 145. Al. (íd.) Firmado. C. Card.

7104. PAISAJE CON FIGURAS.—Casa rústica, pastorcitas, etc. A la pluma. P. ag. An. 195. Al. 118. Firmado. C. Card.

VIEIRA (Francisco):

Pintor y grabador muy aplaudido en su tiempo.—1700 (?)—.1783.

7105. Un ciervo.—Láp. P. ag. An. (p.) 179. Al. (íd.) 247. Firmado. C. Card.

ANONIMOS

7106. Asunto desconocido.—Un joven arrodillado presenta un libro abierto á un personaje que, coronado de laurel y con traza de Procónsul romano, está sentado sobre alto pedestal. A un lado de éste una figura con casco y manto sostiene el escudo de Portugal; al otro, otras figuras, una de las cuales, coranada, decorada con un sol, señala el libro ó al que lo presenta. Fondo arquitectónico con el obligado cortinaje, etc. Láp. r. P. ag. An. 183. Al. 267. C. Madr.

Destrozado en parte el dibujo, que es de escaso mérito, por haberlo repasado una mano ignorante con tinta y con lápiz negro.

7107. Cartela decorativa.—Sobre ménsula ornamentada con otra cartela. En la parte sup. escudo de armas en blanco, con niños tenantes que cogen las cintas ondeantes que parte del carro. A la pluma y sepia. P. ag. An. 170. Al. 258.

7108. Trozo decorativo.—Medallón oval con cartela, ocupando el centro de una especie de pedestal, que descansa sobre el zócalo con tablero muy ornamentado. En el centro del medallón vaso decorativo con flores. Todo ello pesado y feo. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 167. Al. 245.

7109. Tablero decorativo.—En la parte central vaso de asas serpentinas, bajo un mascarón; á uno y otro lado roleos en forma de ese, terminados en máscaras de faunos. Láp. r. P. ag. Fol. m. C. Card.

7110. Portada con medallones para retratos.—Bajo un dosel cuyas cortinas sostienen las columnas de Hércules, los escudos de España y Portugal; por bajo, dos marcos ovales sobre un pedestal en el

que las figuras simbólicas de España y de América sirven de tenantes á una cartela barroquísima. Todo ello encuadrado en un marco del mismo estilo. Tinta de China. P. ag. 4.° m. C. Card.

7111. Asunto desconocido.—Un Rey (acaso Alejandro) á quien personajes orientales ofrecen diversos objetos.

7112. Idem íd.—Un general griego ó romano (pudiera ser el mismo Alejandro) al ir á montar á caballo, se vuelve á mirar á una matrona que, acompañada y seguida de otras, parece que va á embarcarse en un esquife.

7113. Idem íd.—Muerte de un Rey. Está tendido en el lecho, al que llegan dos mujeres con ademanes de dolor. A una y otra parte varias figuras mostrando sentimiento. A la pluma. P. ag. An. 330 á 350. Al... 120. C. Madr.

Los tres dibujos son de la misma mano. Parecen hechos para pinturas de friso.

SIGLO XIX

MARCHI (L   ):

No encuentro noticias suyas. Por el apellido se creería italiano. Como los dibujos nada tienen de italianos y sí mucho de portugueses, les doy aquí lugar.

7114 á 7233. 120 TRAJES DE PORTUGAL PINTADOS POR LUIS MARCHI.— Así dice la portada manuscrita. Son otros tantos dibujos iluminados á la aguada, firmados todos con lápiz por el autor y con epígrafe al pie diciendo en castellano lo que representan. P. bl. Fol. ap. Hol.

Excepto unos pocos en que hay carros, coches, grupos, etc., todo son figuras aisladas de unos 100 á 115 milímetros de altura. Aunque artísticamente valen poco, tienen carácter y se ve que hay gran fidelidad en los trajes. Es colección curiosa y muy apreciable.

ITALIANOS

1908.

SIGLO XVI

AGUA (ó AQUA?) (Bernardino del):

Veneciano. Uno de los que vinieron á trabajar en El Escorial. Lo cita Carducho y lo pone Ceán en su Diccionario llamándolo *del Agua*. Parece que si fué nombre suyo sería *del Aqua*.

7234. Asunto desconocido.—Una mujer arrodillada presenta á otra que, con aspecto y traje Real, está sentada en un trono, una taza que debería contener algo no muy bueno, á juzgar por la expresión de la que la recibe. A la puerta del salón en que pasa la escena dan la guardia dos demonios, trajeados á la romana y con sendas alabardas. En la parte inf., con letra de la época del dibujo: *De Bernardino de el Agua*. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 203. Al. 293. C. Madr.

El dibujo es bonito y bien apuntado.

ALLEGRI (Antonio). Il Correggio:

Correggio (Parma).—1494.—1534.

7235. Trozo de la composición de la cúpula de la Catedral de Parma.—La Virgen que, abiertos los brazos y sentada sobre nubes, sube sostenida por Angeles niños. Son éstos los que aparecen en el fresco, con leves variantes, y lo mismo la Virgen, en la que sólo puede notarse alguna más sencillez en los paños y algo menos escorzada en general la figura. El dibujo, muy bello, hecho con lápiz rojo en papel agarbanzado, aparece hoy confuso por haber bajado mucho el lápiz y ensuciádose el papel en algunas partes. Algo deteriorado. An. 225. Al. 229. C. Madr.

1908.

7236. MAGDALENA (?).—Arrodillada, casi de perfil, apoyados los brazos en una piedra y la mejilla en las manos, que tiene cruzadas. Túnica y manto. Láp. r. P. ag. osc. An. 177. Al. 212. En la parte inf. con letra del s. XVIII. *Correge*. Parece que efectivamente puede ser suyo. C. Madr.

7237. Dos FIGURAS cuya actitud no se comprende bien; parece que la una lleva á la otra á cuestas; pero la pierna escorzada de la segunda no encaja bien y las manos de la misma son descomunales. Están apuntadas, sin embargo, muy de mano de maestro y tienen todo el carácter de Correggio, cuyo nombre, escrito con lápiz posteriormente, se lee en la parte inf. Láp. n. P. ag. F. C. Madr.

AMERIGHI (MIGUEL ANGEL). MIGUEL ANGEL CARAVAGGIO.

Caravaggio (Lombardía).—1569.—1609.

7238. JESÚS PUESTO EN EL SEPULCRO.—San Juan (?) sostiene por el torso el divino cadáver; otro Santo Varón lo tiene cogido por las piernas; ambas figuras á la parte izq.; detrás de ellas, la Virgen y Magdalena. Apunte ligero. Láp. r. P. ag. En la parte inf. con tinta: *Carevagio*. An. 200. Al. 265, cortadas las puntas. C. Madr.

ARCIMBALDO (JOSÉ):

Milán, 1553.—1593.

7239. PAISANA.—Lleva al hombro un palo, de cuyos extremos cuelgan dos cestos y un ave; en la mano izq., una bolsa. A la pluma y tinta de China. P. ag. osc. An. 180. Al. 254. Firmado en la parte inf: *Giuseppe Arcimbaldo mediolanensis f.* C. Card.

ARPINO (CABALLERO DE). V. CESARI (José).

BANDINELLI (BACCIO):

Florencia.—1487.—1559.

7240. ESTUDIO DE FIGURA.—Modelo de hombre. Falto de extremos; de pie, extendido el brazo der. Pierna izq., vista por detrás; la misma de perfil. Esta última láp. n., lo demás, á la pluma. P. ag. An. (p. 276. Al. (íd.) 411. C. Card.

7241. ESTUDIO DE FIGURA.—Modelo. Falto de la cabeza; visto de perfil. Brazo izquierdo. Otro ídem. Pierna der. extendida. Idem doblada. Dos piernas de figura sentada. A la pluma. P. ag. An. (p.) 279. Al. (íd.) 413. C. Card.

En ambos dibujos, en la parte inf., con letra del s. XVI, *Baccio Bandinelli.*

7242. ESTUDIO DE DESOLLADO. — Torso con el brazo der. Láp. r. P. ag. osc. An. (p.) 190. Al. (íd.) 281. A un lado, con letra del s. XVII, *Baccio Bandinelli.* Deteriorado y falto de un ángulo. C. Madr.

7243. LA CORONACIÓN DE ESPINAS.—En el centro de la composición el Salvador, al que un sayón, que está por detrás, le aprieta la corona con un palo ó caña; otro, por delante, se dispone á hacer lo mismo; otro sayón, de rodillas, le presenta la caña; á la der., tres soldados; á la izq., varias figuras, de espaldas la que está más en primer término. En segundo, figuras subidas sobre los pedestales de las columnas, para ver la escena, judíos, etc. En la parte inf., con tinta y letra del s. XVI, *Baccho Bandinelo.* Láp. r. P. ag. An. 271. Al. 400. C. Card.

La composición es indudablemente suya, y podrá serlo el dibujo; pero éste no es original; está hecho de pintura ó cartón ya muy concluído; acaso para grabar lámina; de ser así bien pudo hacerlo el mismo Bandinelli.

BARBARELLI (JORGE). GIORGIONE:

Castelfranco, 1478.—Venecia (?), 1511.

7244. SANTA ANA, LA VIRGEN Y DOS SANTOS.—En el centro, en un trono, Santa Ana, y delante de ella, sentada en el suelo, la Virgen con el Niño. A la der., San Nicolás de Tolentino; á la izq., San Agustín (?), ambos arrodillados. En la parte superior cortinaje simétrico que sostienen Angeles niños. A la pluma, sepia y algunos toques de blanco. P. ag. osc. An. 180. Al. 202. C. Card.

Atribuído á Giorgione. Me parece muy dudoso.

BARBATELLI (BERNARDO). IL POCCETTI:

Florencia, 1548.—1612.—Discípulo de Ghirlandajo.

7245. FRAILE FRANCISCANO.—Vuelto hacia la der. La mano en el pecho; en la izq., caído el brazo, un libro. Láp. n. P. ag. An. 128. Alt. 221. Firmado: *Poccetti f 1* (?). C. Card.

BAROCCIO (FEDERICO). V. FIORI.

BASANO (JACOB). V. PONTE.

BECCAFUMI (DOMINGO). EL MECARINO:

Siena, 1484.—1549.—Mecarino era apodo de su padre por ser muy pequeño; Beccafumi el apellido de un sienés rico que lo protegió.

7246. VULCANO (?).—Completamente desnudo, sentado, teniendo entre las piernas un yunque y en él un objeto sobre el que va á descargar el martillo. A su der., un geniecillo con una especie de tirso (más bien un chinesco); á su izq., otro mayor con un arco. A la pluma. P. ag. An. (p.)... 170. Al. (id.) 297. C. Madr.

El dibujo es malo, y bien necesita para no relegarlo á la broza la nota siguiente, que tiene escrita en la parte inf.: *La famiglia dei Conti Sparrocchi, patrona de Domenico Beccafumi, detto il Mecarino, pittore del secolo XVI, ne ritiene i cartoni originali del pavimento della catedrale, ed una serie di tocchi in penna, uno dei quali vien presentato all'illustra Cav.e* (?) *Madrazo da Pompeo Sparrocchi, á memoria di se e de la sua riconoscenza per le cortesi atenzioni ricevute in Madrid nel Agosto 1834.* Si el Sr. Pompeo Sparrocchi no se engañó como un chino y con la mejor voluntad del mundo ofreció gato por liebre á D. José Madrazo, que todo podría ser, y este dibujillo fuera verdaderamente de mano del Beccafumi, habría que juzgarlo de la época en que, recién salido de la escuela de Perugino, estuvo en Roma y se empeñó en imitar á Rafael y el Antiguo. Después, en Siena, dejándose de imitaciones serviles, se desarrolló con su genio y carácter propio, del que no hay asomo en este desdichado Vulcano.

BERGAMASCO (EL). V. CASTELLO (Juan Bautista).

BORGOGNONE (Ambrosio):

Milán, 1500...

7247. ASUNCIÓN DE LA VIRGEN.—Esta, extendidos los brazos y la pierna derecha; los Apóstoles, 12 cabezas, agrupados en torno del Sepul-

cro, arrodillados los dos cuyas figuras se descubren enteras. A la pluma, sobre tanteo de láp. n. P. ag. osc. An. 135. Al... 189. Al pie, con lápiz, por Rosell: *Borgognone.*

BUONACCORSI (Pietro). Perino del Vaga:

Florencia, 1500 á 1501.—Roma, 1547.—Discípulo primero de Cerri, Ghirlandajo y el Vaga, de quien tomó el nombre, y después de Rafael.

7248. Composición mitológica, ó más bien simbólica, alusiva acaso á la sucesión de los días y las noches. A los lados de la composición dos mancebos, sentado el uno y mirando á Apolo (?) que, en el Zodíaco, aparece en la parte sup.; inclinado el otro y como desarrollando un volumen; entre ambos, en la parte inf., echada en el suelo, Diana. Detrás del mancebo sentado, un niño que sostiene un objeto (acaso un áncora). Las figuras todas completamente desnudas. Al pie, con letra del s. xvi: *Orijinal de Perin del Vago fiorentin.* A la pluma. P. ag. An. 140... Al. 192. Deteriorado en los bordes y corroído por la tinta en algunos puntos. C. Card.

Dibujo precioso, magistralmente compuesto y apuntado, que hace honor al aventajado discípulo de Rafael.

7249. Jarro ornado de esculturas.—En la panza medallones ovales con figuras; una de hombre parece sostener la piquera. En el asa, que sube volteando elegantemente, mascarón, frutas, cabeza de serpiente, etc. Todo el vaso cubierto de rica ornamentación. Falta el pie. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 145. Al... 237. En el fondo, con letra del s. xvi: *De mano de Perin de el Baga*. Muy deteriorado. C. Card.

Bello dibujo.

7250. Motivos de decoración de grutescos.—Apuntes ligeros á la pluma. P. ag. An. 192. Al. 267. En la parte baja, con letra del s. xvii.—*D. Pierino dl vago.* Al dorso otros apuntes de la misma clase. C. Card.

BUONARROTI (MIGUEL ANGEL):

Arezzo, 1474.—Roma, 1564.

7251. FIGURA DEL JUICIO FINAL.—Una de las principales, ó la principal, del grupo más bajo de la parte der. de la composición, en el que están los escogidos, que suben apartándose de la tierra. La figura esta, de hombre joven, está vuelto el torso hacia su der. y levantada la cabeza; el brazo izq., único que se ve, doblado, y el pie der., oculto por la pantorrilla izq. Láp. r. P. ag. An. 140. Al. 227. C. Madr.

Dibujo precioso, admirablemente apuntado.

CALDARA (POLIDORO). POLIDORO CARAVAGGIO:

Caravaggio (Milanesado), 1495 (?).—1543.

7252. ASUNTO ANTIGUO PARA UN FRISO.—En el centro un grupo de figuras que oyen la arenga de un personaje que está sobre una grada á la der. En el extremo opuesto de la composición, aislada, una mujer de perfil. Láp. n. (?) con aguada de tinta de China y toques de blanco en la figura que habla. P. gris verdoso osc. El dibujo, tan bajo ya, que apenas se distingue. An. 392. Al. 136. Deteriorado y roto por medio. C. Madr.

Parece que realmente es de Polidoro Caravaggio, al que se atribuye.

7253. IDEM.—Varios personajes, uno de ellos de rodillas, sostienen ó sujetan á un niño que ofrece algo á otro personaje (acaso un sacerdote). A la izq. de éste, otro niño con un cofrecillo en las manos. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 283. Al. 209. C. Madr.

Atribuído á Polidoro de Caravaggio. Dudoso.

CALIARI (PABLO). PABLO VERONÉS:

Verona, 1530.—Venecia, 1588.

7254. EL CENTURIÓN Á LOS PIES DE JESÚS.—Apunte para el cuadro que existe en el Museo del Prado (núm. 528 del Catálogo de D. Pedro Madrazo). Las cuatro figuras que forman el grupo del Centurión, la del Salvador y la que está á su der. en primer término, y

una ligerísima indicación de fondo arquitectónico. A la pluma. P. ag. An. 186. Al. 113. En la parte inf., por bajo de la figura que está en primer término, la palabra *negro*, y más en el centro, con letra posterior, *Verones*. C. Card.

7255. Figuras del paje que sigue al Centurión y el soldado que está á su izq. Apuntes ligeros; el de la primera á la pluma, el de la segunda con láp. n. P. ag. An. (p.)... 117. Al. (id.) 135. C. Madr.

7256. La Virgen y tres Santos.—La Virgen, sentada sobre nubes, sostiene con ambas manos al niño á su der. Dos Serafines le sostienen las puntas del velo y dos Angeles niños están á los lados sobre las nubes. Los tres Santos, que llenan la parte inf. de la composición, el del centro es San Jerónimo, el de la der., sentado, San Nicolás de Bari, y el de la izq., de pie, otro Obispo que no está caracterizado. En el fondo, trozo de arquitectura. A la pluma sobre tanteo de láp. n.; mancha ligera de tinta de China. P. gris azulado. An. 176. Al. 306. En medio punto por la parte sup. C. Card.

CAMBIASO (Lucas). V. Cangiasi:

CANGIASI ó Cambiaso (Lucas). Luchetto:

Moneglia (Génova), 1527.—Escorial, 1585.—Vino á España llamado para pintar la bóveda del coro del Monasterio del Escorial en 1583. Sus dibujos, no escasos, porque era aficionado á hacerlos, son generalmente bellos, y algunos magníficos. Por lo común á la pluma, que manejaba magistralmente, con mancha ligera de sepia.

7257. Adán y Eva.—Esta de pie, tiene en la mano der. una manzana, que parece haber recibido de la serpiente, enroscada al tronco del árbol, y en la izq., otra, que pone en la mano de Adán, el cual está á su der., sentado en una piedra al pie del mismo árbol. A la pluma sobre tanteo de láp. r.; mancha ligera de sepia. P. ag. An. 320. Al. 447. C. Card.

En la parte inf., con tinta antigua, aunque posterior al dibujo, un monograma compuesto al parecer de *J. S.* y *M.* Será de algún posesor del dibujo, porque éste, que es hermosísimo, es indudablemente de Luquetto. Le falta uno de los ángulos inferiores y tiene alguna otra rotura; pero está forrado de antiguo.

7258. El sacrificio de Abrahán.—Este, en posición violenta y amanerada, apoya la mano sobre la espalda de Isaac, tendido á su izq., y se vuelve hacia el Angel que, apareciendo á su der., le sujeta el brazo y le señala al cielo. En el fondo dos árboles. A la pluma, sobre un primer tanteo de láp. r. P. ag. An. 260. Al. 385. C. Card.

7259. Daniel en el lago de los leones.—Arrodillado, orando, juntas las manos y levantada la cabeza. En torno, cuatro leones, dos á cada lado, sentado el de primer término. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An... 343. Al... 185. Cortados los ángulos del papel por uno de los lados. C. Madr.

7260. Adoración de los Santos Reyes.— En la parte der. de la composición, sobre parte de un vano semicircular del muro en que trataría de pintarse, unas gradas, y en lo alto la Virgen, sentada, sosteniendo con la mano izq. al Niño, que tiene en la falda. Detrás San José. En lo parte izq. los tres Reyes, arrodillado el más viejo entre los otros dos que están de pie. A la pluma sobre tanteo de láp. n. P. ag. osc. An. 214. Al. 280. Deteriorado por la parte sup. Cuadriculado. C. Madr.

7261. Degollación de San Juan Bautista.—El verdugo, que está en el centro de la composición, pone la cabeza del Bautista en la fuente que con ambas manos sostiene Salomé. Detrás de ésta, dos sirvientes. A la der., un soldado (?), demasiado elegante para tal, señala el cuerpo decapitado. Fondo arquitectórico con un patio, arcada, etc. Láp. n. y á la pluma. P. ag. osc. An. 220. Al. 258. Cuadriculado. C. Madr.

7262. La Virgen y San Francisco de Asís.—Este, arrodillado sobre nubes, se dirige á la Virgen en actitud de interceder por el votante que, con traje eclesiástico, aparece, también arrodillado, en primer término. En la parte sup., la Virgen sentada con el Niño de pie á su izq. en una bella Gloria, en la que Angeles niños cogidos de las manos giran formando corona. El San Francisco y el votante tienen en la mano filacteria y el segundo un tablero en cuyo reverso está el monograma del autor. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 256. Al. 362. C. Card.

Precioso dibujo.

7263. La tentación de San Francisco de Asís.—El Santo desnudo, echado en el suelo, en el que apoya la mano izq., extiende el brazo der., como rechazando al tentador, que se aparta extendiendo los brazos. Fondo campestre. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. ag. osc. An. 275. Al. 397. Deteriorado por algunas partes. C. Card.

No sería fácil reconocer el asunto si no estuviese repetido al dorso. En éste aparece el Santo, más caracterizado el tipo, desnudo y tendido como en la otra composición; pero en sentido inverso, de modo que apoya en el suelo la mano der. y señala con la izq. El tentador, en vez de cuernos, ostenta alas de murciélago. Fondo campestre y en él, en segundo término, seis monotes con algo de figura humana, cuatro de ellos frente á otro, en el que se marca bien que representa una mujer. Esto es lo que no deja duda del asunto; es lo referido por Tomás Celano en su *Vita secunda* de San Francisco, que tentado primero por capciosas palabras del mal espíritu y luego por fuego carnal, se desnudó, salió al huertecillo, se echó sobre la nieve é hizo con ella unas siete bolas ó muñecos, diciendo: «Este es tu mujer; estos dos, tus hijos; estas dos, tus hijas; ésta, la criada: éste, el paje; anda, solázate con ellos y trabaja para mantenerlos; ¿esto no te gusta? Pues sirve á un solo Dios.»

7264. La Magdalena.—Enteramente desnuda, echada en el suelo, apoyando ambos brazos en la piedra en que está recostada y la cabeza en la mano der. Al lado una gran cruz y delante el vaso de perfumes. El fondo es una gruta que abierta en el fondo deja ver parte de las ruinas á que pertenece. A la pluma. P. ag. An. 367. Al. 230. Falto de un ángulo y restaurado por D. V. Carderera, á quien perteneció.

7265. Martirio de Santa Catalina.—La Santa, casi enteramente desnuda, de pie, en actitud movida, juntas las manos, sale de entre las dos enormes ruedas que la habían de despedazar y que han sido rotas por virtud de lo Alto. A una y otra parte, en primer término, en segundo y en el fondo, multitud de verdugos y gente que, atemorizados, huyen, caen por tierra, etc.

El dibujo, que debe ser de la primera época de Cangiaso, es hermoso, apuntado con maestría y mucho fuego. Firmado *Luca Cangiasi*. A la pluma, sobre tanteo de láp. r., con mancha de sepia.

P. ag. An. 483. Al. 378. Con una rotura y cortado un ángulo. C. Madr.

7266. VENUS Y CUPIDO.—Ella duerme echada sobre un paño y dos almohadones al pie de un árbol; él, á su der., de pie, haciéndole aire con un abanico. En primer término, dos palomas. En el borde inf. del papel escrito modernamente *L. Canbiaso*. A la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. 277. Al. 206. C. Card.

7267. COMBATE DE HÉRCULES.—Este, blandiendo la clava, tiene cogido por el muslo á un jinete que le amenaza con una espada corva. Siguen á éste otro golpe de jinetes, que avanzan como para cercar á Hércules, detrás del cual, y á su der., se ven hombres muertos ó puestos fuera de combate. La composición, apuntada con gran valentía, debía de ser para algún friso. A la pluma. P. ag. osc. An. 763. Al. 292. Muy deteriorado y falto de algunos trozos. Al dorso algunos apuntes ligeros de figuras y la palabra: *Canbiasio*. C. Madr.

7268. LA JUSTICIA.— De pie, de frente; en la mano der., levantado el brazo, la espada; en la izq., el sapo. Viste túnica ceñida y manto anudado en el hombro, ambas cosas ondeantes. A los pies las tablas de la Ley, libros y la balanza. En el borde inf. del papel: *Justitia*. A la pluma, con ligerísima aguada de sepia. P. ag. osc. An. 244. Al. 433. C. Card.

Este bello dibujo pasó por manos de un mal dibujantillo del s. XVIII que lo ensució por el anverso y el reverso con apuntes suyos.

7269. FIGURA DECORATIVA.—Matrona de pie, de frente, abiertos y extendidos los brazos. Viste túnica ceñida por los pechos y abierta desde el muslo. A la pluma, con aguada de sepia. P. ag. osc. An. 224. Al. 347. En el fondo la firma autógrafa (?). *Lucas Cangiaso*. C. Card.

7270. IDEM.—Guerrero ó Emperador romano coronado de laurel. Con la mano izq. sostiene la cabeza; en la der. tiene cetro ó cosa parecida. Bella figura, puesta y apuntada magistralmente, para una pechina ó espacio entre arquivoltas. A la pluma. P. ag. An. (p.) 190. Al. (id.) 262. Cuadriculado. C. Madr.

CARACIOLI (GIOVANNI BTTA). Llamado IL BATTISTIELLO:

Nápoles, 1580.—1645.

7271. VIEJO con túnica y manto, de perfil; accionando camina hacia la der. A la pluma. P. ag. An. 74. Al. 90.

En el libro de dibujos llamado de Aniello Falcone.

CARAVAGGIO (MIGUEL ANGEL). V. AMERIGHI.

CARAVAGGIO (POLIDORO). V. CALDARA.

CARDUCCI (BARTOLOMÉ):

Florencia, 1560.—El Pardo, 1608.—Vino á España con Federico Zuccaro, del que era discípulo, en 1585. Trabajó en El Escorial y después en Madrid, Valladolid y El Pardo.

7272. LA INMACULADA CONCEPCIÓN.—De pie sobre la media luna y la serpiente; de frente, en actitud sencilla, juntas las manos, cogido el manto bajo el brazo der. Nimbo de estrellas y aureola de rayos, que comprende toda la figura. A la pluma. P. ag. Muy deteriorado y falto de muchos trozos. Forrado de antiguo; en papel pegado en la parte inf., escrito con tinta y letra del s. XVII, *Carducho*. An. 135. Al. 254. C. Madr.

7273. SANTA FAMILIA.—La Virgen, en el centro, se inclina á mirar al Niño, al que tiene en la falda dormido. A su der., Santa Ana, y á la izq., Santa Isabel con San Juan niño. Detrás de la Virgen San José entre San Joaquín y Zacarías. Láp. n., tinta de China y blanco. P. ag. osc. An. 190. Al. 247. Cuadriculado. Deteriorado y falto de un trozo en la parte inf. C. Madr.

El dibujo es bien flojo y dudoso á cuál de los dos Carduchos pertenezca.

7274. LA VIRGEN DEL ROSARIO.—Sentada sobre nubes; el Niño sobre la rodilla izq. Este da el Rosario á Santo Domingo de Guzmán y la Virgen á otro Santo, arrodillados ambos en primer término. En segundo, á una y otra parte, grupos de Santos, Obispos, Reyes, etc. Mancha de amarillo, tinta de China y blanco. P. ag. osc. Cuadricu-

lado. Forrado y en el papel del forro escrito con letra, que puede ser del s. XVI: *Bartholome Carducci*. An. 185. Al. 194. C. Madr.

·7275. SAN JUAN BAUTISTA.—De pie, de perfil, inclinado y juntas las manos orando. Fondo: árboles y un arroyo (?). Caracteriza la figura el bordón rematado en cruz con filacteria. Láp. r. y mancha de carmín. P. ag. Cuadriculado. An. 190. Al. 26. Deteriorado y roto á pesar de estar forrado ya de antiguo. C. Card.

·7276. SAN VALERIO Y SAN VICENTE.—Este, con el traje de Diácono, palma y libro en las manos, á la izq., delante de San Valerio, que lleva el traje episcopal. A la pluma, con mancha ligera de tinta de China. P. ag. osc. En el fondo un *Carduc...* que parece autógrafo. An. 127. Al. 215. C. Madr.

·7277. SAN VICENTE MR. ANTE EL TRIBUNAL DE DACIANO.—Esta escena ocupa la parte izq. de la composición. En la de la der. se ve, en segundo término, el entierro del Mártir, al que llevan en féretro descubierto con acompañamiento de clero y cruz alzada, lo que hace pensar si más bien que el entierro se ha intentado representar alguna traslación del cuerpo. El dibujo está cortado por la parte inf. como si la pintura hubiera de encajar sobre parte de un arco; pero por fragmentos de figura que quedan se ve que, en primer término, se había dibujado una escena del martirio. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 307. Al... 135. Falto de dos trozos. Cuadriculado. C. Cast.

Es dudosa la atribución de este dibujo; por el conjunto de la composición y, sobre todo, por la parte del entierro, me parece de B. Carducci.

·7278. GENERAL ROMANO que, sentado en el solio, entrega un asta á otro que está arrodillado delante. A la der. del que está sentado, media figura de un soldado; á la izq., otras dos. Láp. n., mancha de tinta de China y toques de blanco. P. ag. osc. An. 170. Al. 212. Cortados los ángulos. En la parte inf.: *de Bartolome Carducho*.

Podrá ser; pero aún más me parece de su hermano Vicente.

7279. DECORACIÓN PARA EL TECHO DE UNA CAPILLA.—En el centro, espacio circular, que se finge abierto, en el que aparece el Padre Eterno; la bóveda dividida en cuatro compartimientos encerrados en mar-

cos y franjas decorativas en los que hay escenas de la vida de una Santa; en la parte correspondiente á las pechinas, cartelas con medallones, y en ellas figuras. En el medio punto del testero de la capilla el Espíritu Santo y Angeles músicos. A la pluma, con ligerísima mancha de sepia. P. ag. An. 293. Al. 494. C. Madr.

Parece que puede tenerse por de Bartolomé Carduci.

7280. Idem íd.—Semejante á la anterior, aunque más sencilla. La bóveda, al parecer cuadrada, dividida en cuatro compartimientos, de los que sólo uno y las cartelas decorativas de los ángulos correspondientes comprende el dibujo. En este compartimiento está San Gregorio Papa, sentado sobre nubes entre dos Angeles niños. En los medallones de las cartelas dos Santos Obispos. Láp. n., pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 397. Al. 267. C. Madr.

7281. Estudio de figura.—Fraile franciscano, visto casi de espaldas, inclinado hacia la izq., levantando el brazo der. y mirando al cielo. Láp. n. P. ag. En la parte inf., con tinta y letra del s. xv: *Bartholome Carduchi*. Recortado muy irregularmente, forrado y remendado en la misma época. Manchado. An... 275. Al... 420. C. Madr.

7282. Idem íd.— Santo ó acaso un Apóstol. De frente, levantada la cabeza y brazo der., doblado el izq., sujetando el manto, que es la única vestidura. El pie der. sobre una esfera. Láp. n. y mancha de sepia. P. ag. osc. Cuadriculado. Muy deteriorado en la parte inf. y en la sup. por el agua del mar. An. 275. Al. 456.

Parece de Bartolomé Carducci.

CARRACCI (Los):

Son seis, todos de la misma familia, y todos, excepto uno, de Bolonia. El Principal, jefe de escuela y maestro de los demás, es Ludovico, 1555-1619. Con él comparten la fama los dos hermanos, primos y discípulos suyos. Annibal, 1560-1609, y Agustín, 1557-1602. Muy por bajo de estos tres, y mucho menos conocidos, hay: Pablo, hermano de Ludovico y casi de los mismos años; Francisco, hermano de Annibal y de Agustín, 1595-1622, y Antonio, hijo de Agustín, Venecia, 1583-1818. Todos ellos fueron aficionados á hacer dibujos y apuntes más ó menos concluídos, ya á la pluma, ya

con lápiz rojo ó negro, etc., así que abundan en todas las colecciones de alguna importancia. No es difícil en general conocer los que pertenecen á los tres primeros, Ludovico, Annibal y Agustín, de los que pueden atribuirse á los otros tres; pero sí lo es en muchos casos determinar de cuál de los tres más principales es un dibujo, sobre todo si es de Ludovico ó de Annibal. Pongo aquí reunidos los que pueden tenerse por de los tres Carraccis principales, y en otro grupo los que pueden atribuirse á los Carraccis secundarios.

CARACCI (Agustín):

7283. La Virgen.—Sentada sobre trono de nubes, sostiene sobre las rodillas al Niño, que, de pie, está en actitud de bendecir. Rodéalas una gloria bellísima de Angeles niños que danzan y juegan. Por bajo, más en segundo término, también sobre nubes, un coro de elegantes Angeles músicos, uno de los cuales, tocando el órgano, está en primer término. En la parte inf. se descubre un trozo de paisaje. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 235. Al. 303. C. Madr.

Bello dibujo que parece puede atribuirse á alguno de los Carracci, y acaso más particularmente á Agustín.

7284. Figura decorativa.—Mujer en postura algo violenta, doblados el brazo y pierna izq., extendida la der. Parece apunte de alguna escultura que decorara ángulo, dintel ó cosa tal de algún edificio. Láp. n. y mancha de sepia. P. gris verdoso osc. An. (p.) 192. Al. (id.) 286. Firmado en la parte inf: *Agostino Caracci*: C. Madr.

7285. Caballo marchando al paso.—Visto de lado; sobre el lomo echado un paño. Dibujo bastante concluído. Láp. r. P. ag. En la parte sup., á un lado, apunte muy ligero á la pluma de un caballo que marcha, visto de frente; al otro, indicado y tachado un tanteo de caballo, visto por detrás. An. (p.) 246. Al. (id.) 308. Firmado en la parte inf. *Agost. Caracci*. C. Madr.

7286. Estudio de figura.—Hombre con túnica y manto, en el que está envuelto, echado en el suelo, descansando la cabeza sobre el brazo

izq., oculto enteramente el rostro. Láp. n. y toque de clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 418. Al. (íd.) 280. C. Madr.

Pudiera ser de Agustín Caracci.

7287. Apuntes de figuras. — Dos Santos Varones (medias figuras) sostienen el cuerpo del Salvador como para ponerlo en el sepulcro. En el mismo papel, en otra dirección, mancebo de frente que se inclina hacia la izq., y torso de hombre desnudo en actitud muy movida. A la pluma, y el primer grupo con mancha de sepia. P. gris verdoso. An. (p.) 275. Al. 144. Roto y como corroído el papel en alguna parte de las figuras del grupo. C. Madr.

Parece que este dibujo como el anterior puede atribuirse á Agustín Caracci.

7288. Figura de hombre.—Recostado, visto de frente, levantada y escorzada la cabeza; cruzado por el pecho el brazo izq. Enteramente desnudo. Aunque la actitud varía algo, recuerda mucho el Adán de Miguel Angel. En la parte inf., con tinta y, al parecer, autógrafo, *Agust.° Caracci*. Láp. n. P. ag. osc. A la espalda un torso á la pluma. An. 219. Al... 178. C. Madr.

7289. Estudio de las piernas de una figura de hombre sentado, ó más bien sostenido en sustentáculo alto. A la pluma, hecho detenidamente y con plumeada de grabador. P. ag. osc. En la parte baja, con letra antigua: *Agustino Caraci.* An. 196. Al. 267. C. Madr.

7290. Idem para la figura de un hombre caído, principalmente de las piernas, que están en primer término dobladas y cruzados los pies. Hecho con plumeada como el anterior. P. ag. osc. An. 146. Al. 105. C. Madr.

CARACCI (Anníbal):

7291. Judit.—De pie y de frente, vuelve la cabeza para hablar con la sierva que, á su izq., le presenta el saco. Detrás de Judit yace en tierra el cuerpo de Holofernes. Láp. r. P. ag. An. 171. Al. 222. C. Madr.

Este dibujo, indudablemente de Anníbal Caracci, como dice con letra antigua en el papel en que está pegado, es algo extraño; está finamente hecho, pero la extrema desnudez de las figuras y algo caricaturesco y muy ajeno de la seriedad del asunto, que hay en ellas, no se explica bien.

7292. LA ANUNCIACIÓN.—LA VISITACIÓN.—Composiciones en medallones ovales apaisados unidos. Apuntes ligeros á la pluma. P. ag. An. 98. Al. (de ambos unidos) 134. C. Madr.

7293. LA VIRGEN MOSTRANDO AL NIÑO.—Este duerme reclinado en algo á modo de lecho; la Virgen sostiene con ambas manos el paño que lo cubría; detrás aparecen las cabezas de dos mujeres que se inclinan para ver al Niño. En el mismo papel otro apunte de estas dos cabezas, y aparte, de la Virgen. Todo muy ligero y la figura de la Virgen enmarañada, por haberla cambiado de posición. A la pluma, sobre leve tanteo de láp. r. P. ag. An. 137. Al. 110. C. Madr.

7294. SANTA FAMILIA.—La Virgen sentada, vista de perfil, casi de espaldas, tiene el Niño en brazos y parece que atiende á lo que le dice San Juanito, que está delante; detrás, San José, del que sólo se ve el busto, desatinadamente apuntado, apoyado en el poyo en que está sentada la Virgen. A la pluma. P. ag. An. (p.) 148. Al. 125. C. Madr.

7295. LA ORACIÓN DEL HUERTO.—El Salvador, arrodillado, apoyando los brazos sobre una peña; á la der., en primer término, un Angel, de perfil, sentado; entre él y el Salvador, otro que presenta el cáliz. Apunte á la pluma. P. ag. An. 85. Al. 75. C. Madr.

7296. MUERTE DE ANANÍAS Ó DE SAFIRA (?) parece que pudiera ser esto la composición, porque en primer término casi se adivina que sospesan un cuerpo humano, y en segundo se destacan varias figuras que por el carácter y actitud pudieran bien ser los Apóstoles. A la pluma. P. ag. An. 89. Al. 68. C. Madr.

7297. JESÚS BAJADO DE LA CRUZ.—Yace en tierra; á su der., un Angel niño, señala el Santo Cuerpo, cuyo brazo izq. sostiene un Angel mancebo. La Virgen, figura doble por los arrepentimientos, se in-

clina hacia el cuerpo de su Divino Hijo. Primero la trazó más de frente, extendidos los brazos; después, casi de perfil, inclinada y cruzadas las manos. En el fondo, á la der., una figura, acaso Angel, con un cirio encendido. Primer rasguño de la composición. A la pluma. P. amarillento osc. An. 26. Al. 173. En la parte baja: *Anibale Carracci*. C. Madr.

7298. Jesús bajado de la Cruz.—A la der., en primer término, el Cuerpo del Salvador reclinado en tierra, al que Magdalena tiene cogida y besa una mano. A la otra parte, un grupo formado por la Virgen, sentada, dos figuras á sus lados que, arrodilladas, la consuelan y otras dos, de pie, detrás. Primer apunte muy ligero. A la pluma. P. ag. An. 103. Al. 78. C. Madr.

7299. Escena evangélica.—El Salvador de frente, extendido el brazo izq. como señalando. Detrás una barca en que se distinguen cinco figuras, dos de las cuales sostienen ó sujetan algo que pudiera ser redes. Apunte enmarañado á la pluma. P. ag. An. 179. Al. 156. C. Madr.

7300. Aparición de la Virgen á un Santo que está celebrando. Apunte ligero á la pluma. En el mismo papel variantes mucho más pequeñas de ambas figuras. P. ag. An. (p.) 128. Al. 185. C. Madr.

7301. Apuntes para la figura de un Crucifijo. Cinco figuras; las cuatro de frente, una más vuelta. A la pluma. P. ag. osc. An. (p.) 99. Al. (id.) 132. C. Madr.

7302. San Jerónimo.—Cubierto en parte con el manto, sentado, caído el brazo izq. y apoyada en la mano der. la mejilla, vuelve la cabeza hacia la izq. contemplando un Crucifijo grande que se alza en la entrada de la gruta, destacándose en el fondo abierto. Láp. rojo. P. ag. Fol. m. Maltratado en los bordes. Cuadriculado. En la parte inf. con tinta y letra del s. xvi: *Anibal*. C. Madr.

7303. Visión de Santo Tomás de Aquino (?).—En la parte sup. una Gloria, en la que aparece la Virgen con el Niño sentada en el centro de un coro de Angeles músicos. Las nubes en que están éstos, sosteni-

das por Angeles niños, preciosamente apuntados. Toda esta parte es mucho mejor que la inf. (aunque ambas indudablemente de la misma mano), en la que en la grada próxima á un altar está arrodillado un Santo, que por el hábito puede ser dominico y por un ceñidor, ajeno á todo hábito religioso, hace pensar si el personaje será Santo Tomás de Aquino, en el que sin este leve indicio no podría pensarse. En primer término un pobre echado en tierra, con el que habla otro. En el fondo, un altar y trozos arquitectónicos. A la pluma y sepia. P. ag. Cortado por medio, sin faltarle nada. An. 405. Al. 596. C. Card.

El dibujo es muy de maestro, aunque poco feliz en la figura principal. Parece de alguno de los Caracci, más probablemente de Annibal.

7304. SANTO CAPUCHINO.—Elevado en éxtasis ante el altar en que oraba arrodillado. En torno, gente que lo contempla admirada. Entre ella, en primer término, dos hombres, uno de rodillas y otro de pie, y dos mujeres de rodillas con un niño que se echa en la falda de una de ellas. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 182. Al. 130. C. Madr.

7305. ASUNTO DE LA HISTORIA ROMANA (?).—Un Emperador romano manda sacar (?) ciertos objetos. El Emperador, de pie á la der.; un paje le sostiene el manto; á su der., un General en actitud de sorpresa; á su izq., un filósofo (?) pensativo. El que saca el objeto, está medio arrodillado y muy inclinado. Detrás de él un soldado y otra figura. En la parte inf. otro apunte muy pequeño de la figura inclinada. A la pluma. P. ag. An. 270. Al. 195. C. Madr.

7306. EL MISMO ASUNTO.—Invertida y muy variada la composición, pero con el General que muestra sorpresa y el soldado que impone silencio (?). El que saca el objeto, de pie, aunque muy inclinado. A la pluma sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 157. Al. 102. C. Madr.

7307. IDEM.—Cambiada totalmente la composición. El Emperador sentado en silla curul, en solio. A su der., en primer término, el General sorprendido. En el fondo numerosas figuras que se agolpan á ver el objeto. En estos dos últimos dibujos se ve claramente que el

receptáculo de donde sacan el objeto es un saco ó costal. A la pluma. P. ag. An. 175. Al. 105. C. Madr.

7308. Venus.—Sentada sobre un alto del terreno, en el que se apoya con la mano der., mira á un cupidillo que le está sacando una espina del pie. A su der., otro cupidillo vuela para coger una de las palomas, escapadas del carro. Fondo campestre. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 312. Al. 236. En la parte inf.: *Caracci.* C. Madr.

Bello dibujo.

7309. Ganimedes escanciando néctar á Venus.—Esta, apoyada en la rodilla de otra diosa (?), sostiene con la mano der. el calix en que Ganimedes vierte el olímpico licor; en primer término, entre las dos figuras principales, un cupidillo. Todos sobre nubes. Venus caracterizada por las palomas. P. ag. An. 303. Al. 206. C. Card.

Bello dibujo magistralmente apuntado á la pluma.

7310. Ninfa que, vendados los ojos, se dirige hacia Diana. Esta, sentada en el solio que forma un paño suspenso de los árboles. Un poco detrás de la ninfa, otras dos que se solazan viéndola caminar á ciegas. Láp. r. P. ag. An. 207. Al. 165. C. Madr.

7311. Asunto desconocido.—Un Obispo con hábitos pontificales y rodeado de sus ministros, se dirige á unos personajes, Rey y Reina (?), arrodillados en el reclinatorio frente al altar. En primer término, á una parte, figuras con alabardas. Apunte ligero. A la pluma. P. ag. An. 147. Al. 115. C. Madr.

7312. Retrato de la madre de Annibal Caracci (?).—Cabeza de vieja, horrible, que se tendría por caricatura. Láp. r. P. ag. An. 120. Al. 138. En la parte inf. *A. C.*, y por detrás: *La Galanina, madre de Anibale Caracci.* C. Madr.

7313. Cabeza de hombre.—Pelo corto y barba; de perfil, inclinada hacia el espectador. Láp. r. P. ag. An. 135. Al. 157. Cortado un ángulo. C. Madr.

7314. Apunte de figura. — Busto de mujer; de frente, inclinada á la izq. Extendido el brazo, sostiene en la mano algo indefinible; con la der. se coge la falda. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. (p.) 187. Al. (id.) 227. C. Madr.

7315. Apunte de dos figuras de la *Disputa del Sacramento*. Las dos, que están en primer término, en el extremo de la composición, una de pie, que señala al centro, y la otra, de que sólo se ve la mitad sup., inclinada y apoyada en un plano. Láp. r. P. ag. An. (p.) 130. Al. (id.) 161. C. Madr.

Roto por medio.

7316. Pastor en actitud de adorar. De perfil, arrodillado con la pierna izq.; con esta mano cogido un cesto que descansa en el suelo; con la otra, se quita el sombrero. A la izq. un cordero; detrás del pastor el perro. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 190. Al. 211. C. Madr.

7317. Estudio de figura.—Hombre sentado, envuelto en un manto que sólo deja descubiertas las manos, que apoya en los muslos. Láp. r. En el fondo, á la pluma, una figura, no completa, que parece ser San Juan al pie de la Cruz. P. ag. An. (p.) 168. Al. (id.) 250. C. Madr.

La figurita á la pluma se diría que era de Luis Caracci; la de lápiz parece indudable de Anníbal.

7318. Idem.—Una Santa (probablemente Santa Catalina). Sentada sobre nubes, apoyando en ellas la mano izq., hacia cuyo lado se inclina. En la der. la palma; envuelta toda en el manto. Láp. r. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 235. Al. (id.) 358. C. Madr.

7319. Idem.—Mujer sentada, vuelta hacia su izq., que se inclina y extiende los brazos como para recibir ó sostener algo; sin duda el Niño, porque parece apunte para una Virgen. Láp. n., y la parte del pecho y brazos á la pluma. P. ag. (p.) 180. (Al. id.) 256. C. Madr.

7320. Idem.—Hombre desnudo, echado en tierra, de espaldas, sosteniéndose en los brazos, que tiene cruzados atrás. Láp. r. P. gris azulado osc. An. (p.) 289. Al. (id.) 187. C. Madr.

7321. Estudio de figura.—Hombre sentado, inclinando el torso á la der. y apoyando ambos brazos en un tablero que descansa sobre los muslos. Láp. r. P. ag. An. (p.) 210. Al. (id.) 317. C. Madr.

7322. Idem.—Angel (?) de perfil, algo inclinado hacia la izq. Media figura. Láp. r. P. ag. An. (p.) 161. Al. (id.) 186. C. Madr.

7323. Idem.—Dos cabezas de mujer (ó más bien dos apuntes de la misma cabeza). De perfil, tocada con un paño ó velo. Al lado, indicación ligera de otro paño que cae sobre un hombro. Láp. r. P. ag. An. (p.) 118. Al. (id.) 175. C. Madr.

7324. Enfermo echado en un carretón, que sospesa y empuja un hombre. Grupo para la composición grande que hizo de San Roque curando enfermos, grabada después por varios y entre ellos por Lucas Giordano. Láp. n. y algún toque de clarión. P. amarillento muy osc. An. 150. Al. 223. C. Madr.

7325. Cabeza de hombre.—Sin barba; pelo no muy largo, que el viento lleva hacia atrás; expresión atenta algo ceñuda. De perfil. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. ag. An. 74. Al. 96. En la parte inf. se lee, aunque cortado: *Annibal.* C. Madr.

7326. Un perro.—Echado, sujeto por una persona cuya mano aparece. Bello apunte del natural. Láp. r. P. ag. osc. An. (p.) 223. Al. 160. C. Madr.

7327. Decoración de la bóveda de una iglesia.—En la parte central gran composición decorativa que representa la coronación de la Virgen; en la lateral correspondiente al arranque de la bóveda, pilastrones con cariátides, ventanas, lunetos, etc., todo cubierto de ornamentación. La composición central, indicada toda; de la parte de ornamentación arquitectónica sólo lo correspondiente á un lado. A la pluma con aguadas de sepia. P. ag. C. Card. Fol. d. ap.

7328. Decoración para la bóveda de una capilla.—En la parte central gran espacio curvilíneo y en él la Coronación de la Virgen, com-

posición decorativa con grupos de Angeles, etc. Parte lateral sup. del muro é inf. de la bóveda, con cuatro ventanas, cuyas jambas, lunetos, entrepaños, etc., muestran diversa ornamentación. El efecto es muy rico. A la pluma. P. ag. An. 478. Al. 310. C. Card.

7329. MOTIVO DE DECORACIÓN PARA UN TECHO.—Dos geniecillos, sobre nubes el uno y en el espacio el otro, sostienen una banda ondeante. A la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. 172. Al. 133. C. Madr.

7330. PORTADA DECORATIVA.—Sólo una mitad. Columna y cornisamento dórico de capricho. Frontón cortado sobre el que hay dos geniecillos; busto de alto relieve en la enjuta. En el gran vano central composición bucólica. Láp. r. P. ag. An. (p.) 199. Al. (íd.) 377. Manchado y algo roto en la parte inferior. En ella la firma autógrafa: *Anibale Caracci*. C. Madr.

7331. PAISAJE.—Orillas de un río con árboles grandes, por entre los que se ve, en segundo término, un puente de dos ojos, casas, colinas, etc. En primer término un hombre desnudo echado sobre el ribazo, y á su lado un perro. Láp. r. P. ag. An. 256. Al. 190. C. Madr.

7332. TAPIAS sobre las que descuellan algunos árboles y el palacio de una *villa*. Láp. r. P. ag. An. 187. Al. 125. C. Madr.

CARACCI (LUDOVICO).

7333. AGAR.—Sentada al pie de un árbol, apoyada la mejilla en la mano der., llorando. A su izq., en el suelo, enteramente desnudo, Ismael. Ambas figuras están completamente descaracterizadas; parece, sin embargo, que este es el asunto. Apunte ligero á la pluma sobre un tanteo de láp. P. ag. An. (p.) 193. Al. (íd.) 249. Al dorso dos figuras ligeramente indicadas con láp. r. C. Madr.

7334. RECONCILIACIÓN DE ESAÚ CON JACOB (?).—Jacob arrodillado. Esaú se inclina á abrazarle; detrás otras figuras.

Por bajo otro apunte del mismo asunto. Jacob se inclina profundamente; Esaú, inclinado también, como para levantarlo. A los lados, más en segundo término, dos figuras, una de las cuales señala á lo lejos. Apuntes ligeros. Láp. r. P. ag. An. 135. Al. 200. C. Madr.

7335. Adoración de los pastores.—Tres de éstos, medias figuras, de perfil, junto á un poste ó madero que los separa del Niño reclinado, de frente, en el pesebre y hacia el que se inclina la Virgen en actitud de adoración. Sobre el Niño se ve un muchacho, que también adora, y sobre los tres pastores otra cabeza. Detrás de la Virgen, y algo separado, el busto de San José y la cabeza del buey (?). A la pluma. P. ag. An. 164. Al. 80. Firmado en la parte inf. *L. Caracci*. C. Madr.

Pintó el cuadro y grabó al aguafuerte esta composición.

7336. Idem.—En el centro, el Niño dormido en el pesebre y sostenido por la Virgen, que se vuelve é inclina hacia la izq., como dirigiéndose á una mujer arrodillada que se ve de espaldas en primer término; al mismo lado otra que señala. A la der., otra sentada en el suelo, que sujeta con la mano un ánfora, y más en segundo término, otra que da un envoltorio á otra figura. Apunte á la pluma muy ligero. P. ag. An. 188. Al. 165. C. Madr.

7337. Adoración de los Santos Reyes.—La Virgen, sentada sobre gradas, algo vuelta é inclinada á la izq., con cuya mano sostiene al Niño, que tiende los brazos al más viejo de los Reyes, que, enteramente de perfil, está arrodillado é inclinado. Detrás de él el segundo Rey, medio arrodillado, se vuelve como para tomar algo que un servidor le presenta. El otro Rey, más en primer término, de pie y volviendo la cabeza al espectador. Detrás de la Virgen, San José. Fondo arquitectónico apenas indicado. En la parte inf. tanteo muy pequeño de un grupo de dos de los Reyes. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 274. Al. 198. C. Madr.

7338. Apuntes para la figura de la Virgen en la Adoración de los Santos Reyes. Cuatro figuras y la cabeza de otra. Todas vueltas hacia su izq., la una derecha, las otras más ó menos inclinadas. A la pluma. P. ag. An. 215. Al. 125. C. Madr.

7339 á 7342. EL HIJO PRÓDIGO.—Cuatro composiciones en dos papeles: 1.ª El padre, sentado junto á la mesa en que está el dinero, muestra éste al hijo, el cual señala el caballo en que va á partir. En el fondo otras figuras. Al dorso la

2.ª Despedida del hijo pródigo: Se dirige hacia el caballo, en que dos servidores van á acomodar el dinero. El padre y el hermano del pródigo le despiden; detrás la madre, sentada, y otras dos figuras.

3.ª Repetición con variantes de la composición primera. El padre en ésta, tiene actitud más reposada y expresión más triste; el hijo recoge el dinero. Al dorso la

4.ª El hijo pródigo guardando puercos. Sentado entre peñas, pensativo y con la vara en la mano izq. A la pluma. P. ag.....185... Al... 124... C. Madr.

Este último es el mejor de los cuatro dibujos y el que no deja duda de que es de Caracci; á no ser por él no podrían atribuírsele los otros; pero indudablemente son todos de una mano.

7343. LA FLAGELACIÓN.—El Salvador, atado á una columna muy baja, caído é inclinado á la der. A este lado un verdugo que lo tiene cogido por los cabellos y levanta el azote. A la izq. otros dos verdugos, uno de los cuales se baja á coger algo del suelo. Láp. r. P. ag. An. 268. Al. 200. C. Madr.

7344. EL DESCENDIMIENTO.—Dos de los Santos Varones sostienen en una sábana el cuerpo del Señor; el tercero, subido aún en la escalera, lo tiene cogido por el brazo izq. En el ángulo, en primer término, la Virgen caída en tierra y rodeada por las Santas mujeres. Primer apunte para el cuadro, hecho ligeramente pero con mucho espíritu. A la pluma. P. ag. osc. An. 212. Al. 307. C. Madr.

7345. LA VIRGEN de la composición anterior. Caída; reclinada en el regazo de una de las santas Mujeres, acaso Magdalena, que está arrodillada, vista de perfil, levantada la cabeza y el brazo der. Estudio hecho ligeramente, pero viendo el natural; tanteado con láp. r. y repasado á la pluma. P. ag. Firmado: *Ludovico Car*. Falta uno de los ángulos del papel. An. 575. Al. 330. C. Madr.

7346. LA VIRGEN.—De pie, vuelta hacia la izq., levantada la cabeza y extendidos los brazos. An. 96. Al. 150.

7347. San Juan.—De pie, vuelto á la der., levantada la cabeza y cruzadas las manos. An. 96. Al. 153.

Ambas figuras, compañeras para estar á los lados de un Crucifijo, á la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. C. Madr.

7348. Virgen de los Dolores.—De pie, de frente, extendido el brazo der. y en la mano izq. un paño. Indicadas las siete espadas clavadas en el pecho. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 204. Al. (id.) 245. Al dorso dos cabezas y un motivo de ornamentación, también á la pluma. C. Madr.

7349. San Ambrosio, San Francisco de Asís y San Carlos Borromeo.—Este, cuya fisonomía se reconoce bien y que acaso sólo estaría beatificado cuando se trató de hacer este cuadro, está arrodillado en primer término; en el centro San Ambrosio con ornamentos episcopales, vuelve la cabeza para mirar á San Carlos. San Francisco, medio arrodillado, delante y á la der. de San Ambrosio. Fondo campestre. Apunte ligero á la pluma con leve aguada de tinta de China. P. ag. An. 149. Al. 203. En la parte inf., con letra de la época: *lud.co Carracci*, y por cima un sello muy pequeño de coleccionista. C. Madr.

7350. Dos Santas franciscanas.—Arrodilladas sobre nubes. En la parte sup., Gloria con el Espíritu Santo, del que parten rayos que tocan á ambas Santas. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 179. Al. 245. C. Madr.

7351. La Cena.—Apunte ligero á la pluma, como para *predella* de un retablo. Espacio rectangular, cortados en curva los ángulos. An. 147. Al. 45. Está en un ángulo del papel; en la parte baja de éste grupo de Angeles niños entre nubes. C. Madr.

7352. Santo arrodillado. (Probablemente Santo Domingo de Guzmán.)—Repetida tres veces la figura con variantes. En la parte sup. del papel la Virgen con el Niño. Apunte ligero para algún cuadro de la Virgen, apareciendo y dando el rosario á Santo Domingo. A la pluma. P. bl. amarillento. An. (p.) 135. Al. (id.) 172. C. Madr.

7353. MARTIRIO DE UN SANTO.—Viste traje sacerdotal. Atado de pies y manos, lo arrojan en un pozo dos verdugos. En el mismo papel apunte de dos niños. A la pluma. P. bl. amarillento. An. (p.) 167. Al. (íd.) 160. C. Madr.

7354. ALEJANDRO CEDIENDO CAMPASPE Á APELES.—Este retratando á Campaspe en forma de Diana. Alejandro, de pie á la der., habla al pintor señalando al modelo. De la otra parte una mujer, á la que sorprende ó admira lo pintado, y un perro. A la pluma. P. ag. An. 208. Al. 270. C. Madr.

7355. LUCRECIA.—Sentada, en el centro de la composición, se hunde el puñal en el pecho. A su der. Colatino corre á ella para impedirlo; al mismo lado, en primer término, un personaje sentado; á la izq., otro de pie, consternado. Láp. r. P. ag. An. 273. Al. 187. C. Madr.

7356. IDEM.—La misma composición con variantes. El personaje de primer término no está sentado, sino de pie. A la pluma ó láp. n. P. ag. An. 260. Al. 193. Al dorso apuntes de paños con láp. n. y una figurilla con láp. r. C. Madr.

7357. IDEM.—El personaje de primer término, sentado. Lucrecia se inclina hacia la izq. y está sostenida por el mismo lado por Colatino. Sin concluir. La figura de primer término más hecha; las otras ligeramente indicadas. Láp. n. P. ag. An. 260. Al. 200. C. Madr.

7358. COMBATE DE LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS.—A la izq. de la composición uno caído y otro sobre él; á la der., uno de ellos, visto de espaldas, corre, los otros en el centro. Apunte ligero. Láp. r. P. ag. An. 248. Al. 188. C. Madr.

7359. LA GENEROSIDAD DE PUBLIO CORNELIO ESCIPIÓN.—Este, en el centro de la composición, sentado en silla curul y visto casi de perfil, en actitud de entregar á Alucio, que avanza por la izq., su prometida, que está á la der. de Escipión. A una y otra parte figuras agrupadas. A la pluma sobre tanteo de láp. r. P. bl. amarillento. An. 227. Al. 175. C. Madr.

7360. La generosidad de Puplio Cornelio Escipión.—Escipión más de frente; detrás de la silla dos personajes. Alucio, que llegándose al solio proconsular por delante, se vería casi de espaldas, está apenas indicado con láp. n.; lo demás de la composición á la pluma. P. bl. amarillento. An. (p.) 194. Al. (id.) 170. C. Madr.

7361. Idem.—Disposición de los personajes parecida á la del dibujo anterior. El solio proconsular entre columnas. A la pluma, con mancha de tinta de China y de sepia. P. bl. amarillento. An. 173... Al. 135... C. Madr.

7362. Idem.—Escipión, casi de frente, volviéndose hacia la der., por donde avanza Alucio, al que muestra su prometida, que está á la parte izq. Apunte á la pluma. P. bl. amarillento. An. 154. Al. 115. C. Madr.

7363. Un Papa (Clemente VII ?) dirigiéndose á tres matronas (?) que escriben, les señala una escena confusa en la que, por haber gente que yace en tierra como muerta, y por una gran rueda, pudiera creerse cosa relativa á Santa Catalina. En otra parte del papel un Papa ú Obispo, sentado, bendice ó da una Cruz patriarcal á un personaje arrodillado ante él. Apuntes ó más bien rasguños á la pluma. P. ag. En la parte inf. firmado: *L. Caracci*. An. 177. Al. 130. C. Madr.

7364. Asunto desconocido.—General romano sentado, ante el que se inclina una figura indicada á medias; detrás de ésta, otras dos, y en la parte inf. del papel dos apuntes más, hechos de la cabeza del romano sentado y dos tanteos al láp. de otras figuras. La principal y las cabezas de las otras á la pluma; el resto, láp. n. P. ag. An. 268. Al. 200. C. Madr.

7365. Idem.—En el centro, mujer joven, con turbante y túnica ceñida, que en actitud movida y abiertos los brazos, avanza; á los lados, apuntes ligeros de figuras de matronas; todo con láp. n. Al extremo otra matrona ó reina de frente, inclinada á la der. Esta, dos apuntes para su cabeza y algún otro trozo menudo, á la pluma. P. ag. An. 273. Al. 200. C. Madr.

·7366. PERSONAJE DESNUDO, que por ser alado y tener junto á sí un reloj de arena, pudiera creerse el Tiempo. Está echado en el suelo y tiene en ambas manos varillas que no se sabe bien que son. Con una de ellas parece que está mirando. A su izq. otra figura igualmente sentada en el suelo. Fondo campestre. A la pluma. P. ag. An. 185. Al. 137. Por bajo, con letra antigua: *Lodovico Caracci*. C. Madr.

Es sin duda suyo.

·7367. HOMBRE VISTO DE ESPALDAS, que camina muy inclinado hacia adelante y extendidos los brazos. Al lado otro de frente que camina en actitud violenta. Al pie de éste, dos ó tres caídos en tierra. Apunte á la pluma. P. ag. cortado irregularmente en uno de los ángulos superiores. An. 180. Al. 145.

·7368. CABEZA DE VIEJO.—De perfil; barba y pelo encrespado por la nuca. A la pluma. P. bl. amarillento. An. (p.) 80. Al. (id.). 100. C. Madr.

·7369. TRES CABEZAS AGRUPADAS.—La central, coronada de laurel, acaso quiera ser Dante; las tres tienen ciertas reminiscencias rafaelescas harto desfiguradas. A la pluma. P. ag. An. (p.) 170. Al. 135. C. Madr.

·7370. EL LATERANO.—Vista lateral; parte de la cabecera de la Basílica, con las dos torres, parte del palacio, cubierta del Baptisterio, indicado el obelisco, etc. En primer término un pastor sentado sobre un burro. Paisaje sin concluir. A la pluma. P. ag. An. 323. Al. 212. C. Madr.

·7371. TROZO DE FONDO ARQUITECTÓNICO; por bajo otro más pequeño. Al lado un ánfora. Esta láp. n.; lo demás apuntes ligeros á la pluma. P. ag. An. 203. Al. 108. C. Madr.

·CARACCI (Los).

Los dibujos siguientes, inferiores, aunque con carácter de los Caracci, pueden atribuirse casi todos al Pablo, Francisco ó Antonio.

7372. Santa Familia.—La Virgen, de pie, sostiene al Niño, de pie también, sobre algo apenas indicado; detrás, busto de otra figura. Esto á la pluma sobre tanteo de láp. n. Con éste, por bajo, un apunte muy ligero de una composición más completa, en que está la Virgen sentada y otras figuras reverenciando al Niño. P. bl. amarillento. An. (p.) 89. Al. (id.) 197. C. Madr.

7373. Martirio de San Andrés.—El Santo en el aspa. Frente á él un grupo de cuatro personas: un hombre, apoyado en un palo; una mujer, y dos con cierta traza de filósofos. En primer término, otra mujer con un niño sentada en el suelo. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. (p.) 177. Al. (id.) 253. C. Madr.

7374. La Oración del Huerto.—El Salvador, de frente, arrodillado y abiertos los brazos, mira al Angel que desciende y le presenta el Cáliz señalando el cielo. Detrás, y algo á la izq., en segundo término, los tres Apóstoles. En el fondo dos árboles. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 160. Al. 98. C. Madr.

7375. Jesús puesto en el sepulcro.—Visto de frente. Dos Santos Varones lo sostienen por la parte sup. del cuerpo y otro por las piernas. En el fondo, la Virgen, Magdalena y otra ú otras figuras que tienen hachas encendidas. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. Ovalo. An. 101. Al. 141. C. Madr.

7376. La Resurrección.—El Salvador, de frente, sale del sepulcro en el que aún tiene la pierna der. A este lado un guardia, de espaldas; á la izq., tres, espantados y caído en tierra el de primer término. A la pluma. P. ag. An. 117. Al. 156. C. Madr.

7377. La Visitación.—La Virgen y Santa Isabel cogidas de las manos; detrás de la Santa, que baja apresuradamente las gradas del pórtico de su casa, Zacarías, que sale de ella; detrás de la Virgen dos figuras, una de las cuales, que acaso en la intención del autor fuera San José, se vuelve hacia dos criados que se ocupan de las maletas, sacos, etc. Láp. r. P. ag. An. 273. Al. 198. C. Madr.

La composición es desatinada y el dibujo malo.

7378. SANTA FAMILIA.—En el centro de la composición, la Virgen sentada en el suelo y con un libro en la mano izq., se vuelve á mirar al Niño, que juega con San Juanito (más bien parece que riñen). A la der. de la Virgen, en el extremo de la composición, San José, sentado también en el suelo, duerme ó descansa. Láp. r. P. ag. An. 273. Al. 200. C. Madr.

7379. JESÚS MUERTO SOSTENIDO POR LA VIRGEN.—Esta, sentada y apoyado el brazo izq. en un cuerpo rectilíneo, mira, con acción un tanto dramática, el rostro del Salvador, y lo mismo hacen San Francisco de Asís, á la der., y Magdalena, de pie, á la izq. A los lados de la parte inf. del sagrado cuerpo, dos Angeles niños. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 138. Al. 205. C. Card.

7380. NEGACIÓN DE SAN PEDRO.—El Santo, con la mano der. en el pecho, se echa un poco atrás del hornillo que está en el centro del grupo, á su der., uno de los asistentes le coge el brazo; más allá la criada que lo señala; á la otra parte un soldado sentado y otro de pie. A la pluma. P. bl. An. (p.) 108. Al. 153. C. Madr.

7381. SANTA FAMILIA.—La Virgen sentada y vuelta hacia su izq. tiene en la falda al Niño, que tiende los brazos á Santa Ana (?), arrodillada delante. Detrás San José y un Angel. A la pluma sobre tanteo de láp. Al lado, con sólo éste, parte de la figura de la Virgen, variada y en mayor tamaño. P. bl. An. (p.) 168. Al. (id.) 132. C. Madr.

7382. DOS PASTORES.—Uno de ellos cruzadas las manos en acto de adoración. Medias figs. Láp. r. P. ag. An. 111. Al. 180. C. Madr.

7383. FIGURAS PARA UNA COMPOSICIÓN DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN.—Una mujer sentada tiene á la recién nacida en la falda y extiende el brazo para coger algo que otras dos mujeres le presentan en una bandeja; en el fondo, otra mujer, é indicado apenas, el lecho de Santa Ana. Láp. n. P. bl. amarillento. An. (p.) 170. Al. (id.) 255. C. Madr.

7384. SAN CAYETANO (?) CURANDO Á UNA POSESA.—Está echada en el suelo, sostenida por un joven; detrás de ella el Santo y en torno

varias figuras entre ellas un muchacho que parece también poseso. En segundo término, el Santo (?), con un libro entre las manos, confiere con otros tres sacerdotes. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 148. Al. 215. C. Madr.

7385. Santo predicando (San Cayetano).—En el auditorio, en primer término, á una parte, un hombre sentado que vuelve la cabeza; á la otra, otro de pie con un niño de la mano. Por una ventana ó abertura del fondo se ve un puente y en él un hombre con el que habla otro metido en el río. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 157. Al. 214. C. Madr.

7386. Personajes eclesiásticos arrodillados á los lados de un altar.—Tres, agrupados en primer término; uno, á la otra parte. Láp. r. P. ag. An. 184. Al. 192. C. Madr.

7387. Cabeza de viejo.—De perfil. Barba larga, tocado compuesto de frontal alto y velo. Repetida la misma cabeza ó más bien copiada torpemente. Láp. r. P. ag. An. 155. Al. 138. C. Madr.

7388. Herminia encuentra al pastor. (Jerusalén libertada.)—Ella, con traje de guerrero, llevando del diestro el caballo, se vuelve é inclina hacia el pastor, que está sentado sujetando con la mano izq. la cesta que tejía; á su der. tres niños y otro más lejos que sale por la puerta del albergue. Fondo campestre. A la pluma. P. bl. amarillento. An. (p.) 271. Al. (id.) 193. C. Madr.

7389. La misma composición con variantes.—En el mismo papel apuntes pequeños para las mismas figuras. A la pluma. P. ag. An. (p.) 193. Al. (id.) 130. C. Madr.

7390. Venus.—Recostada en su carro formado por la concha y tirado por palomas. En él el Amor de pie apoyado en el muslo izq. de Venus. En el aire un Cupidillo disparando una flecha. Composición trazada en un espacio curvilíneo como para centro de un techo. Por bajo, variante del grupo en la que el Amor está casi oculto por el cuerpo de Venus. A la pluma y algo láp. n. P. bl. amarillento. An. 192. Al. 233. C. Madr.

1908

7391. Asunto mitológico (?).—Joven que, con expresión de tristeza y desaliento, está apoyado en su lanza. A su der. una ninfa se dirige á otra que, con aspecto de portadora de malas nuevas, avanza por la izq. Fondo campestre. A la pluma, con mancha de sepia. P. bl. amarillento. An. 148. Al. 204. C. Madr.

7392. Asunto simbólico desconocido.—En primer término dos viejos, uno de los cuales tiene una esfera y un libro abierto, y el otro parece sacar algo del río á cuya margen están. Detrás un hombre con traje del siglo xvii y otra figura. A la otra parte, en el mismo río, un grupo de ellas, en el que se distingue uno que arrebata violentamente á una mujer. A la pluma. P. bl. An. (p.) 166. Al. (id.) 190. C. Madr.

7393. Asunto desconocido.—Una diosa que aparece sobre nubes detiene á un guerrero que desenvaina la espada para matar (?) á una mujer. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 117. Al. 139. C. Madr.

7394. Paisaje marítimo.—En primer término dos árboles altos, á cuyo pie hay varios hombres que hablan con los que tripulan una barca. En segundo término, edificios, barcos, etc. A la pluma. P. ag. An. 192. Al. 216. C. Madr.

7395. Apuntes de figuras.—Hombre, de frente, terciado el manto ó capa y apoyado con ambas manos en un palo. La misma con variantes. Por cima otros apuntes más pequeños de la misma figura, de algunas que se agrupan con ella y de una cabeza pequeña. A la pluma y una con mancha de tinta de China. P. ag. An. (p.) 141. Al. 205. C. Madr.

7396. Idem.—Soldados romanos en actitud de pelear. Cuatro figuras de cuerpo entero y dos bustos. A la pluma. P. bl. amarillento. An. (p.) 138. Al. (id.) 207. C. Madr.

7397. Cabeza de Cardenal.—Copia muy concluída de la *Disputa del Sacramento*. Láp. r. P. ag. An. 190. Al. 254. C. Madr.

7398. Cabezas de niño.—Dos, la una, levantada é inclinada á la izq.; la otra, á la der. Láp. r. P. ag. An. 120. Al. 171. C. Madr.

7399. Busto de niño.—Al lado su reporte. Láp. r. P. ag. An. 190. Al. 134. C. Madr.

7400. Dos cabezas.—De viejos. La una de perfil y la otra muy vuelta. Apunte. Láp. r. P. ag. An. 132. Al. 108. C. Madr.

7401. Tres hombres.—El uno de perfil, los otros dos de espaldas. Los tres con palas ó azadones, trabajando los dos últimos y descansando el primero. Apuntes ligeros. Láp. n. P. ag. An. 157. Al. 105. C. Madr.

CARRUCCI (Jacobo). El Pontormo:

Pontormo, 1493.—1558.

7402. La Inmaculada Concepción.—De pie sobre la media luna aislada; las manos sobre el pecho. A cada lado un Angel niño orante, medias figuras, que forman los extremos de un semicírculo glorioso. Fondo de resplandores. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. Deteriorado y forrado en el s. xvii ó xviii. En el papel del forro, por detrás: *Giacomo da Pontormo*. An. 178. Al. 239. C. Madr.

CASOLANI (Alejandro):

Siena, 1552.—1606.

7403. Fraile dominico.—En actitud de predicar, levantado el brazo derecho, señalando al cielo. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. osc. An. 86. Al. 127. En la parte inf., con tinta y letra del s. xvi: *Casolani*. C. Madr.

CASTELLO (Juan Bautista). El Bergamasco:

Bérgamo. Principios del s. xvi.—Madrid, 1569.—Ceán dice que le recibió por su criado Felipe II á fines de 1567; pero sin duda, había venido á España y trabajado en ella tiempo antes.

7404. FIGURA DE HOMBRE.—Desnudo; plantado sobre el pie izq.; doblados los brazos, oculta detrás del torso la mano der. y llevando un objeto en la izq. Indicado un manto que cae por detrás. Apuntado magistralmente. A la pluma. P. ag. Manchado. An. 106. Al. 200. C. Card.

CECCO DI SALVIATI. V. ROSSI (Francisco).

CESARI (JOSÉ). EL CABALLERO DE ARPINO:

Arpino (Nápoles), 1560.—1640.

7405. EL PAPA PÍO V BENDICIENDO LA ARMADA DE LEPANTO.—El Papa está de pie, bajo dosel, en una especie de balcón sobre gradas; detrás de él dos Prelados, y á su der., en primer término, grupo de espectadores. En las aguas se distinguen tres galeras, una con las Armas pontificias, otra con el León de Venecia y otra en la que han borrado la empresa. A la pluma, con aguada de tinta de China parda. P. ag. En la parte inf., con letra de la época: *Cav.r Gius.e d'Arpino.* Acaso sea autógrafo. An. 393. Al. 180. C. Madr.

Probablemente sería para pinturas decorativas de las fiestas que se hicieran por la célebre victoria.

CINCINATO (RÓMULO):

Florencia, 1502.—1593 ó 1600.—Discípulo de Salviati.

7406. APUNTE PARA UN EVANGELISTA (?).—De perfil, sentado, escribiendo en un tablero que sostiene con la mano izq. Túnica ceñida y manto caído que le envuelve las piernas. A la pluma. P. ag. osc. An. 154. Al. 229. Cuadriculado. En uno de los lados, con letra de la época: *Romolo.* C. Card.

CIRCIGNANO (NICOLÁS). EL POMARANCIO:

Pomarancia (Toscana), 1516 (?).—159:...

7407. ASUNTO ROMANO. Emperador ó Pretor, coronado de laurel y sentado en alto solio, entrega el bastón militar á un joven, que lo

recibe doblada la rodilla. Detrás de éste, grupo de soldados. En primer término, por bajo del Emperador, un lictor. Fondo arquitectónico. A la pluma, con aguada de sepia que apenas se percibe. P. ag. Muy deteriorado y forrado ya de antiguo. En la parte inf., con tinta y letra que pudiera ser del s. XVI: *Pomerancio*. An. 245. Al. 351. C. Madr.

7408. El Salvador conducido al Calvario (?).—Si el asunto es éste está representado con extraña y aun desatinada libertad. La escena es á la salida de la ciudad; los que conducen la víctima muestran á unas mujeres, arrodillada una de ellas, la Cruz erigida ya en el Calvario y á la que parece que saluda el Salvador. Esto hace pensar si el asunto será más bien el martirio de San Andrés; pero ni la figura conducida, que tiene más carácter de Nazareno que de otra cosa, ni la forma de la Cruz son propias de San Andrés. Sepia. P. ag. An. 258. Al. 177.

Al dorso una Virgen y varias figuras (la Asunción ?) trazadas con carmín y varias otras figuras de Cristo y Santos como para una *predella*. A la pluma. Y con letra del s. XVI: *Del Cavallier Pomaranzo*. C. Card.

7409. Grupo de geniecillos en una nube.—Dos más en primer término, uno de los cuales toca un clarín; otros en segundo. En un ovalo, como para centro de un techo. Láp. n. y mancha de tinta de China parda. P. ag. osc. An. (del óvalo)... 164. Al... 111. En la parte baja, con tinta y letra de la época: *Pomarancio*. Cuadriculado. C. Card.

CONTE (Jacobo):

Florencia, 1510.—1598.—Discípulo de Andrea del Sarto.

7410. La Virgen, San Juan Bautista y Santa Inés.—De ésta, que está en primer término, sólo se ve el busto; mira á la Virgen, que con ambas manos sostiene al Niño sobre la pierna der. A la izq., en segundo término, San Juan, del que sólo aparece media figura. Láp. n. P. verdoso osc. An. 152. Al. 207. Cuadriculado.

Según Carderera, á quien perteneció este dibujo, es de Giacomo Conte; no sé qué fundamento tendría para creerlo así. Poco se le conoce el abolengo de Andrea del Sarto.

CORREGGIO (EL). V. ALLEGRI (Antonio).

FATTORE (EL). V. PENNI (Juan Francisco).

FIORI (FEDERICO). IL BAROCCIO:

Urbino, 1528.—1612.

7411. CABEZA DEL SALVADOR.—Coronado de espinas. Casi de perfil y algo escorzada; vuelta é inclinada hacia su der. Láp. r. P. ag. An. (p.) 248. Al. (id.) 340. C. Madr.

7412. VIRGEN CON EL NIÑO.—Busto, casi sólo las cabezas. La de la Virgen, cubierta con fina toca apenas indicada, se inclina hacia la izq. mirando al Niño, que, vuelta la cabecita, mira al espectador. Lápices n. y r. P. ag. osc. An. 90. Al. 91. C. Card.

7413. RETRATO DESCONOCIDO.—Hombre que representa unos treinta años. Fisonomía abultada. Cabello y barba cortas. Cabeza. Lápices n. y r. P. ag. An. 86. Al. 93. C. Card.

Muy concluído con gran fineza.

7414. ESTUDIO PARA UNA FIGURA DECORATIVA.—Hombre sentado (falta la cabeza y el brazo der. De frente, desnudo, envuelto en el manto el brazo izq. y el muslo der. Láp. r. P. ag. An. 190. Al. 307. En la parte, con letra del s. XVI: *Del Barroççio*, y más bajo: *Solis*. C. Card.

7415. ESTUDIO DE CABEZA.—Hombre joven; barba escasa y fina, casi bozo; pelo alisado, indicado apenas. Muy inclinada hacia la der. Mira al espectador. Las carnes, láp. r.; los ojos, cabello y barba, láp. n. P. ag., en cuya parte inf. escribió Carderera con láp.: *Federico Barroccio de Urbino*. An. 228. Al. 334. C. Card.

7416. CABEZA DE JOVEN.—Expresión dulce, pelo corto; bigote y barba incipiente. Vuelta hacia la izq. y muy inclinada hacia la der.; mira al espectador. Aunque apenas indicada, parece adivinarse la capilla de un hábito franciscano. Lápices n. y r. P. gris amarillento muy osc. An. 178. Al. 250. C. Madr.

Algo maltratado por la humedad.

7417. Cabeza de joven.—Vuelta hacia la izq. y muy inclinada. Láp. n. y parte de las carnes láp. r. P. ag. osc. An. 128. Al. 148. C. Card.

7418. Busto de joven.—Imberbe. Vuelto el cuerpo hacia la izq., y la cabeza ligeramente inclinada hacia la der., al espectador, al que mira. La mano izq. debajo de la barba. Al pastel. An. 247. Al. 368. En la parte inf. con letra del s. xvii: *Baroccio.* C. Madr.

7419. Estudio del brazo derecho y los pies de un Crucifijo.—Las carnes lápices r. y n.; la parte de Cruz, láp. n. P. ag. An. 302. Al. 192. C. Madr.

7420. Barcos antiguos.—Puramente artísticos ó decorativos. Galera con cinco órdenes de remos, cabeza de buitre en la proa y de cisne en la popa. Por bajo otro con tres órdenes de remos, cabeza de jabalí en la proa y de cisne en la popa. Contornos á la pluma. P. ag. En la parte inf. con tinta muy semejante á la del dibujo y letra del s. xvi: *Da Federico Baroccio.* An. 197. Al. 318. C. Card.

GIORGIONE DE CASTELFRANCO. V. Barbarelli.

GUERRA (Giovanni):

Módena, 1530 (?).—1612.

7421 á **7559.** Alexandri Farnesii Ducis Parm. et Plac. Equitis Aurei Vell. Heroica acta. (Monograma de Giovanni Guerra.) *Lin.*[at] (lineabat) MDCVIII. 138 dibujos (en rigor 139, porque uno de ellos tiene otro al dorso) representando hechos de la vida de Alejandro Farnesio ó composiciones simbólicas alusivas á los mismos. Al dorso de tres dibujos se lee el título transcrito, en uno en esa misma forma: en los otros con las variantes: *Pars altera:=Tertia Pars* y *lineante* por *lineabat*. Todos á la pluma, con ligera mancha de sepia. Al pie y en algunas también al dorso, epígrafes en latín declarando lo representado en la composición. Las dimensiones de los dibujos son, por término medio: An. 230. Al. 140. 3. v. f. m. ap. Bad. abcc.

Los dibujos, aunque incorrectos, son de buen carácter. Las composiciones fáciles, en general bien dispuestas y muchas con sentimiento decorativo.

LUCHETTO. V. CANGIASI (Lucas).

MAZZUOLI ó MAZZOLA (FRANCISCO). EL PARMEGGIANINO ó PARMESANO:

Parma, 1503.—1540.

7560. SANTA FAMILIA.—En el centro la Virgen, sentada en el suelo; la mano der. sobre un libro abierto y la izq. sobre el Niño, que echado en tierra y recostado en su muslo, la mira. Delante de la Virgen, sentado en una banqueta, San Juanito; detrás, á la der., San José, que duerme; á la izq. Santa Ana. En la parte sup., tres niños desnudos sostienen un cortinaje. A la pluma, tinta de China y blanco. P. gris azulado. An. 273. Al. 410. C. Madr.

Dibujo muy hecho.

7561. ESTUDIO DE FIGURA.—Mujer arrodillada de perfil hacia su der., la mano izq. en el pecho y el brazo der. extendido. Láp. n. y toques de blanco. P. gris verdoso. An. 120. Al. 150. En la parte inf., con letra del s. XVIII: *Parmesano*. C. Madr.

7562. JESÚS PUESTO EN EL SEPULCRO.—El Santo Cuerpo, cuya pierna derecha descansa en el borde del Sepulcro, posa el brazo izq. sobre el Santo Varón que lo sostiene por aquel lado; por la der. lo sostiene otro Santo Varón, que tiene una de las piernas dentro del mismo sepulcro; fondo de rocas. El grupo está bien compuesto y magistralmente dibujado á la pluma, con mancha de tinta de China y toques fuertes de blanco. P. gris azulado. An. 167. Al. 220. En la parte inf., puesto al parecer con estampilla: P. I. y un signo semejante á una estrella.

Al dorso se ve un trozo de primera impresión con sola una tinta de un claroscuro (?). Se ve una figura simbólica encadenada (?) y coronada de serpientes, que tiene sobre los muslos un niño, sobre cuya cabeza pone la mano una figura de mujer. C. Card.

MECCARINO (EL). V. BECCAFRUNI.

MERCUS (?):

7563. MUJER SENTADA.—De perfil, casi de espaldas; vuelta la cabeza, el brazo der. caído y en la mano una pipa pequeña y una especie de

bota. A la pluma. P. ag. An. 123. Al. 184. En el fondo, puesto, al parecer, por el autor: *Mercús. V. G. 1509 fecit.* C. Cast.

Es muy dudoso que Mercus sea el nombre del autor.

MONTANI (GIOVANNI BAUTISTA):

(Los Diccionarios lo llaman siempre Montano.)

Milán, 1545 (?).—Roma, (?) 1621.—Escultor y Arquitecto. Trabajó para los Papas Gregorio XIII y Clemente VIII. Hizo la parte de escultura y talla del órgano de San Juan de Letrán. Después de su muerte publicó dibujos y obras suyas su discípulo J. B. Soria, con el título: *Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico. Roma,* 1684 (ó 1691).

7564 á 7609. REGOLA DE LI CINQUI ORDINI DI ARCHITTETURA CAVATE É DISSEGNIATE DA LE ANTIQUETA DI ROMA DA ME GIOVAN BATISTA MONTANI MILANESSE.

Así dice en el pedestal que sostiene el busto del autor, el cual ocupa el centro de una portada arquitectónica, ornada con figuras y en cuyo zócalo se lee: *Regina Virtus.*

En otra segunda portada, también arquitectónica y con figuras, en cuyo centro, en marco rectangular, está el autor, de medio cuerpo, con regla y compás en las manos, dice:

REGOLA DELLI CINQUE ORDINI DELL'ARCHITETTURA, CIO É, TOSCANO, DORICO, JONICO, CORINTHO, COMPOSITO: RACCOLTO DALL'ANTICHITÁ DI ROMA DA ME GIOVABANTISTA MONTANI, MILANESE.

Siguen los 45 dibujos, que son:

3. (Contando las dos portadas.) Tres columnas toscanas, con entablamento.
4. Tres fustes estriados, uno de ellos en espiral.
5. Columnas y entablamento corintio.
6. Columnas y entablamento dórico.
7. Columnas y entablamento jónico.
8. Seis trozos de fustes estriados, marcada la sección.
9. Diez basas de columnas.
10. Ocho capiteles dóricos con variantes, ornamentación, etc.
11. Basa, capitel y entablamento toscano.

12. Cuatro capiteles compuestos.
13. Seis idem jónicos y corintios, todos caprichosamente ornados.
14. Ocho idem id.
15. Pedestal y basa toscana. Basa, capitel y entablamento dórico.
16. Capitel y entablamento compuesto.
17. Dos capiteles y entablamentos idem.
18. Basa, capitel y entablamento idem.
19. Capitel y dos entablamentos idem.
20. Otro idem id. id.
21. Columnas y entablamento compuesto. Basa, sección del fuste y capitel visto de ángulo idem.—Basa, capitel y entablamento idem.
22. Trazado de voluta, parte de capitel jónico, con planta del mismo. Basa jónica.
23. Pedestal jónico. Basa, capitel y entablamento corintio. Capitel corintio, desnudo en parte, y planta del mismo.
24. Ornamentación de frisos.
25. Idem.
26. Idem.
27. Cuatro términos.
28. Cinco id.
29. Cartela de frente y de perfil. Dos ménsulas.
30. Otras dos.
31. Portada dórica ornamentada. Doble; desde el eje cada parte varía.
32. Portada jónica. Idem id.
33. Portada corintia. Idem id.
34. Portada compuesta. Idem id.
35. Portada con balcón, sostenido por ménsulas.
36. Alzado con sección y planta de un templo.
37. Alzados con sección y planta de un templo antiguo. Entablamento jónico para el mismo.
38. Columna rústica y columna toscana.
39. Columnas dóricas.
40. Columnas jónicas.
41. Columnas corintias.
42. Basa, capitel y entablamento jónico. Pedestal y basa idem.
43. Trazado de voluta. Parte de capitel jónico y planta del mismo (como en el 22).

44. Portada toscana; doble.
45. Portada dórica.
46. Portada corintia; doble.
47. Portada compuesta. Idem.

Estos últimos números, desde el 38, pueden considerarse duplicados de los anteriores, que no se habrían de utilizar al publicar la obra.

Los dibujos están todos delineados con tinta y manchados con sepia, con libertad y mucho sentimiento artístico, de modo que resultan grandemente simpáticos. El papel es agarbanzado. Las dimensiones varían mucho. C. Card.

Convenientemente colocados forman hermoso libro. Montani trató, sin duda, de publicarlo, pero no sé que llegará á hacerlo.

MUZIANO (Jerónimo):

Acquafreda (Brescia), 1528.—1592 (?).

7610. El Evangelista San Mateo.—A su der. el Angel y á la izq. un Angel niño que le sostiene el tablero en que escribe. Apunte ligero para una pechina. Láp. n. P. ag. An. (p.) 172. Al. (id.) 110. En la parte inf., con letra del s. xvi: *Ambi di Muziano.*

Al dorso otros apuntes de Evangelistas. C. Madr.

PALMA (Jacobo). El Joven:

Venecia, 1544.—1628.

7611. La Virgen y San Jerónimo.—La Virgen sentada sobre nubes y teniendo en brazos al Niño al lado der., vuelve la cabeza hacia su izquierda, á cuyo lado, sentado en el suelo, está San Jerónimo sosteniendo con la mano der. un Crucifijo. Al otro lado otra figura de San Jerónimo, casi en la misma actitud, teniendo el Crucifijo con la mano izq. y sujetando con la der. el león. La Virgen, á la pluma; el San Jerónimo de la der., á la pluma sobre láp. r., y el de la izquierda, sólo láp. r. P. ag. An. 304. Al. 184. P. ag. C. Card.

7612. Apuntes de estatuas.—La Aurora de Miguel Angel en el sepulcro de Lorenzo de Médicis. Un viejo recostado, apoyado en el brazo izq. Apuntes ligeros. El primero, lápices r. y n.; el segundo, á la pluma sobre láp. r. P. ag. Forrado ya de antiguo y en el papel del forro con letra del s. xviii: *in fiorenza in S. Lorenzo.* Palma G. *all'Antico et a Michel Angelo.* An. 224. Al. 315. C. Card.

PARMEGGIANINO ó PARMESANO. V. Mazzuoli.

PELLEGRINI (Pellegrin). Peregrín Tibaldi:

Valdelsa (Milanesado), 1527.—Milán, 1591 ó 92.—Vino á España, llamado por Felipe II, en 1586, y trabajó en El Escorial, dando gusto al Rey, hasta el 1590 (?) en que, bien recompensado, se volvió á Italia. Estudió mucho á Miguel Angel, el que influyó tanto en él que Caracci le llamaba *il Micael Angello riformato.*

7613. San Simón y San Judas.—Ambos de pie; el primero á la der., de frente, con la sierra. El segundo, de perfil, con la escuadra ó cartabón. A la pluma, tinta de China y blanco. P. gris verdoso osc. An. 171. Al. 283. C. Card.

7614. Muerte de... (?).—El moribundo incorporado en el lecho y en actitud contrita atiende á un Angel que tiene de pie á su izq. y que le habla enumerando algo por los dedos. Al otro lado el demonio. A la cabecera un anciano en actitud de proteger al enfermo; á los pies de la cama otro sentado, visto de perfil. En el fondo el cortinaje del lecho y una ventana por la que se ve un trozo de paisaje. Tinta de China y blanco. P. gris azulado osc. An. 306. Al. 313. C. Card.

Picado finísimamente.

7615. Asunto desconocido.—Un anciano, que por algunos detalles del traje pudiera creerse hebreo, sentado en una especie de solio habla con un personaje romano, á juzgar por el traje, que está de pie ante él, atados los brazos á la espalda; detrás dos soldados romanos, uno de los cuales tiene la cuerda del prisionero. Detrás del que está sentado aparece, en segundo término, otro anciano. Fondo arquitectó-

nico. Tinta de China muy parda (acaso sepia) y blanco. P. gris azulado osc. An. 212. Al. 333. C. Card.

Finamente picado.

Los tres dibujos muy hechos y concluídos, como para tenerlos presentes y ajustarse enteramente á ellos al pintar.

PENNI (JUAN FRANCISCO). EL FATTORE:

Florencia, 1488 (?).—1528.—Discípulo de Rafael.

7616. PACIENTE tendido y sujeto por varias ligaduras en un aparato para la operación de estirarle las piernas. Se ve el brazo izq. del operador afianzado á una especie de cuña y la mano der. que coge la rodilla doblada del paciente. A la pluma y sepia. P. ag. osc. En la parte inf. *Penni*. Al dorso un trozo de texto latino que por haber pegado posteriormente papeles para reforzar el dibujo, se lee incompletamente, relativo á la operación. An. 151. Al. 262. C. Card.

Se ve que es hoja de un manuscrito de cirugía en el que *Il Fattore* dibujó las figuras.

PIPPI (JULIO):

Roma, 1499.—1546.—Discípulo de Rafael.

7617. LA MODESTIA.—Figura decorativa. De pie, algo vuelta á la der., levantado el brazo, ostentando el cetro con la balanza que tiene en la mano, el cual está además dibujado aparte con la inscripción *settro regale*. El brazo izq. caído y en la mano un objeto, que por el letrero puesto al lado *tazza*, se conoce lo que es. A los pies dos pájaros muertos con sus letreros: *nibbis morto. Pavone.* Sobre la cabeza de la figura: *modestia*. En la parte inf., con letra antigua, pequeñísima y casi ilegible: *Julio romano*. A la pluma sobre tanteo de láp. r.; mancha de sepia. P. verdoso osc. An. 163. Al. 281. C. Cast.

POCCETI (El). V. Barbatelli.

POMERANCIO (El). V. Circignano.

PONTE (Jacobo). Jacobo Basano:

Basano, 1510.—Venecia, 1592.

7618. Ganado al paso de un arroyo.—Un muchacho obliga á las ovejas que rehusan entrar en el agua; detrás de ellas, dos vacas; al lado una muchacha con un cesto. En primer término, á la der., dos pastores; el uno, de pie, señalando el ganado, habla con el otro, sentado y visto de espaldas. A la pluma, con mancha de sepia. P. amarillento osc. An. 287. Al. 215. Muy deteriorado. C. Card.

PONTORMO (El). V. Carrucci (Jacobo).

PORTA (José). Salviati:

Castel-novo di Gafargnano, 1520.—Venecia, (?) 1572...—Discípulo de Cerro Salviati, del que tomó el nombre.

7619. Vencedor que corre tras los vencidos.—Unos y otros, por el carácter é indumentaria se pudieran tener por griegos ó romanos, pero la ciudad que aparece en segundo término, italiana pura del siglo xv, y por las banderas de los vencedores, en las que están las Llaves de la Iglesia y otras armas de estados italianos, se ve que este apunte debió ser para alguna pintura decorativa alusiva á sucesos de la época. A la pluma. P. ag. An. 243. Al. 331. C. Card.

Al dorso hay varias figuras á la pluma, apuntadas con espíritu.

El dibujo se ve bien que es de mano de maestro y puede ser bien de este Francisco Salviati, al que se atribuye, porque en Roma, trabajando para Pío IV, hizo cosas de esta índole.

PRIMATICIO (Francisco):

Bolonia, 1490 (?).—París (?), 1570.

7620. Friso decorativo.—Niños desnudos ó geniecillos que sostienen en el centro un escudo en blanco y juegan y se entrelazan con las

letras F. P. R. (Franciscus Primus Franciae)=REX, que llenan los lados. A la pluma, sobre mancha de sepia. P. amarillento osc. An. 410. Al. 75. C. Madr.

Bello.

RICCIARELLI (Daniel). Daniel de Volterra:

Volterra, 1509.—1566.

7621. Un profeta (?).—Figura decorativa para la enjuta de la parte diestra de un medio punto. Está sentado sobre la curva, cruzada la pierna der. sobre la izq., y apoyada la mejilla en la mano. Medio envuelto en un manto. A la pluma. P. ag. osc. An. 145. Al. 185. En la parte inf., con letra que pudiera ser de la época del dibujo: *Daniel de Volterra*. C. Card.

RIZZI (Antonio):

Bolonia, hacia 1560 (?).—Vino á España con Tadeo Zuccaro, á trabajar en El Escorial. Casó en Madrid (en la parroquia de San Ginés), el 18 de Septiembre de 1588, fué padre de los dos Rizi españoles, pintores, y debió de morir en Madrid ó en El Escorial antes de terminar el s. XVI.

7622. Bacanal.—En primer término, á la izq. de la composición, grupo de hombres desnudos en torno de un Sileno tendido. A la otra parte otros que juegan, uno de los cuales hace una zapateta. Otros en el centro; uno corre y otro le azota con una vejiga. Fondo campestre, con una cucaña ó mayo en el centro. Firmado. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 145. Al. 95. C. Madr.

ROBUSTI (Jacobo). El Tintoretto:

Venecia, 1512.—1594.

7623. Retrato desconocido.—Caballero veneciano de unos treinta y tantos años; frente espaciosa, barba, tipo marcado de noble veneciano. Cabeza del tamaño natural, algo vuelta hacia la der. Láp. n.

y mancha muy ligera de sepia. P. ag. que se ha oscurecido mucho; manchado en varias partes. Esto y lo ligero de los trozos de lápiz y de la aguada de sepia, hace que aparezca casi perdido. An. 228. Al. 270.

Maltratado y forrado ya de antiguo. Carderera, á quien perteneció, escribió con lápiz en la parte sup.: *Tintoreto*. El dibujo parece indudable.

ROMANO (JULIO). V. PIPPI.

RONCALLI (CRISTÓFORO) IL POMERANCIO:

Volterra, 1552.—1626.

7624. EL PADRE ETERNO en actitud de bendecir, en gloria oval de nubes y querubines. Láp. r. y mancha de tinta de China. P. ag. An. 130. Al. 155.

En el libro llamado de Aniello Falcone.

ROSSI (FRANCISCO). CECCO DI SALVIATI Y IL SALVIATI:

Florencia, 1510.—1563.

7625. CABEZA DE HOMBRE.—De perfil, levantada. Pelo corto; sin barba. Lápices n. y r. P. gris amarillento osc. An. 262. Al. 361.

7626. IDEM.—Idem, baja. Lápices y papel como la anterior. An. 764. Al. 373.

7627. IDEM DE MUJER.—De perfil, levantada. Lápices n., r. y amarillo. P. gris amarillento osc. An. 248. Al. 372.

7628. IDEM.—Casi de perfil; algo inclinada hacia su der. Lápices y papel como la anterior. An. 246. Al. 370.

Los cuatro dibujos manchados y muy deteriorados por la humedad. Cada uno de ellos tiene escrito con tinta y letra que puede ser del s. XVI; *di C. Salviati*. Los cuatro C. Madr.

7629. CABEZA DE HOMBRE.—Vuelta á la izq. y algo inclinada hacia la derecha. Pelo corto y barba. Láp. r. P. ag. Forrada y en el papel del forro, con tinta y letra que puede ser del s. XVI: *Fr.° Salviati*. An. 149. Al. 192. C. Card.

ROSSO (Rosso del):

Florencia, 1496 (?).—1541.

7630. El Salvador resucitado.—De pie; de frente; señalando al Cielo con la mano der.; en la izq., el estandarte con la cruz. A la pluma, con algún toque de blanco que se ha vuelto rojo. P. gris verdoso. An. 129. Al. 190. En la parte sup., con letra del s. xvi ó xvii: *del rosso*. C. Madr.

Deteriorado.

7631. Apuntes de cabezas.—Son cinco: tres, de viejos con luengas barbas; dos, de mozos imberbes. A la pluma. P. ag. osc. An. 230. Al. 169. En la parte inf., con letra del s. xvii: *Maitre Roux*, y parece que después... *Rosso*. C. Madr.

SALIMBENI (Ventura). Bebilacqua.

Siena, 1557.—1613.—Hijo y discípulo de Arcangello Salimbene.

7632. Santa ó acaso Virgen para una Anunciación. — Arrodillada, vuelta hacia la der.; los brazos abiertos y caídos, cubierto el izq. por el manto. Tinta de China (?) y bl. P. verdoso muy osc., en el que se distingue difícilmente la figura. An. 213. Al 30. C. Card.

SALVIATI (Francisco). V. Rossi.

SALVIATI (José). V. Porta.

SAMMACHINI (Oracio):

Bolonia, 1532.—1577.

7633. Hércules niño ahogando las serpientes.—Está en la cuna, sentado, teniendo en cada mano una serpiente. Por la parte de la der. entra Alcmena, á la que sigue una esclava. En el fondo de la cámara un rico lecho. Por una puerta lateral se descubre la escalinata de entrada de un edificio en cuya puerta hablan dos personas. En la

parte sup., sobre nubes, Juno, con cetro flordelisado. Tinta de China. P. ag. An. 257. Al. 343. Por bajo, con tinta y letra del s. XVI: *d. ma d. my (?) oratio Samachino*. C. Madr.

SARTO (ANDREA DEL). V. VANNUCHI.

SIENA (MATEO DE):

Siena, 1533 (?).—Roma, 1588.

7634. ESTUDIO PARA UN CRUCIFIJO.—Apunte á la pluma. P. ag. An... 40. Al. 125. En la parte inf., con letra del s. XVI: *Mateo da Siena*. C. Madr.

SOLARIO (ANTONIO), IL ZÍNGARO:

Civitta (Abruzos), 1382.—Nápoles, 1455.

7635. VIRGEN ó Santa.—De pie y de frente, inclinada la cabeza hacia la der. Esta mano en el pecho; en la izq. un libro; túnica y manto cogido bajo el brazo izq. Bella figura, que probablemente es la de la Virgen en una Anunciación. Tinta de China y blanco á la aguada. P. amarillento muy osc., cortado irregularmente siguiendo el perímetro de la figura y pegado en otro también antiguo, en el que se ha trazado con bistre un fondo regular en semicírculo por arriba y en cuyo margen inf., con letra del s. XVI, dice: *Zíngaro, Primo reformatore della Pittura in Napoli*. An. (del espacio teñido) 100. Al. (id.)... 240. C. Card.

Muy concluída.

SPADA (LEONELLO):

Bolonia, 1576.—1622.

7636. SÁTIRO LUCHANDO CON UN PASTOR.—En primer término el ganado que huye y los perros que van á avalanzarse al sátiro. Fondo campestre. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. gris ver-

doso osc. An. 520. Al. 385. En la parte inf. con letra de la época del dibujo: *Leonello Spada*. C. Madr.

Muy deteriorado.

TEMPESTA (ANTONIO):

Florencia, 1555.—1630.

7637. BATALLA.—Los que llevan la mejor parte de ella parecen romanos por las insignias que descuellan en segundo término. En el centro, también en segundo término, unas tiendas de campaña. A la pluma, tinta de China y blanco. P. gris verdoso osc. An. 321. Al. 172. C. Cast.

Deteriorado y falto de un trozo en el centro.

TIBALDI (PELLEGRÍN). V. PELLEGRINI.

TIZIANO. V. VECELIO.

VAGA (PERINO DEL). V. BUONACORSI (Pietro).

VANNUCHI (ANDRÉS), ANDREA DEL SARTO:

Florencia, 1488.—1530.

7638. VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS.—Lo sostiene sentado sobre el izquierdo, con cuya mano tiene recogido el manto; la Virgen inclina la cabeza, vuelta hacia la der. en sentido contrario al cuerpo. Lápiz rojo. P. ag. An. 163. Al. 243. C. Madr.

Tiene varias picaduras. Al pie, con tinta, y puesto muy posteriormente: *A. Del Sarto*. Puede bien serlo.

VECCHI (JUAN):

Borgo Santo Sepulcro, 1536.—Roma (?), 1654.

7639. ENTIERRO DEL SALVADOR.—El cuerpo del Señor se ve de frente sobre el Sepulcro; uno de los Santos Varones lo sostiene por bajo

de los brazos, y otro, muy enmarañado, por la der. A la izq. la Virgen, sostenida por dos Santas Mujeres, y detrás, San Juan. En el fondo dos Angeles con hachas encendidas. En primer término, Magdalena, que tiene cogidos los pies del Salvador. Todo desconcertado, justificando esto escrito por bajo con tinta en el s. XVI: *Sgangherata e sproportionata cosa. Del nominato* (?) *Giovanni de Vecchi del Borgo S. Sepolcro fatto poi in un altare in S.°...* A la pluma, con mancha carminosa. P. ag. An. 220. Al. ...325. C. Madr.

VECELLIO (TIZIANO):

Capo da Cadore (Venecia), 1477.—Venecia, 1576.

7640. LA RELIGIÓN SOCORRIDA POR LA ESPAÑA.—Primer apunte para el cuadro existente en el Museo del Prado, núm. 476 del Catálogo de D. Pedro Madrazo. Las tres figuras: la desnuda arrodillada, la de España y la que aparece detrás de ésta. Apunte ligero. A la pluma. P. ag. An. 174. Al. 233. C. Madr.

Deteriorado en el centro por la humedad.

7641. EL ANGEL CUSTODIO ó San Rafael (?).—Camina rápidamente, llevando de la mano al niño, que lleva en la suya el pez. Con la izquierda, extendido el brazo, el Angel le señala el cielo. Apunte ligero á la pluma, con mancha también muy ligera de sepia. P. ag. oscuro. An. 175. Al. 214. C. Madr.

7642. SAN FRANCISCO DE ASÍS.—Arrodillado ante una cruz que hay al pie de un tronco de árbol. Los brazos extendidos y levantada la cabeza como para recibir la impresión de las llagas, que es indudablemente el asunto de la composición. En segundo término, indicado el consabido compañero del Santo, que, dejado el libro, evita que le deslumbren los resplandores celestes. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 150. Al. 157.

En la parte inf., con letra del s. XVI: *Tiziano.* Sólo por esta palabra, que parece coetánea del dibujo, y por los troncos y aún más el poco ramaje de los árboles, puede creerse que sea de Tiziano.

7643. BACANAL.—Aunque diversa la composición de la del famoso cuadro del Museo del Prado, otros los grupos y las figuras, el conjunto, el sitio de algunas, como la Ariadna desnuda en el ángulo y el Sileno dormido sobre la loma en el fondo, el lugar de la escena, etc., presentan tal analogía, que parece indudable ser este un primer pensamiento para aquella composición, que después simplificó mucho, cambiando por completo las figuras. En la parte central de la composición hay un Sileno echado sobre una cuba ó cesto lleno de racimos y rodeado de niños.

En papel aparte, como para puesto en el ángulo de la Ariadna, dibujó dos mujeres echadas, una de las cuales alarga el brazo para coger racimos que otra le presenta; aunque completamente diversas de las que se ven en el centro del cuadro, ya es casi la misma idea. Está cuadriculado, pero no todo. A la pluma. P. ag. An. 336. Al. 233. El trozo aparte. Al. 96. Al. 133. C. Madr.

El dibujo es de lo peor que Tiziano pudo hacer á la pluma, que siempre lo hacía muy mal; pero, á mi juicio, no deja duda de que es suyo la manera de apuntar los árboles.

7644. EL CONDE ROGERIO encuentra á San Bruno y á sus compañeros en las soledades de Calabria.—En el centro de la composición el Conde á caballo, visto de espaldas. Detrás de él, en primer término, dos personajes de su séquito. En segundo, San Bruno arrodillado, orando. Láp. n. y mancha de sepia. P. gris verdoso. An. 279. Al. 164.

Muy deteriorado y casi perdido. Al pie, con letra muy posterior al dibu o: *Tiziano.* No sé qué fundamento tendrá la atribución; á pesar de ella el dibujo es para mí muy dudoso.

7645. VITELIO.—Uno de los Césares pintados por Tiziano para el Duque de Mantua. Cabeza vista por el lado der. y algo escorzada. Lápices n. y r. P. ag. An. 177. Al. 242. Falto de un trozo en la parte sup. C. Card.

VERONES (PABLO). V. CALIARI.

VINCI (LEONARDO):

Vinci (Florencia), 1452.—1519.

7646. ESTUDIOS DE BRAZO IZQUIERDO.—Son dos, el uno doblado y el otro más extendido. Ambos desollados. Láp. r. P. ag. En la parte sup. del papel, con letra que puede ser del s. XVI: *Leonardo de* (?) *Vinci* y en la inf., con letra del s. XVIII: *Leonardo de bincis*. An. (p.) 195. Al. (id.) 271.

Al dorso apunte de otros dos desollados, el uno un hombre y el otro una cabeza. C. Card.

Deteriorado por la parte superior.

VOLTERRA (DANIEL DE). V. RICCIARDELLI (Daniel).

ZUCCARO ó ZUCCHERO (FEDERICO):

Santangelo in Vado (Urbino), 1542.--Ancona, 1609.—Discípulo de su hermano Tadeo.—En 1586 vino á España para trabajar en El Escorial y estuvo por acá dos años, pintando en ellos los cuadros para el altar mayor y colaterales, y algunos frescos del claustro, sin acertar á dar gusto á Felipe II ni á nadie, por lo que se volvió á Italia en 1588, aunque bien pagado, despedido.

7647. LA ANUNCIACIÓN.—La Virgen á la der., de pie, frente al Angel sobre nubes, en las que hay dos Angeles niños. En la parte sup., terminada en semicírculo, gloria con Angeles mancebos y Angeles niños. En ella un trozo superpuesto, con variante de la figura. En el reclinatorio y en el Angel Gabriel correcciones para variantes. A la pluma, mancha de sepia y toques de blanco. P. verdoso osc. An. 225. Al. 385. C. Card.

7648. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.—En el centro de la composición, casi en el suelo, el Niño sobre un paño, cuyo extremo sostiene la Virgen arrodillada á su der. y por cima de la cual se ven dos Pastores, uno de ellos con una oveja sobre los hombros; á la izq. San José, sentado, cruzados los brazos en actitud de adorar al Niño; detrás

mula y el buey. En la parte sup., entre nubes, tres Angeles niños, dos de ellos con filacterias. En la inf.: *A. 4 de Jullio 1598.* A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 208. Al. 301. C. Madr.

El dibujo parece de Zuccaro y conviene la fecha, que, aunque escrita en castellano, tiene el italianismo de *Jullio.* Al dorso otra composición, mala y no original, del mismo asunto.

7649. Bautismo del Salvador.—Este á la der. del Bautista, que, semiarrodillado en una peña, derrama el agua con la concha. Detrás de cada una de ambas figuras, dos Angeles, el que está más próximo al Salvador, arrodillado, presentando un paño. En la parte sup. Gloria con el Espíritu Santo, que desciende, y el Padre Eterno, media figura, sostenido por Angeles niños. Sepia. P. ag. osc. An. 201. Al. 290. Cuadriculado y picado para estarcir.

Castellano, á quien perteneció el dibujo, lo atribuye á Federico Zuccaro, por haber visto estampa grabada; yo no la recuerdo, y el dibujo me parece dudoso por ser muy otra cosa que los demás de Zuccaro.

7650. San Jerónimo.—En una gruta, sentado sobre las peñas, destacándose por oscuro la figura del fondo luminoso que deja ver la abertura ó entrada de la gruta, escribe en un libro, mirando el Crucifijo que le señala un Angel, que está á su der. A los lados Angeles niños, uno de los cuales le sostiene el libro en que escribe y otro le presenta el tintero. Por bajo del Crucifijo el león; á la izq., al pie de un tronco, varios libros, y sobre él el capelo. A la pluma, con mancha de tinta de China muy parda. P. verdoso osc., cortados los ángulos superiores é indicado el medio punto en que había de terminar la pintura por arriba. An. 266. Al. 383. En el papel antiguo con que está forrado dice, con letra del s. xvii: *De Federico Zuccaro Costó 16 R' de P.ta* C. Madr.

Restaurado de antiguo uno de los ángeles inferiores que le falta. Probablemente lo haría para pintura de El Escorial.

7651. Funerales de un Religioso.—El cadáver, descubierto en el féretro, colocado en sencillo túmulo. A la der. el altar, en el que oficia el Sacerdote, y más allá, los ministros y religiosos con hachas en-

cendidas; por el hábito, así éstos como el muerto parecen dominicos. Toda esta parte de la composición, y aun el grupo de mujeres arrodillas á la der., está en segundo término. En primero, á la izquierda, grupo de hombres de pie y uno sentado en el suelo, vueltos hacia el espectador. Fondo arquitectónico del interior de la iglesia y en la parte sup. trozo de Gloria con dos Angeles, uno de ellos incensando. Terminado por arriba en medio punto. A la pluma, con ligerísima aguada de tinta de China. P. ag. osc. En la parte inferior, con tinta y letra antigua: *Zuccari*. An. 194. Al. 324. C. Madr.

7652. GLORIA.—En la parte sup., sobre nube sostenida por Angeles niños, el Salvador en actitud de bendecir; más abajo las figuras, más pequeñas, de la Virgen (?) y un Santo poco caracterizado (acaso San Juan Bautista), arrodillados ambos. En la parte inf., Angeles músicos. Láp. r. y parte, apenas perceptible, láp. n. P. ag. osc. En la parte baja se lee muy difícilmente: *Federico Zuccaro*. An. 227. Al. 317. C. Madr.

Todo ello es un apunte ligero. Deteriorado.

ZUCCARO ó ZUCCHERO (TADEO):

Santangelo in Vado (Urbino), 1529.—1566.—Hermano mayor y maestro de Federico.

7653. LA ANUNCIACIÓN.—La Virgen arrodillada en un reclinatorio ornado con cariátides; detrás de ella el lecho con ostentosa colgadura. El Angel á la der., de pie, en actitud de paso de baile, levantado el brazo der. señalando el rompimiento de Gloria en que desciende el Espíritu Santo. En la parte baja, ante el reclinatorio, con tinta y letra del s. XVI: *çucaro*. Y más abajo, con lápiz: *Tadeo Zuccheri*. Láp. n. y aguada de tinta de China. P. verdoso osc. An. 227. Al. 307. C. Card.

7654. IDEM.—Sólo las figuras de la Virgen y el Angel; la primera, arrodillada y casi de frente, abiertas las manos, se vuelve hacia el Angel que está á la der., y que, avanzando y como bajando de alguna

nube, se vuelve á su vez é inclina hacia la Virgen. En la parte inf., con lápiz y puesto probablemente por Carderera: *Tadeo Zucheri?* A la pluma, con ligera aguada de tinta de China y toques de blanco. P. amarillo. An. 266. Al. 199. C. Card.

Me parece que el dibujo es de uno de los Zuccaros; acaso pudiera ser de Federico.

7655. Virgen para una Anunciación.—Arrodillada ante un facistol, en el que tiene el libro, se vuelve é inclina hacia la der. extendiendo el brazo. Láp. n. P. ag. osc. An. 177. Al. 185. C. Card.

Al dorso algún apunte ligero á la pluma, que más bien parece de Federico; la Virgen más puede atribuirse á Tadeo.

7656. Él mismo, (?) dibujando.—Está sentado en el suelo, apoyando el cartón en las rodillas; en la franja de la ropilla: *Thaddeo Zuccaro.* Dibuja el grupo del Laoconte. A la espalda el Apolo del Belvedere, y más lejos, la estatua del Nilo. Fondo abierto en que se ven varios puentes, la columna Trajana, una fábrica en que está escrito: *Camere di Rafaello &.* An. 403. Al. ...175...

7657. Idem.—Visto de perfil, sentado en un atrio, escribiendo ó dibujando á la pluma en un cuaderno que tiene sobre el tablero; éste sobre la rodilla der. Copia un relieve. En el fondo una calle de Roma. An. ...186. Al. 400.

7658. Escena doméstica (?).—En el centro una mujer sentada en actitud pensativa. A la der. un muchacho, en cuya ropilla se lee: *Tadeo Zuccaro,* hace una cama; á la izq. tres figuras: uno que sube leña y agua de una bodega; otro, también con el *Tadeo Zuccaro* en la ropilla, que sopla el fuego (?) y otro que pone algo sobre una mesa. Por una abertura del fondo se descubre parte de una población. An. 407. Al. 176. En la parte inf., escrito con la misma tinta del dibujo: *Servitu.*

7659. Asunto simbólico (?).—Una *ciociara,* en la franja de cuyo vestido dice *Fatica,* echa el brazo sobre un muchacho que lleva un yugo y parece señalarle un asno y un buey que están algo detrás; en segundo término otras dos figuras: un mozo y un viejo, cerca

de los que se lee en un muro: *servit... Disagio*. En la ropilla del muchacho: *Thaddeo Zuccharo*. En el fondo varios edificios de Roma. An... 185. Al. 367.

7660. Escena campestre.—En primer término cuatro mozos: uno duerme al pie de un árbol; otro, apoyado en un palo, mira al tercero que acomoda algo en un saco, y otro marcha apoyado en un palo. En la ropilla del segundo y del cuarto se lee: *Thaddeo Zuccharo*. Fondo, dilatada campiña. El tronco de un árbol cortado por un medallón circular en el que hay un edificio. Están estos dibujos (excepto el último), en un espacio compuesto de un rectángulo y dos porciones de óvalo, como si fueran para cosa decorativa. Todos á la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 289. Al. 275. C. Madr.

Aunque muy malos artísticamente, no dejan de ser curiosos como primeros trabajos de Tadeo Zuccaro, sin duda de cuando andaba dibujando por las calles de Roma, y alusivos á su vida en aquella época.

7661. Cabeza de viejo.—Inclinada y vuelta hacia su izq. Calvo; barba larga. Recuerda algunas de los frescos de Rafael. Láp. r. P. ag. Recortada y pegada ya de antiguo en un papel en el que el poseedor, en el mismo s. xvi ó principios del xvii, escribió: *De Tadeo Zuccaro ma* (sic) *propia*. An. (p.) 175. Al. (id.) 265. C. Madr.

ANONIMOS

Asuntos religiosos.

7662. El diluvio. (?)—En primer término, un gran tronco de árbol en el que pugna por subirse un hombre; al pie, una mujer arrodillada. En las aguas, varias figuras: una, un hombre á caballo; otra, llevando á cuestas una mujer; otras, en la proa de una nave sumergida. Tinta de China y blanco. P. ag. osc. An... 477. Al. 362. C. Madr.

Sumamente deteriorado y falto de muchos trozos. En la parte baja, con tinta y letra que puede ser del s. xvi: *Paolo Veronese*. A pesar de esto

no creo que el dibujo sea de Pablo Veronés. Acaso copia de algo suyo, aunque ni la composición ni las figuras tienen su carácter.

7663. Lot y sus hijas.—La que está á su der., vista casi de espaldas, le presenta la copa; la otra, á la izq., echada en el suelo, vuelve la cabeza hacia el espectador. Apunte ligero á la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. 145. Al. 120. C. Madr.

Pudiera creerse de alguno de los Caracci.

7664. El Sacrificio de Abraham.—Este de frente, algo inclinado hacia la izq., apoyándose en Isaac, que vendados los ojos, está medio arrodillado sobre la piedra ó leña. Un Angel niño coge la diestra levantada de Abraham. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. 91. Al. 167. C. Madr.

7665. Idem.—Abraham, con aspecto y acción de un romano que intentara suicidarse, se admira al ver el Angel que le sujeta el brazo. A su izq. el altar, bastante alto, y en él, sobre los leños, arrodillado Isaac, también con expresión melodramática. A la der., apartado del grupo principal. un Angel niño tiene cogido el carnero, que el Angel que detiene á Abraham señala. A la izq. otros Angeles entre nubes, y en el ángulo inf. apuntada otra composición que parece ser la parábola del buen Samaritano. En la parte alta pegado un trozo de papel con una variante. Láp. n. y alguna mancha muy ligera de tinta de China. P. ag. osc. An. 660. Al. 269. Cuadriculado. C. Madr.

Muy deteriorado y falto de algún trozo. La composición es propia de fresco ó pintura decorativa que habría de estar en gran altura.

7666. Eliezer y Rebeca.—Ella, en el centro de la composición, apoyada en el brocal del pozo, se inclina alargando la taza (?) á Eliezer, que está á la der., y aún más inclinado, la recibe. Detrás de él un camello. A la otra parte, en torno del pozo, cuatro figuras, muy movidas, de mujeres. Apunte ligero, hecho con sentimiento y con gracia. A la pluma sobre tanteo de láp. n. Mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 238. Al. 198. C. Card.

7667. La escala de Jacob.—Este, en primer término, dormido; en la escala seis Angeles; en la parte sup. el Padre Eterno. Apunte muy libre y alteradas las proporciones de la composición de Rafael en las Loggias del Vaticano. A la pluma. Mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 159. Al. 213. C. Madr.

Aunque perdido enteramente el carácter rafaelesco, este apunte se ve que es de buena mano pudiera ser de alguno de los Caracci.

7668. Los hijos de Jacob presentando á éste la túnica de José.—Jacob sentado á la izq. de la composición, detrás del que le presenta la vestidura se agrupan seis de los hermanos; otro, más en segundo término, á la izq. del que presenta la túnica. Fondo arquitectónico con columnas toscanas, rotonda en el fondo, etc. A la pluma. Mancha carminosa. P. ag. osc. An. 287. Al. 238. C. Cast.

7669. Judit.—Su figura aparece duplicada por los arrepentimientos y correcciones. Se retira volviendo la cabeza hacia la der., á cuyo lado está el lecho, y en él, el cuerpo sin cabeza, pero con vida, á juzgar por la actitud y movimiento. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. 138. Al. 160. C. Madr.

7670. Idem.—Doblada la pierna der. en el lecho, tiene cogido por los cabellos á Holofernes, del que sólo está apuntado el torso. A la pluma, con ligera mancha de tinta de China. P. ag. An. 146. Al. 118. C. Madr.

Al dorso San Esteban (?) arrodillado, abiertos los brazos.

7671. El Angel anuncia á Zacarías el nacimiento del Bautista.—Zacarías, con traje de sumo Sacerdote, arrodillado ante el altar, teniendo con la mano der. los cordones del vaso de los perfumes; el Angel, media figura que sale de una nube, aparece sobre el altar. Fondo arquitectónico. A la pluma y tinta de China muy parda. P. ag. osc. An. 173. Al. 288. C. Madr.

7672. La Anunciación.—La Virgen arrodillada, ante reclinatorio, vuelta hacia la der., la mano en el pecho y el brazo izq. extendido, mira

al Angel que, abiertos los brazos, desciende sobre nubes. Láp. n. P. ag. osc. de mucho grano. An. 171. Al. 235.

Apunte ligero, pero hecho con fineza y sentimiento artístico.

7673. La Anunciación.—La Virgen, también arrodillada en reclinatorio, á la izq. y hacia el mismo lado, se vuelve é inclina á la der. mirando al Angel, que de pie sobre nube, teniendo en la mano izq. la vara de azucenas, señala con la der. la Gloria, que llena la parte sup., en la que está el Espíritu Santo, y por cima, sobre cabecitas aladas y dos Angeles mancebos, el Padre Eterno. En el fondo, el lecho y una pilastra. Bello dibujo, en que aparece completa la composición, apuntado con maestría á la pluma y manchado ligeramente con tinta de China. P. ag. Ovalo. An. 117. Al. 210. C. Card.

Hay en todo él algo de escuela veneciana, particularmente la Virgen, que recuerda mucho las figuras de Pablo Veronés, tanto que me inclino á tener el dibujo, sino por del mismo por de alguno de los Cagliari.

7674. Idem.—La Virgen de pie, casi en el centro de la composición, la mano der. en el pecho y accionando con la izq. mira al Angel que, visto de espaldas, levanta el brazo der. señalando el Cielo. En primer término, á la izq., un sitial; á la misma parte, detrás de la Virgen, parte del lecho con dos columnillas estriadas. El resto del fondo nubes con cabecitas aladas. A la pluma sobre tanteo de láp. P. ag. En semicírculo por la parte sup. An. 195. Al. 258. C. Madr.

Curioso dibujo, indudablemente de un maestro, pero apuntado con tan exagerada manera, que toca en el ridículo. En la parte inf. se lee, escrito con lápiz muy posteriormente: *Cangiasi*. Algo tiene, en efecto, que recuerda á Luqueto y también el ser dibujo no hecho para pintura, sino dibujo por dibujo, que podemos decir; pero con todo no me parece que es de Cangiaso.

7675. El Nacimiento.—En primer término la Virgen, arrodillada, sostiene sobre el pesebre, casi oculto por resplandores, al Niño, al que San José, también arrodillado, adora; detrás del Santo, dos Angeles mancebos; otro (dudoso), detrás de la Virgen y de las cabezas de la

mula y el buey. En el fondo rocas y trozo de paisaje. A la pluma, con plumeada fina. P. ag. osc. An. 200. Al. 264. C. Card.

Deteriorado y roto.

7676. El Nacimiento.—La Virgen arrodillada, extendidas y juntas las manos, adora al Niño, que está en un lecho de pajas muy bajo. San José, arrodillado también á la izq. de la Virgen, á la que mira, extiende los brazos sobre el Niño ó acaso sostiene el paño sobre que éste descansa. Fondo, el portal y trozo de paisaje; tras de un trozo de fábrica, las cabezas de la mula y el buey. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 67. Al. 97. C. Card.

Atribuído, sin fundamento, á Gaudencio Ferrari. Vale poco.

7677. Adoración de los Pastores.—En el centro de la composición la Virgen y delante el Niño en el pesebre; á su izq. San José, un Pastor arrodillado y otro de pie. En grupo, más en primer término, otro y á su lado una mujer, arrodillados ambos, y varias figuras de pie. Más en primer término aún, dos Pastores, sólo medias figuras, que corren señalando el Niño. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. muy osc. An. 208. Al. 160. C. Izq.

Deteriorado por los extremos y forrado cuidadosamente. Bello dibujo que recuerda algo al Parmeggianino.

7678. Adoracion de los Pastores.—El Niño en el suelo. A su der. la Virgen, que con ambas manos sostiene el paño en que aquél está. Detrás, San José apoyado en un pedestal, y á su der. otra figura. A la izq. grupo de tres Pastores, dos de ellos arrodillados. Fondo, construcción ruinosa con un arco por el que entran otras dos figuras. Composición de marcado carácter romano y aun con ciertas reminiscencias rafaelescas. A la pluma. P. ag. An. 216. Al. 162. C. Madr.

Al dorso varios apuntes de figuras, de la misma mano é igualmente á la pluma.

7679. Adoración de los Santos Reyes.—La Virgen en alto, sentada, presenta el Niño al Rey más anciano arrodillado, delante y detrás

del cual se ve otro de los Reyes de pie. El tercero, trajeado á lo romano, está medio arrodillado en primer término á la der. Detrás de la Virgen San José apoyado en trozo de una fábrica con columnas estriadas. A la otra parte, en el fondo, gente de la comitiva. A la pluma con mancha de carmín, algo de sepia y toques de blanco, ya casi perdido. P. ag. osc. An. 199. Al. 236. C. Card.

7680. Adoración de los Santos Reyes.—La Virgen á la der. sentada con el niño sobre el muslo; detrás San José. Delante el Rey más anciano, adorando, y detrás de él los otros dos, uno de los cuales, arrodillado, se vuelve á tomar de un pajecillo el cofre ó vaso del dón. Más en segundo término, figuras, un caballo y camellos. En el fondo pórtico ruinoso con dos columnas dóricas y paisaje. Apunte muy ligero á la pluma, sobre tanteo aún más ligero de láp. r., hecho por mano maestra. P. ag. oscuro. An. 197. Al. 245. C. Madr.

7681. Idem.—Medias figuras. La misma disposición que el anterior. Detrás del Rey que adora, los otros dos y una cabeza. Láp. r. P. gris verdoso. An. 204. Al. 136. C. Madr.

Parece de alguno de los de la escuela boloñesa.

7682. Degollación de los Inocentes (?).—Un soldado parece que va á herir á un niño que tiene pendiente de la mano izq. A la der. dos mujeres arrodilladas ó sentadas en el suelo. Todo ello muy dudoso. Láp. n., aguada de tinta de China y toques de blanco. P. gris verdoso. An. 286. Al. 258. C. Madr.

Manchado y deteriorado.

7683. Descanso en la huída á Egipto.—En primer término San José que, sentado sobre unas gradas, duerme; en segundo la Virgen, sentada, contemplando al Niño, que tiene en el regazo. A la pluma con mancha de tinta de China parda. P. gris verdoso. An. 165. Al. 196. C. Card.

7684. Idem (?).—A la der. San José que, sentado en el suelo, duerme, apoyada la cabeza en la mano. A la otra parte la Virgen, casi ente-

ramente borrada, y en la parte sup. Angeles que apenas se perciben. Apunte ligero, láp. n. P. ag. osc. An. 258. Al. 160. C. Cast.

7685. La Oración del Huerto.—En primer término los tres Apóstoles dormidos; en segundo, aislado en el centro de la composición, el Salvador de rodillas, abiertos los brazos. En la parte sup., entre nubes, Angeles mancebos, dos de los cuales sostienen una gran cruz y otro presenta el cáliz. P. ag. An. 273. Al. 428. C. Cast.

La composición, probablemente para fresco, es grandiosa, y el apunte á la pluma, aunque ligerísimo como la mancha de tinta de China, indican un maestro. En la parte inf., con letra del s. xvi: *Scianino.* (?) (ni dice ni creo que sea parmeggianino). También, con letra casi de la misma época, dice: *Cangiaso,* pero está tachado y bien tachado, porque el dibujo no es suyo.

Deteriorado y roto principalmente por los bordes.

7686. Jesús lavando los pies á San Pedro.—Este, de perfil á la izq. Delante el Salvador arrodillado y detrás de él el discípulo que llevaba el agua y otros siete de pie. Fondo arquitectónico con una arcada que deja ver el exterior. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 78. Al. 206. C. Cast.

7687. Jesús ante Pilatos.—Este á la der., de perfil, sentado bajo solio, lavándose las manos; un servidor le echa el agua de un jarro. El Salvador más en primer término, de pie, con un sayón á su der. que lo señala y otra figura detrás. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 120. Al. 150. C. Card.

Manchado en el centro.

7688. Jesús puesto en el sepulcro.—La figura del Salvador aparece de perfil; uno de los Santos Varones sostiene el Santo cuerpo por el torso; otro, que aparece de espaldas é inclinado, en primer término, por los pies, lo que también parece hacer San Juan. Magdalena arrodillada, en primer término; en segundo, la Virgen en ademán algo violento, sostenida por una de las Santas mujeres. En el fondo rocas y el Calvario. A la pluma, mancha de sepia. An. 210. Al. 288. C. Madr.

Muy deteriorado.

7689. San Joaquín, al que se aparece el Angel que le intima que vuelva al Templo á ofrecer sus dones.—El Santo, sentado, visto casi de perfil y abiertos los brazos, mira al Angel que desciende destacándose aislado en el espacio. En segundo término, los ganados y dos figuras de pastores ligeramente indicadas. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 110. Al. 135. C. Madr.

Hecho ligeramente, pero logrando bien el efecto.

7690. Natividad de la Virgen.—En el centro de la composición una mujer cubierta con el manto, sentada, tiene en la falda á la recién nacida, que otra mujer, arrodillada á la der., hace ademán de coger. Delante una fuente y un jarro. Detrás otra mujer que tiene en las manos un objeto, y en último término, otra que entra con una vasija en la cabeza. A la izq. una mujer joven de pie con un niño en brazos, otra que asoma detrás y en último término Santa Ana en el lecho. En la parte sup. dos Angeles niños. Apunte ligero á la pluma, con aguada de tinta de China. P. ag. An. 204. Al. 242. C. Madr.

Roto.

7691. Presentación de la Virgen en el Templo.—De la puerta de éste sale el Sacerdote, al que siguen otras dos personas, á recibir á la Niña, que sube la primera grada del pórtico; detrás de ella un apiñado grupo de figuras; otras en primer término, entre ellas, aislado, un viejo que lleva de la mano á un niño. Todas las figuras son de proporción pequeña relativamente al fondo, lleno en su mayor parte por la suntuosa fábrica del templo ó más bien palacio veneciano del s. xv ó principios del xvi con típica torre angular, pórticos, etc. todo ajustado á perspectiva. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 188. Al. 288. C. Madr.

Este dibujo, de uno de los antiguos pintores venecianos anteriores á los Bellini, recuerda, por la composición y por la fábrica arquitectónica, las obras de Carpaccio. Le falta un ángulo.

7692. Asunción de la Virgen.—De pie sobre la media luna, y juntas las manos, pudiera creerse una imagen de la Concepción si cuatro Angeles mancebos, de proporción pequeña, que la sostienen, simétricamente colocados, dos por la parte sup. y dos por la inf. del

cuerpo, no la caracterizaran como Asunción. Bellamente apuntado á la pluma. P. ag. An. 185. Al. 184. C. Cast.

7693. VIRGEN CON EL NIÑO.—Sentada, de perfil, mira al Niño, al que sostiene con el brazo der., apoyándose con el izq. en el asiento. A la pluma. P. osc. con tono de sepia. Trozo irregular formado con otro papel al que se ha procurado dar el tono que tiene el del dibujo. An. 76. Al. 80. C. Madr.

7694. IDEM.—La Virgen, sentada, sostiene á su der. al Niño, sentado en el mismo banco ó zócalo que ella. Detrás del Niño las cabezas del buey y de la mula. Delicadamente apuntado á la pluma con mancha de sepia. El Niño, que es casi lo único que puede gozarse, es muy bello. P. ag. An. 119. Al. 158. C. Madr.

Muy destrozado y roto.

7695. IDEM.—La Virgen, sentada, tiene en la falda al Niño, al que un Angel mancebo adora y otro besa la mano. Medias figuras. Cortinaje en el fondo. Apunte ligero á la pluma. P. ag. Ovalo. An. 108. Al. 124. Cuadriculado. C. Madr.

Deteriorado y roto.

7696. IDEM.—La Virgen, sentada, enteramente de perfil la cabeza y cubierta con el manto ó velo, da el pecho al Niño. Media figura. A la pluma sobre tanteo de láp. r. P. ag. osc. Recortada la figura y pegada en papel antiguo; forrado segunda vez. An. 93. Al. 117. C. Card.

7697. IDEM.—Figura de cuerpo entero. Sentada sobre nubes, sostiene con el brazo izq. al Niño, que está de pie sobre el muslo der. de la Virgen. A la izq. de ésta, en las nubes, dos Angeles niños. El conjunto y movimiento de las figuras es algo rafaelesco. A la pluma con mancha de bistre y algún toque de blanco. P. gris verdoso. An... 110. Al... 159. C. Madr.

Falto de algún trozo en los bordes y principalmente de uno grande que comprende gran parte del Niño.

7698. VIRGEN CON EL NIÑO.—Sentada, le está dando el pecho, que se sujeta con la mano der.; con la izq. sostiene al Niño, tendido en la falda. A la derecha de la Virgen, 2/3 de figura, en segundo término, San José. En primero, á la izq., indicada la cuna. Apunte á la pluma, estilo de Parmegianino. P. ag. osc. An. 103. Al. 123. C. Madr.

7699. IDEM.—La Virgen sentada, sostiene en la falda al Niño, que tiende los brazos á un personaje anciano que, cruzados los suyos y de pie, se inclina respetuosamente. Detrás de la Virgen dos Angeles. Medias figuras. Apunte á la pluma. P. ag. An. 170. Al. 125. C. Madr.

Estilo de los Caracci.

7700. IDEM.—Sentada sobre nubes, de frente; el Niño sentado graciosamente sobre la rodilla der. de la Virgen, que con su mano le sostiene el pie; está muy movido y en actitud de bendecir. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 140. Al. 170. C. Card.

Bello dibujo que recuerda á Vespasiano Strada, Schiaminosi y otros aguafortistas de aquella época.

7701. IDEM.—La Virgen sentada, como sobre el suelo, en un cúmulo de nube, vuelve é inclina la cabeza hacia la izq. Con ambas manos cruzadas, sostiene sobre la rodilla der. al Niño, pequeño, desnudo y graciosamente movido. Apunte hecho con sentimiento y espíritu á la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 142. Al. 176. C. Card.

7702. IDEM.—Sentada lo sostiene sobre la cuna, detrás de la cual, en la parte izq. del grupo, está San Juanito, que presenta en un lienzo ó bandeja manzanas, una de las cuales alarga el Niño á la Virgen. En segundo término, por cima de San Juan, un grupo de pastores que vienen á ofrecer corderos, etc. A la otra parte la mula y el buey. Bello dibujo finamente apuntado á la pluma y manchado con ligerísima aguada de tinta China. P. ag. An. 62. Al. 110. C. Madr.

7703. IDEM.—Sentada en ancha silla curul, cogido con ambos brazos al Niño, que tiene á su der. de pie en la silla. En el fondo cortinaje formando pabellón simétrico. A la pluma. P. ag. Círculo. Diám. 65. C. Madr.

7704. La Virgen con el Niño y San Juan.—Sentada, 2/3 de fig., vuelta hacia la izq., apoyado el brazo der. en una especie de pedestal, tiene en el regazo á los dos niños, sosteniendo con la mano izq. á San Juan, que abraza y besa á Jesús. Apunte á la pluma. P. ag. An. 191. Al. 211. C. Card.

Dibujo de carácter grandioso florentino.

7705. Idem.—La Virgen, 2/3 de fig., sentada, de frente, sostiene con ambas manos á su lado izq. al Niño y se inclina á la der., á cuyo lado tiene á San Juan niño, que alarga el brazo para coger una vara ó cruz que Jesús le alarga. Láp. r. P. ag. An. 177. Al. 246. C. Madr.

Bello dibujo de carácter florentino, apuntado magistralmente.

7706. La Virgen con el Niño en un rompimiento de gloria.—Habría de formar éste la parte sup. de una pintura en la inf. de la cual se representarían probablemente algunos Santos; forma medio punto. En el centro, la Virgen sentada, como si fuera en el suelo, sobre nubes, en las que se recuestan ó juegan ángeles niños. Tiene la Virgen al Niño en el lado izq. y se inclina á mirar abajo. Dos Angeles mancebos sostienen sobre ella una corona; otros, en las nubes laterales, esparcen flores, y otros aparecen por bajo muy en último término. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 290. Al. 200. C. Card.

Precioso dibujo apuntado con singular gracia y maestría.

7707. La Virgen de Loreto.—Sosteniendo el Niño con el brazo der.. está sentada sobre la Santa Casa, que sostienen cuatro Angeles mancebos; apenas indicado el inf. A uno y otro lado, otros Angeles entre nubes. Finamente apuntado casi sólo con blanco sobre el tono osc. de sepia dado al papel y con el que se han reforzado algo los oscuros y contornos. An. 161. Al. 231. C. Madr.

7708. Milagro de la Virgen?—Joven desnudo, acaso un náufrago, que invoca ó se dirige á la Virgen de Loreto que, con el Niño, aparece sobre la Santa Casa ó Iglesia. En el mismo papel, un guerrero antiguo que lleva en brazos á otro; ¿Eneas y Anquises? Apuntes á la pluma bellamente hechos. P. ag. An. 270. Al. 204. C. Madr.

7709. La Virgen y dos Santos.—Sentada, contempla el cuerpo del Salvador, que tiene sobre las rodillas, sostenido en su parte sup. por un Angel. A la der., y algo detrás de la Virgen, San Juan Bautista (?), que señala el cuerpo del Salvador; delante, arrodillado en primer término, Santo Domingo de Guzmán (?). A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 224. Al. 185. C. Madr.

Muy deteriorado y falto de algunos trozos.

7710. Idem.—La Virgen, sosteniendo al Niño con el brazo izq., aparece sobre nubes y extiende el brazo hacia un personaje que se dirige á ella. Más en primer término San Juan Evangelista, media figura, caracterizado por el águila que le sostiene el libro. En el fondo trozo arquitectónico. Las cabezas de San Juan y del otro personaje han sido infelizmente retocadas. Láp. n. aguada de bistre y toques de blanco, perdidos ya. P. gris verdoso. An. 168. Al. 265. C. Madr.

Sumamente deteriorado y en parte casi destruído.

7711. Idem.—La Virgen, en solio cuyo cortinaje sostienen dos Angeles niños, sostiene con ambas manos al Niño de pie sobre sus rodillas. Delante, medio arrodillados en la grada del trono, dos Santos no bien caracterizados, el de la der. tan destruído, que sólo puede verse que es un viejo; el de la izq. tiene en la mano una especie de maza larga; pero ni por el carácter ni por el traje parece ninguno de los dos Apóstoles á quienes suele darse la maza por atributo. Pluma y aguada de sepia. P. ag. osc. An. 178. Al. 246. C. Madr.

Muy deteriorado y falto de pedazos.

7712. Idem.—La Virgen sentada en un trono sostiene, montado sobre su muslo der., al Niño. Delante del trono, de pie, San Pedro á la der. y Santiago á la izq. Tocado á la pluma sobre mancha fuerte de sepia. P. ag. osc. An. 210. Al. 273. C. Madr.

Deteriorado y falto de trozos.

7713. El Salvador.—Sentado sobre nubes, en las que hay Angeles niños, levanta la mano der. en actitud de bendecir, y con la izq. sostiene el globo. A su der. la Virgen y á la izq. San Juan Bautista,

ambos sobre nubes, y en ellas otros Angeles niños. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 248. Al. 143. C. Madr.

La composición parece hecha para parte sup. de otra ó para pintura decorativa de lugar elevado. Bello dibujo de mano muy maestra.

7714. EL SALVADOR.—Sentado sobre nubes, en actitud de bendecir. Con la mano izq. sostiene el globo. A uno y otro lado Angeles mancebos, y en la nube indicados Angeles niños. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. osc. An. 123. Al. 95. C. Madr.

7715. SAN MIGUEL.—En el aire, cogida con ambas manos la lanza que tiene fija en la cabeza de Lucifer, el cual cae cabeza abajo, extendido el brazo izq. Apunte muy ligero, hecho con espíritu á la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 78. Al. 127. C. Madr.

Cortados los ángulos superiores y forrado.

7716. ANGEL.—De frente, inclinado á la izq. Abiertos los brazos, sostiene con ambas manos una banda ó filacteria. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 133. Al. 118. C. Madr.

Roto el papel y falto de un trozo que no toca á la figura.

7717. IDEM.—De pie sobre una esfera. De frente, inclinado á la izq., levantado el brazo der., como blandiendo un objeto, y bajo y extendido el izquierdo. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 142. Al. 178. C. Card.

7718. Dos ANGELES arrodillados sobre nubes; casi de perfil. El que está más en primer término parece que tiene las manos juntas; el otro acciona con una de ellas. Apunte muy ligero. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 93. Al. 65. C. Madr.

7719. ANGEL MANCEBO.—Abiertos moderadamente los brazos, y vuelto hacia su der., desciende, apenas sostenido por ligera nube. Viste túnica doblemente ceñida que, abierta lateralmente de la cintura abajo, ondea dejando descubierta la túnica interior. Lap. n. y toques de clarión. P. amarillento osc. An. (p.) 175. An. (id.) 204. En la parte inf. con letra del s. XVI: *fratre...* C. Madr.

Bello dibujo de carácter prerrafaelesco.

7720. San Juan Bautista.—De pie, de frente, la mano der. en el pecho y la izq., baja, en el astil de la cruz. Manto anudado en la cintura. Láp. n. P. gris azulado. An. 110. Al. 206. C. Cast.

7721. Idem. — De frente, sentado en unas peñas en las que apoya el brazo izq., en el que sostiene la cruz, inclinando el cuerpo hacia la derecha. Láp. n. P. ag. An. 84. Al. 123. C. Madr.

7722. Los Apóstoles. — En el centro, San Pedro; á la der., en primer término, San Juan, y detrás otros cinco, de los que sólo aparecen el busto ó las cabezas. A la izq. cuatro y parte de otra cabeza. Arrodillados mirando á lo alto, en donde sólo se ve parte de una nube por estar cortado el dibujo que, sin duda, representaba la Ascensión del Señor. Sepia y tocado á la pluma. P. ag. An. 293. Al. 200. C. Card.

7723. San Mateo, Santo Tomás, San Bartolomé.—Tres figuras aisladas, de pie. El primero, con la alabarda y el libro; el segundo, escuadra y libro, y el último, el cuchillo y el libro. Apuntes á la pluma sobre tanteo de láp. P. ag. osc. An. 240. Al. 180. C. Madr.

7724. San Pablo.—De pie y casi de perfil, vuelve la cabeza hacia la der. En una mano la espada y en la otra el libro. A la pluma. P. amarillento muy osc. An. 109. Al. 255. C. Madr.

7725. San Mateo. — De pie, de frente, extendido el brazo der. y en la mano la pluma; con la izq. cogido el libro, que el Angel, niño, le sostiene delante. A la pluma, muy marcado el claroscuro. P. ag. An... 95. Al. 140. C. Madr.

Cortados los ángulos superiores.

7726. San Lucas retratando á la Virgen.—Visto de espaldas, sentado ante el caballete vuelve la cabeza para mirar á la Virgen, que está á su der., sentada, con el Niño sobre las rodillas. A la izq. del Santo la cabeza del toro. Fondo arquitectónico. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 149. Al. 200. C. Card.

Bello dibujo que recuerda el estilo de Rómulo Cincinato, al que no sería gran error atribuirlo. Muy deteriorado y falto de un ángulo.

7727. LOS EVANGELISTAS, SAN PEDRO Y UN SANTO OBISPO. — Figuritas muy pequeñas, encerradas en medallones ovales que, unidos, forman un friso; las enjutas ornadas. Todo finamente hecho. A la pluma y mancha de azul pálido. P. ag. An. 134. Al. 35. C. Card.

7728. Dos SANTOS (San Esteban y San Juan Bautista?) arrodillados á uno y otro lado de la composición. En la parte sup., la Virgen, de pie, en aureola oval y nubes.

7729. EL MISMO ASUNTO. — Los Santos, medias figuras. La Virgen, sin Niño, sentada.

Ambos dibujos finamente apuntados á la pluma. P. ag. An. 40... Al. 62. C. Madr.

7730. MUERTE DE SAN PEDRO DE VERONA. — El Mártir yace tendido en tierra oculto en parte por el sicario, que, en primer término, espada en mano, corre á coger al compañero del Santo. Láp. n. P. ag. osc. An. 355. Al. 130. Cuad. C. Madr.

Composición magistral en que el artista, con habilidad suma, ha acertado á encerrar en un espacio pequeño y desproporcionado tres grandes figuras perfectamente razonadas, y en que la acción llena de fuego y lo bien dispuesto del claroscuro producirían en la pintura un gran efecto decorativo.

7731. MARTIRIO DE DOS SANTOS. — En el centro de la composición uno de ellos arrodillado, al que tiene cogido por los cabellos el verdugo, ya para descargar el golpe. El otro caído en el suelo. A la der., el Pretor, sentado en el tribunal, ordena la ejecución; al lado dos soldados y, más en primer término, dos figuras sentadas. A la izq., también en primer término, un grupo de tres. A la pluma, aguada de bistre y blanco que se ha vuelto rojo. P. gris verdoso. An. 345. Al. 270. C. Madr.

Deteriorado.

7732. SAN CARLOS BORROMEO.—Busto. La mano der. en el pecho; con la izq. cogido el Crucifijo, hacia el que se inclina, y delante del cual, sobre la misma mesa, está el bonete. La figura no tiene nimbo ni signo alguno de glorificación, como hecha ó en vida misma del Santo

ó muy poco después de su muerte. Tocado á la pluma sobre mancha muy determinada de sepia. P. ag. An. 108. Al. 136. C. Card.

7733. San Nicolás de Bari.—Milagro del niño ahogado. El Santo, de pie, levantada la cabeza y la mano der. en el pecho. A su der., detrás, el que lleva el báculo; á la izq. de la composición la madre arrodillada, juntas las manos en actitud de súplica, y ante ella, en el suelo, el niño ahogado. Detrás un personaje con traje turco y un peregrino. A la pluma, con aguada de sepia. P. ag. An... 206. Al... 289. C. Madr.

Muy deteriorado y falto de trozos.

7734. San Jerónimo.—Penitente; desnudo. Medio arrodillado y apoyándose en una peña, en la que está el manto y capelo cardenalicio. Tiene en la mano izq. el Crucifijo; en la der., extendido el brazo, la piedra. A este lado la cabeza del león y un árbol seco. A la pluma y sepia. P. ag. An. 160. Al. 284. C. Madr.

7735. Idem.—Igualmente desnudo; echado en el suelo, apoyado en una piedra, mirando la cruz (no indicada) que habría de tener en la mano der. y señalando con la izq. una calavera. A la pluma. P. ag. An. 266. Al. 161. C. Madr.

7736. Idem.—De frente, recostado, apoyada la cabeza en la mano der. y con la piedra en la izq. contempla la cruz que tiene delante apoyada en un trozo de columna. A la izq. el león. Contorno á la pluma. P. ag. An. 265. Al. 199. C. Cast.

Algo recuerda este dibujo los de Luchetto; pero no creo que sea suyo.

7737. Santo Obispo y Doctor.—De frente, sentado, inclinado el cuerpo á la izq. y vuelta la cabeza á la der. Lleva mitra, pénula y palio. Sostiene con ambas manos una faja ó filacteria arrollada en parte. Llena la figura el espacio de una pechina. En el fondo algunos libros grandes. Láp. n., aguada de tinta de China y toques de blanco, vuelto ya rojo. P. gris verdoso. An. 339. Al. 240.

7738. Idem.—Compañero del anterior y como él llenando el espacio de una pechina. Vuelta la parte inf. del cuerpo hacia la der. y la sup.

hacia la izq., escribe en un libro. Descubierto; pénula y palio. En el fondo otros libros, la mitra y el báculo. Láp. n. aguada de tinta de China y blanco que se ha vuelto rojo. P. gris verdoso. An... 341. Al. 403. C. Madr.

Ambos dibujos, de la misma mano, deteriorados y faltos de algún trozo.

7739. San Francisco de Asís y otro Santo adorando al Santísimo Sacramento.—Ambos arrodillados; el primero, caracterizado por las llagas, levanta los brazos; el otro, joven con traje seglar, los cruza sobre el pecho. Ambos miran con gran expresión la Custodia que sostienen en el aire cuatro Angeles niños muy bien agrupados. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 290. Al. 411. C. Madrazo.

Bello dibujo, sencillo, grandioso, magistralmente compuesto y apuntado. Acaso pudiera atribuirse á Anníbal ó Ludovico Caracci.

7740. San Francisco de Paula recibiendo del Papa la aprobación de su regla (?).—Parece que éste sea el asunto representado. El Santo, arrodillado ante el solio, recibe la bula de manos del Papa. A la izquierda del Papa, tres personajes, Obispo uno de ellos; detrás del Santo otro religioso arrodillado, y más lejos, otras dos figuras. Fondo arquitectónico. A la pluma sobre mancha de tinta de China y toques de blanco. P. gris verdoso. An. 224. Al. 325. C. Madr.

7741. Escenas de la vida de un Santo franciscano. — Dividida la composición en dos partes desiguales: en la inf., que es mayor, está el Santo hablando con otro religioso franciscano, al que señala el cielo; detrás otros dos frailes. La parte sup. dividida en tres: en la primera de las cuales el Santo habla con otro, señalándole también el cielo; en la segunda habla con otro religioso sentado, y en la última aparece confesando á otro ó confesándose él. Al lado y en el margen textos latinos. Acaso el Santo representado sea San Bernardino de Sena. A la pluma. P. ag. osc. An. 105. Al. 140. C. Madr.

7742. Santo con traje sacerdotal.—De frente, algo inclinado á la derecha; levantada la cabeza, mira al cielo; la mano izq. en el pecho, la der. abierta, sin nada. Viste alba, manípulo, erróneamente puesto

en el brazo der., y casulla antigua, amplia y grandiosa. La figura no está completa por abajo. Láp. n. y toques de clarión. P. ag. osc. An. 170. Al. 273. C. Madr.

Bello dibujo, grandiosamente apuntado. Es, sin duda, de un buen maestro; acaso de alguno de los Caracci, que á veces hacían dibujos por este estilo.

7743. SANTA ISABEL, MADRE DEL BAUTISTA.—De pie, cogida con la mano izquierda la de San Juan, al que tiene delante; al lado de éste el cordero. A la pluma, mancha de sepia ó de tinta de China, muy parda. P. ag. An. 142. Al. 256. C. Madr.

7744. SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA.—Arrodillada hacia la der., extiende el brazo como para recibir el anillo; en la mano izq. la palma. Apunte de figura para una composición de los Desposorios. Láp. n., pluma y toques de blanco. P. amarillento muy osc. An. 163. Al. 168. C. Card.

7745. SANTA INÉS.—Sentada, vuelto el cuerpo á la izq. y la cabeza hacia la der. La mano der. sobre el cordero, en la izq. la palma. Figura para la parte lateral de un medio punto. A la pluma, con mancha de tinta de China muy parda. P. ag. osc. An. 175. Al. 292. Cuadriculado. C. Cast.

7746. VIRGEN Ó SANTA.—Sentada, vuelto el cuerpo hacia la der. y la cabeza inclinada á la izq. Los pies cruzados, la mano der. en el pecho, la izq. baja y abierta, accionando. A la pluma. P. amarillento. An. 54. Al. 83. C. Madr.

7747. COMPOSICIÓN RELIGIOSA.—En la parte sup., sobre nubes, el Salvador con la cruz, que por la parte inf. sostienen tres Angeles niños. A la der. una Santa arrodillada, y á la izq. Santa Catalina de Alejandría. En la parte inf. otra Santa á la der. y un Santo Obispo á la izq., ambos de rodillas y no bien caracterizados. En el fondo paisaje y una población. El dibujo en medio punto por la parte sup. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 162. Al. 290. C. Madr.

7748. MILAGRO DE...—El Papa, sentado en el solio, se inclina para bendecir á un Obispo que yace delante como muerto, y que al recibir la bendición da señales de vida. Un Obispo, que seguido de otro personaje está á la der. del Papa, y dos Cardenales, sentados á su izquierda, manifiestan admiración; y lo mismo un grupo de hombres que están á la entrada del lugar en que sucede el hecho. A la pluma con mancha ligera de sepia. P. bl. An. 530. Al. 393. C. Madr.

Toda la composición, la fábrica arquitectónica, etc., muestran que el dibujo está hecho de un fresco italiano del s. XIV de algún pintor de la escuela de Giotto.

7749. ASUNTO DESCONOCIDO. — Una mujer anciana tiene cogida por los cabellos á otra joven, sobre la que va á descargar una especie de azote. Un grupo de personas, en primer término, y algunas otras que rodean á un Santo, acaso un Apóstol, en segundo, la miran y parecen ocuparse del hecho. En el fondo varias tiendas de campaña y edificios de una población. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 253. Al. 273. C. Madr.

La composición y las figuras de este bello dibujo recuerdan mucho algunos frescos del Campo Santo de Pisa.

7750. COMPOSICIÓN religiosa decorativa para el cascarón de un ábside.— En la parte sup. la Virgen, de pie, rodeada de nimbo oval de cabecitas aladas, y sobre la que dos Angeles mancebos sostienen una corona (?); á cada lado tres Profetas (?), también de pie. Las siete figuras, aisladas, separadas, posando en nubecillas que les forman peana y destacándose sobre el fondo en que en nueve líneas concéntricas aparecen los nueve coros angélicos. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. cortado en la forma de la composición. An. máximo 560. Al. id. 340. C. Madr.

Bello dibujo que recuerda algo á Lucas Cangiasi.

7751. COMPOSICIÓN para una cúpula.—En el centro rompimiento de gloria, y destacándose aislado, en el aire (el punto de vista abajo), el Salvador. En torno del anillo de la cúpula, sobre nubes, once Apóstoles acompañados de numerosos Angeles niños y cabecitas aladas. Más bajo, contemplando toda la composición, San Juan Evangelista.

En siete pedazos de papel que han sido cortados y pegados unos con otros, de modo que formen óvalo. Todo ello está menudamente cuadriculado, numerado y con signos y letras de llamada. Las figuras contorneadas á la pluma finamente y con huella de haber sido calcadas. P. ag. En la parte inf., con letra del s. XVI: *Skala della cupola repartita in tre parti.—Altra skala più picola reparduta in tre parti piu picolla.* Diám. horiz. 480. Idem vertical 550.

Las figuras todas tienen carácter completamente pagano y mitológico, y sólo puede asegurarse que el autor quiso hacer los Apóstoles por las llaves que tiene San Pedro y el águila de San Juan. Sin duda esta composición llegó á pintarse; pero no he podido hasta ahora averiguar dónde.

Asuntos mitológicos.

7752. FÁBULA DE PSYCHIS.—Apuntes de figuras y escenas de la misma: Los que consultan á Apolo.—Dos ninfas.—Grupo de otras tres, una de las cuales teje ó presenta una corona.—Cupido.—Céfiro soplando hacia Psychis.—Fuga de Cupido.—Casamiento de Psychis y Cupido.—Láp. n. P. ag. osc. An. 400. Al. 280. C. Madr.

El dibujo, falto de pedazos, ha sido forrado ya de antiguo. Pudiera ser de algũno de los grabadores de la escuela de Marco Antonio.

7753. EL AMOR MOSTRANDO PSYCHIS Á LAS GRACIAS.—Del fresco de Rafael en la Farnesina. Láp. r. P. ag. An... 283. Al... 390... C. Madr.

Muy deteriorado. Acaso sea de alguno de los Caracci.

7754. DOS NINFAS CAZADORAS.—Sentadas al pie de unos árboles. La que está más en primer término, vista de espaldas, señala á la otra algo que se supone estar en lontananza. En el suelo, caza muerta. A la pluma, sepia y blanco totalmente vuelto, que aparece rojo en algunas partes y negro en otras, destruyendo todo el efecto del dibujo. P. ag. osc. An. 300. Al... 431. En medio punto por artiba. C. Card.

Falto de un trozo en la parte inf.

7755. DOS MUSAS (?).—La una parece que toca un laúd; á su der., la otra con un objeto dudoso en la mano. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 62. Al. 107. C. Madr.

7756. VULCANO (?).—Viejo en actitud muy movida, sentado en un yunque (?), con un martillo en la mano der. En la parte baja, entre las piernas de la figura, montando sobre el dintel de un vano, indicada la cartela de un escudo oval, en el que se distinguen tres estrellas. Láp. r. P. ag. osc. An. 99. Al. 140. C. Card.

Apunte magistralmente hecho para una pintura decorativa.

7757. VENUS (?) Y EL AMOR.—Ella, sentada, prueba en la palma de la mano la punta de una flecha que ha quitado al Amor, el cual, mostrando impaciencia, le sujeta el brazo. Fondo campestre. Siena y blanco. P. ag. An. 178. Al. 235. C. Madr.

Roto y falto de trozos en la parte superior y media.

7758. CENTAURO, hembra (?); abraza á un joven que lleva sobre el lomo. Apunte al láp. r. con aguada casi imperceptible de tinta de China. P. ag. osc. An. 222. Al. 168. C. Madr.

7759. COPIA DE UN BAJORRELIEVE ANTIGUO.—Escena nupcial (?). A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 215. Al. 153.

7760. IDEM.—Pelasgo tomando bajo su protección á las Danaides (?). Tinta de China. P. ag. An... 400. Al. 129. C. Madr.

Deteriorado y falto de trozos.

7761. IDEM (?).—Tres guerreros y dos mujeres; éstas, que huyen, detenidas por amorcillos. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 207. Al. 100. C. Madr.

El dibujo está tan destrozado y falto de pedazos, que apenas puede formarse idea de la composición.

7762. ALFEO PERSIGUIENDO Á ARETUSA.—Diana oculta con una nube á la ninfa perseguida. Alfeo tiene abrazada la nube que encuentra en su carrera; en la parte sup. de ella, Diana, que se inclina hacia el perseguidor; la ninfa que huye, enteramente desnuda, vista de espaldas. Fondo campestre con dos árboles ocultos en parte por la nube. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 253. Al. 198. Cuadriculado. C. Madr.

Aunque incorrecto y trabajosamente apuntado, tiene este dibujo carácter muy marcado de las obras de los maestros venecianos, y aun se estaría tentado de atribuírselo á Tiziano, de cuya mano parecen los árboles.

7763. Hércules en el Olimpo.—En el centro de la composición, sobre nubes, Hércules y otras dos figuras. En la parte sup., Júpiter y Juno. En primer término, á la der. del dibujo, Venus, Marte, Neptuno, Mercurio y Minerva; á la izq., Apolo, Diana (?) y otras figuras. Láp. n. y toques de bl. á la aguada. P. osc. amarillento. Forrado en lienzo. Cuadriculado. C. Card.

No parece original, sino hecho de algún fresco.

7764. Composición decorativa erótica.—A la der., el interior de una cámara, y en ella Venus y Marte; en primer término, sobre un pedestal, el Amor. A la izq., la parte exterior del edificio, pórtico toscano y trozo de paisaje. Por todo esto, cuatro parejas de amantes. Encuadra la composición rica franja con figuras, guirnaldas de frutos, cisnes y palomas picándose, etc. Claroscuro de tonos bronceados oscuros. An. 546. Al. 414.

Estaba muy deteriorado y ha sufrido una restauración que, por fortuna, se ha limitado á llenar de color los pedazos que faltaban. Es hermoso dibujo, que alguien ha pensado que podría ser de Julio Romano. No desdice, ciertamente, de tal artista; pero con más fundamento me parece que podría tenerse por del Rosso Fiorentino ó de alguno de los maestros italianos que pintaron en Fontainebleau.

7765. Nacimiento del Pegaso.—Perseo en el aire, que ha vencido y decapitado á Medusa, cuyo cuerpo yace en tierra; el Pegaso nacido de su sangre arranca el vuelo, volviendo la cabeza á mirarla. Apunte ligero á la pluma con alguna mancha de tinta de China. P. ag. An. 140. Al. 90... C. Madr.

7766. Asunto desconocido.—Joven desnudo, con casco alado y escudo de tortuga, montado en un brioso caballo; el grupo aparece de espaldas; entre los pies del caballo un hombre caído, igualmente desnudo; en el fondo indicado otro jinete y la cabeza de un monstruo, al que parece mirar el primero. En la parte sup. diosa con casco? que desciende llevando una vara en la mano der. y señalando con

la otra. A la pluma. P. ag. teñido ligeramente de rojo. Cortadas las puntas. An. 140. Al. 277. C. Madr.

Bello dibujo hecho con trazo valiente y muy de maestro.

Simbólicos.

7767. La Fe y la Iglesia.—Figuras decorativas, bien poco religiosas, para ornamentación de un arco. Ambas reclinadas sobre la curva del mismo. El trozo de papel en que están las figuras ha sido cortado con medio punto por la parte sup. y en curva irregular por la inf., pegándolo así en otro papel en el que, en el centro, bajo las dos figuras, pegaron otro dibujo de la misma época irregularmente recortado en que hay un capitel de hojarasca. Ambos dibujos á la pluma con ligera aguada de sepia. P. ag. osc. An. (total) 272. Al. (id.) 192. C. Card.

7768. La Caridad (?).—Matrona sentada en el suelo con un niño en brazos y otro al lado, el cual mete la mano en una taza que ella le presenta. Al lado, de pie, muy inclinado y cubierta la cabeza con el manto, un viejo apoyado en un palo y alargando una escudilla que tiene en la mano izq. En la parte sup., con letra del s. xvii, *De Andrea de el Sarto*; y en la parte inf.: *Solís*. A la pluma con mancha de sepia. P. ag osc. An. ... 217. Al. 233. C. Card.

Sin duda de mano de este (el pintor Francisco de Solís) dueño del dibujo es el letrero de arriba. El dibujo no es de Andrea del Sarto, sino acaso copiado de alguna pintura suya. Cortados los ángulos y falto de un trozo.

7769. Idem (?).—Matrona sentada, con dos niños, uno á cada lado, inclinándose al de la izq., al cual sujeta con ambos brazos. Apunte á la pluma. P. gris azulado. An. 95. Al. 143. C. Madr.

7770. La Victoria (?)—Mujer alada con una paloma en la mano der., bajo y extendido el brazo izq. Casi de perfil, sentada sobre nubes, en las que hay una cabecita alada. A la pluma con ligera mancha de tinta parda. P. ag. An. ... 88. Al. ... 140. C. Madr.

7771. El Tiempo y las Estaciones.—Estas forman grupo, estando la Primavera en primer término; detrás de ella el Verano, representado, como la anterior, por figura femenina; luego el Otoño, un Sileno, y el Invierno, que no está muy claro qué es. Frente el Tiempo, que en la mano der., levantada, les muestra el reloj de arena y con la izq. tiene cogido el extremo de un paño del Verano. Bistre y blanco. P. gris verdoso osc. An. 354. Al. ... 275 ... C. Madr.

La composición y algo en las figuras recuerda á Tintoretto. Roto y falto de pedazos por los bordes.

7772. La Abundancia (?).—La figura que la simboliza echada en el suelo en un extremo de la composición. Otras figuras, llevando animales, frutos, vasos, etc., preceden y siguen á la que va en un caballo, sostenida por un mancebo. A la pluma. P. ag. An. 429. Al. 138. C. Card.

Composición para un friso.

7773. La Ignorancia (?).—Galería grandiosa de cuadros, esculturas, etc. A un lado una biblioteca sobre la que hay una colección de vasos, antiguos. Por el gran arco abierto en el testero del fondo se descubre un jardín. Así éste, propio de una *villa*, como la sencilla estructura del salón, el arco y el *soffito,* tienen carácter marcadamente romano. En la galería hay dos mesas. A la más lejana, sentados algunos personajes que parecen dedicados al estudio. En la de primer término, instrumentos de música, libros, papeles, un vaso con flores y una esfera, todo lo cual viene al suelo por un par de coces que tira un enorme burro que al mismo tiempo rebuzna y dispara contra todo aquello, lo que: *il tacer é bello*. Tres personajes muestran su espanto por la hazaña del animal. A la pluma con mancha de sepia sobre tanteo de láp. n. P. ag. osc. An. 540. Al. 402. C. Card.

Muy deteriorado y falto de algunos trozos. En la parte inf., por bajo del burro, se lee escrito, con tinta casi perdida y que se diría muy antigua: *Goya.* Este Goya tiene todo el carácter de autógrafo, y es bien extraño en este dibujo. Pudo pertenecerle, y quizá por lo simpático que le sería el asunto puso su nombre. Lo raro es que el tal nombre parece, por la tinta, de la época del dibujo.

Asuntos de fantasía. — De obras literarias. — Desconocidos.

7774. Evocación mágica. — La maga muestra á un guerrero un libro abierto. Ambos están en el círculo mágico, en torno del cual se agitan demoníos y personajes evocados. Fondo arquitectónico. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 212. Al. 197. C. Card.

7775. Asunto de la Eneida (?).—En primer término un grupo en el que un hombre lleva al hombro una caja (?) en la que parece que van una mujer y un niño. Más en segundo término numerosas personas, hombres y mujeres, con niños muchas de ellas, salen de un palacio, ciudad ó lo que sea. Todo esto, con algún otro detalle, parece referirse á la toma de Troya. A la pluma con mancha de sepia y toques de blanco que se ha vuelto negro. P. ag. An. 274. Al. 400. C. Madr.

La composición y las figuras son evidentemente rafaelescas. El dibujo, en el que está bien sentido el carácter, pudiera ser copia de un original de Rafael hecha por alguno de los discípulos de Marco Antonio Raimondi, Agustín Veneciano, Marco de Rávena ú otro tal. Deteriorado, falto de pedazos, forrado ya de antiguo y cortados los ángulos superiores.

7776. Portada de una obra de Medicina ó de Farmacia (?).—Sobre un pedestal en blanco, destinado al título de la obra, la Virgen con el Niño, sentada bajo solio que ocupa el centro de una portada arquitectónica muy ornada de festones, y en cuyo coronamiento hay geniecillos con retortas y otros vasos de análogos usos. A los lados del pedestal dos personajes con trajes florentinos del s. xv ó xvi, los cuales, aunque sin nimbos ni señal alguna de santidad, son indudablemente los santos Médicos Cosme y Damián, tal cual se representaban en tiempo de los Médicis. En la parte inf. el escudo de éstos y á los lados geniecillos haciendo operaciones químicas. Sepia y á la pluma. P. ag. osc. An. 235. Al. 335. C. Madr.

Dibujo florentino muy hecho y concluído, como para grabar una plancha.

7777. Asunto desconocido.—Sacrificio antiguo. Un hombre arrodillado en primer término ante el ara, va á matar una oveja. Otro trae un haz de leña; un niño, un objeto no bien determinado. Un hombre,

ya anciano, señala el ara á otro que está á caballo. En el fondo, en dos planos, grupos de figuras. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. ag. osc. An. 378. Al. 257. C. Madr.

La composición recuerda las de Antonio Salamanca, Vasari, etc.

7778. Asunto desconocido.—Un sacerdote con traje *sui generis*, medio hebreo, medio cristiano, prende fuego á una pira, señalándola á una pareja joven (romanos por el traje) que lo mira. En segundo término, un hombre con un vaso, del que salen llamas, en la mano. En el fondo, lecho con gran colgadura y una puerta por la que se descubre parte de un circo y una pirámide. En la parte superior, con letra del s. xvi: *Connubio vester fiat sic auctior ignis.* A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. osc. An. (por la parte inf.) 188... Al. 286... C. Madr.

La composición llena un trapecio, sin duda por haberse de pintar en un compartimiento de cúpula. Deteriorado y falto por la parte inferior. Las figuras, elegantes y de proporción muy alargada, recuerdan algunas del Parmegianino; pero el dibujo no parece suyo.

7779. Idem.—Guerrero griego ó romano á caballo. Extiende el brazo derecho, señalando algo á dos soldados de á pie que marchan á su izquierda, y uno de los cuales, que lleva un chuzo, señala también con el brazo extendido. En el fondo muros y edificios de una ciudad. A la pluma con mancha de tinta de China ó bistre. P. gris verdoso. An. 310. Al. 233. C. Card.

7780. Idem. — En el centro un ara ó altar ante el que arde una hoguera. Detrás de él el Sacerdote (?). A la der. dos guerreros, uno de los cuales levanta la espada y extiende el brazo izq., como jurando ó prometiendo algo. A la izq. otro guerrero, un Rey y dos soldados detrás. A la pluma. P. ag. An. 303. Al. 184. C. Card.

Todo ello indicado con trazos de contorno hechos con espíritu y con cierto carácter y manera propia, que recuerda algo á Lucas Cangiaso. Pudiera dudarse si el asunto es de la época antigua ó de la Edad Media; parece más bien esto último.

7781. Idem. — Matrona que ofrece dones á un guerrero. La composición, cortada por medio, está en dos pedazos de papel. En uno de

ellos el guerrero con traje convencional griego ó romano, y detrás de él un grupo de cuatro soldados, el principal de ellos de espaldas con una larga pica. En el fondo, en una altura, un edificio y alguna tienda de campaña. En el otro está la matrona inclinada y mostrando los dones, vasos, frutos, etc., que llevan tres mujeres y alguna otra figura que aparecen detrás de ella. Las cabezas de camellos problemáticos, que se ven en segundo término, indican que se trata de cosa de Oriente, así como la traza de la composición, que había de servir para pintura decorativa. Sepia oscura y toques fuertes de blanco que producen el efecto de un claroscuro. An. 205-210. Al. 308-300. C. Madr.

7782. Asunto desconocido.—Mancebo alado, anudado el pelo sobre la cabeza, sujeta por los puños á un hombre desnudo que se dirige á él. A la pluma con mancha de tinta de China ó sepia y restregones de blanco. P. ag. osc. An. 131. Al. 155. C. Card.

7783. Idem.—Un Rey, echado de pechos en un balcón, mira una mujer, que, seguida de otra, baja por la escalinata de un palacio. Apunte á la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. 136. Al. 109. C. Card.

7784. Idem.—Un romano, que pudiera creerse César, sentado en el solio. Otro con traje militar se le acerca, inclinándose. Tres soldados en el fondo. A la pluma y aguada de sepia. P. ag. Circular. Diám. 168. C. Madr.

7785. Combate de dos guerreros griegos ó romanos, según el traje convencional. Uno de ellos, caído, pára con la espada el golpe que con la suya va á descargar sobre él el vencedor. El combate se verifica en una estacada. A la pluma con mancha de sepia en papel teñido todo del mismo tono. An. 337. Al. 278. C. Madr.

7786. Una ejecución.—El reo arrodillado, de perfil, inclina la cabeza para recibir el golpe que va á descargar el verdugo. A la der., en primer término, dos soldados, uno de ellos con alabarda. A la izq., en segundo término, otros varios agrupados. Trajes italianos de la época. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 83. Al. 111. C. Madr.

Vistas. — Arquitectura y ornamentación. — Decorativos.

7787. Vista de la plaza del Capitolio (Roma).—Está tomada desde la parte de la der. (mirando al Capitolio), de modo que se descubre en el fondo la Iglesia de Aracœli y su entrada lateral; pero falta el palacio, atribuído á Miguel Angel, que se construyó en aquel lado y que hoy existe, igual al de la parte opuesta, que se ve en primer término de este bello y curioso dibujito. En la parte sup., con letra de la época: *del Campidoglio*. A la pluma y sepia. P. ag. An. 135. Al. 133. C. Madr.

7788. Ruinas romanas.—En primer término, parte angular de un edificio de tres cuerpos con pórtico de columnas en cada uno de ellos. En segundo, el Arco de Constantino y parte del Coliseo. En uno de los ángulos superiores trozo de franja ornamental. A la pluma. P. ag. osc. An. 140. Al. 179. C. Card.

7789 á 7800. Colección de doce dibujos arquitectónicos, delineados y ligeramente sombreados con tinta sepia en papel ag. Están hechos con gran limpieza, indicadas la medidas y acompañados algunos de ellos de notas muy bien escritas. Parecen originales para láminas de alguna obra de arquitectura. Son:

1.° Columnas y cornisamento toscano.
2.° Columnas y cornisamento jónico.
3.° Arcada toscana. En el vano, representado un milagro de San Francisco.
4.° Capitel y cornisamento compuesto.
5.° Columnas y cornisamento corintio.
6.° Capitel y cornisamento jónico.
7.° Pedestal y basa toscana.
8.° Arcada corintia.
9.° Capitel corintio.
10. Capitel y cornisamento dórico.
11. Capiteles ornamentados.
12. Pedestal, basa y cornisa jónica.

4.° m. C. Card.

7801. Pórtico ó entrada de palacio.—Vano central con arco semicircular. Lateral con techo plano; en el muro del fondo hornacina con estatua; pilastras, friso con triglifos y ático liso. Trazado de una mitad. Láp. n., pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 192. Al. 291. C. Cast.

Cortado un trozo en la parte superior.

7802. Altar latino. — Confesión y baldaquino muy ornamentado. Alzado. Delineado con tinta y lavado muy ligeramente con sepia. P. ag. C. Card.

7803. Retablo.—En él un crucifijo, escultura, y un personaje eclesiástico, orante. La hornacina en que están ambas figuras descansa sobre una lápida para inscripción. Al lado perfiles de la cornisa, voluta lateral y moldura. A la pluma con mancha de tinta de China parda. P. ag. An. 146. Al. 242. C. Madr.

Bello dibujo.

7804. Altar y retablo.—Forma éste un marco rectangular sobre *predella*, con friso y frontón semicircular cortado por una cruz. El altar se alza sobre tres gradas y está decorado en el frontal con otra cruz. Todo fino y elegante. Precioso dibujo de fines del s. xvi ó principios del xvii, delineado y ligerísimamente lavado con sepia. P. ag. C. Cast.

7805. Idem.—Columnas corintias, frontón semicircular con flameros en las acroteras. A uno y otro lado puertas y sobre ellas retablos pequeños para pinturas, rematados en cartelas para escudos, con geniecillos soportes. Bello dibujo del s. xvi ó principios del xvii. Delineado con tinta y ligerísimamente lavado con sepia. P. ag. osc. C. Card.

7806. Idem —El retablo compuesto de cuerpo central con espacio de bóveda cuadrada, que descansa sobre postes que llevan en los frentes columnas pareadas; y laterales bajos con pilastras, ornacina pequeña y aletas decorativas. Apunte ligero á la pluma de solo la mitad del lado de la Epístola. P. ag. osc. An. 171. Al. 263. C. Card.

Le faltan trozos de la parte sup. En ella, con letra que puede ser del siglo XVI, *bonaroti* (?) *vero*. La primera palabra no se lee bien; pero el dibujo ciertamente no es de Miguel Angel.

7807. PARTE SUPERIOR DE UN RETABLO.—Cinco compartimientos divididos por pilastras. El central más ancho y sobre él un atrio, á cuyos lados Angeles niños sostienen un pabellón. En el espacio central la Anunciación, y en el ático, en un óvalo, la Santísima Trinidad. En las hornacinas de la der., San Juan Bautista y San Nicolás; en las de la izq., dos Santos no caracterizados, uno de ellos franciscano. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. muy osc. An. 315. Al. 217.

7808. TRAZADO ARQUITECTÓNICO PARA UN ALTAR ó acaso más bien un mueble; sólo una mitad; en el tímpano indicado el escudo de los Médicis. Al lado, variante de ménsulas y otra media portada. Apuntes á la pluma. P. ag. An. 98. Al. 143. En un lado, con letra del siglo XVI y la misma tinta del dibujo: *da Giorgio Vasari*.

Al dorso media portada de una puerta del Palacio Pitti y resalto de su pilastra. Y con la misma letra que lo anterior: *da Bar... anno...—Porte di... del Palaz... G. Duca... Toscana*. C. Card.

7809. DISEGNO DELLA SEPOLTURA DI PIO V CON IL DINTORNO DELLA CAPELLA DI PAPA SIXTO V Á S.ᴬ M.ᴬ MAG.ᴿᴱ — Delineado con tinta y lavado ligeramente con sepia. P. ag. An... 440. Al. 665. C. Card.

Pudiera ser el dibujo original hecho para la obra.

7810. SEPULCRO.—En forma de retablo con columnas corintias, entablamento y frontón. La urna sobre el zócalo y en el centro del retablo otra portadita pequeña con medallón oval para imagen ó retrato.

Al dorso, la urna, más grande y con variantes, y la sección de la misma. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 191. Al. 265. C. Card.

Apuntados con maestría, con nota de dimensiones.

7811. TROZO DE PUERTA (?).—Dividido en cuarterones, en cada uno de los cuales hay, dentro de un marco rectangular, una composición: tres de ellas de Venus; la cuarta, de Baco. La cruz formada por los entrepaños, con ornamentación de grutescos; el marco que encua-

dra los cuarterones ornado con rosetones en los ángulos y puntos medios. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 208. Al. 265. C. Madr.

7812. Plaza de Roma. — O más bien composición decorativa formada con parte de edificios de la misma. En primer término trozo de casa ó palacio en ruinas; en segundo, en el centro, obelisco truncado con una fuente al pie; detrás otras fábricas en ruinas ó en construcción. Láp. n., tinta y tinta de China. P. ag. osc. An. 398. Al. 518. Colección Madr.

7813. Portada decorativa con cartela central rectangular apaisada. Partes laterales con figuras en hornacinas entre pilastras; coronamiento adornado con figuras; y en la parte inf. zócalo con recuadro, ménsulas, etc., y motivos ornamentales pendientes. Doble proyecto. A la pluma. P. ag. En la cartela escrito: *Disegni di Fregi*. An. 202. Al. 198. C. Card.

Bello apunte hecho con gran sentido estético.

7814. Marco rectangular decorativo con coronamiento y frontón triangular que adornan una cabeza de Angel y tres vasos. En la parte inferior otra cabeza alada, con volutas laterales. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 132. Al. 210. C. Card.

7815. Decoración pictórica para un techo ó bóveda circular. — Tambor fingido en perspectiva con pilastras pareadas y ventanas; sobre el anillo, serie de niños ó geniecillos que juegan; por cima cúpula dividida en ocho compartimientos y linterna fingida. A la pluma y sepia. P. ag. osc. C. Card.

7816. Apuntes para la decoración de una cúpula y sus pechinas.—En éstas se ven, en una de ellas, una mujer sentada, y en otra, una figura en pie, que pudiera ser Diana; en la cúpula se finge en perspectiva el tambor y cierre de otra cúpula; de esto tres apuntes, dos de ellos más pequeños y ligeros. A la pluma. P. ag. 4.° m. ap. C. Card.

7817. Decoración para un medio punto.—Ventana rectangular, grupos de nubes con Angeles niños y cabecitas aladas y rayos luminosos de una gloria central. A la pluma. P. ag. An. 237. Al. 172. C. Card.

Apunte ligero, de mano muy maestra, con originalidad y gran sentimiento decorativo.

7818. Cartela.—Sólo una mitad. La ornamentación del marco tiene carácter de marisco en el ángulo sup. y colas de delfines en el inf. Al lado dice: *de Gio. bolog.ª* (Giovanni da Bologna). Al dorso, otra media cartela con ornamentación análoga. A la pluma. P. ag. An. 98. Al. 142. C. Card.

7819. Apunte decorativo.—Medio medallón oval, en que hay un geniecillo; al lado, en la parte baja, león echado que posa la garra sobre el globo. Más allá una figura sentada y otra pequeña al pie de parte de otro medallón. Rasguño muy ligero á la pluma, pero con mucho sentimiento decorativo. P. ag. An. 118. Al. 77.

7820. Grutescos.—De estilo pompeyano. A un lado portada, en cuyo vano hay una ninfa con el cuerno de la Abundancia, y sobre el frontón otra reclinada. Al lado otros varios apuntes. Unos á la pluma con mancha de sepia; otros, sólo á la pluma. P. ag. An. 345. Al. 293. C. Madr.

7821. Jarro ornamentado.—Piquera caída, asa formada por una figura de mujer terminada en rabo. Apunte á la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 65. Al. (id.) 84. C. Madr.

7822. Barca pontificia.—Modelo de la parte de popa. Ornamentación con esculturas en los entrepaños, recuadros con pinturas ó relieves, sirena sobre el timón y el escudo pontificio al extremo del armazón de la toldilla. Sobre ésta, una esfera sostenida por Atlante y rematada en flor de lis y cruz. Sepia. P. ag. An. 415. Al. 525. C. Madr.

Deteriorado y roto por los bordes y parte inf.

7823. Góndola veneciana.—Con dos remeros, y bajo el toldo un caballero y una señora. Por bajo se lee: *la dona deue esere* (?) *vestita alla veneciana* (sic) *da nobilla e lo Esteso* (sic) *lomo da noville.* A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 424. Al. 285. C. Madr.

Estudios y apuntes de figuras.

7824. Tres mancebos en actitud de sostener un dintel.—Figuras aisladas; los tres completamente desnudos; dos de ellos, opuestos por la espalda, ambos de perfil; el otro, de espaldas. Delineados á la pluma y manchados sobriamente con tinta de China. P. ag. An. (p.) 205... Al... 206. C. Card.

El dibujo es bello y de mano muy maestra. Se ha atribuído á Pontormo; me parece muy dudoso que sea suyo; tienen muy diverso carácter estas figuras.

7825. Profeta ó Evangelista (?).—De perfil, sentado, cogido con ambas manos un tablero hacia el que está inclinado. Detrás, los bustos de dos Angeles niños que miran al mismo tablero. A la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. 133. Al. 109. C. Madr.

7826. Serafines.—Dos cabecitas aladas; ambas inclinadas hacia adelante, mirando abajo; algo vueltas á la der. Plumeadas con tinta y ligeramente manchadas con la misma. P. ag. An. 210. Al. 151. C. Madr.

Deteriorado por la parte inferior.

7827. Apuntes de figuras.—Viejo, de perfil, que camina apoyado en un bastón. Detrás, siguiéndole, otro que, recogido el manto, habla con una mujer. En segundo término, otra mujer con un niño en brazos; en último, trozo arquitectónico, con una cátedra. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 113. Al. 173. C. Madr.

Pudiera acaso atribuirse á alguno de los Carracci.

7828. Idem. — Tres hombres que sostienen un saco (?). Uno de ellos, figura más completa con sombrero y túnica ceñida, de carácter antiguo, sujeta las cuerdas con que el saco está ligado; otro tiene cogida con la mano izq. la misma ligadura, y un tercero, del que sólo aparece la cabeza y las manos, tiene éstas en la boca del saco. En la parte sup. se ve otro hombre como muy en último término.

Láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso. An. 153. Al. 259. C. Madr.

7829. Apuntes de figuras.— Tres soldados antiguos á caballo; dos de ellos, que se ven de espaldas, llevan banderas desplegadas. En primer término, parte otro caballo llevado del diestro. A la pluma. P. ag. osc. An. 167. Al. 136. C. Card.

Falto de un trozo.

7830. Personaje romano. Sentado en un sillón en actitud de perorar con violencia; detrás otros cuatro, uno de los cuales tiene un ánfora, y más en primer término, uno medio arrodillado. Mancha de sepia y toques de láp. n. P. ag. An. 157. Al. 177. C. Cast.

7831. Dos hombres caídos en tierra. — El que está en primer término se incorpora, apoyándose en la mano izq., y extiende el brazo der. en actitud de dirigirse á alguien. El de segundo término yace boca arriba. Apunte á la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An... 145. Al... 183. C. Cast.

Cortado irregularmente por arriba y falto de un trozo.

7832. Mujer arrodillada junto á un cadáver, con expresión de gran dolor. (¿Acaso Píramo y Tisbe?) Al lado el mismo grupo más pequeño y con variantes. Apuntes ligeros. Láp. n. P. gris azulado. An... 158. Al... 160. C. Madr.

Cortado irregularmente por la parte sup.

7833. Dos hombres.—Medias figuras. El uno de perfil; barba, paño por la cabeza y manto recogido en el hombro. El otro barba más corta y tocado, que pudiera juzgarse de mujer. Láp. n. P. ag. osc. An. 116. Al. 160. Cuadriculado. C. Madr.

7834. Mujer sentada, que se vuelve á hablar con un viejo que, de pie, á su izq., hace ademán de señalarle algo. A la pluma. P. amarillento muy osc., como de haber sido preparado para calcos. An. 52. Al. 65. C. Madr.

7835. Cabeza de cariátide sosteniendo un cimacio. — Sepia y blanco. P. como el del dibujo anterior. An. 40. Al. 48. C. Madr.

7836. Hombre.—Arrodillado, ya de edad, imberbe; casi de perfil, levantada la cabeza y bajos y extendidos los brazos. Viste túnica y manto. Al lado, repetición del brazo izq. A la pluma. P. ag. An. 115. Al. 145. C. Cast.

Roto y falto de algún trozo.

7837. Idem.—Atravesándose el pecho con una espada y arrojándose desde una altura. Está desnudo, sin más que un paño por la cintura y muslo. Apunte ligero y magistral hecho con pluma muy gruesa, ó acaso con caña, y mancha de sepia. P. ag. osc. An. 193. Al. 155. C. Madr.

7838. Idem.—De pie, de perfil, casi de espaldas, doblada la pierna izq. Desollado. A la pluma. P. ag. osc. An. 90. Al... 258. C. Madr.

Casi perdido. Cortado irregularmente el papel.

7839. Franciscano. — Vuelto hacia la der., inclinado hacia adelante, abiertos los brazos. Láp. r. P. ag. osc. An. 152. Al. 218. Cuadriculado. C. Madr.

Podría ser de alguno de los Caracci.

7840. Joven desnudo, cubierto, en parte, con un manto. De perfil, recostado en tierra, apoyando el brazo izq. en el terreno y la mano derecha en el muslo. A la pluma con aguada de sepia. P. ag. osc. An. 255. Al. 124.

7841. Héroe ó Emperador romano. — Figura decorativa. Sentado, de frente, extendido y levantado el brazo der., y el globo en la mano izquierda. Lápices n. y r. P. ag. osc. An. 170. Al. 235. C. Madr.

7842. Matrona. — Recostada en tierra, apoyando en el brazo der., y extendido, el izq., en cuya mano tiene algo (acaso espigas). La cabeza de perfil. El cuerpo envuelto todo en un paño sujeto al pecho con broche. La figura es de carácter clásico y decorativo. Láp. r. P. ag. osc. An. 242. Al. 184. C. Cast.

7843. MATRONA.—Sentada en tierra, inclinando el torso y la cabeza hacia la izquierda. El brazo der. apenas indicado; el izq. extendido. A la pluma. P. ag. osc. An. 216. Al. 145. C. Card.

Bello apunte de mano muy maestra. Falta la parte sup., y con ella parte de la cabeza de la figura, la que suplió en algún modo D. V. Carderera. En el papel se lee un *Cano*, muy perdida la tinta, y que por la letra pudiera tenerse por del s. XVI. Si fuera autógrafo, sería por haberle pertenecido el dibujo. Lo que es de su mano no es, sino de algún maestro italiano del siglo XVI.

7844. IDEM.—Sentada; algo vuelta á la izq. y la cabeza enteramente de perfil; la mano der. en el pecho; la izq., extendido el brazo, sobre un objeto circular. Túnica ceñida y manto por las rodillas. Figura decorativa. La cabeza láp. n., lo demás láp. r. P. ag. Cortado en medio punto por la parte sup. An. 135. Al... 212. C. Cast.

Deteriorado.

7845. IDEM. — Figura decorativa para una pechina. Sentada, casi de frente, inclinada y vuelta la cabeza á la izq. Extendido el brazo der. y abierta la mano; la izq. sobre un libro grande. Túnica y manto. Acaso represente alguna de las Sibilas. Trazada ligera, pero muy magistralmente á la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. oscuro. An. 162. Al. 227. C. Madr.

Deteriorado.

7846. NINFA DECORATIVA.—De pie, algo vuelta á la der. y la cabeza de perfil; el brazo der. doblado, caído y con la mano sujetando el largo velo que ondea. Túnica ceñida. Apuntada con maestría á la pluma con mancha de sepia ó de tinta de China muy parda. P. ag. osc. An. 205. Al... 306. C. Madr.

Cortados desigualmente los ángulos inferiores.

7847. HOMBRE de perfil que, hincada una rodilla, hace fuerza con la cabeza y la mano izq. para sostener ó contener algo; en la mano der. el extremo de una cuerda. A la pluma con toques de blanco. P. ag. osc. An. 151. Al. 175. C. Madr.

7848. Estatua antigua.—Matrona, vuelta hacia la der. y la cabeza, más de frente, inclinada á la izq. Le faltan los brazos; viste túnica ceñida y manto recogido en la cadera izq. Sepia. P. ag. An. 178. Al. 320. C. Card.

7849. Hombre desnudo sosteniendo un gran cortinaje. De frente, inclinado el cuerpo hacia la izq., levantada la cabeza, que aparece muy escorzada y de perfil, doblado el brazo izq. y extendido el der. Figura decorativa para una pechina ó parte de cúpula. Láp. n. y mancha de sepia. P. ag. osc. An. (por la parte sup.) 207. Al. ... 290. C. Cast.

Bien trazada. Recuerda algo las del Dominichino. Cortado formando trapezoide

7850. Mujer.—Vuelta hacia la der., muy inclinada, en actitud de sostener con ambas manos un objeto, que no aparece. Viste túnica y manto, que arrastra por ambos lados. Láp. n., blanco á la aguada en los paños y amarillo en el fondo. P. ag. osc. An. 260. Al. 400. C. Madr.

La figura recuerda algo las del Beccafumi.

7851. Sacerdote ó monje (?).—Viste túnica y pénula, vuelto hacia la izquierda é inclinado, sosteniendo con ambas manos otra pénula ó cogulla como para revestir con ella al que estuviera arrodillado delante. Láp. n. P. ag. osc. An. 253. Al. 410. C. Madr.

7852. Sumo Sacerdote hebreo.—De frente. El brazo der. bajo y en la mano el incensario, cuyas cadenas sostiene con la mano izq. Láp. r. P. ag. An. 163. Al. 280. C. Card.

7853. Torso de hombre.—De frente, levantados los brazos; la cabeza, vuelta á la der. y muy escorzada, oculta en parte por la mano der. A la pluma, con plumeada, y alguna mancha de sepia. P. ag. osc. An. 246. Al. 345. C. Mdr.

Roto y falto de pedazos; forrado ya de antiguo.

7854. Pies.—El derecho monta sobre el izq., como teniendo cruzadas las piernas la figura á que pertenecen y que el punto de vista indica

que se había de pintar á mucha altura. Están casi cubiertos por el borde de la vestidura. Láp. n. P. gris verdoso. An. 365. Al. 347. C. Madr.

Roto por un lado.

7855. Cabeza de hombre.—Calvo; barba corta. De perfil; inclinada á su der. Láp. r. P. ag. osc. An. (p.). 192. Al. (id.). 240. C. Madr.

Cortados los ángulos superiores. Parece hecha recordando una de la Disputa del Sacramento.

7856. Idem de un joven.—Inclinada hacia adelante y vuelta hacia la izq. Láp. r. P. ag. osc. An. 183. Al. 264. C. Madr.

7857. Idem de mujer.—De perfil, casi de espaldas; echada hacia atrás; peinado sujeto con banda ó diadema en el centro de la cabeza y del que caen por la espalda dos trenzas. Láp. r. P. ag. osc. 110. Al. (íd.) C. Madr.

Bellamente apuntada.

7858. Busto de un joven.—De perfil; levantada la vista; pelo rizo. A la pluma y ligera mancha de sepia. P. ag. osc. An. 65. Al. 73. C. Madr.

7859. Busto de fraile (?).—Parece tal por la indicación de la capilla. La cabeza vuelta é inclinada hacia la der. Al lado un ligero apunte de la mascarilla del mismo modelo, pero vuelta hacia el otro lado. Láp. r. P. ag. osc. An. 172. Al. 133. C. Madr.

Pudiera ser de alguno de los Caracci.

7860. Dos bustos de Obispos.—El uno, de perfil, sin mitra; el otro, de frente, con ella. Por bajo, tres cabezas algo caricaturescas. Por cima un pelícano volando. A la pluma. P. ag. osc. An. 139. Al. 191. C. Madr.

7861. Bustos de personajes romanos.—Cuatro: el primero con barba corta; el segundo, viejo con barba larga; el tercero, ídem; el cuarto, una matrona. Sepia y blanco. P. teñido de aguada osc. carminosa. An. 163. Al. 198. C. Card.

7862. CABEZA DE UN FRAILE.—Vuelto hacia su izq.; tipo fino marcadamente italiano, que tiene alguna analogía con el del Cardenal de Rafael, que existe en el Museo del Prado. Láp. n. P. ag. osc. An. 165. Al. 204. C. Card.

7863. APUNTE PARA EL RETRATO DE UN CARDENAL.—Sentado, apoyadas las manos en los brazos del sillón. Láp. n. y algún toque de clarión. P. gris verdoso osc. An. ... 118. ... Al. ... 185. C. Madr.

7864. TRAJES VENECIANOS. — Pareja noble; él, en primer término con ropilla plegada y suelta á modo de blusa con amplias mangas abullonadas y perdidas desde el codo. A su der., la señora, de perfil. Detrás otra dama noble, igualmente de perfil, con traje de cola, el cual lleva recogido por delante. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 243. Al. 193. C. Madr.

7865. CALAVERA. — De frente. Con mandíbula inf. y parte de columna vertebral. Láp. r. P. ag. osc. An. 159. Al. 235. C. Madr.

Estudio del natural magistralmente hecho.

7866. CABEZAS DE ÁGUILA.—Perfil. Dos apuntes del mismo modelo, más acentuado el inf. A la pluma. P. ag. osc. An. (p.) 122. Al. (id.) 163. C. Card.

SIGLO XVII

ALEODO (?) (Juan Bautista):

7867. Decoración teatral que representa una calle formada por palacios y otros edificios suntuosos. La embocadura figura en la parte superior un friso con triglifos y un babellón en el que hay un escudo cardenalicio ó episcopal con el mote: *Premat dum imprimat*, y una cinta en la que dice: *Entio Bentiv... io* (Bentivoglio) *iv Galeatio Gualengo — Pi — Anno MDCVI. á Joan.. Babtista Aleodo* (acaso *á Leodo) Arch.* Delineado con tinta y manchado ligeramente con sepia. Fol. ap. Perg.

BALDUCCI (Giovanni):

Llamado *Cosci*. — Napolitano? — 1600...

7868. Grupo de tres figuras: la de primer término, casi de espaldas, hacia la izq., en actitud violenta; detrás un hombre viejo, de perfil; entre las dos la cabeza de la tercera. A la pluma. P. ag. An. 73. Al. 137.

En el libro de dibujos llamado de Aniello Falcone.

BAMBOCCIO (?) ( ) (?):

7869. Canonico del Corno Trevisano. — Caricatura. Jubón ceñido y calzón corto; sombrero de ancha ala. Está en jarras, doblado el

cuerpo, bien plantado y visto casi de espaldas; en la mano der. un abanico de larga caña y hoja plana. Apuntado con ligereza, espíritu y gracia á la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. (p.) 196. Al. (id.) 267.

Al pie el letrero, al que sigue con la misma letra la palabra *Bamboccio*. Supongo que es el autor; pero dudo que sea el Pedro Van Laar, á quien solían llamar así en Roma.

7870. CARICATURA.—Abate ó cosa tal perorando con fuerza; ropilla ceñida y capeta; narigudo, boquiabierto, despeluznado; accionando con el brazo der., único que se ve. Busto de perfil. Apuntado ligeramente á la pluma con mucho espíritu. P. ag. An. (p.) 90. Al. (id.) 135. C. Madr.

Parece de la misma mano que la caricatura anterior.

BARBALUNGA. V. RICCI. (Antonio).

BARBIERI (JUAN FRANCISCO). EL GUERCINO:

Cento (Bolonia), 1591. — 1666. — Estudió á los Caracci y al Caravaggio.

7871. SANTA FAMILIA. — La Virgen, de frente, sostiene sobre la rodilla derecha al Niño, que alarga la mano para coger una fruta que un Angel toma del frutero que presenta San José. Este y el Angel á la derecha de la Virgen. Medias figuras. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 342. Al. 267. C. Madr.

Deteriorado; picado el papel en varios puntos del fondo.

7872. SAN FRANCISCO DE ASÍS.—En éxtasis, sobre una nube que sostiene un Angel mancebo. Otro abraza la pierna del Santo. Este, que viste hábito capuchino, tiene extendidos los brazos y echada atrás la cabeza. En la parte baja paisaje con una ermita y un calvario. En el borde inf., con tinta y letra que puede ser de la época: *Guercino*. Apunte á la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 193. Al. 207. C. Madr.

7873. La Caridad romana. —El viejo, reclinado y cruzadas las manos sobre el muslo izq. de su hija, vuelve la cabeza. Ella tiene la mano derecha en el pecho y la izq. sobre el hombro del padre. En el fondo la reja de la prisión. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 308. Al. 257. C. Madr.

7874. Santa, Reina (acaso Santa Isabel). — De pie, señalando el cielo á un pobre, que enteramente desnudo está echado en el suelo, en actitud de incorporarse. Apunte á la pluma. P. ag. En la parte baja, con tinta y letra de la época: *Guercino*. An. 130. Al. 115. C. Madr.

7875. Paisaje.—Orilla de un riachuelo. A un lado grupo de árboles, un tronco grande caído en primer término. Dos ó tres hombres, ligeramente indicados y metidos en el agua en actitud de tirar de algo. En segundo término, cerrete cortado y parte de un pueblecillo. A la pluma ligeramente hecho. P. ag. An. 302. Al. 216. C. Madr.

BASSI (Francisco). Il Cremonesse dei Paesi.

Cremona, 1642.—1700.

7876. Paisaje.—En primer término un puente de muchos arcos por el que pasa una carroza. De la otra parte del río una aldeílla, y coronando la altura, á cuya falda está, un castillo ó alcázar suntuoso. En la parte baja un *Francesco Bassi*, que parece autógrafo. A la pluma con mancha de tinta de China. P. gris verdoso. An. 413. Al. 248. C. Card.

BENEDETTO (El). V. Castiglione (Juan Benito).

BERRETINI (Pedro). Pedro de Cortona.

7877. Degollación de los inocentes. — En la parte baja de la composición mujeres caídas con los niños muertos. En la alta, otra que pugna con un sayón, que la rechaza con la mano izq., teniendo cogido el niño con la der. Láp. r. P. ag. osc. An. 254. Al. 370. Colección Card.

Parece trozo de una composición mayor, hecha probablemente para pintura mural. Falto de un pedazo, suplido con el forro. En él escribió Rosell

con láp.: *P. de Cortona.* Respeto la atribución, hecha sin duda con algún fundamento.

7878. POLIFEMO.—En primer término Galatea y Acis, de pie y en actitud de escapar, ella, y levantándose él, miran á Polifemo, que de la parte allá de un arroyo se dispone á arrojarles un enorme peñasco que tiene entre los brazos. Fondo de paisaje. En la parte sup., con letra del s. XVII, *(d)e mano de Pedro Cortona.* Y lo mismo escrito en la parte baja. Todo lo necesita el dibujo, según lo malo que es. A la pluma. P. ag. An. 391. Al. 262.

Al dorso algunos apuntes de paisaje mejor hechos. C. Madr.

BIBBIENA (FERNANDO GALLI):

Bolonia, 1657. — 1743. — Pintor y arquitecto estimado particularmente por sus decoraciones teatrales. Trabajó algún tiempo en Barcelona, adonde fué llamado por el Archiduque de Austria, con el que después pasó á Viena.

7879. INTERIOR SUNTUOSO. — Parte de un salón ó galería decorado con columnas compuestas en la parte inf. y salomónicas en la sup., sosteniendo los grandes canes del artesonado. Al fondo se abre otra galería con bóveda de cañón. A la pluma y tinta de China. P. ag. C. Card.

7880. ROTONDA REGIA. Abierta, suntuosísima, con columnata, estatuas, escudos, trofeos, cortinajes, etc.; en el centro un obelisco, y á uno de los lados un trono, del que sólo se descubre el dosel y las sirenas de la gradería. El dibujo muestra parte del exterior de la fábrica cortada para que pueda verse bien el interior. A la pluma, lavado con bistre. P. ag. C. Card.

7881. GALERÍA REGIA.—En primer término medio arco que apoya sobre columnas pareadas, aisladas del muro correspondiente á aquella parte, en el que hay una puerta rectangular, otras columnas, balconcillo con balaustres prismáticos, etc.; por el arco se descubre el crucero de la doble y suntuosísima galería. A la pluma con aguadas de tinta de China y azul bajo. P. ag. C. Card.

7882. Exterior de un palacio.—Se eleva sobre una lonja. La parte central de la fachada, cóncava; en los ángulos en que termina la curva torrecillas con relojes. En el plano de donde arrancan las subidas de la lonja un arco triunfal. Todo rebosando ornamentación; columnas, balaustres, anillos, trofeos, etc., etc. A la pluma y algunas ligeras aguadas de bistre ó azul. P. ag. C. Card.

7883. Interior. — Crujía regia. Estilo barroco. Artesonados, bóvedas de casetones, machones sobre columnas jónicas pareadas ó agrupadas, etc. Tinta de China y alguna ligerísima aguada de color. P. ag. C. Card.

Parece de algún discípulo ó imitador de Galli Bibbiena, y hecho para decoración teatral.

7884. Interior suntuoso. — En primer término medio arco y la parte de fábrica correspondiente, compuesta de columnas y pilastras decoradas con grandes anillos. Por el arco se descubren el patio ó recinto descubierto á que pertenece, y tras él, por otra arcada, otro recinto no menos regio. A la pluma y tinta de China. P. ag. Colección Card.

Este dibujo hace juego con el anterior, y se corresponde como si fueran dos proyectos para una misma decoración.

BOLOGNESSE (El). V. Grimaldi (Juan Francisco).

BONGIAMI (?) (Camilo):

No lo conozco ni lo encuentro citado en ninguna parte. En ambos dibujos parece leerse claramente *Bongiami* y no *Borgiani;* pero aunque fuera esto último, sería desconocido, porque los Borgiani se llamaban Horacio y Julio.

7885. Composición para pintura de una cúpula.—El Padre Eterno sobre una nube, sostenido por dos Angeles niños, está en actitud de bendecir. A uno y otro lado grupos de Angeles músicos. En la parte baja con tinta y letra del s. xvii: *Camilo Bongiami.* A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. Circular. Diám. 285. C. Madr.

7886. ESTUDIO DE PAÑOS. — Figura arrodillada, vista casi de espaldas, muy inclinada, accionando con ambas manos y cubierta toda, excepto los extremos, con un manto ó saco. En la parte inf. con tinta: *Camilo Bongiami*. Láp. n. y algún toque de clarión. P. ag. osc., cortado irregularmente. An. (por la parte baja) 224. Al... 230. Colección Madr.

BORGIANI (HORACIO):

Roma, 1615...

7887. ACADEMIA.—Modelo sentado, de perfil, vuelta casi completamente la cabeza, apoyando la mano der. en el asiento y teniendo sobre él la pierna izq. Con tinta y letra, que puede ser de la época: *de Horaçio Borjian*. Láp. r. P. ag., cortados tres ángulos. An... 260... Al. 367. C. Madr.

CAGNACCI. V. CANLASSI (Guido).

CANLASSI (GUIDO). Por apodo CAGNACCI:

Castel Santangelo, 1601.—1681.—Discípulo de Guido Reni.

7888. DAVID. — Media figura. De frente, inclinada la cabeza á la izq. y extendido el brazo, sujetando la cabeza cortada de Goliat, que tiene sobre el muslo der. Láp. r. P. ag. An. (p.) 193. Al. (id.) 250. Colección Card.

7889. ESCENA MITOLÓGICA (?).—Un mancebo, en cuyo traje hay algo de guerrero, entrega una rama á una ninfa. Ambos están sentados, frente el uno del otro, á los lados del árbol. En las ramas de éste tres geniecillos, y otros tres jugando en primer término. A la pluma sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 171. Al. 238. C. Card.

La atribución de ambos dibujos es de Rosell, que sin duda tendría fundamento para hacerla. En el primero está patente la imitación de Guido Reni.

CANTARINI (Simón). Il Pesaresse:

Oropeza (Pessaro), 1612.—1648.—Discípulo de Ridolfi y de Guido Reni.

7890. El milagro de las aguas.—En la parte izq. de la composición Moisés, de pie, vuelto hacia la der., á cuyo lado tiene la peña de que brota el agua; detrás tres ancianos; delante un confuso revoltijo de figuras y medias figuras, varias de ellas con ánforas y jarros. En la parte inf., con tinta: *Sim.ne Cantarini.* A la pluma. P. ag. osc. An... 433. Al... 283. C. Madr.

7891. La Anunciación.—La Virgen, medio arrodillada y casi de frente; vuelve la cabeza hacia la der., á cuyo lado, sobre nubes, está el Angel que, extendidos los brazos, señala el cielo. En la parte sup. rompimiento de gloria con Angeles niños, y en elle el Espíritu Santo. En la parte inf., con tinta: *Simon Cantarino.* A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 238. Al. 350. C. Madr.

CASTEL SAN GIOVANNI (Ercolino de). V. María (Hércules de).

CASTIGLIONE (Juan Benito). El Benedecto y el Grechetto:

Génova, 1616.—1670.

7892. Santa Familia.—La Virgen, en el centro, sentada, tiene en la falda al Niño. A la der., hacia cuyo lado está vuelta, San José, que tiene entre las manos un objeto que pudiera ser un volumen desarrollado. En la parte sup. nubes, y en ellas cabezas aladas. En la inferior, y en primer término, un haz de hierbas y la cabeza del burro. Láp. n. P. gris azulado osc. An. 228. Al. 323. C. Madr.

Bello dibujo.

7893. Apuntes de figuras.—Virgen con el Niño (busto).—Hombre de pie, de perfil.—Idem sentado en el suelo, la cabeza sobre las rodillas.—Idem de pie, de espaldas.—Mujer arrodillada.—Dos cabezas.—Dos niños.—San Jerónimo (?).—Hombre escribiendo (busto). A la pluma, finamente hechos. P. ag. En la parte inf., con tinta y

letra de la época: *Giv. Bend.º Castiglioni.* Açaso sea autógrafo. An. (del recuadro) 200. Al. (id.) 140. C. Madr.

CAVEDONE (Jacobo):

Sassuolo (Módena), 1577. — 1660. — Discípulo de los Caracci y de Guido Reni.

7894. San Lucas. — Pintando, sentado ante el caballete, mira á la Virgen que, sentada y con el niño en brazos, aparece en una gloria entre dos Angeles mancebos arrodillados, uno de los cuales la señala al Santo. Fondo con parte arquitectónica, cortinaje sostenido por un Angel niño, y á la otra parte, dos mesas, una de ellas con tapete, vaso con flores, etc. A la der. del Santo el toro. A la pluma con mancha muy ligera de sepia. P. ag. An. 271. Al. 284. C. Card.

7895. Idem. — La misma composición con variantes. La Virgen y el Niño son distintos. Los Angeles, en vez de estar arrodillados, sostienen la nube. La mesa con el vaso de flores está en primer término, en vez del pedestal que hay en el otro dibujo, y á la otra parte, también en primer término, en el suelo, un libro grande apoyado en una grada. A la pluma. Sepia y carmín. An. 317. Al. 405. C. Card.

El dibujo está más hecho, y la mancha es fuerte y determinada. Falto de un gran trozo, restaurado por Carderera ó acaso por Rosell, de cuya letra parece el *Cavedone de Bologna* que se lee en la parte inferior de lo suplido.

CIGNANI (Carlos):

Bolonia, 1628. — 1719. — Discípulo del Albano.

7896. Cabeza de niño. — Escorzada, echada hacia atrás é inclinada á la izquierda. En un ángulo sup. con letra de la época: *Cignani*. Lápiz negro, y en la nariz y los labios toques de láp. r. P. amarillento oscuro. An. 168. Al. 165. C. Madr.

Bello dibujo.

7897. Angeles niños. — Dos, formando grupo en el aire, cogidos de la mano izq. y señalando ambos el cielo con la der. En la parte baja, con tinta y letra de la época: *C.º Cignani.* A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 155. Al. 109. C. Madr.

7898. Idem. — Cinco entre nubes colocados con cierta simetría. De los dos de la parte inf., uno tiene un águila y el otro una especie de remo. Por cima, otros dos de pie, y en la parte alta el busto de otro. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 119. Al. 188. C. Card.

7899. Virgen. — Sentada, y enteramente de perfil, la cabeza se inclina sobre el Niño que, echado en la falda, mira á la Virgen y tiende los brazos hacia la Cruz que sostiene, á la der., un Angel mancebo. Medias figuras. Sepia con correcciones hechas con láp. r. P. ag. An. 182. Al. 225. C. Card.

CIMMALO (Giuseppe):

7900. Altar de San Antonio en una capilla de la iglesia de Franciscanos de Lecce (Italia). Tinta de China y pluma. P. bl. C. Madr.

Al dorso dice: «*Io Mastro Giuseppe Cimmalo della Citta di Lecce faccio fede come il retroscritto disegno della Capella di Santo Antonio, sita nella chiesa di Santa Maria del tempio de P. P. Riformati fuori di detta citta di Lecce e stato fatto da me á richiesta del S. D. Christoforo Ontegnon Enriquez e del S. D. Gironimo della Luna, quale Capella si e possudeta* (sic) *sempre et possiede dalli S. S. di Casa Condó e hoggi si possiede dal S. D. Marino Çondó Marchese de Siepuze (?) onde in fede ho fatta la presente sottoscrita di mia propia mano in Lecce le vent'uno Marzo 1664.*» Y á continuación un testimonio semejante del guardián del convento y el sello del mismo.

CORTONA (Pedro de). V. Berretini (Pedro).

COSCI. V. Balducci (Juan).

DOMINICHINO. V. Zampieri (Domenico).

DUGHET (Gaspar), Pussino:

Roma, 1613.—1675. — Discípulo y cuñado de Nicolás Pousin, cuyo apellido adoptó.

7901. Paisaje. — En primer término, á un lado, grupo de árboles; en segundo, un río; de la parte de allá se levantan collados, desnudos los más lejanos y con algún edificio y vegetación el más próximo. Sepia. P. ag. osc. An. 417. Al. 280. C. Card.

7902. Academia.—Modelo sentado, extendida la pierna der. y más recogida y alta la izq., que se coge con ambas manos. Láp. r. P. ag. oscuro. An. (p). 378. Al. (id.) 534. C. Madr.

FALCONE (Aniello):

7903. 1. Dos jovenzuelos napolitanos hablando, sentados en el suelo. En último término una figurilla de pie. Láp. r. P. ag. An. 88. Al. 110.

7904. 2. Media figura.—Joven desnudo. De espaldas. Lap. r. P. ag. An. 116. Al. 148.

7905. 3. Una delle statue del Molo portate in Spagna dal Conte de Castriglia. Le statue erano di Gio. da Nola. é fu questa disegnata da Aniello Falcone in Napoli prima che fusse levata. Así dice al pie del dibujo, que representa un viejo montado sobre la urna de que sale el agua. Láp. r. P. ag. An. 96. Al. 142.

7906. 4. Grupo de hombres, compuesto de seis figuras: el de primer término de espaldas, envuelto en la capa. Al pie: *Aniello Falcone in maniera del Galloto*. (Es decir, imitando á Callot.) Láp. r. Papel ag. An. 90. Al. 131.

Publicado un facsímil en *El Arte en España*, tomo vi.

7907. 5. Grupo de cuatro hombres (uno de ellos es muy dudoso), dominados por el busto de otro. El primero de la izq. está in-

clinado acomodando algo en un saco. Láp. r. P. ag. An. 80. Al. 106.

Al dorso tiene escrito: *Giacomo Gallot.*

7908. 6. SOLDADOS. — Uno, Alférez ó Capitán, habla con otros dos, uno de los cuales se apoya en el arcabuz. Apartado á la izq. otro Capitán con gran sombrero y plumaje. Láp. r. P. ag. An. 100. Al. 68.

7909. 7. RITRATO DI GENAIO FALCONE FATTO DA ANIELLO FALCONE.— Sólo la cabeza, y no completa. Láp. r. P. ag. An. 47. Al. 50.

7910. 8. MUCHACHO SENTADO.—Algo vuelto á la izq., descalzo. Láp. r. P. ag. An. 74. Al. 103.

7911. 9. MUJER SENTADA.— Algo vuelta á la der. Ambas manos en la falda sosteniendo un objeto. Láp. r. P. ag. An. 77. Al. 95.

7912. 10. HOMBRE con redecilla y coleto. — De perfil hacia la der., marchando en actitud muy movida. Láp. r. P. ag. An. 103. Al. 146.

7913. 11. MUCHACHO.—De espaldas, con mandil, ó cosa tal, recogido en la cintura. Láp. r. P. ag. An. 66. Al. 110.

Aunque no tiene indicación, parece de mano de Falcone.

7914. 12. RETRATO DE UN VIEJO.—Sólo la cabeza. De frente. En la parte superior una palabra ilegible. Láp. r. y n. P. ag. An. 85. Al. 111.

Aunque no tiene indicación, parece indudable de Aniello Falcone.

7915. 13. BATALLA.—Jinetes que huyen hacia la der. A la izq. arcabuceros que les apuntan. Láp. n. P. gris osc. An. 130. Al. 70.

7916. 14. RITRATO D'AN. FALCONE FATTO DA SÉ IN ETÁ PIÚ FRESCA DELL'ALTRO. — Cabeza algo vuelta á la der. Láp. r. y n. P. ag. Ancho 91. Al. 123.

Muy bonito.

7917. 15. HOMBRE DE ESPALDAS.—Torso desnudo. Media figura. Láp. r. Papel ag. An. 74. Al. 102.

7918. 16. MUCHACHO SENTADO. — De perfil hacia la izq. Láp. r. P. ag. An. 82. Al. 120.

7919. 17. SU RETRATO. (Al que se refiere la inscripción del anterior.)— Cabeza casi de frente. Láp. n. y r. P. ag. An. 95. Al. 126.

7920. 18. JOVEN con enorme sombrero, enorme coleto y botas de enorme campana. De perfil hacia la der. A la pluma. P. ag. An. 85. Al. 128.

Reproducido en sentido inverso en *El Arte en España.*

7921. 19. PERSONAJE Á CABALLO. — Este galopa hacia la der. El jinete lleva media armadura; la cabeza descubierta. A la pluma. P. ag. en el que se distinguen tres orejas apuntadas con láp. An. 88. Al. 122.

Estos 19 dibujos con otros 25 de diversos pintores italianos, componen el libro llamado de *Aniello Falcone*, que, en realidad, es uno de los de la Colección de dibujos de D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio y Eliche. Debía tener 41 hojas y portada. Falta ésta y las hojas han quedado reducidas á 26, en las que están pegados los 44 dibujos. Acaso el que hizo el milagro fuera el mismo que, añadiendo trazos á las letras y plantando una especie de signo de escribano, desfiguró él *Tomo xx* (?), escrito al verso de la guarda. Tafilete con filetes dorados.

GABBIANI (ANTONIO DOMINGO):

Florencia, 1652.—1722 (ó 26?).—Discípulo de Ciro Ferri.

7922. HÉRCULES Y ONFALE.— El, sentado, con la rueca y el huso; ella, á su der., echada en el suelo, extendido el brazo der. sobre el muslo de él y con la mano izq. sobre la clava, que un amorcillo coge por la parte inferior. A la der. del grupo otros dos amorcillos. En el fondo cortinaje y columna fajada. Láp. r. An. 371. Al. 280. C. Card.

Bello dibujo.

7923. Asunto desconocido. — Guerrero sentado en un caballo, tendiendo los brazos á otro guerrero (acaso mujer con casco) que está en el aire con un puñal en la mano der. Apunte ligero para pintura decorativa. Láp. n. P. ag. An. 228. Al. 243. C. Cast.

GARZONI (Giovanna):

Ascoli.—Roma, 1683.

7924. 1. Cuatro peras pequeñas, sobre una de las cuales hay una mosca. A la aguada. P. ag. An. 85. Al. 105.

7925. 2. Un clavel.—Bellota y cacabillo. A la aguada. An. ... 58. Alto ... 112

7926. 3. Ramo de cerezas.—A la aguada. P. ag. An. 102. Al. 94.

7927. 4. Dos mariposas.—A la aguada. P. ag. An. 110. Al. 77.

Los cuatro dibujos están en el libro llamado de Aniello Falcone.

GIORDANO (Lucas):

Nápoles, 1632.—1705. — Discípulo de Ribera y después de Pedro de Cortona. Vino á Madrid, llamado por Carlos II, á mediados de 1692, y permaneció aquí hasta principio de 1702.

7928. Lot y sus hijas.— El, de frente, caídos los brazos y en la mano derecha la copa que va á llenar la hija que tiene á aquel lado. La otra, á la izq., lo tiene abrazado. Medias figuras. Láp. n. y sepia. P. ag. osc. An. 228. Al. 162. C. Madr.

7929. Sacrificio de Abraham.—Isaac, de perfil, postrado sobre el ara. Abraham, media figura, á la der. El Angel visto casi de espaldas, extiende el brazo sobre Isaac. En el fondo un árbol. Láp. n. y tinta de China parda. P. ag. An. 287. Al. 150. C. Cast.

Composición decorativa bien dispuesta para un espacio de proporción difícil.

7930. Oblación de Melquisedec.—Este de pie, con traje de sacerdote hebreo, tiene en la mano la bandeja con el pan y el vino, y bendice á Abraham, que, con traje de guerrero, está arrodillado delante. En primer término dos medias figuras, y otras indicadas en el fondo. Láp. n. P. ag. An. (p.) 256. Al. (íd.) 355. C. Card.

La composición llena la parte lateral de un medio punto. En la parte superior escribió Carderera con lápiz: *L. Jordan pintó en el Escorial.* Está el fresco en una de las bóvedas laterales del coro.

7931. Sacrificio de David.— Este á la izq. inclinándose con aire contrito; al otro lado el profeta Gad orando. Medias figuras. Detrás de David uno que se admira al ver el Angel envainando la espada. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. 153. Al. 135.

7932. Adoración de los Pastores. — La Virgen volviéndose é inclinando la cabeza á la izq., sostiene al Niño, reclinado sobre el pesebre, frente al cual, á la izq. de la Virgen, está un pastor viejo, arrodillado, ó más bien sentado en los talones. Detrás otro pastor con una vara al hombro. A la pluma con mancha de tinta de China muy parda. P. ag. An. 161. Al. 135. C. Card.

Cortados los ángulos superiores.

7933. Adoración de los Santos Reyes.—La Virgen, sentada y vuelta hacia la der., presenta el Niño á uno de los Reyes, arrodillado, que le tiene cogido el pie. Detrás se inclina otro que tiene entre las manos una caja. El tercero, en primer término, á la der., volviéndose hacia el espectador; y delante de él, arrodillado, su pajecillo, que tiene una copa en la mano. Detrás de la Virgen, San José. En el fondo una columna entre maderos y un arco. Láp. n. y sepia. Papel ag. An. 292. Al. 395. C. Madr.

Dibujo de carácter vulgar y hasta grosero; pero marcadísimo de Jordán. Roto por el borde y falto de un ángulo.

7934. Idem. — La Virgen, de la que sólo se ve el busto, á la der., de frente y teniendo delante el pesebre, en el que está el Niño. Al mismo lado, destacándose por oscuro, San José y el buey. A la izq. de la Virgen un Rey arrodillado y detrás de él los otros dos, de pie el

uno y arrodillado el otro en la grada, sobre la que están todas las figuras. En segundo término indicadas algunas otras. Láp. n. Papel ag. que, por haber sido dado de sustancia oleosa, parece papel de calcos. An. 313. Al. 221. C. Card.

Roto y falto de un ángulo. Por detrás, con letra que podría ser del siglo XVIII, dice: *Jordan. El cuadro de los Marqueses de Narros.* Sin este letrero, no se atribuiría fácilmente á Jordán el dibujo; pero aún menos me parece que puede atribuirse á los dos Jordán españoles.

7935. Huída á Egipto.—La Virgen sentada en el suelo con el Niño en brazos. A su der. un Angel, y más al extremo, la cabeza del asno. Detrás de la Virgen San José en actitud de orar. Apunte muy ligero. Láp. n. P. ag. An. 210. Al. 148. C. Madr.

7936. Idem.—Otro apunte para la misma composición. La cabeza del asno y al lado un Angel niño. La Virgen, apenas indicada, más de frente. Láp. n. P. ag. An. 210. Al. 144. C. Madr.

7937. Santa Familia.—La Virgen, de perfil, sentada, sujeta con ambas manos al Niño arrodillado á su der. A la izq. San José, del que sólo se ve el busto. Sepia. P. ag. An. 120. Al. (p.) 230. C. Madr.

Al dorso varias figurillas caricaturescas, á la pluma y sepia.

7938. Bautismo del Salvador.—Este, arrodillado sobre una piedra, de perfil y muy inclinado. A su izq. San Juan, de pie, echándole el agua, y en la parte sup. el Padre Eterno. A la der. tres Angeles mancebos, uno de ellos arrodillado, en primer término, sosteniendo con ambas manos un paño. A la pluma con mancha de tinta de China mezclada con algo de blanco en la figura de San Juan. P. ag. An. (p.) 370. Al. (íd.) 275. C. Mad.

Al dorso la misma composición con variantes, apuntada sólo con láp. n.

Algo dudoso; estudiándolo parece que efectivamente es de Lucas Jordán.

7939. Conversión de San Pablo.—El Santo caído, la pierna der. sobre el caballo, desproporcionado, que escapa y al que un hombre, mayor que él, trata de contener. Más en primer término, un soldado que corre, resguardándose con el escudo, otro caído en tierra; otro

caballo escapado, otro par de hombres espantados, y en un ángulo superior la media figura de Cristo entre nubes completan la desatinada composición. Sepia y toques á la pluma. P. ag. osc. An. 289. Al. 240.

7940. Asunción de la Virgen.—Sentada sobre nubes, abiertos los brazos, mira al Padre Eterno, que, extendidos también los suyos y en la mano der. el cetro, fija en ella la mirada. En las nubes Angeles niños; en la parte sup. el Espíritu Santo. Láp. n. y tinta de China. P. ag. Diám. 253. C. Madr.

Composición circular para centro de cúpula.

7941. El Evangelista San Mateo. — Sentado sobre nubes, la pluma en la mano y mirando el libro que sujeta con la mano izq. y que además le sostiene un Angel. Detrás el que le corresponde simbólicamente. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 198. Alt. 240. C. Madr.

La figura del Santo es desdichada. En mal día estaba Jordán; pero el dibujo es indudablemente suyo; para pintura de algún centro de cúpula, como indica el óvalo; ligeramente trazado.

7942. San Francisco Javier.—De frente, levantado el brazo predicando á los indios. Dos de éstos, con sendas coronas, forman la mancha obligada de primer término. Medias figuras. Láp. n., tinta de China parda y blanco. P. gris azulado. An. ... 194. Al. ... 128... C. Cast.

7943. Angeles músicos.—Sobre nubes; forman dos grupos en los que ocupan el lugar principal, en el uno, el que toca el violoncello, y en el otro, el que toca el violín. En las nubes y por el espacio Angeles niños y cabecitas aladas. Láp. n. P. gris verdoso. An. (p.) 470. Al. (íd.) 382. C. Madr.

Composición para pintura de bóveda elíptica.

7944. Un Mártir.—De frente, semiarrodillado, juntas, como atadas, las manos, inclinado el torso y cabeza á la izq. Detrás el verdugo levantada la espada en el acto de descargar el golpe. Bistre. P. ag. An. 200. Al. 273. Cuadriculado. C. Madr.

De este dibujo ó de la pintura hecha por él se aprovechó el autor del número 620.

7945. El cuerpo de una Santa llevado por Angeles en una barca.— Uno de ellos, visto de espaldas, está de pie en la proa; otro rema, dos sostienen el cuerpo y dos adoran. En el agua una nereida y un geniecillo. En el fondo montes, en los que se ve gente que hace ademanes de admiración. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 349. Al. 246. C. Madr.

La composición, hecha para centro de techo ó bóveda, está encerrada en óvalo.

7946. Composición mitológica decorativa.—Sentadas, tendidas ó arrodilladas sobre varias nubes, diosas ó ninfas alegóricas forman dos grupos, cuatro en el que aparece más en primer término y tres en el otro, detrás del cual, ya en último término, están indicadas otras muchas figuras. Sobre la principal del segundo grupo vuela una que acaso podría ser Iris, y más lejos otra sobre la que dice *Estate*. Por bajo de una de las del segundo grupo parece leerse *primavera*, y en otra parte *fiori*? Por bajo de las nubes se descubre un trozo de friso. Láp. n. y tinta de China. P. ag. Cortado un ángulo. An. 384. Al. 266. C. Cast.

Es dudoso á primera vista; pero estudiándolo, me parece de Lucas Jordán.

7947. Asunto desconocido. — Personaje romano, muerto ó en el momento de ser despedido de un carro arrastrado por cuatro caballos. Está el grupo en segundo término, y en primero un soldado á caballo, espantados el jinete y el bruto y otro soldado que contiene el animal. Láp. n., sepia y blanco. P. ag. osc. An. 285. Al. 203. Colección Madr.

GRECHETTO (El). V. Castiglione (Juan Benito).

GRIMALDI (Juan Francisco). El Bolognese:

Bolonia, 1606 (?).—1680 (?).—Discípulo de los Caracci y del Albano.

7948. Asuntes de paisaje.—En primer término, á un lado, dos arbolillos acopados. Por cima otro mayor inclinado; follaje y collados en

último término. En la parte inf., con tinta y letra de la época: *Studio di Giovan Francesco Bolognesse...* A la pluma. P. ag. osc. An. 407. Al. 283. C. Madr.

Deteriorado.

GUERCINO (EL). V. BARBIERI (Juan Francisco).

LEONE (ANDREA DE):

7949. IL P. N. GELORMINO FATTO DA HONOFRIO DI LEONE.—Cabeza casi de perfil hacia la der. Láp. r. P. ag. An. 52. Al. 53.

Este dibujito, que está en el llamado *Libro de Aniello Falcone*, unido á los de este pintor, es, sin duda, de su discípulo Andrea Leone, cuyo nombre equivocó el que puso los letreros á los dibujos del mencionado libro, porque no hay noticia de ningún *Onofrio* Leone.

7950. NIÑO DECORATIVO. — Levantándose la camisa ó túnica como para orinar. Láp. r. P. ag. An. 77. Al. 121.

7951. RETRATO de un caballero anciano.—Busto: gola y capote con pieles. Láp. n. y algún toque á la pluma. P. ag. An. 65. Al. 94.

LIANO (FILIPPO DEGLI ANGELI), llamado FILIPPO NAPOLITANO:

Roma, 1600.—1606.—Discípulo de su padre.

7952. HOMRBE apoyado en una cuerda.—De espaldas: calzón ancho, coleto y sombrero. Láp. r. P. ag. An. 58. Al. 109.

Reproducido en el tomo VI de *El Arte en España.* Pertenece al libro de dibujos llamado de *Aniello Falcone.*

LUCHESINO (EL). V. TESTA (Pedro).

MARATTI ó MARATTA (CARLOS):

Merino (Ancona), 1625.—1713.—Discípulo de Andrés Sacchi.

7953. JUDIT. — De pie, levantado el brazo izq., mostrando la cabeza de Goliat, y bajo el der., en cuya mano tiene la espada. Detras, el lecho

con el cadáver. Láp. r. y tinta. P. ag. An. (por la base) 161. Al... 253. C. Card.

Apunte para pintura lateral de un medio punto. Parece que este apunte es para las pinturas de Santa María la Mayor (Roma).

7954. La Purificación.—El sacerdote, de pie, apoyado en un altar que está sobre dos gradas semicirculares, tiene el Niño en los brazos; la Virgen, arrodillada en la grada, extiende los suyos para recibirlo. Detrás San José con un hacha encendida. En primer término, una mujer con un niño sentada en el suelo; varias figuras en torno de la escena; en la parte sup. Angeles niños y un cortinaje. En el fondo un pórtico. En la parte baja, con tinta, un *C. de Maratta*, que pudiera ser autógrafo. Tinta de China y pluma. P. ag. osc. An. 184. Al. 267. C. Madr.

Dibujo muy concluído.

7955. Virgen.—Cuerpo entero. Sentada, de frente; la cabeza inclinada á la der.; sostiene con ambas manos al Niño, echado sobre el brazo y muslo izq. de la Virgen. Láp. n. P. ag. osc. An. 285. Al. 460. C. Madr.

Bello dibujo. Algo deteriorado por la humedad.

7956. Idem.—Busto. De frente, inclinada la cabeza á la izq. Indicada la mano der., que parece tener cogido un anillo ó cosa semejante. Láp. n. P. gris verdoso. An. 247. Al. 349. C. Madr.

Muy deteriorado por la humedad.

7957. Composición relativa á la Inmaculada Concepción de la Virgen.—Esta, sentada sobre nubes, rodeada de Angeles y con la media luna al pie, llena la parte sup En la inf. un Papa, hacia el que desciende la paloma inspiratriz, sentado, escribe en un libro volviendo la cabeza como para consultar á un Obispo latino (¿San Agustín?), que está á su der. A la izq., en segundo término, otro Obispo santo, griego. Delante, arrodillado, consultando libros, un Franciscano (Scoto?). Láp. r. P. ag. An. 295. Al. 479. C. Madr.

Falto de un trozo en uno de los lados.

7958. La Virgen.—Arrodillada, cubierta con el manto y extendidos los brazos sobre el pesebre, en el que está el Niño. Láp. n. P. gris verdoso claro. An. 379. Al. 514. C. Madr.

7959. La Virgen y dos Santos. — Estos, que llenan la parte inf. de la composición, un Obispo y Santa Teresa, arrodillados ambos. Angeles niños sostienen (ó más bien se ponen) la mitra y el capelo; otros tienen el báculo y un libro. Un Angel mancebo sostiene á la Santa y otro tiene el dardo de la transverberación, única cosa que la da á conocer, porque está completamente falta de carácter. En la parte sup. la Virgen con el Niño, sentada sobre nubes; á su der. un Angel niño con una tableta, en la que hay escrita una palabra, y á la izq. otro con una palma. Tinta de China y blanco á la aguada sobre papel teñido de tinta oscura rojiza. An. 201. Al. 329. C. Card.

7960. Muerte de San Francisco Javier.—El Santo, en primer término, visto de frente, echado en el suelo, recostado en una peña sobre la que hay un cobertizo. En torno indios que contemplan al Santo, dando señales de admiración ó de dolor. En la parte sup. gloria con Angeles niños y uno mancebo que, juntas las manos, mira al Santo. Negro y blanco á la aguada. P. ag. teñido de osc. An. 249. Al. 390. C. Card.

Pintó el cuadro para la iglesia del Jesús en Roma.

7961. Asunto simbólico. — Fama ó genio saliendo de un sepulcro, á cuyos pies, caídos en tierra, están la Muerte y el Tiempo. En el fondo otros sepulcros y una ninfa que escribe en una tabla. Láp. n. P. gris azulado. An. 195. Al. 275. C. Card.

7962. Cacería de Diana. — La Diosa, armada de un dardo, corre hacia un jabalí, que atacado por los perros, cruza un arroyo, en primer término. Dos Ninfas van á herirle con sus venablos y otra le ha disparado una flecha. Fondo campestre con otras figuras, perros, etc. Láp. r. P. ag. An. 448. Al. 330.

Es el dibujo hecho por C. Maratta para la estampa que se grabó, y de la que se conserva en la Biblioteca una prueba antes de la letra, corregida con lápiz rojo por el mismo Maratta, según este dibujo, con nota de don Valentín Carderera, al que ambas cosas pertenecieron, diciéndolo así.

7963. Cleopatra (?).—Media figura. De frente. Caída ó recostada hacia la izq., extendidos los brazos y levantada la cabeza con expresión de dolor. En el fondo, cortinaje y basa de una columna. Láp. r., y bl. á la aguada. P. ag. An... 170. Al... 240. C. Madr.

7964. Matrona sentada. — Dos tercios de figura. Mira al espectador. En la mano der. un objeto apenas indicado; la izq. en el brazo del sillón. A la pluma. P. ag., algo rojizo. An. 155. Al. 206. C. Card.

Atribuído á Maratta; me parece muy dudoso.

7965. Busto de mujer.—Sosteniendo con la mano der. el velo que tiene por la cabeza. Repeticiones con variantes de la mano y el velo. Apuntes de la mano izq. Estudios del natural. Láp. r. P. gris azulado.

7966. Mano derecha de mujer sosteniendo, recogido, un paño. Láp. r. y clarión. P. gris amarillento cortado irregularmente.

7967. Idem id., escorzada y reteniendo con el índice un cordón ó cinta.

7968. Idem id., cogido un pañuelo.

Estas dos últimas muy concluídas, hechas ambas con lápices r. y n. en dos trozos rectangulares de p. ag., faltos cada uno de ellos de un ángulo.

Los tres dibujos pegados en otro papel ornado con recuadro. An. de éste, 315. Al. (id.) 234. C. Madr.

Estudios de extremos y de paños.

7969. 1. Figura arrodillada. — Mano. — Capilla de fraile. Al dorso, media figura de fraile (sin duda, San Vicente Ferrer).—Manos de la misma, una de ellas cogido un libro abierto. Láp. n. P. gris.

7970. 2. Cabeza de viejo.—Láp. n.—Brazo izq. de una figura.—Paño sobre otro idem.—Idem id. Láp. r. p. gris azulado.

7971. 3. Torso de niño.—Piernas de idem.—Otra idem.—Tres brazos de niño. Láp. r.—Cabeza de niño. Láp. n. P. gris verdoso.

7972. 4. FIGURA que sostiene con ambas manos un paño. Diez apuntes parciales de la misma. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc.

7973. 5. MODELO DESNUDO.— De perfil. Estudio de dalmática para un San Esteban.— Idem id.— Manga de la misma. Láp. r. P. azulado.

7974. 6. CABEZA DE VIEJO.—Nueve apuntes de mangas, piernas y paños. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso.

7975. 7. MEDIA FIGURA (para retrato de un pintor?).—Manos de la misma.—Paño del brazo.—Otro estudio para lo mismo. Láp. n. P. gris azulado.

7976. 8. FIGURA ARRODILLADA vista de espaldas. — Parte de la misma. Láp. n. y clarión. P. gris azulado.

7977. 9. HOMBRE ARRODILLADO, de perfil.—Embozado en el manto. Lápiz r. P, gris verdoso.

7978. 10. ESTUDIO de capilla de fraile. — Idem de parte de paños de una figura arrodillada. Láp. r. y clarión. P. gris azulado.

7979. 11. FIGURA ARRODILLADA, de espaldas. — Idem de gran parte de otra, de pie.

7980. 12. FIGURA DE PIE, inclinada, casi de espaldas.—Otros dos apuntes para la misma. — Otra arrodillada, vista también por detrás.— Busto de una de frente. — Detalles de paño. Láp. n. y clarión. P. gris azulado.

7981. 13. ONCE APUNTES de extremos de niño. Láp. n. y clarión. Papel gris.

7982. 14. OCHO IDEM ID.—Láp. n. y clarión. P. gris claro.

7983. 15. CABEZA DE MUJER. — Idem de niño. — Piernas y brazo de idem.—Dos manos. Láp. n. y clarión. P. gris.

7984. 16. MEDIA FIGURA, de perfil. — Mano envuelta en un paño.— Otra idem id.—Cinco manos. Láp. r. y clarión. P. ag. osc.

7985. 17. FIGURA SENTADA (para un Evangelista?).—Láp. n. y clarión. P. gris amarillento.

7986. 18. PAÑO que cubre las piernas de una figura que marcha.—Idem de una arrodillada. — Detalle de paño. Láp. n. y clarión. Papel gris amarillento.

Las dimensiones son, con corta diferencia, An. de 360... á 420. Al. de 250 á 280... C. Madr.

MARIA (HÉRCULES DE), ERCOLINO DE CASTELL SAN GIOVANNI:

Bolonia.—Discípulo de Guido Reni.

7987. CABEZA.--De un joven. De perfil, algo inclinada á la der., levantada al cielo la mirada. Láp. r. P. ag. An. 177. Al. 217. C. Card.

MATTEIS (PABLO DE):

Nápoles, 1662.—1728.—Discípulo de Lucas Giordano y de Morandi.

7988. LA ANUNCIACIÓN. — La Virgen, arrodillada, se vuelve é inclina algo hacia la izq., á cuyo lado está el Angel, doblada una rodilla. Sobre él, en la parte sup., el Padre Eterno con el globo; sobre la figura de la Virgen dos Angeles. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 213. Al. 298. C. Madr.

7989. JESÚS CON LA CRUZ Á CUESTAS.—Caído; á su der. la Virgen arrodillada. Frente al Salvador la Verónica que le presenta el paño. Detrás de éstas, á una y otra parte, varias figuras. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. Firmado en la parte inf.: *Pau.s Matheis.* An. 270. Al. 197. C. Card.

7990. LA INMACULADA CONCEPCIÓN. — De pie sobre la media luna. En la nube que la sostiene tres Angeles niños á cada lado. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 190. Al. 267. C. Card.

7991. CORONACIÓN DE LA VIRGEN.—Composición circular para centro de una cúpula. La Virgen medio arrodillada sobre nubes, sostenida

algo por un Angel mancebo que está á su izquierda. El Padre Eterno y el Salvador sostienen sobre ella la corona. Las tres figuras movidas barrocamente y amaneradísimas. En las nubes Angeles niños. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. Diám. 327. Colección Cast.

7992. SANTA FAMILIA.—La Virgen y Santa Ana sentadas una frente de otra en un estrado ó banco de tres lados. La Santa va á coger el Niño que tiene la Virgen. A los lados, de pie y apoyados en el respaldo del banco, dos personajes no bien caracterizados, probablemente Santos venerados en el lugar para donde habría de ser la pintura ó por la persona para quien se haría. El que está detrás de la Virgen tiene un libro abierto; el otro, viejo, acaso sea San Joaquín. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 413. Al. 304. C. Madr.

La composición es muy simétrica.

7993. LA VIRGEN Y VARIOS SANTOS.—La Virgen con el Niño sobre alto trono, entre dos Angeles mancebos, uno de los cuales sostiene e cortinaje. Delante del trono San Pedro y San Pablo, el primero de los cuales tiene cogido y muestra la Virgen á San Carlos Borromeo (?) arrodillado en primer término. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. Firmado en la parte inf.: *Paulus Matheis*. An. 300. Al. 480. C. Madr.

7994. SAN LUIS GONZAGA.—Arrodillado, vuelto al espectador, señalándole la Virgen que con el Niño aparece sentada sobre nubes que llenan toda la parte superior de la composición. En ellas, y en la parte baja á la der. del Santo, Angeles niños. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 220. Al. 262. C. Card.

7995. JÚPITER Y SEMELE.—Ella reclinada sobre el lecho; á su der. el dios que desciende con el haz de rayos en la diestra. Sobre él vuela el Amor. Firmado: *Pau.ˢ Math.ˢ* A la pluma con mancha de bistre. . ag. An. 154. Al. 208. C. Card.

7996. TRIUNFO DE BACO.—Este, beodo, va en un carro, del que tiran tres hombres, una bacante y un niño. En el mismo carro otro de-

voto del dios con la botella en una mano y la rama en la otra. En primer término un satirillo, y en segundo, cortejo de figuras de bacanal. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 300. Al. 208. C. Cast.

7997. Héctor y Andrómaca.—El, de frente, se inclina hacia Andrómaca, que está á su der. llorando. Delante, arrodillada, una mujer con el niño. En segundo término, á la izq. de Héctor, el carro. En el fondo los muros y puerta de la ciudad. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. muy amarillento. An. 247. Al. 331.

7998. Asunto desconocido. — Una Reina (?) se adelanta hacia el trono en que está de pie un personaje apenas indicado. Dos soldados antiguos, uno de ellos arrodillado, en primer término. A la der. de la Reina una sirviente arrodillada; otras detrás. Firmado: *Paulus de Matheiis*. Láp. n. y mancha de sepia. P. ag. An. 254. Al. 187. Colección Cast.

7999. Venus dando su cinturón á Juno.—Venus, sentada sobre nubes entre dos amorcillos, alarga el ceñidor á Juno, que lo recibe de pie sobre las mismas. En la parte sup. indicado Júpiter y otros personajes del Olimpo. A la pluma. P. ag. An. (p.) 262. Al. (íd.) 394. C. Cast.

Al dorso otro apunte de la misma composición.

Composición para un techo; en medallón de proporción oval.

8000. Asunto simbólico.—Dos matronas sobre nubes. La una tiene una Victoria y una pirámide; la otra, recostada sobre un león, cetro y cuerno de la Abundancia. Algo más baja, sobre la misma nube, la Fama y un geniecillo que desciende llevando en la mano una corona de laurel. Tinta de China P. ag. An. (p.) 257. Al. (íd.) 340. C. Madr.

Composición decorativa para centro de un techo. Este último dibujo es dudoso. Parece que puede ser de Matteis.

8001. Escudo.—En blanco. Barroquísimo, con corona, collar del Toisón y cartela terriblemente caracoleada. Sostenido en el aire por dos ninfas jordanescas y dos geniecillos; otro sostiene la corona y otro

par de ellos una larga filacteria. Por bajo, en la parte inf. del papel, trofeos militares. Firmado: *Paulus Matheiis*. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 409. Al. 545. C. Cast.

METELLI ó MITELLI (AGUSTÍN):

Bolonia, 1607 (ó 1609).—Madrid, 1660.—Discípulo de Jerónimo Curti (il Dentone). Llamado á Madrid por Felipe IV para decorar estancias del Real Alcázar.

8002. PARTE IZQUIERDA DE UN ATRIO SUNTUOSO, en cuyo fondo se abre un arco sobre columnata corintia; artesones, nicho con estatua, etc. En la parte de muro de primer término, entre columnas y pilastras corintias, una puerta muy ornamentada. Atrio con vanos, uno de ellos con balaustrada, en la que se apoyan dos figuras. A la pluma, aguadas de sepia, toques de blanco, y en lo que se finge abierto, aguada azul. P. ag. C. Card.

MOLA (GIOVANNI BATTISTA):

Lucano, 1614.—1661.—Discípulo del Albano.

8003. ARCO TRIUNFAL para las fiestas por la elección del Papa Inocencio X. Alzado y planta. Sobre el vano central, cortando el friso, una gran lápida en la que, escrito con lápiz, se lee:

Inocentio decimo.
Romano
Adspiratione coelitum, conspiratione
Virtutum
ad summum Ecclesiae culmen
evecto
Religioni, fortitudini
Orbis tranquilitati. S. P. Q. R.

Al pie una nota autógrafa que dice: *Tutto l'intaglio va finto di rame, le cornice di marmo statuale; li pilastre e colonne di mischio,*

ecetto le base e capitelli che van di rame; nelle niche A ci vano due statue. Más abajo la firma: *Gio. B.ª Mola, 1644. 7 8bre.* (?). A la pluma, manchado con sepia. P. ag. C. Card.

8004. Academia.—Modelo echado en el suelo, incorporándose, apoyado en el brazo der. y extendido en alto el izq. Láp. r. P. ag. osc. An. 477. Al. 358. Cuadriculado. C. Madr.

PANDOLFI (Juan Jacobo):

Pesaro, 1630...—Discípulo é imitador de Zuccaro.

8005. Apunte de figura.—Mujer vuelta hacia la izq. en actitud de caminar. Turbante y manto que, recogido, sujeta con ambas manos. Láp. r. P. gris verdoso. An. 200. Al. 300. C. Card.

PASSERI (José):

Roma, 1654.—1714.—Discípulo de Carlos Maratti.

8006. Composición decorativa para un compartimiento de cúpula de iglesia.—En la parte inf., Moisés, David, Salomón, San José y un Pontífice hebreo sentados sobre nubes. En la sup., Angeles músicos, y en la parte más alta, Angeles niños. En la parte inf., con tinta y letra de la época del dibujo: *Gius.ᵉ Passeri*. Láp. r. P. ag. osc. An. (en la parte baja) 240. Al. ... 273. C. Madr.

8007. Parte lateral superior de una portada decorativa.—La parte del vano y la ménsula en que descansa, formada por roleos. Cuatro figuras de ninfas ó diosas, tres de ellas sentadas (una en la clave, otra sobre el muro y otra sobre la curva del vano) y de pie, sirviendo de cariátide la cuarta, enriquecen la fábrica. Láp. n. y pluma; mancha azulada. P. ag. osc. An. 239. Al. 357. C. Madr.

Recortado el dibujo y pegado en la misma época en otro papel en el que se lee con tinta: *Giuseppe Passeri*.

PESARESSE (EL). V. CANTARINI (Simón).

PIETRI (PIETRO DE'):

Navarra, 1671.—1716.—Discípulo de Carlos Maratti.

8008. ADAN Y EVA ARROJADOS DEL PARAÍSO.—Ambas figuras de frente y separadas. En la parte sup. el Angel, extendidos los brazos y la espada en la mano derecha.

Al dorso otra composición del mismo asunto, que recuerda mucho la tan conocida de Rafael. Ambas apuntes ligeros á la pluma sobre tanteos de láp. r. y mancha de sepia. P. ag. An. 198. Al. 268. C. Madr.

8009. JUDIT.—De pie sobre gradas, mostrando la cabeza de Goliat al pueblo. Detrás de Judit, dos figuras; más en primer término, otras dos arrodilladas. Fondo arquitectónico. A la pluma. P. ag. An. 260. Al. 191. C. Madr.

El dibujo, amaneradísimo, vale muy poco. Al pie lleva escrito con lápiz, lo mismo que el anterior, y con la misma letra: *Pietro di Pietri*. Lo mismo pueden ser suyos que de otro cualquiera.

POZZI (ANDREA):

Trento, 1642.—Viena, 1709.—Estudió Letras y la pintura en Milán. Entró en la Compañía de Jesús como coadjutor. Residió en Roma y trabajó en otras partes de Italia y en Viena, adonde fué llamado por el Emperador Leopoldo.

8010. SAN FRANCISCO JAVIER.—De pie, hollando la herejía en medio de cuatro figuras simbólicas que acaso representen las cuatro partes del mundo. Por lo que hace al Asia y al Africa, no hay duda; pero las otras dos, una que, apoyada en un templo, tiene cetro en la mano, y otra que, arrodillada, ofrece al Santo un perfumero, no están tan caracterizadas. Valientemente hecho con pluma, mancha ligera de tinta de China y toques de blanco. P. ag. osc. An. 1,004. Al. 634.

El dibujo es hermoso.

PRETI (MATTIA). Llamado IL CALABRESSE:

8011. VIEJO. — Envuelto en un manto. De perfil, caminando hacia la izq. Láp. r. P. ag. An. 71. Al. 132,

8012. BUSTO DE CABALLERO.—Vuelta y escorzada la cabeza hacia la izq. Láp. r. P. ag. An. 110. Al. 148.

Al pie dice: *Cav.e Mattia Preti nel suo stile di Paolo.* Y, en efecto, la figura recuerda mucho las de Pablo Veronés. Ambos dibujos están en el libro llamado de *Aniello Falcone.*

PROSPERA. Llamado PROSPERINO:

Pintor de grutescos, con quien trabajó algún tiempo Caravaggio.

8013. GRUTESCOS.—Llenan medio luneto, cuyo centro ocupa un vano. Dos dibujos unidos; en cada uno de ellos se repite el pensamiento cambiando los motivos. A la pluma con aguada ligera de tinta de China. P. ag. An. 126. Al. (de ambos, que están encerrados en el mismo recuadro), 183.

8014. Otras dos composiciones de grutescos para llenar el mismo espacio; en éstas el vano central queda reducido á tablero decorativo. Apuntadas y manchadas como las anteriores y en la misma clase de papel. An. 135. Al. (total) 156.

Estos cuatro bellos dibujos están en el libro llamado de *Aniello Falcone.*

PUSSINO. V. DUGHET (Gaspar).

RENI (GUIDO):

Bolonia, 1575.—1642.—Discípulo de los Caracci.

8015. SAN FELIPE NERI.—Arrodillado, extendidos los brazos. Revestido de ornamentos sacerdotales. A su der., sobre nube, la Virgen (media fig.) con el Niño. Láp. r. P. ag. An. (p.) 163. Al. (id.) 235. C. Madr.

Hizo el cuadro para la Capilla del Santo en la Iglesia de Santa María in Vallicella (Roma).

8016. San Andrés Corsino (?).—La composición es la misma que la del dibujo anterior; pero el Santo no es San Felipe Neri, porque no tiene barba. La Virgen aquí es de cuerpo entero, sentada sobre nubes, aparece mucho más alta, dejando espacio por bajo para otras figuras de segundo término, que apenas están indicadas. Láp. n. P. ag. osc. An. 302. Al. 439.

Procede de los fondos antiguos de la Biblioteca.

8017. Idem (?).—Parece estudio para el mismo Santo de la composición anterior, aunque está vuelto en sentido contrario y al parecer de pie, extendido el brazo der., y la mano izq. en el pecho. Media figura. Láp. n. P. gris amarillento. An. 250. Al. 283. C. Card.

Acaso estos dibujos sean apuntes para el cuadro de la Capilla Corsini en San Juan de Letrán.

8018. Santa Catalina, mártir.—La Virgen, de frente, tiene á la der. á la Santa, en cuyo dedo pone el Niño el anillo.—Medias figuras. En la parte baja, con tinta y letra del s. xvii: *Guido Reni*. Láp. r. P. ag. An. 242. Al. 350. C. Madr.

8019. Santa Cecilia.—Arrodillada, tocando el órgano ante la Virgen, que, sentada, tiene abrazado al Niño. Detrás de la Virgen un Angel, y detrás de la Santa, en segundo término, un Santo dominico. Láp. r. P. ag. muy amarillento. An. 225. Al. 304. C. Card.

Apunte sobriamente hecho.

8020. Cabeza de Santa (?).—Joven. De frente, ligeramente vuelta á la izquierda é inclinada á la der. Bella, los ojos bajos, expresión dulce. Tocado formado por gorro, imitando turbante con joya en la parte central. Esto indicado sólo, con láp. n.; lo demás sombreado al pastel con lápices rojo y amarillo de ocre. En la parte baja, con tinta: *Guide*. P. gris amarillento. An. 295. Al. 381. C. Madr.

8021. Magdalena (?).—Parece que lo sea, aunque falta de características. Cuerpo entero, medio sentada en una peña en la que apoya

el brazo izq. y en su mano la cabeza, levantados los ojos, como contemplando el cielo. Desnuda, sin más que un paño ó manto echado por los muslos. Láp. r. P. ag. An. 148. Al. 235. C. Madr.

Este dibujo es compañero del de San Felipe Neri.

8022. Lucrecia.—Sentada en el lecho y echada á la der., levantada la cabeza que aparece de perfil, se introduce el puñal en el pecho, que descubre con la mano izq. El pie izq. sobre un escabel. En el fondo cortinaje y una mesa sobre la que hay unas esfinges. Láp. r. P. ag. An. 250. Al. 381. D. Card.

8023. La Aurora.—Un primer dibujo para su célebre fresco. La composición es la misma y el efecto del conjunto, pero las figuras y la agrupación de las que rodean el carro están muy cambiadas. Lápiz n. P. ag. An. 503. Al. 224. C. Madr.

Deteriorado.

RICCI (Antonio), Barbalunga:

Mesina, 1600.—1649.—Discípulo del *Dominiquino*.

8024. El Padre Eterno.—Media figura. En actitud de bendecir, se vuelve hacia la der.; la mano izq. sobre el globo. En la parte baja. con letra de la época: *Ricci Scol.°* (escolaro) di *Polidoro di Sicilia*, Sepia y blanco; toques á la pluma. P. gris verdoso. An. 170. Al. 130. C. Card.

ROMANELLI (Juan Francisco):

Viterbo, 1617.—1662.—Discípulo del *Dominiquino* y de Pedro de Cortona.

8025. Dalila.—Sentada. Muestra á los soldados, que entran, los cabellos que ha cortado á Sansón, el cual duerme echado en la falda. A la pluma y sepia. P. ag. An. 165. Al. 250. C. Madr.

El dibujo, firmado en la parte baja, no valía mucho; pero la torpe mano de uno que empezó á retocarlo lo ha acabado de echar á perder.

ROSA (SALVATOR):

Arenella ó Renella (Nápoles), 1615.—1673.

8026. UN SOLITARIO.—De pie, metido en el hueco de un árbol, en el que se reclina; juntas las manos y doblada la pierna der., apoyando el pie en las raíces del tronco. Ramas del mismo árbol llenan parte del fondo. A la pluma con tinta muy parda. P. ag. An. 133. Al. 194. C. Madr.

8027. ESTUDIO DE ÁRBOLES.—Cuatro de troncos retorcidos y escaso follaje. En primer término el tronco serrado de otro y peñas de entre las que brota un chorro de agua. Láp. r. P. ag. An. 315. Al. 410. C. Madr.

8028. SAN SEBASTIÁN.—Atado á la parte alta de un tronco, apoyando la rodilla izq. en una rama cortada y la pierna der., en otra rama algo más larga. En primer término piezas de armadura esparcidas por el suelo; en segundo, dos medias figuras, una de ellas una mujer que tiende los brazos al Santo. Láp. r. P. ag. An. 251. Al. 483. C. Madr.

Las figuras, el tronco del árbol y la composición toda recuerda mucho á Salvator Rosa; pero dudo que el dibujo sea suyo. Deteriorado.

8029. MUCHACHO que lleva en la cabeza una cesta en la que hay otra cabeza. A la pluma. P. ag. An. 65. Al. 127.

En el libro de dibujos llamado de *Aniello Falcone.*

8030. HOMBRE con gorro fantástico, acuchillado y rematado en cuerno; capotón de larga capucha. Busto, perfil. Al pie, con letra del s. XVII: *Salvator Rosa.* Apunte á la pluma. P. ag. An. 95. Al. 122. C. Madr.

SACCHI (ANDRÉS):

Roma, 1598.—1661.—Discípulo del Albano.

8031. DOS FIGURAS.—Hombre y mujer; ésta de perfil, de pie; él casi de espaldas, también de pie, pero doblada una rodilla. Apunte á la plu-

ma. P. ag. En la parte inf., con tinta y letra de la época: *A Sanchi.* An. (p.) 108. Al. (id.) 152.

Al dorso, otro dibujo: un grupo cuya figura principal es un hombre á caballo. Láp. r. y aguada carminosa. C. Madr.

Roto y forrado.

SICILIANO (?) (GIOVANNI BERNARDINO):

8032. BAJADA DEL ESPÍRITU SANTO.—La Virgen rodeada de los Apóstoles, arrodillados todos, en un templete abierto. A la pluma, con ligera aguada de tinta de China. P. ag. An. 92. Al. 122.

Por bajo dice: *Gio. Bernardino Siciliano suocero dello spagnoletto.* El dibujo prueba lo que ya sabíamos, que el suegro de Ribera era mísero pintorcillo; pero nos dice su nombre, que Ceán no supo. En el libro de dibujos llamado de *Aniello Falcone.*

STRACHA (?) (SEGISMUNDO):

8033. ARTESONADO.—Delineado á la pluma ligero esbatimento con tinta de China y aguada de color en el fondo de algunos casetones. Al pie: *Segismundus Stracha invenit.* P. ag. An. 220. Al. 153. C. Card.

8034. IDEM. — Tres modelos distintos. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 215. Al. 153. C. Card.

8035. IDEM.—A la pluma, sepia y amarillo en el fondo de los casetones. P. ag. An. 196. Al. 208. C. Card.

8036. IDEM.—A la pluma. P. ag. An. 70. Al. 85. C. Card.

8037. IDEM.—A los lados apunte ligero para los frisos ó franjas. A la pluma. Sepia. P. ag. An. 129. Al. 88. C. Card.

TESTA (PEDRO), EL LUCCHESINO:

Luca, 1617.—Roma, 1650.—Discípulo de Pedro de Cortona y del Dominichino. Pintor y grabador. Murió ahogado en el Tíber.

8038. MARTIRIO DE SAN ERASMO. — El Santo desnudo tendido sobre un banco. Un verdugo le saca por el vientre los intestinos que otros

dos van arrollando en un torno. A los lados otros personajes: en el fondo la estatua de una diosa en una hornacina; en el aire dos Angeles niños que traen la palma y la corona. En la parte inf. el monograma compuesto de la P y la T. Láp. r. P. ag. An. 189. Al. 241. C. Madr.

El dibujo está concluído como para grabarlo. Parece que el Mártir debe de ser San Erasmo por la común y no muy fundada tradición de este martirio.

ZAMPIERI (DOMENICO) DOMENICHINO:

Bolonia, 1581.—1641.—Discípulo de los Caracci.

8039. SAN JOSÉ AVISADO POR EL ANGEL para que huya á Egipto ó para que vuelva á Judea. El Santo en primer término, sentado en el suelo, duerme apoyada la cabeza en la mano der. Sobre él el Angel. En segundo término, la Virgen arrodillada junto á la cuna en que duerme el Niño. En la parte inf., con tinta y letra del siglo XVII: *Domenichino*. Láp. n. P. ag. osc. An. (máximo) 370. Al. 250. Colección Madr.

Composición para una pechina.

8040. MARTIRIO DE SAN ANDRÉS (?). — Un verdugo lo sujeta á la cruz ó aspa á la que parece que él mismo se ayuda á subir afianzando en ella el pie izq. A este lado un soldado á caballo que amenaza al pueblo, cuyas figuras, las principales, de mujeres con niños, llenan el primer término. En la parte sup. un Angel que desciende con la corona. Láp. r. P. ag. osc. An. 260. Al. 290. C. Madr.

Muy deteriorado y falto de algún pedazo en los bordes. Por detrás, con lápiz rojo y letra que pudiera ser de la época del dibujo: *Primo pensiero del Domenichino*. Probablemente lo es para los frescos de *Sant Andrea della Valle*.

8041. NIÑO.—En el aire, visto de espaldas, abiertos los brazos, no concluídos, en actitud como para sostener algún paño ó cortinaje. Lápiz n. P. ag. gris. An. 227. Al. 231. Por bajo, con letra del siglo XVIII: *Domenichino*. C. Madr.

8042. Figuras decorativas. — Mancebo sentado en una cornisa, visto casi de espaldas, que sostiene el extremo de un paño. Por bajo, un niño, también de espaldas, empinándose y levantado el brazo der. Entre ambas figuras, con tinta y letra del siglo XVIII: *Dominichino*. Apuntes con láp. r. P. ag. An. (p.) 142. Al. (id.) 222. C. Card.

8043. Caricatura.—Viejo deforme, completamente desnudo, que con la mano der. se tiene cogida la nariz que, á modo de trompa de elefante, le baja hasta la cintura. Al pie: *Carricatura d'un napolitano del Dominichino*. Láp. r. P. ag. An. 104. Al. 143.

Forma parte del libro de dibujos llamado de *Aniello Falcone*.

ANONIMOS

Asuntos religiosos.

8044. Lot y sus hijas.—Sentado entre ambas, en la mano la copa, que una de ellas llena con un jarro. La otra, á la der. del padre y en primer término de la composición, sostiene también la copa. A la pluma con mancha de sepia, que en parte está sobre restregón de láp. r. P. ag. An. 187. Al. 125. C. Madr.

Bello dibujo que puede atribuirse á alguno de los maestros de la escuela boloñesa.

8045. Judit. — De pie; el brazo izq. extendido; en la mano der. la cabeza de Holofernes, que mete en el saco que la sierva, arrodillada, le presenta. Láp. n. P. gris verdoso osc. An. 487. Al. 370. C. Madrazo.

Muy deteriorado y falto de pedazos cortados con tijeras.

8046. San Rafael y Tobías.—Este, más en primer término, á la der. del Angel, doblada una rodilla presenta á aquél el pez. An. 208. Al. 303.

Deteriorado y falto de pedazos por uno de los lados.

8047. Susana y los viejos. — Ella sentada en el borde del baño. A su derecha las otras dos figuras. Uno de los viejos le ha puesto la mano sobre el hombro; el otro, doblada una rodilla sobre el poyo en que ella está sentada, hace ademán de imponerla silencio. El fondo, jardín suntuoso con fuente, vaso grande sobre pedestal y un pórtico. An. 214. Al. 297.

Deteriorado y falto de algunos trozos.

Ambos dibujos, de la misma mano á la pluma con mancha de sepia. C. Madr.

No parecen originales, sino hechos sobre calcos de otros. Los originales, que debían de ser muy buenos, pudieran creerse de los Caracci, ó al menos de su escuela.

8048. David. — Sentado; la mano der. sobre la cabeza de Goliat; en la izquierda la espada, que tiene echada al hombro. En el fondo un árbol y una figura tocando el pandero. Láp. y aguada rojos. P. ag. An. 140. Al. 198. C. Madr.

Deteriorado.

8049. Heliodoro azotado. — Caído en tierra. A su der. un Angel, en traje de guerrero, á caballo, arrollándolo. A la izq. otros Angeles con azotes. Fondo arquitectónico. En tercer término, detrás del caballo, el Sumo Sacerdote acompañado de otras figuras. Láp. n. y sepia. P. ag. Cuadriculado. An. 287. Al. 217. C. Card.

8050. La Presentación. — La Virgen, sostenida por Santa Ana, sube las tres gradas de la entrada del Templo, en la que el Sacerdote se inclina para recibirla. Detrás de éste tres personajes; detrás de Santa Ana, San Joaquín. En primer término, sentado en las gradas, un hombre. À la pluma; mancha azulada. P. ag. An. 135. Al. 185. Colección Madr.

8051. La Anunciación.—Composición dispuesta para llenar un espacio mural terminado en ángulo por la parte sup. y cortado por un vano en medio punto por la inf. En ésta, á la der., la Virgen, de perfil, arrodillada ante reclinatorio. A la izq. el Angel, también de perfil,

arrodillado sobre nube. En la parte sup. rompimiento de gloria con el Padre Eterno y el Espíritu Santo, que desciende hacia la Virgen. Láp. r. P. ag. Cuadriculado. An. (por la base) 242. Al. (máximo) 203. C. Madr.

Falto de un trozo en uno de los ángulos.

8052. La Anunciación.—La Virgen vuelta á la izq., arrodillada ante reclinatorio, se inclina á la der. y levanta las manos expresando sorpresa. Casi sobre ella el Angel, que desciende aislado y casi horizontal, con el ramo ó vara de azucenas en la mano izq. Por bajo del Angel la paloma. En el fondo, indicado el lecho y la base de una columna. A la pluma. P. ag. An. 172. Al. 259. Cuadriculado. C. Madr.

Apunte ligero, muy de maestro.

8053. Idem. — La Virgen arrodillada, cruzadas las manos sobre el pecho, vuelta é inclinada á la der., á cuyo lado está el Angel, sobre nubes, muy inclinado hacia adelante, caído el brazo der. y señalando con la mano izq. la gloria que llena la parte sup., en la que, entre Angeles niños y cabecitas de serafines, está el Espíritu Santo. An. 152. Al. 282.

8054. Idem. — La misma composición con variantes. La Virgen está vuelta á la izq., y la cabeza hacia la der., mirando al Angel, que está más alto con las azucenas en la mano izq. y señalando con la derecha la gloria que, como en el dibujo anterior, aunque también con variantes, llena la parte sup. Debajo del Angel dos Angeles niños. An. 149. Al. 273.

Ambos dibujos son de la misma mano y para pintura que debía ser de retablo, porque termina en porción de círculo por la parte superior, y en la inf. está indicado un vano semicircular sobre el que montaría el cuadro. Ambos á la pluma sobre mancha azulada. P. ag. C. Madr.

Las composiciones son de carácter muy jordanesco.

8055. Idem.— La Virgen arrodillada, de perfil, ante un reclinatorio ornado con un tritoncillo. Frente el Angel arrodillado sobre nubes, también de perfil. En el fondo, gloria con Angeles niños, cama con

pabellón, mesa con jarro de flores, etc. A la pluma, tinta de China y clarión. P. gris azulado. An. 165. Al. 199. C. Madr.

8056. La Purificación.—A la der. el Sacerdote, de pie, de frente, con el Niño en los brazos, se inclina algo hacia la Virgen, arrodillada á su izq., de perfil. Detrás, más bajo, San José, y al mismo lado, en la parte sup., el Padre Eterno. Láp. r. P. ag. osc. An. 398. Al. 520. C. Madr.

Este dibujo tiene algo de Maratta, pero no parece suyo. Deteriorado por la humedad.

8057. El Salvador orando en el desierto.—Arrodillado sobre una peña, abiertos y levantados los brazos. Láp. n., tinta de China y algún toque y enmendatura con blanco. P. ag. osc. An. 164. Al. 209. C. Madr.

Algo recuerda este dibujo á Carducci.

8058. Salomé presentando á Herodes la cabeza del Bautista. — Herodes y la pseudo-Reina sentados á la mesa, tras de la que hay tres servidores. Salomé se acerca por delante presentando como un manjar más la fuente, cuyo contenido asusta un poco al Rey. En primer término, un pajecillo no menos espantado, un perro y otras dos figuras. Fondo arquitectónico. A la pluma, aguada de tinta de China y blanco. P. ag. An. 200. Al. 280. C. Card.

Aunque trivial y casi cómica la composición, el dibujo es de pintor no despreciable.

8059. La Inmaculada Concepción.—La figura de la Virgen, aislada en la parte der. del papel, está sobre nubes, doblada una rodilla y cruzadas las manos en el pecho. A su izq., algo más arriba, parte de un coro de Angeles. A la pluma, con mancha ligera de tinta de China. P. ag. osc. An. 181. Al. 271. C. Madr.

Cortados dos de los ángulos.

8060. La Virgen con el Niño. — Este, de pie sobre el muslo der. de la Virgen, que, sentada sobre nubes, apoya en ellas la mano izq. A la der., sentado también sobre la nube, un Angel niño que se co-

bija con el manto de la Virgen. Láp. n. P. gris verdoso. An. 192. Al. 246. C. Madr.

8061. Virgen.—Busto. De frente, inclinada la cabeza á la izq., cubierta con un paño ó toca que cae por ambos lados. Las carnes láp. r. El paño láp. n. P. ag. osc. An. (p.) 185. Al. (id.) 248. C. Madr.

Algo recuerda este dibujo los de Baroccio, no sólo por el empleo de los dos lápices, sino por la mascarilla de la figura; pero no creo que sea suyo.

8062. La Virgen con el Niño y San Juan.—Sentada, vuelta hacia la izquierda, inclinada la cabeza, sosteniendo, montado en el muslo izquierdo, el Niño, al que San Juan, niño también, y de pie al mismo lado, besa la mano. Láp. r. P. ag. osc. Cortado en medio punto por la parte sup. An. 218. Al. 327. C. Card.

El grupo es de carácter grandioso. Se ha atribuído á Correggio. Más bien parece de escuela romana.

8063. Santa Familia.—En el centro, la Virgen, de frente, sentada, que con ambas manos coge al Niño, medio arrodillado en la cuna. A la derecha, Santa Isabel, de rodillas, con San Juan, niño, y detrás, Zacarías leyendo. A la izq., San José. En el fondo, cortinaje y una ventana. A la pluma con toques de blanco. P. gris amarillento, en el que, por efecto de alguna preparación, parece que no corría bien la pluma, resultando el dibujo con aspecto raro.

Parece de alguno de los boloñeses.

8064. Idem.—La Virgen, sentada en el suelo, mira al Niño, al que tiene sobre las rodillas y sujeta con la mano der. Detrás, á su izq., San José, del que sólo se ve el busto y que apoya la cabeza en la mano izquierda. Láp. n. P. ag. An. 180. Al. 216. C. Cast.

8065. La Virgen, San Juan Bautista y Santo Domingo de Guzmán.—Este, arrodillado á la izq., teniendo al lado el lebrel característico; San Juan, á la der., de pie, señalando al Niño que la Virgen, sentada sobre nubes, tiene en brazos. Láp. n. P. ag. An. 155. Al. 215. C. Madr.

Muy deteriorado.

8066. LA VIRGEN Y DOS SANTOS. — Son éstos un agustino, arrodillado á la parte izq. de la composición, y otro, de pie, á la der., que, por el halcón que tiene en la mano y los perros de caza al lado, puede creerse San Eustaquio. La Virgen, en la parte sup., sentada sobre nubes, teniendo á su izq., y también sobre la nube al Niño, de pie. Al lado de éste, y á la der. de la Virgen, Angeles. Láp. n. Pluma y blanco á la aguada, que se ha vuelto amarillo rojizo. P. ag. An. 147. Al. 265. C. Madr.

8067. LA VIRGEN Y CUATRO SANTOS. — La Virgen con el Niño en un trono, teniendo la mano izq. sobre una Santa, religiosa, arrodillada en las gradas del mismo. Detrás de ésta un Santo, diácono. A la derecha, San Antonio de Padua, que besa la mano al Niño, y más en primer término un Santo, capuchino, de rodillas. A la pluma. P. ag. An. 158. Al. 246. C. Card.

8068. LA VIRGEN DANDO EL ESCAPULARIO Á SAN SIMÓN STOCK. — Este, arrodillado, de perfil, levanta las manos á la Virgen, que, sentada sobre nubes y sostenida por tres Angeles niños, le muestra el escapulario. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. osc. algo verdoso. An. 215. Al. 277. C. Madr.

Algo deteriorado. Recuerda mucho las cosas de Maratta; pudiera ser suyo.

8069. SAN PEDRO.—Busto. Levantada la cabeza y cruzadas las manos sobre un libro. En el margen inf.: *Guido Reno*. Láp. n. y r. P. ag. An. 102. Al. ... 118. C. Madr.

La figura bien puede ser suya; pero el dibujo no.

8070. MARTIRIO DE SAN ESTEBAN.—El Santo caído al pie de unos árboles. A su der., un grupo de cinco figuras; otra aparece por la izq., y á sus pies, en el centro de la composición, otro con una gran piedra. A la der., San Pablo, con traje de soldado romano, sentado y apoyado en el escudo, hablando con tres, que están detrás. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 263. Al. 211. C. Madr.

Falto de un pedazo.

8071. Martirio de San Lorenzo.—Está sobre las parrillas, extendida la pierna der., doblada la izq. y levantados los brazos. A la der., dos verdugos que atizan el fuego, uno de pie y otro echado en tierra. A la izq., otro que hace lo mismo por entre las barras de la parrilla, otro arrodillado y otros dos que traen leña. En el fondo, indicadas otras dos figuras. Láp. r. P. ag. An. 395. Al. 235... C. Madr.

Apunte hecho con magisterio. Este dibujo pudiera ser del Dominiquino ó de alguno de los buenos pintores boloñeses.

8072. San Jerónimo.—Con hábitos cardenalicios. Sentado, escribiendo. Delante, dos niños con el capelo. A su der., San Miguel. En la parte sup., sobre nubes y entre Angeles, la Virgen, sentada, teniendo á su der. el Niño. Láp. n. P. ag. An. 173. Al. 277. En medio punto por la parte sup. C. Madr.

Apunte de escuela boloñesa.

8073. Milagro de San Jenaro (?).—Un Obispo con hábitos pontificales rodeado de clero y seguido de los que llevan el palio y numeroso acompañamiento, presenta la cabeza de un Santo, que lleva en una bandeja, á una mujer arrodillada que acerca á ella otra bandeja con dos pomos de vidrio. Detrás de la mujer multitud de personas, muchas de ellas arrodilladas, dan señales de entusiasta admiración. En el fondo una iglesia, á la que llevan en procesión el cuerpo ó reliquias del Mártir; más lejos una población á la falda de un montecillo y el mar. La composición está encuadrada en un zócalo barroco de hojarasca, festones, cabezas aladas, etc., en cuyas partes laterales, entre infelices cariátides angélicas, en medallones sostenidos por Angeles, se ven las ampollas de vidrio. La composición central tocada á la pluma sobre mancha de sepia es mucho mejor y sin duda de otra mano que la parte decorativa. Esta, apuntada en lo puramente ornamental y desdichada en las figuras, está igualmente á la pluma sobre mancha de sepia más oscura y tinta de China. P. ag. An. ... 700. Al. 245. C. Card.

8074. San Francisco de Asís (?).—Sentado, cruzadas las manos, en las que tiene el rosario; sobre las rodillas, é inclinado á la izq., mirando el Crucifijo que, con la calavera y un libro abierto, está sobre una

peña en primer término. En el fondo, parte de la roca, árboles y terreno quebrado. El hábito del Santo es de capuchino. Tocado á la pluma sobre mancha ligera de tinta de China y mucho blanco á la aguada. P. ag. osc. An. 169. Al. 245. C. Madr.

Algo deteriorado. Forrado en lienzo. Puede dudarse si es dibujo original, ó más bien hecho por alguna pintura de los Caracci ó de su escuela.

8075. SAN FRANCISCO DE ASÍS.—Completamente desnudo, echado en el suelo al pie de un árbol, en actitud de hablar con Angeles que desfilan ante él. El primero de éstos lleva al brazo el hábito del Santo; el segundo toca un laúd. A la pluma, con ligera aguada de sepia y toques de blanco que se ha vuelto enteramente negro. P. ag. osc. An. 193. Al, 124... C. Cast.

8076. SAN ANTONIO DE PADUA.—Arrodillado ante una mesa cubierta con tapete, levanta las manos para coger al Niño, que desciende sentado en una nube sostenida por dos Angeles mancebos. En la parte sup., Angeles niños. El Santo, aunque descalzo, viste el hábito de los conventuales. En primer término, una silla y parte de una balaustrada; en último, puerta suntuosa, por la que uno presencia la aparición. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 178. Al. 247. C. Madr.

8077. SAN BERNARDINO DE SENA.—Arrodillado sobre nubes, abiertos los brazos y mirando á la Virgen que, con el Niño, aparece en la parte sup., en la que está también el Espíritu Santo, del que desciende un rayo de luz sobre la figura principal. Ante ésta, un Angel niño con el escudo flamígero del IHS. La composición, probablemente para pintura mural, ocupa un rectángulo con medios puntos en las partes sup. é inf. A la pluma con mancha de tinta de China parda. P. ag. An. 216. Al. ... 430. C. Madr.

8078. SAN ROQUE repartiendo sus bienes á los pobres.—A la pluma y tinta de China. P. ag. osc. An. 520. Al. 338. C. Madr.

Dibujo de la pintura de A. Caracci, hecho acaso para grabar una lámina, y por esto atribuído á Guido Reni, que la grabó efectivamente, al aguafuerte; pero no parece que sea de su mano, aunque tal está de sucio y deteriorado, que no puede casi formarse juicio de él.

8079. San Isidro.—Arrodillado y abiertos los brazos, mira á la Virgen que, sentada y con el Niño en brazos, aparece en la parte sup., en la que, sobre la figura del Santo, hay un grupo de Angeles. En el terreno, muy en último término, otros Angeles conduciendo las yuntas. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. ... 159. Al. ... 215. C. Madr.

Falto de algún trozo por los extremos.

8080. San Luis Gonzaga (?). — Arrodillado ante un altar ora á la Virgen, que aparece con el Niño sentada sobre nubes, por un personaje que tiene arrodillado á su izq. y sobre cuya espalda tiene el Santo la mano. En primer término un blandón. Por el tipo, el traje y el ramo de azucenas que se ve en el suelo, parece que se trata de San Luis Gonzaga. Láp. n. P. rojizo. An. 137. Al. 198. C. Madr.

El apunte, indudablemente para un cuadro, está bien hecho, y recuerda las obras de Maratta.

8081. Santo (acaso Cristo?) que, abiertos los brazos, hiende los aires.— A los lados Angeles. Tres de ellos sostienen una Cruz. A la pluma. P. ag. An. 187. Al. 211. C. Madr.

Apunte ligero.

8082. Angel que, vibrando un haz de fuego, amenaza á un dragón.— Detrás de éste un Santo ó Profeta anciano está en actitud de dar gracias á Dios; á su izq. se ve la cabeza de otra figura. En el fondo, árboles. Láp. r. P. ag. An. 202. Al. 278. C. Madr.

Roto por una de las puntas.

8083. Tres Santos. — El del centro, con alba y capa pluvial, sostiene con la mano izq. un libro y acciona con la der. como enseñando; por esto, por precederle un Angel niño con la tiara y estar sobre su cabeza la paloma, puede creerse San Gregorio. A su der. un Mártir romano con traje militar. A la izq. otro Mártir, también romano. Sobre éste un Angel niño con la corona, y dos sobre aquél. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An... 142. Al... 210. C. Madr.

Falto de trozos por los bordes.

8084. Santo, Obispo.—Vuelto á la izq. y de perfil la cabeza, extendido el brazo izq. en actitud de predicar. Ornamentos episcopales. A su izquierda otro personaje eclesiástico arrodillado. Detrás el sillón bajo cortinaje. Láp. r. que, por haberse mojado el dibujo, ha bajado mucho. P. ag. An. 185. Al. 236. C. Cast.

Pudiera ser acaso de Pedro Testa, cuyo estilo recuerda mucho.

8085. Dos Santos.—Arrodillados ambos. El uno, San Eustaquio (?), el mismo del dibujo anterior; el otro, San Nicolás, caracterizado por las tres bolas de oro. Este señala el Cuerpo del Salvador muerto, que, sobre nubes, está en la parte sup. A la pluma con aguada de tinta de China y toques de blanco vuelto amarillo rojizo. P. ag. osc. An. 142. Al. 181. C. Madr.

El dibujo este es de la misma mano que el anterior.

8086. Martirio de un Santo. — Este arrodillado, de frente, juntas las manos. A su izq. el verdugo, que va á descargar el golpe con la espada; á la der. un guardia romano. En segundo término, indicada la estetua de un dios y personajes agrupados á la una y la otra parte. En el fondo, portada arquitectónica. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. osc. An. (p.) 180. Al. 233. C. Madr.

En la parte inferior del papel parece que dice *Vanni* con lápiz encarnado; pero es dudosa la palabra, y más el dibujo.

8087. Martirio de Santa Catalina. -- En primer término, sobre dos gradas, la Santa, de pie, entre la destrozada máquina de la rueda y cuatro verdugos heridos por ella. Otros, espantados, en segundo término. En tercero, doble portada y otras figuras impresionadas de diverso modo por el suceso. A la pluma con mancha de tinta de China y blanco que se ha vuelto negro. P. ag. An. 205. Al. 245. C. Madr.

Dibujo hecho por pobre mano de una pintura de Bugiardini.

8088. La comunión de Santa Clara.—Arrodillada de perfil, se inclina sosteniendo con ambas manos el paño dominical. El Sacerdote que le presenta la sagrada Forma tiene aureola; San Francisco de Asís es el Diácono y otro Santo franciscano el Subdiácono, el cual tiene

en la mano las azucenas, característica de la Santa. Tinta de China y blanco casi perdido ya. P. gris azulado osc. An. 288. Al. 355. Colección Cast.

El dibujo está bien hecho, aunque la composición completamente falta de carácter.

8089. Santa.—Arrodillada junto á un reclinatorio se vuelve hacia la izquierda, como para contemplar resplandores celestiales; la mano derecha sobre el libro abierto que está en el reclinatorio; la izq. en el pecho. Detrás otras dos figuras de mujeres; la una se inclina hacia la arrodillada, la otra contempla también los resplandores. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 180. Al. 282. C. Madr.

Cortado un trozo de la parte superior.

8090. Composición relativa al Rosario.—En la parte superior la Virgen con el Niño, sentada entre Santa Catalina de Sena, á la que da el rosario, y un Santo Obispo, arrodilladas ambas sobre nubes. En la parte inferior, arrodillados en tierra, un Papa, que pudiera ser San Pío V; un Emperador, que tiene en la mano el rosario; un Santo monje y patriarca, y más en segundo término otros Santos y diversos personajes. Láp. r. P. ag. Ovalo. An. 195. Al. 238. C. Card.

No parece que la composición tenga ninguna relación con la Victoria de Lepanto como ha supuesto alguno. Destrozado por haberlo querido reforzar con bárbaros toques de lápiz negro.

8091. Composición religiosa. — La Virgen con el Niño sobre un alto zócalo ó altar; algo más bajo, sobre nubes; San José, que se vuelve hacia el espectador como mostrándole á la Virgen. En primer término, arrodillada, una Santa mártir que tiene al pie corona y cetro. A su lado, también de rodillas, San Francisco Javier, y más en segundo término San Ignacio de Loyola. Fondo arquitectónico con cortinaje que sostiene un Angel. Repartidos por la composición algunos Angeles niños.

La parte de los Santos (la izq. inf. del dibujo) es corrección hecha en un trozo de papel que puede levantarse y se ve el primer pensamiento en el que San Ignacio arrodillado está en primer término y la mártir Reina en segundo. La pintura habría de estar so-

bre un vano, cuya parte sup. está marcada en el dibujo. Es éste hermosísimo de impresión; hecho con lápiz negro y sobre él tal cual aguada de sepia y toques á la pluma y de blanco á la aguada. P. ag. An. 425. Al. 717. C. Madr.

Todo hecho magistralmente con profundo sentimiento artístico.

8092. ASUNTO RELIGIOSO.—Un Emperador romano entrega un medallón (sin duda alguna reliquia insigne) á un Obispo que, arrodillado, sostiene un paño para recibir el objeto. Detrás de cada uno de los personajes figuras de los respectivos séquitos. Fondo arquitectónico que deja ver, en último término, una iglesia, dos altas torres, etcétera. En la parte sup., rompimiento de gloria con Angeles niños y uno mancebo que desciende con una filacteria. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 308. Al. 402. C. Madr.

En semicírculo por arriba, como para cuadro de altar.

8093. ASUNTO MÍSTICO.—Dos Angeles sostienen el Crucifijo, que corta en diagonal la composición. A la izq., en la parte alta, el Padre Eterno y el Espíritu Santo. En la baja, á la der., la Virgen arrodillada sobre nubes. Más en primer término, un Santo de pie, acaso San Juan. A la pluma con mancha de rojo. P. ag. En medio punto por la parte sup. An. 181. Al. 297. C. Cast.

Deteriorado y falto de un trozo por la parte superior.

8094. GLORIA para el centro de una cúpula.—El Espíritu Santo, en un rompimiento de nubes, con cabezas de querubines. A la der., un Angel niño. Láp. y aguada de tinta de China. P. gris azulado. Ovalo. An. 143. Al. 98.

Está en el libro llamado de *Aniello Falcone.*

Históricos, mitológicos, etc., etc.

8095. ESCENA DE UN CONCILIO.—En el centro, el Obispo presidente, ante el que está uno arrodillado. A una y otra parte Obispos y personajes sentados. En primer término, grupos de figuras decorativas. La composición está dispuesta como para ser pintada en un testero

de salón, en cuyo centro había una puerta. Apunte muy ligero. Láp. n. P. ag. osc. An. 304. Al. 210. C. Madr.

Varios salones de la Biblioteca Vaticana están decorados con pinturas de Concilios. Probablemente es el primer apunte para alguna de ellas.

8096. San Ambrosio y el Emperador Teodosio.—El Santo, de pie, con ornamentos episcopales y cruz patriarcal en la mano izq., hace con la der. ademán al Emperador que, con traje y expresión de penitente, que seguramente no tendría, está arrodillado, abiertos los brazos. Detrás, en segundo término, un grupo de figuras. El cetro y la corona de laurel en el suelo, y la puerta de la basílica ligerísimamente indicada en el fondo, dan á conocer el asunto, tan desatinadamente tratado. A la pluma. P. ag. An. 336. Al. 250. C. Madr.

8097. Combate naval á vista de un puerto.—Parece ser éste alguno de los de Sicilia por los trajes y carácter de las figuras que desde el baluarte que llena el primer término de la composición miran el hecho; y acaso también por los promontorios aislados que se ven en último término. Las naves que combaten se ve por las banderas, ligeramente indicadas, y por los letreros que tienen por bajo, que son sicilianas unas y otras inglesas. En la parte de la der. de la composición hay, en primer término, un monumento arquitectónico en el que se encaraman los curiosos, y en segundo se descubre parte de las fortificaciones del puerto y un faro. P. ag. An. 418. Al. 255.

El dibujo, bellamente apuntado á la pluma, es de carácter napolitano, estilo de Aniello Falcone y los de su tiempo. Deteriorado en los extremos y con una rotura.

8098. Apolo desollando á Marsias.—El dios, que no lo parece, á la izq. En el centro, un sacerdote (?) que aprueba ó ayuda á la operación. A la der., grupo de ninfas y sátiros que se duelen de ella. A la pluma; sepia. P. ag. An. ... 550. Al. ... 410. C. Madr.

Buen dibujo, apuntado y manchado ligera pero enérgicamente. Roto y falto de algún pedazo en la parte inf.

8099. Sileno.—Sentado, de frente, inclinado á la der., en cuya mano habría de tener algo; el brazo izq. extendido. Láp. n. y toques de clarión. P. osc. verdoso. An. 215. Al. 291. C. Madr.

8100. El Oceano y Tetis (?).—El, de cuerpo entero y de formas hercúleas, se inclina y abraza con el brazo der. á la ninfa, de la que sólo se descubre media figura. Un amorcillo echa los brazos sobre ambos personajes. Apunte ligero á la pluma y láp. r. P. ag. osc. An. 138. Al. 192. C. Madr.

8101. La Paz.—Matrona de pie, de frente; el pie izq. sobre un globo. Con la mano der. sostiene el cuerno de la Abundancia; con la izquierda una tea, con la que prende fuego á objetos militares. Lápiz negro y clarión, casi perdido. P. gris verdoso. An. 215. Al. 337. C. Madr.

8102. La Juventud y la Muerte.—Composición decorativa. Sobre una mitad del tímpano de una puerta, reclinado un esqueleto que, con cierto desdén, señala á un joven que, con una rosa en la mano, llega por aquel lado y queda sorprendido y suspenso al ver el esqueleto. La figura del joven llena el espacio entre la puerta y una pilastra decorada en la parte inf. del mismo con dos calaveras, mitrada la una y con corona imperial la otra. En el fondo, bajo cortinaje que forma pabellón, un templete, y sobre él una filacteria en blanco. Láp. r. P. ag. osc. An. 205. Al. 217. C. Madr.

Artísticamente apuntado.

8103. Petrarca junto al sepulcro de Laura (?).—Sentado en actitud de escribir, levantada la cabeza como recibiendo la inspiración. A su lado dos geniecillos. Frente, el Tiempo atado y el Amor muerto. En el fondo, fuente monumental y árboles. A la pluma y sepia. P. ag. An. 520. Al. 392. C. Madr.

En la parte inf., con tinta y letra muy posterior: *J. F. Barbieri;* y al dorso: *Petrarca assis devant le tombeau de Laure enchaine le temps.—Gio. Francesco Barbieri da Cento detto il Guercino.* Podrá ser de éste la composición ó la pintura de que está hecho el dibujo, que ni es original ni puede atribuirse al Guercino. En cuanto al asunto, probablemente tam-

poco es el que dice la nota, que está enmendada, habiendo escrito *Petrarca* sobre donde decía: *L'histoire...?* y *de Laura* sobre una frase larga que no puede leerse.

8104. Asunto simbólico decorativo.—Una matrona sentada sobre nubes se vuelve hacia un viejo alado (el Tiempo?), que tiene á su derecha y que parece apartarse espantado. En el fondo geniecillos que vuelan: uno ondea una larga filacteria; otro recibe en una copa el licor que otros vierten de un ánfora. A la pluma sobre mancha de sepia de muy buen efecto decorativo. P. teñido de tinta rojiza. An. 195. Al. 197. C. Card.

La composición es sin duda, para un techo. Bello dibujo apuntado con maestría.

8105. Batalla.—Nueve de á caballo avanzan sobre muertos ó heridos que cubren el suelo. Uno de aquéllos alcanza á un jinete caído. En segundo término otros que huyen, y en el último, un reducto con cañones. A la pluma con aguada ligera de tinta de China. P. ag. An. 387. Al. 230. C. Card.

Aunque lo representado pertenece sin duda al siglo xvi, las figuras tienen la cierta traza romana convencional.

8106. Escena de una batalla.—Una mujer con un niño en brazos sujeta á un guerrero impidiendo que mate al que tiene caído á sus pies. En segundo término soldados, otra mujer también con niño, y dos guerreros á caballo. Láp. r. y mancha de sepia. P. ag. An. 283. Al. 271. C. Card.

La composición, de carácter decorativo, está bajo una especie de friso en que hay tres mascarones unidos por lazos.

8107. Corrida de toros. — En un palenque rectangular el toro, entre dos jinetes, uno de los cuales le va á alancear; varios á pie corren hacia el toro agitando las capas. Aparte se ve otro jinete y dos peones. Gente de todas clases llena el primer término, que parece ser un altillo; otra rodea el palenque; algunos están sobre carros. La función parece hacerse en un sitio bajo, y á la izq. sube el terreno formando colinas, sobre las que parece que hay árboles. Todo esto, el palenque y la gente que lo rodea apenas se percibe, porque sólo

estaba apuntado con lápiz ligerísimamente. La gente del primer término, un grupo del segundo y las figuras de la corrida están manchados con sepia. P. ag. osc. An. 510. Al. 243. C. Madr.

Aunque por el asunto pudiera creerse español este dibujo, me parece que no lo es. Recuerda mucho por la composición y aun por las figuras las obras de Estéfano della Bella.

8108. ESCENA RÚSTICA. — Una *ciociara* sentada en el suelo con un niño en brazos. Detrás otra que lleva un cesto en la cabeza. Enfrente de ellas un pastor, sentado, con la copa y el frasco en las manos, y detrás de él otro en un burro, tocando un instrumento. A la pluma y láp. r. P. ag. osc. An. 196. Al. 138. C. Madr.

Le falta un pedazo en la parte superior.

8109. JUEGO DE NIÑOS.—Desnudos, y cuatro de ellos con gorros ridículos. A uno parece que van á azotarle ó á hacerle algún reconocimiento no limpio. A la pluma y sepia. P. ag. An. 310. Al. 195.

Al dorso, Virgen sentada, con un libro en las manos y coronada por dos Angeles. A la pluma. C. Madr.

8110. TRES SOLDADOS jugando á los dados.—El uno sentado en el suelo, el otro reclinado, doblada una rodilla; el tercero, que mira el juego, tiene una lanza. Fondo campestre. A la pluma con mancha de sepia. P. bl. amarillento. An. 133. Al. 94. C. Madr.

8111. ASUNTO DESCONOCIDO.—Siete personajes, de carácter antiguo, sentados á una mesa circular. Uno de ellos, guerrero, de perfil, bebe; detrás de él, dos de pie. Otro presenta la copa á un paje que vierte en ella un ánfora. Fondo arquitectónico. En el pedestal de una de las columnas, la fecha: 1627. A la pluma, apuntado sobriamente con rectas sobre ligera mancha de tinta de China. P. ag. An. 286. Al. 185 C. Madr.

8112. IDEM.—Varios personajes en torno de una mesa. Dos de pie, dos sentados y uno que cae, ebrio, ó más bien aterrorizado. A éste señala uno de los sentados; de los de pie, el uno parece invitar al otro. El que invita y el que cae tienen trajes militares romanos; los otros

los tienen del s. XVII. En el fondo una tabla con cacharros, y colgados de ella un conejo y dos perdices. A la pluma y tinta de China. P. bl. amarillento. An. 310. Al. 213. C. Card.

8113. IDEM.—Prisionero llevado violentamente. Uno lo hace andar, tirándole de los cabellos; otros lo siguen en actitud de maltratarle. En segundo término, un caballo, y más bajo un General romano, al que hablan otros personajes. A la pluma, sepia y blanco. P. ag. muy osc. An. 277. Al. 170. C. Card.

Vistas y paisajes.

8114. ROMA. — Palacios laterales del Capitolio. Planta y alzado. Tinta de China. P. ag. An. 770. Al. 587.

8115. VISTA DE TÍVOLI. — En el centro el templo de la Sibila. En primer término, cuatro vacas bebiendo en el río. A la pluma y sepia. P. ag. An. 287. Al. 183. C. Madr.

8116. PUENTE Y CASTILLO DE SANT'ANGELLO (Roma). — Antes de la colocación de las estatuas de Bernini. En el río dos barcas; en primer término, tres troncos de laurel. A la pluma. P. ag. Circular. Diám. 270. C. Madr.

8117. PAISAJE. — En primer término, fuente monumental, de la que un amorcillo ha cogido un ánfora de agua. A la otra parte, Venus, á la que peinan tres ninfas. A la pluma. P. ag. An. 424. Al. 284. Colección Madr.

Al dorso otro apunte de paisaje.

8118. IDEM.—En el centro montecillo aislado, en el que hay dos bandidos. En primer término, dos hombres llevan en parihuelas un muchacho muerto, cuya madre va al lado mesándose los cabellos. A la pluma. P. ag. An. 430. Al. 261. C. Madr.

Escuela de los Caracci.

8119. IDEM.—En primer término un árbol, y otro más pequeño casi en el centro. Arroyo ó riachuelo, y en último término, sobre la altura

una casa. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 325. Al. 182. Colección Madr.

8120. Idem. — Arco de puente ruinoso. Por el ojo se descubre terreno montuoso y agreste. Apuntado magistralmente con láp. r. P. ag. An. 300. Al. 203.

Al dorso un Evangelista. Láp. n. — Otro idem. Tinta. Otras dos figuras á la pluma. C. Card.

Apuntes ligeros.

8121. Idem: Orillas del Tíber (?).—En primer término, base de construcción y una barca. De la otra parte del río, trozo de población de marcado carácter romano, tras cuyos muros se alzan pinos y cipreses. Láp. r. P. ag. osc. Cortados los ángulos. An. 310. Al. 200. C. Madr.

Deteriorado.

8122. Idem. — Interior arruinado de un templo ó pórtico suntuoso; columnas jónicas estriadas; en el centro, grupo de figuras por estilo de las de Salvator Rosa. La parte arquitectónica ajustada á perspectiva. Láp. n. P. ag. An. 226. Al. 268. C. Card.

Apunte ligero.

8123. Idem.—En primer término, dos árboles inclinados. Peñas angulosas. A la pluma. P. ag. Ovalo. An. 280. Al. 170. C. Madr.

Al dorso otro apunte análogo con árboles y peñas y también en óvalo.

Algo pusinescos son estos apuntes.

8124. Idem. — Roca cortada entre cuyos picos está como enclavado un castillo. Otras formando montículos agudos, en último término. Entre unas y otras, lago pequeño con árboles y un caserío en las márgenes. A la pluma. P. ag. An. 113. Al. 121.

Al dorso árboles, y entre ellos una casa. C. Madr.

8125. PAISAJE.—Jardín. En primer término, graderías y estanque con fuente en un ángulo, rodeado todo de balaustradas. En segundo, pabellón suntuoso en forma de galería. A la pluma. Mancha de sepia. P. ag. An. 158. Al. 105. C. Card.

8126. IDEM.—Estanque circular con fuente en el centro, en primer término. Parte de edificios suntuosos unidos por un arco. En uno de ellos fuente de rocalla. A la pluma finamente sobre mancha de sepia. P. ag. An. 135. Al. 100. C. Card.

Retratos.—Caricaturas.

8127. RITRATTO DEL CELEBRE PINTORE PIETRO DE MULIERIBUS DETTO IL CAVALIER TEMPESTA.—Busto. Láp. r. y n. en las carnes y sólo n. en lo demás. P. bl. An. 140. Al. 178. Al pie, con tinta, el letrero transcrito. C. Izq.

El retratado es el pintor Pedro Molyn—Harlem, 1637 (?)-1701—, llamado *de mulieribus* por un suceso trágico de su vida que le costó caro; y también en Italia, donde vivió casi siempre, Tempesta.

8128. RAFAEL Y LA FORNARINA.—El, sentado, pintando, vuelve la cabeza al espectador. Media figura. A su der., la Fornarina, á la que aluden las palabras: *Mea constant* (sic) *virago*, escritas en la franja del paño que él tiene echado por el hombro. Láp. r. La cabeza de ella, la mano de él y alguna otra cosa corregidas ó cambiadas con tinta y, finalmente, la mano borrada malamente. P. ag. An. 194. Al. 282. C. Card.

Estilo de Maratta. Acaso pudiera atribuírsele.

8129. IL PASTORE GIMIGNANO.—Busto de frente. Láp. n. y r. P. ag. osc. En la parte sup., con tinta y letra de la época, el nombre transcrito seguido de la cifra 1624. En la inf., también con tinta y letra de la época: *Il vero Ritratto di geppo Alias Detto Il Pastore. 1624.* An. 148. Al. 195.

Roto por los bordes.

8130. Peregrino Bonois (?).—Cabeza. De frente; algo inclinada á la der. Láp. n. P. ag. osc. An. 228. Al. 309. C. Cast.

En la parte baja escrito modernamente con lápiz el nombre. No sé quién es.

8131. 1. Caricatura. — Dos hombres: el uno, de perfil, con coleto y sombrero alto puntiagudo; el otro, de espaldas, inclinado y con el pie der. sobre un banco ó mesilla. Contorno al láp. P. ag. osc. Cortados los ángulos superiores. An. 225. Al. 320... C. Madr.

8132. 2. Idem.—Hombre de perfil; cuellilargo; inclinada la cabeza. En la mano der. una mata con flores. Ropilla, capa terciada y sombrero redondo. Apunte ligero á la pluma sobre tanteo de lápiz. P. ag. An. 220 Al. 312. C. Madr.

8133. 3. Idem.—Canónigo ó Monseñor. De perfil. En la mano der. el solideo, en la izq. el bonete. Traje coral. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 124. Al. 248. C. Madr.

8134. 4. Idem.—Vieja hilando. Sentada, de perfil. Delante un perrillo durmiendo. A la pluma. P. ag. An. 104. Al. 120. C. Madr.

8135. 5. Idem.—Cabeza de hombre. De frente. Fisonomía torcida que se estira y agranda hacia la der. Intensidad de expresión. Apunte ligero hecho por mano maestra. A la pluma. P. ag. An. 91. Al. 120. C. Madr.

8136. 6. Idem.—Idem, de perfil. Imberbe. Mandíbula inf. grande; expresión estúpida. Melena y sombrero de ala vuelta. Láp. r. P. ag. An. 122. Al. 185. C. Madr.

8137. 7. Idem. — Eclesiástico, de perfil; afeitado; labios finos, boca fruncida y apófisis de la mandíbula inf. prominentísima; melena vuelta y birrete ó solideo. Láp. r. P. ag. osc. An. 163. Al. 222. C. Madr.

Apuntado sobria y magistralmente.

8138. 8. Caricatura.—Idem. Busto. Vuelto á su izq. Mira al espectador; expresión maliciosa. Sombrero, corbata, sotana abotonada y capeta. La exageración caricaturesca es tan leve que podría pasar por retrato. A la pluma. P. ag. An. 180. Al. 287. C. Madr.

8139. 9. Idem.—Idem. Busto. De perfil, algo inclinado, leyendo en un libro. Sombrero de ala ancha, cuello alto y capeta. A la pluma. P. ag. An. 146. Al. 116. C. Madr.

Como la anterior, más puede pasar por retrato que por caricatura.

8140. 10. Idem.—Busto. Perfil. Cabeza descubierta; desgreñado; expresión algo canina. Al lado otro perfil que pudiera ser del mismo sujeto, cerrada la boca, lo que le hace cambiar la expresión por completo. A la pluma. P. ag. An. 90. Al. 108. C. Madr.

8141. 11. Idem.—Idem. De frente; la mano der. en la mejilla. Melena, sombrero de alas apuntadas y ropón de manga anchísima con grandes botones. Láp. r. P. osc. amarillento. An. 194. Al. 193. C. Madrazo.

8142. 12. Idem.—Hombre de pie; algo inclinado, señalando con la mano der. y accionando con la izq. Calzón, ó más bien pantalón muy corto, chaquetilla y gorro ó sombrerete con plumas de gallo. Frente al mismo otras figuras, apenas indicadas. Láp. r. P. ag. An. 107. Al. 183. C. Madr.

8143. 13. Idem.—Hombre de perfil. Media fig. Mandíbula inf. que hace veces de barba. Sombrero redondo y capeta. Al lado, busto del mismo, de frente. A la pluma. P. ag. An. 83. Al. 85. C. Madr.

Estas 13 caricaturas son de la escuela de los Caracci, y algunas, como la 5.ª, 7.ª y 8.ª, pudieran bien ser de mano de ellos mismos. Las 13 siguientes son napolitanas, de alguno ó de varios de los pintores que con Aniello Falcone, Salvator Rosa, etc., formaron la patriótica *Compañía de la muerte*.

8144. 14. Caricatura. — Hombre á caballo. De perfil. Sombrero redondo y capeta. A la grupa un muchacho, también con sombrero. A la pluma. P. ag. An. 158. Al. 170. C. Madr.

8145. 15. CARICATURA.—Capellán. De pie; de perfil. Recogido el manteo y en la mano el sombrero. A la pluma. P. ag. An. 100. Al. 221. C. Madrazo.

8146. 16. ARADO TIRADO POR LA YUNTA.—Sobre él un hombrecillo con sombrero redondo, y detrás, sentada en el mismo arado una mujer con un niño en brazos. A la pluma. P. ag. An. 166. Al. 73. C. Madr.

8147. 17. BUSTO DE HOMBRE. — Perfil. Nariz y labios abultados. Afeitado. Pelo encrespado. A la pluma. P. ag. An. 132. Al. 225. C. Madrazo.

8148. 18. VIEJO. — Dos tercios de fig. De perfil. En la mano der. el sombrero. Pelucón, coleto y capeta. A la pluma. P. ag. An. 153. Al. 240. C. Madr.

La tinta ha corroído y cortado enteramente el papel por algunos sitios.

8149. 19. IDEM.—Media fig. De perfil. Gorro alto puntiagudo. Bajo el brazo una zambomba (?). A la pluma. P. ag. An. 128. Al. 229. Colección Madr.

8150. 20. CAZADOR.—Media fig. De frente. Cruzados los brazos y entre ellos la escopeta. A la pluma. P. ag. An. 129. Al. 191. C. Madr.

8151. 21. TRES HOMBRES.—Grandes las cabezas y pequeños los cuerpos. Dos de ellos con grandes sombreros de copa puntiaguda. El otro con melena, birrete y capeta de mucho vuelo. A la pluma. P. ag. An. 196. Al. 120. C. Madr.

8152. 22. IDEM.—Uno de espaldas; otro, que le sigue, de perfil; ambos con traje de caballeros. Tras del segundo uno, como mozo ó paje, con traje napolitano. A la pluma. P. ag. An. 161. Al. 105. C. Madr.

Al dorso otras cuatro figuras.

8153. 23. DOS HOMBRES. — Marchan hacia su der. Sombreros, capetas y botas altas. El principal, mal engestado, lleva un palo en la mano

derecha y señala con la otra. A la pluma. P. ag. An. 130. Al. 207. C. Madr.

8154. 24. TRES MUJERES.—Dos de ellas con traje de señoras. La otra, vieja, con traje de sirvienta. Las tres, enanas. A la pluma. P. ag. An. 143. Al. 210. C. Madr.

8155. 25. ACADEMIA AL AIRE LIBRE.—En el centro el modelo desnudo. A los lados, y en primer término, artistas dibujándolo. En el fondo otros agrupados, mirándolo. A la pluma. P. ag. An. 314. Al. 214. C. Madr.

Probablemente los artistas caricaturados serán algunos de los compañeros de Salvator Rosa y Aniello Falcone.

8156. 26. SOLAZ BÁQUICO. — Cuatro personajes, por estilo de los del dibujo anterior, brindan, teniendo dos de ellos en la otra mano *ampolletas*. Otros seis los miran; en primer término, hay otros dos, el uno echado en tierra, y el otro vomitando. A la pluma. P. ag. An. 278. Al. 212. C. Madr.

8157. CARICATURA NAPOLITANA.—Dos cabezas, una cariancha, de frente, y otra nariguda, de perfil. A la pluma. P. ag. An. 110. Al. 74.

En el libro de dibujos llamado de *Aniello Falcone*.

8158. CARICATURA. — Cabeza de fraile (?) mofletudo: con un lunar de pelos en la nariz. De perfil. A la pluma. P. gris amarillento osc. An. 88. Al. 75. C. Madr.

Arquitectura. — Ornamentación, etc.

8159. CAPILLA BAUTISMAL. — Sección. Estilo greco-romano. La pila sobre tres gradas; en el fondo espacio con marco semicircular por arriba para pintura ó mosaico. En la clave del arco y en los entrepaños laterales escudos pontificios que pudieran ser de los Barberini, aunque no están muy claras las abejas. Finamente delineado y lavado con tinta de China y sepia. P. ag. An. 192. Al. 188. C. Card.

Recuerda algo este dibujo la capilla bautismal de la Basílica Vaticana.

8160. PALACIO.—Planta, sección y alzado. Aquélla cuadrada, con cuerpos salientes en los ángulos; patio oval y dos escaleras laterales, ídem, á las que corresponden dos torres ó linternas que descuellan en el alzado. Apunte á la pluma. P. ag. An. 179. Al. 285. C. Card.

8161. IDEM (?).—Trozo de fachada: piso bajo y principal; ambos con columnas jónicas; entre ellas, en el piso principal, balcones, y en el bajo, vanos pareados, en los intercolumnios extremos, y perspectiva fingida en los dos del centro. Delineado con tinta sobre mancha de sepia. An. 246. Al. 203. C. Card.

Todo ello tiene traza de decoración para algún festejo público.

8162. PEDESTAL. — Para estatua de un personaje antiguo: sentado. La parte anterior y posterior del pedestal curvas, las laterales, planas. A la pluma. P. ag. An. 192. Al. 175. C. Card.

8163. PABELLÓN, entrada y tapias del jardín de un Palacio. — Recuerda algo todo ello al Palacio Barberini, de Roma. Apuntes ligeros á la pluma hechos muy artísticamente. En la parte inf. están apuntadas del mismo modo cinco composiciones religiosas y alguna otra figurita decorativa. P. ag. An. 340. Al. 243. C. Card.

Pudiera ser de alguno de los Caracci.

8164. VENTANAS DE IGLESIA. — Estilo italiano del s. XVII. Jambaje acodado, cornisa y frontón circular. Sepia, y en la luz aguada carminosa. P. ag. An. 174. Al. 234. C. Card.

8165. ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA de una puerta.—Estilo barroco. Sobre el dintel, en grandiosa cartela de roleos, un medallón oval con la Virgen y el Niño; y en las jambas, ménsulas y festones pendientes. A la pluma, manchado con bistre. P. ag. Cuadriculado con láp. r. An. 258. Al. 392. C. Card.

Bello dibujo.

8166. FUENTE DECORATIVA, cuyo pie ornan delfines enroscados. — Jarrón.—Mascarones.—Trozos de cornisamento.—Ídem de entradas de jardín.—Apuntes á la pluma. La fuente ligeramente manchada con tinta de China. P. bl. amarillento. An. 195. Al. 272. C. Card.

8167. Chimenea monumental.— Estilo del Renacimiento italiano. Dos atlantes agobiados sostienen el cornisamento, sobre el que se levanta un ático decorado con bichas y una cabeza de *Ecce-Homo*. Coronamiento semicircular en el que está representada una escena del diluvio. Delineado á la pluma y manchado en parte con tinta de China. Vitela. An. 328. Al. 448. C. Card (?).

8168. Estudio de perspectiva. — Sirve de fondo un trozo de galería decorada con pilastras y estatuas; entre varias figuras se ven tres trozos de fustes estriados y un cuerpo cúbico puestos en perspectiva con arreglo á las proyecciones marcadas en la parte inferior.

Al dorso otro dibujo semejante; los cuerpos puestos en perspectiva son prismas, y el fondo la sección de una estancia rectangular del mismo estilo que la galería dicha. Al pie de ambos dibujos explicación en italiano referente á la operación de perspectiva; y en el segundo, al lado, otra en castellano. A la pluma y sepia. P. ag. An. 281. Al. 338. C. Card.

Uno y otro, pero más éste último, echados á perder por haber repasado groseramente con tinta negra algunas líneas y puesto puntos.

8169. Templete de dos cuerpos. Estilo del s. xvii. Columnas y pilastras de capitel corintio; cúpula con linterna y cruz. Alzado, en perspectiva, y medias plantas de cada uno de los cuerpos. Delineado con tinta y lavado con sepia. P. ag. osc. An. 247. Al. 546. C. Card.

8170. Templete abierto.—Consta de dos cuerpos con columnas y pilastras corintias; el segundo decorado con estatuas de Obispos; en el centro del mismo, dos campanas; en el coronamiento, escudo pontificio, flameros, y en el remate, lises. A la pluma y sepia. P. ag. An. 267. Al. 563. C. Cast.

8171. Pórticos, entre los que sube la escalinata que conduce á la entrada de una galería suntuosa. Apunte buscando el efecto, hecho á la pluma y manchado con tinta de China parda. P. bl. amarillento. An. 262. Al. 212. C. Card.

8172. El Laterano.—Proyecto de decoración del exterior de la Basílica y de su explanada. En ésta, indicada una plaza formada colum-

nata por estilo de la de San Pedro, con dos obeliscos pequeños en lugar de las fuentes. En la fachada, añadido en la parte central, un cuerpo algo semejante á los campanarios ideados por el Bernini para la Basílica Vaticana. Apunte á la pluma. P. ag. An. 206. Al. 126. C. Card.

8173. Iglesia. — Alzado de la mitad de la fachada y planta de la parte central de la misma. Dos cuerpos: el bajo, columnas; el otro, pilastras; la parte central, convexa. Apunte á la pluma. P. ag. An. 105. Al. 170. C. Card.

8174. Capilla circular.—Interior. Estilo de Vignola. En el centro altar aislado en forma de templete de planta octógona sobre el que está indicada muy ligeramente con lápiz la imagen de San Miguel. Todo el dibujo ajustado á perspectiva, delineado con tinta, de mano de arquitecto, y con tenue mancha de tinta de China. P. ag. An. 227. Al... 328. C. Madr.

8175. Altar y retablo. — Columnas corintias; frontón semicircular con escudo en el tímpano. En el coronamiento de la edícula del Santo, cartela con la cifra IHS. La figura que ocupa el nicho, ligeramente indicada con lápiz, parece San Francisco. Tinta y sepia. P. ag. An. 244. Al. 380. C. Card.

8176. Altar y baldaquino. — Forma éste una corona real de gran tamaño, que descansa en un muro semicircular terminado en columnas y pilastras corintias. Sobre el altar un marco de hojarasca como para un cuadro bizantino de la Virgen. Detrás del baldaquino se ve parte del ábside y concha de la capilla. De todo, excepto el marco y la corona, tan sólo la mitad correspondiente al lado del Evangelio. A la pluma, manchado con sepia. P. ag. An. 76. Al. 335. C. Card.

8177. Altar. — Columnas, entablamento, ángulos de frontón invertidos y enmedio medallón, ó más bien ventana, oval. Sobre la mesa de altar tabernáculo de dos cuerpos, al que sirve de fondo la pintura que llena todo el retablo. P. ag. An. 135. Al. 217. C. Card.

Bello apunte á la pluma hecho con fineza y sentimiento artístico. Pudiera atribuirse á Borromini.

8178. Altar.—Con dobles columnas laterales como el anterior; gran hornacina central que rompe el entablamento, y remate con cruz grande, con resplandores y Angeles decorativos. Parte del Evangelio. La otra apenas indicada con lápiz. A la pluma. P. ag. An. 152. Al. 208. C. Card.

8179. Idem para un cuadro de la Virgen. — Este, con marco decorado, con esculturas de Angeles niños y dosel, llena el centro del retablo. Columna y pilastra lateral, entablamento y frontón caprichoso con medallón oval, y en el remate corona sobre palmas. En la acrotera un Angel, y al extremo del zócalo, estatua de Santo. Lado del Evangelio. En el otro, la planta. A la pluma. P. ag. An. 138. Al. 205. C. Card.

8180. Idem.—Retablo pequeño con columnas y aletas laterales. En el centro el tabernáculo, y en la parte sup. medallón oval. En el frontal corona y palmas. A uno y otro lado muro de clausura del coro, con puertecillas. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 180. Al. 200. C. Card.

8181. Idem. — Aislado, con gran baldaquino, muy semejante al de San Pedro in Vaticano. A los lados, balaustrada semicircular. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 155. Al. 217. C. Card.

Aunque pudiera pasar por un primer apunte para el baldaquino de San Pedro, no me parece en ningún modo que sea de mano del Bernini este dibujo.

8182. Idem. — Retablo que llena el fondo de una capilla, formado por gran medallón oval, en el que se ve un Santo con ornamentos sacerdotales arrodillado. A ambos lados del altar, puertas. Y al lado de este apunte otro de una de estas puertas laterales. Apuntes bien sentidos á la pluma. P. ag. An. (p.) 105. Al. (id.) 92. C. Card.

8183. Retablo.—Cuadro central con la Resurrección. Por bajo medallón oval con la Dolorosa. Decoración barroca con Angeles mancebos en la parte sup., Angeles niños en una de las laterales, la Fe en la otra, hojarasca, pabellones, etc. Doble proyecto. En la parte inf. del papel, con tinta y letra de la época, dice: *Disegno originale del*

quadro che sta... i (?) á Piacenza. A la pluma, mancha de sepia. P. ag. An. 203. Al. 285. C. Madr.

8184. TABERNÁCULO. — Cuerpos laterales salientes con dos columnitas, figuras entre ellas, y frontones curvos; atrio con vanos y cúpula con balaustrada en el tambor. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 98. Al. 147. C. Card.

8185. REMATE DE ALTAR (?).—En el óvalo central la imagen del Padre Eterno; debajo las de San Pedro y San Pablo, de los que sólo se ven los bustos; á los lados, reclinados en la curva que forma el cuerpo arquitectónico, otros dos Apóstoles ó Profetas. A la pluma con mancha de sepia. Las figuras con carmín. P. ag. An. 176. Al. 105. C. Card.

8186. IDEM. — Coronamiento de un retablo dividido en tres partes; sobre las laterales, más estrechas y con columnas, frontones decorativos pequeños; sobre la central, cuerpo mucho más alto y ornado que sirve de marco á un medallón oval. Destácase el todo, aislado, del interior de una capilla semicircular ó camarín, cuya entrada cubriría el retablo. Bellamente apuntado á la pluma. P. ag. An. 204. Al. 201. C. Card.

8187. PROYECTO DE CATAFALCO.—En el cuerpo arquitectónico que sirve de base, el escudo de armas (en blanco) con esqueletos tenantes; sobre la cornisa, figuras alegóricas sentadas; pirámide, y en ella, entre luces, un medallón oval con el retrato del personaje; cortinas, flameros laterales, etc. Apunte ligero de lápiz. P. ag. An. 266. Al. 340. C. Madr.

8188. MONUMENTO FUNERARIO. — Descansando en las volutas formadas por la tapa de la urna, un medallón oval con el busto de un personaje militar; á los lados, sobre la misma tapa, dos niños. Sirve de fondo á todo un paño que levanta la Muerte alada que se ve en el remate del monumento. A la pluma con aguadas de tinta de China. P. ag. An. 213. Al. 309. C. Card.

No puede estimarse como original, sino como copia mala hecha del monumento.

8189. Catafalco de un Papa.—El cuerpo bajo, con columnas jónicas y cariátides, abierto; en el segundo, de columnas corintias, el escudo (en blanco) del Papa, con esqueletos tenantes; por cima un tercer cuerpo con aletas, pilastras, etc. Tinta, sepia y blanco. P. ag. An. 238. Al. 382. C. Madr.

8190. Monumento funerario.—Llena todo el muro comprendido entre dos arcos de la nave de una iglesia, formando una fachada dividida en tres cuerpos. En el bajo, entre columnas y hornacinas con estatuas, la puerta; sobre ella, en el cuerpo de enmedio, la urna, decorada también con estatuas, y á los lados, sobre las hornacinas del cuerpo inf., medallones ovales para bajorrelieves; el tercer cuerpo lo llena una gran ventana. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. ag. C. Card.

El conjunto es grandioso, elegante y rico. Está apuntado el alzado, las secciones de los arcos laterales y la planta, hecho todo, no arquitectónica, sino pictóricamente con singular sentimiento artístico.

8191. Proyecto de monumento funerario. — Sobre el vano de una puerta la urna, y en su tapa, arrodillado, el Tiempo sostiene el medallón circular en que está el busto del personaje, que unos libros y papeles que se ven bajo el medallón indican ser hombre de letras. Sirve de fondo á todo un gran paño que cae por ambos lados de la puerta; detrás de él la Fama sostiene una corona de laurel sobré el retratado. Por cima, el vano de una ventana y el arco del lugar en que había de estar el monumento. El dibujo, no de arquitecto, sino de pintor, está apuntado y manchado ligera pero magistralmente con láp. r. P. ag. An. 225. Al. 430. C. Card.

8192. Sepulcro.—En forma de altar. Sobre el zócalo, en el que hay un esqueleto yacente, la urna con estatua recostada y niños en las cabeceras. Tras de ella retablo con columnas, entablamento con escudo en el centro y niños en las acroteras. En el retablo, medallón oval con imagen de la Virgen. A la pluma; mancha de sepia. P. ag. An. 98. Al. 145. C. Card.

8193. Sepulcro.—Medallón circular con niños tenantes, sobre basamento sencillo. En el medallón busto, de perfil, de un Prelado, con barba y capa pluvial. A la pluma. P. ag. An. 197. Al. 168. C. Card.

8194. Idem. — De un Papa. En un intercolumnio. Hornacina en la que está la estatua, de pie, en actitud orante. Por bajo lápida rectangular ornada con festones, concha y gotas, y en ella un bajorrelieve. En el entablamento del intercolumnio, el escudo con cartela y festones. An. (p.) 174. Al. (id.) 263.

8195. Idem.—Semejante al anterior, pero más rico. La estatua sentada en actitud de bendecir. El bajorrelive del zócalo es circular y tiene á los lados las estatuas de la Fe y la Caridad, que avanzan y cubren en parte las dos columnas entre las que está el sepulcro. En el entablamento el escudo de armas con festones y dos Angeles niños tenantes. An. (p.) 195. Al. (id.) 265.

Ambos dibujos, de una misma mano, hechos con láp. r., sobre tanteo de láp. n., y manchados con sepia combinada con el láp. r. P. ag. Ambos tienen al pie muy ligeramente indicada con láp. n., la planta, que es convexa en el primero y cóncava en el segundo. C. Madr.

8196. Idem.—La estatua (puede dudarse si sentada ó sólo media figura), en actitud de bendecir, ocupa una hornacina con pilastras laterales y frontón caprichoso, en el que, entre rayos, está la Paloma. En la parte baja lápida rectangular decorada con festones, y sobre ella el escudo pontificio y otros dos á los lados. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 153. Al. (id.) 286. C. Card.

8197. Idem.—Lápida circular ornada con calavera, canillas y festones, en la parte sup., y con una concha y cuernos de la abundancia en la inf. Ocupa el centro de una especie de cartela rematada en frontón curvilíneo. El conjunto llena un saledizo de zócalo. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 192. Al. 155. C. Card.

8198. Idem.—Lápida rectangular con marco que forma en la parte sup. frontón caprichoso, en cuyo tímpano está el escudo de armas con

cartela, corona y manto ducal; y en la inf., semicírculo en el que está el reloj de arena alado. Monumento para ser colocado en un poste de iglesia. Delineado finamente, con tinta y manchado con sepia. P. ag. An. 117. Al. 307. C. Card.

8199. CATAFALCO. — Pirámide que se levanta sobre base en talud cóncavo, en los ángulos de la cual hay figuras simbólicas decorativas, y en el frente cartela irregular coronada por una Fama. En el centro de la pirámide, medallón oval sostenido por un personaje alado y sobre el que vuela el Tiempo mostrando el reloj de arena. En el medallón, indicado apenas, un busto que parece de mujer. En las aristas de la pirámide, candelabros. Apunte muy ligero. Láp. n. P. ag. An. 190. Al. 278. C. Madr.

Bello apunte que pudiera atribuirse al mismo Bernini, cuyo gusto y carácter se manifiestan bien en él. Por otra parte, el busto de mujer hace pensar si sería cosa para las honras de Cristina de Suecia. En este caso no podría el dibujo ser de Bernini, que murió algunos años antes que ella.

8200. ESCUDO DECORATIVO con corona de puntas, cartela en forma de concha, festones, etc. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 125. Al. 186. C. Card.

8201. IDEM.—En forma de cornucopia. Angeles tenantes que apoyan en volutas. Apunte hecho con mucho espíritu y sentimiento decorativo. A la pluma; mancha de sepia. P. ag. An. 128. Al. 133. Colección Card.

8202. IDEM PONTIFICIO. — En la parte sup. la tiara y las llaves. Inscrito en un círculo. Magistralmente apuntado á la pluma (no todo). En un ángulo del papel una figurilla igualmente á la pluma. P. ag. An. 175. Al. 240. C. Card.

8203. IDEM CARDENALICIO. — Sólo una mitad. Un Angel niño sirve de tenante; otro, sentado sobre el escudo, sostiene el capelo, y otro, que vuela, los cordones del mismo. A la pluma. P. ag. osc. An... 123. Al. 200. C. Card.

8204. CARTELA.—Oval. En el campo de la misma un águila mirando el sol. A la pluma y sepia. P. ag. An. 62. Al. 50.

8205. Decoración de grutescos. — Friso y parte de un mediopunto ó más bien de un cascarón. Para éste dos motivos y tres para el friso. A la pluma y sepia. P. ag. An. 187. Al. 128. C. Card.

8206 á 8209. Vasos decorativos. — Cuatro papeles, en cada uno de los cuales hay dibujados varios vasos ú objetos análogos, y detalles de los mismos, á saber:

1.° Cinco vasos de diversas formas y tamaños. Al dorso: dos idem.

2.° Piquera en forma de cabeza de grifo. Idem en figura de proa. Al dorso: urna decorativa.

3.° Cinco vasos: uno de ellos formado por dos mitades diversas. Al dorso: un vaso y partes de otros tres.

4.° Dos vasos y mitad de otro. Al dorso: vaso grande.

A la pluma con ligera aguada de tinta de China parda. P. ag. An. 114 á 117. Al. 169 á 171. C. Card.

8210. Grupo decorativo.—Nereida que da el pecho á un niño montado sobre un delfín. Para escultura de una fuente. Por cima y por bajo otros motivos de ornamentación. Sepia. P. ag. osc. An. 93. Al. 177. C. Card.

8211. Figura decorativa. — Niño alado terminado en sirena. El brazo derecho levantado y el izq. bajo, ambos en actitud de sostener. A la pluma y sepia. P. ag. An. 90. Al. 109. C. Card.

8212. Vaso con flores. — Sobre pedestal ó remate con aleta lateral ornada con festones. A la pluma y sepia. P. ag. An. 116. Al. 105. C. Card.

Bellamente apuntado.

8213. Peana ó sostén. — Como para un mueble tallado. Sólo una mitad. A la pluma con tinta de color de sepia. P. ag. An. 131. Al. 270. C. Card.

8214. Decoración de un vano arquitectónico.—Comprende sólo la parte de la der. En el centro del dintel cartela sostenida por niños; en la jamba, columna salomónica, en la que se agrupa un atlante y que

sostiene un vaso decorativo. Todo esto apuntado á la pluma y manchado con sepia. En el centro del vano, indicado muy ligeramente con láp., un medallón sobre repisa decorativa y en él Apolo y Dafne (?). P. ag. An. 215. Al. 255. C. Card.

Bello dibujo.

8215. Decoración para un luneto.—Escudo con cartela oval sobre pedestal, entre niños desnudos, tenantes. Al lado, fuera del luneto, otro apunte de uno de los niños. Por bajo del luneto otros dos niños. A la pluma con mancha de tinta carminosa. P. gris verdoso. An. 234. Al. 280. C. Madr.

8216. Idem para un techo. — Sólo uno de los ángulos. En éste, luneto fingido, y dos sátiros que sostienen una canastilla con flores. A los lados, correspondientes á los testeros de la pieza, grandes cartelas. En el centro del techo medallón circular con gran marco ornamentado. A la pluma, con aguada de tinta de China. P. ag. An. 192. Al. 171. C. Madr.

8217. Idem.— Dividido en nueve compartimientos, dos octógonos y siete más pequeños, correspondientes á los lados mayores de los primeros, sirviendo para ambos octógonos el central. Separados los compartimientos por fajas sencillas; en los octógonos composiciones mitológicas; en los otros figuras aisladas, también mitológicas, y otras decorativas en los espacios intermedios angulares y centrales. A la pluma; mancha ligera de tinta de China y toques de blanco que se ha vuelto rojo. P. gris verdoso. An. 505. Al. 332. C. Madr.

Deteriorado.

8218. Idem.—Para bóveda de estancia rectangular. En el centro, medallón circular del que parten aristas; en los compartimientos, ornamentación de grutescos. Apunte ligero de la mitad, cortado en diagonal. A la pluma. P. ag. An. (p.) 197. Al. (id.) 272. C. Cast.

8219. Idem.—Angulo de escocia real ó fingida. En el mismo ángulo cariátide, que descansa en una concha y sostiene otra. En los centros de los testeros cartelas con ornamentación de volutas, festo-

nes, etc. A la pluma con mancha de tinta de China y de sepia. P. ag. An. 160. Al. 110. C. Card.

8220. DECORACIÓN para una ventana. — Esta, casi cuadrada, está sobre el arco de una capilla. A uno y otro lado Sibilas sentadas sobre nubes. A la pluma con mancha de láp. n. P. ag. An. 215. Al. 176. C. Card.

8221. IDEM para una puerta.—Sobre el dintel gran vaso decorativo sostenido por niños sentados sobre delfines y apoyados los pies en cestas de flores que, sostenidas por cabezas, de sátiro la una, y de cabra la otra, decoran la parte sup. de las jambas. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 201. Al. 171. C. Card.

Bello dibujo magistralmente apuntado.

8222. IDEM de un techo. — Un ángulo y parte de los lados. En aquél, pedestal decorativo, medallón oval con cartela entre atlantes, etc., con fondo de arquitectura fingida. El plano central dividido en dos compartimientos para pinturas. En el primero, circular, indicado Mercurio llevando á Psychis; en el otro, el Olimpo. A la pluma con ligera mancha de sepia. P. ag. osc. An. 525. Al. 264. C. Madr.

Muy deteriorado.

8223. IDEM.—Abertura oval fingida con marco y festones de frutas en uno de los lados, por la que, sobre nubes sostenidas por Angeles niños, aparece el Padre Eterno, busto, en actitud de bendecir. A la pluma con mancha muy ligera de sepia. P. ag. osc. An. 371. Al. 171. C. Card.

8224. PARTE de un friso circular.—En el centro medallón idem con un león y un carnero: á los lados, cuernos de la Abundancia, sátiros niños con racimos de uva y niños con manojos de espigas. Tinta de China; tonos rojizos y blanco á la aguada. P. gris osc. An. (de extremo á extremo sup.) 680. Al. 140. C. Madr.

8225. COMPOSICIÓN DECORATIVA arquitectónica para pintada en el fondo de un salón. En la parte der. del dibujo, la puerta, que ocuparía el centro del testero, ornada en la parte sup. con grandioso cornisa-

mento, sobre el que se agrupan figuras, y que baja por el lado hasta descansar en un sátiro sentado en un fuste de columna, delante del que dos figuras se inclinan sobre la concha de una fuente. Todo esto forma primer término, que destaca por oscuro de un rico fondo arquitectónico abierto que vuelve y avanza por el otro extremo, que sería el del testero del salón, destacándose ya allí por oscuro. Los vanos, que dejan más lejanos términos, las esculturas, vasos, miembros arquitectónicos rotos, etc., hacen el conjunto sumamente rico y decorativo; el claroscuro está perfectamente entendido; la parte arquitectónica finamente apuntada. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 440. Al. 317. C. Card.

Bello dibujo, que es, sin duda, de alguno de los principales pintores decorativos de principios del s. XVII.

8226. Organo. — Estilo barroco. Dos grandes cariátides que llenan las jambas de una puerta, sostienen la tribuna; el órgano, dividido por pilastras en tres compartimientos, está adornado con figuras de Angeles, dos de los cuales en la parte sup. sostienen el triángulo simbólico con el Espíritu Santo. En el fondo, apuntado el arco con ventana central, cornisas, pilastras, etc., en que había de colocarse. A la pluma, tinta de China y sepia. P. ag. C. Card.

Bello dibujo hecho con singular gracia y maestría.

8227. Apuntes de paramentos.—Una cabeza de caballo, casi de frente; cuello y parte de otra, de perfil; ambas con paramentos decorativos como para alguna fiesta. Al lado, otro escudo correspondiente á los mismos paramentos. A la pluma, con mancha ligera de sepia. P. ag. An. 184. Al. 271.

8228. Cascos italianos, imitando los antiguos. — Cuatro cascos caprichosos, cubiertos de ornamentación y con grandes cimeras, una de las cuales es un caballo al galope. A la pluma. P. ag. An. 206. Al. 227. C. Card.

8229. Birretes y gorros de los atribuídos en el s. XVI á diversas naciones.—Manoplas y hombrera (?) de armadura. Cota romana antigua. Apuntes á la pluma con ligera mancha de sepia. P. ag. An. 202. Al. 283. C. Card.

Apuntes de figuras, estudios, etc.

8230. HOMBRE DESNUDO.—De frente; planta sobre el pie izq.; el der. en el aire. El brazo der. levantado y en la mano un paño. El izq. caído. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 150. Al. 222. C. Madr.

Apunte hecho con inteligencia del natural. Manchado.

8231. SOLDADO ROMANO. — Sentado y reclinado el dorso en unas peñas, apoyada la cabeza en la mano izq. Al lado el escudo y la espada. Láp. n. P. gris verdoso. An. 237. Al. 314. C. Madr.

Deteriorado.

8232. ANGEL NIÑO. —Arrodillado; de perfil, casi de espaldas. Juntas las manos en actitud de orar. Lápices n. y r. P. azulado. An. 107. Al. 146. Cuadr. C. Madr.

Deteriorado.

8233. NINFA DORMIDA. — Al lado un amorcillo. En primer término un sátiro contemplándola. Medias figuras. Ovalo. Lápices n. y r. Papel gris verdoso. An. 274. Al. 209. C. Madr.

8234. PERSONAJE ECUESTRE.—El traje que lleva es el del s. XVII. La postura y empaque, así del jinete como del caballo, reminiscencia marcada del Marco Aurelio del Capitolio. En primer término, la figura de un río, sin duda el Tíber; y en último, un palacio, que también recuerda algo los del Capitolio. A la pluma en óvalo ligeramente indicado. P. ag. An. (p.) 255. Al. 207. C. Cast.

8235. GRAN MOFIO (Mufti). — Personaje con traje turquesco; á caballo. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 165. Al. 205. C. Madr.

8236. ALDEANO. — En la mano der. el sombrero; con la izq. sujeta la escopeta, que lleva al hombro. Al lado, el perro. An. 78. Al. 45.

8237. IDEM. — Tiene cogida con ambas manos la cuerda, ó lo que sea, con que tiene sujeto un perro. Otros dos, sueltos, á su izq. An. 105.

Al. 128. A la pluma y sepia en papel muy oscurecido con la misma. C. Madr.

Ambos dibujos de la misma mano. Apolillados.

8238. Hombre sentado.—Visto casi de espaldas, inclinado hacia su izq. Por cima de él, las cabezas de otras cuatro figuras. Láp. r. P. ag. An. 120. Al. 198. C. Madr.

Cortados los ángulos.

8239. Mujer del pueblo. — Media fig. La mano der. en los labios en ademán de imponer silencio; el brazo izq. extendido. Láp. r. P. gris amarillento. An. 129. Al. 189. C. Madr.

8240. Angel mancebo.—Desciende entre nubes, sosteniendo con ambas manos un papel. A su izq., entre las nubes, busto de otro Angel; otro detrás y dos pequeños indicados por cima. A la pluma; mancha de tinta de China. P. ag. An. 133. Al. 224. C. Cast.

Cortados los ángulos.

8241. Romano antiguo. — Caído al pie de una mesa. Actitud y expresión violenta. La mano der. sobre el escudo; la izq. levantada como para parar un golpe. Sobre la mesa tres vasijas. Láp. r. P. ag. oscuro. An. 193. Al. 259. C. Madr.

8242. Vieja hilando.—Sentada, casi de frente. Láp. n. P. ag. An. 194. Al. 274. C. Madr.

8243. Joven con traje de capricho. — Acaso para comparsa de mascarada. Gorra con joyel y tres plumas, saco galonado con hombreras acuchilladas y borcéguíes labrados. Con la mano der. sostiene una caja sobre la que pone la izq. A la pluma con mancha de sepia y de carmín. P. ag. An. 194. Al. 262. C. Madr.

8244. Figura decorativa.—Matrona con casco, arreos militares, túnica ligera abierta y manto, que sujeta con la mano izq. La der. levantada como sosteniendo el asta de una pica. De pie, marchando hacia su der. Láp. n. P. gris amarillento. An. 146. Al. 236. C. Card.

Estilo de Guido Reni.

8245. HOMBRE DEL PUEBLO.—Sentado: de perfil. Extendidas las manos y levantada la der. como dirigiéndose á un perro del que sólo están indicadas las patas. Láp. n. P. gris amarillento osc. An. 280. Al. 386. C. Madr.

8246. MENDIGO.—De perfil, extendiendo la mano der. para pedir. Descalzo; sombrero y manta blanca sujeta al pecho. Lápices n. y r. P. ag. An. 174. Al. 260. C. Madr.

Apunte del natural, concluído. Escuela de los Caracci.

8247. MUJER DEL PUEBLO.—Dos tercios de fig. Inclinándose, extendido el brazo izq. como para recibir algo. Apunte ligero. Láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso. An. 205. Al. 267. C. Madr.

8248. VIEJO. — De pie, vuelto hacia la izq. y la cabeza enteramente de perfil, apoyada la mano der. en un palo alto. Viste túnica y manto. Láp. r. y toques de blanco que se ha ennegrecido completamente. P. ag. An. 225. Al. 415. C Card.

8249. MONJE. — Arrodillado y de perfil, sosteniendo con ambas manos un libro abierto. Viste cogulla cisterciense. Láp. n. mancha de sepia. P. gris amarillento. An. 540. Al. 426. C. Madr.

8250. DOS HOMBRES.—De pie; el uno, más en primer término, de perfil; el otro, de frente. Sepia y blanco. P. ag. osc. An... 86. Al... 145. C. Madr.

8251. IDEM.—De aspecto militar. El uno, de espaldas, levantado el brazo derecho en actitud de perorar. El otro, tocando una corneta; ambos con las espadas desnudas en la mano izq. A la pluma. P. ag. An. 161. Al. 119. C. Madr.

8252. OTRO.—Levantada la cabeza, cerrados ó muy alzados los ojos, y extendidos los brazos hacia la der., como huyendo de algo. Descalzo y sin más traje que una blusa ceñida. Apunte del natural. Láp. r. P. ag. An. 122. Al. 198. C. Cast.

8253. MUJER ARRODILLADA. —Vuelta á la der. y la cabeza enteramente de perfil. Sostiene con ambas manos un volumen ó cosa parecida.

Embozada en un manto ó paño ligero. Láp. r. P. ag. An. 94. Al. 127. C. Card.

8254. Estudios de paños.—Especie de garnacha, ceñida por la cintura, cuya falda diestra tiene cogida la figura con la mano izq. Manga amplísima y caída de paño correspondiente á la izq. de la figura. Láp. r. P. ag. An. 270. Al. 250.

Al dorso otros apuntes de paños, vista la figura de espaldas. Colección Card.

8255. Busto de hombre.—Bigote, perilla y pelo blanco. Birrete y cuello vuelto. Sepia. Al lado grupo formado por dos guerreros antiguos, á caballo uno de ellos. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. (p.) 130. Al. (id.) 95.

8256. Figuras del techo de la Sixtina.—El profeta Joel y las figuras que están sobre él, debajo, y á su izq. contornos á la pluma sin ningún carácter. P. ag. An. 200. Al. 267. C. Card.

8257. Varias figuras. — Angel que vuela llevando un ánfora (?). Otro que conduce un viejo.— Muchacho desnudo, de perfil.—Otro tocando la flauta? — Dos sentados á la mesa. A la pluma. P. ag. An. 211. Al. 272. C. Cast.

8258. Angel niño. — Como reclinado en nube (aunque ésta no está indicada), apoyando en ella el brazo izq. y extendido el der. señalando.

8259. Idem id. — Vuela en ademán de coger un buho posado sobre nubes.

Ambos dibujos compañeros, de la misma mano y en dos trozos del mismo papel. A la pluma con aguada de sepia. P. ag. osc. An. 262. Al. (de ambos unidos) 445. Al dorso del segundo otro Angel niño con un pavo real. C. Madr.

8260. Desnudo. — Hombre joven. De frente, inclinando el torso y la cabeza á la izq., cuyo brazo extiende como para mostrar algo que tiene en la mano. Figura elegante bellamente apuntada á la pluma.

En la parte inf., con letra del s. XVII: *Scuola de Guido*. P. ag. An. 135. Al. 198. C. Madr.

8261. DESNUDO.—Modelo sentado con corona de espinas, y en actitud como para figura del Salvador en los improperios. Láp. r. P. ag. osc. An. 202. Al. 291. C. Card.

8262. IDEM. — Modelo de pie. De perfil; la mano der. en un palo largo; la izq. extendida. Láp. r. P. ag. osc. An. 177. Al. 251. C. Madr.

Deteriorado.

8263. IDEM. — Sentado; de perfil. Cruzados los brazos sobre el muslo. Láp. r. y n. P. ag. An. 191. Al. 248. C. Madr.

8264. IDEM. — Idem id., inclinado el torso y la cabeza á la der. En la mano izq. una mata de lirios (?). Láp. r. P. ag. An. 245. Al. 213. C. Card.

8265. IDEM.—Media fig. De frente. Inclinado á la der. el torso y mucho más la cabeza, que queda oculta por el brazo. Láp. r. sobre algo de lápiz n. P. ag. An. 313. Al. 435. C. Madr.

Bien hecho. Muy deteriorado.

8266. ESTUDIOS PARA UNA VIRGEN. — Cabeza de la Virgen. — Idem del Niño.—Brazo der. y rodilla de éste. Las cabezas, lápices r. y n.; el brazo y rodilla, láp. n. P. ag. An. 209. Al. 304. C. Card.

Deteriorado.

8267. CABEZA. — Mujer joven. De frente, inclinada á la izq., fija la mirada en alto. Muy bien dibujada. Láp. r. P. ag. An. 131. Al. 188. C. Madr.

Deteriorado y falto de un trozo. En la parte baja del forro un letrero ilegible. Parece que dice: *Gio...della...* ? Pudiera ser de algún buen discípulo de Guido Reni.

8268. IDEM. — Fraile. De perfil é inclinada. Láp. r. P. ag. osc. An. 95. Al. 95. C. Madr.

8269. Cabeza.—De hombre. Muy inclinada y vuelta á la der. Láp. r. P. ag. An. 227. Al. 277. C. Madr.

Deteriorada.

8270. Idem.—De viejo. Muy inclinada á la der. Láp. n. P. gris verdoso. An. 323. Al. 417. C. Madr.

Deteriorada.

8271. Mano. — La der. Extendida, accionando. Láp. n. y r. P. ag. An. 303. Al. 193. C. Madr.

Estudio muy concluído.

8272. Manos.—Diez en diversas posiciones. Láp. r. P. ag. osc. An. 347. Al. 179. C. Card.

8273. Grupo de Angeles niños.—Son seis agrupados como para sostener las nubes de una Concepción ó Asunción. Láp. r. P. ag. An. 133. Al. 87.

Este bello dibujo pudiera bien ser del Dominichino. Forma parte del llamado *Libro de Aniello Falcone.*

8274. Angel niño.—Sentado, vuelto hacia la izq. y levantado el brazo del mismo lado como para dejar caer algo que tiene en la mano. Láp. r. P. ag. An. 92. Al. 113. C. Madr.

Deteriorado.

8275. Cabeza de hombre.—De perfil. Gran casquete y largos mechones de pelo por delante y detrás de la oreja. Láp. r. P. ag. An. (p.) 135. Al. (id.) 120. C. Madr.

Bien apuntada.

8276. Idem. — Viejo. De perfil; inclinada á la izq. Calvo y con barba. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 107. Al. 145.

8277. Cabezas.—Dos: la una de fraile con expresión de atención viva. La otra de viejo con cabellera y barba larga. La primera, concluída, láp. n. y r.; la segunda, apunte ligero, láp. r. P. ag. osc. An. 130. Al. 185. C. Madr.

8278. OTRA.—Muy abierta la boca con expresión de espanto. Láp. n. y r. P. gris amarillento. Círculo. Diámetro 133. C. Madr.

Deteriorada.

8279. MANOS. — La una derecha y la otra izquierda; ambas teniendo cogida la punta de un paño. Láp. r., y en una de ellas toques de blanco, que se ha ennegrecido. P. ag. An. 134. Al. 103. C. Cast.

Academias.

8280. HOMBRE.—Medio arrodillado; visto de espaldas.

8281. IDEM.—Doblada la rodilla der. sobre una piedra.

8282. IDEM.—Sentado, de perfil, vuelto á la izq. del papel.

8283. IDEM.—Idem, de frente, vuelto hacia la der.
Tinta de China y toques de blanco. P. gris verdoso.

Muy destrozados los cuatro.

SIGLO XVIII

BALLON (El Caballero):

8284. Academia.—Modelo sentado, de frente, cruzadas las piernas, la mano der. en la mejilla y la izq. en el asiento. Láp. r. P. ag. A un lado, escrito con tinta y letra del s. xviii: *de mano de el Caballero Ballon*. An. 230. Al. 378. C. Madr.

BONITO (José), Il Cavalieri Bonito:

Castellamare, 1705.—1789.—Discípulo de Solimena. Vivió en España y fué pintor de cámara ó de Felipe V ó de Fernando VI.

8285. La Embajada turca.—Dibujo para el cuadro que pintó y que se conserva en el Museo del Prado, núm. 65 del *Catálogo* de D. Pedro Madrazo (Rivadeneira, 1872). A la pluma, indicados los colores de los trajes. P. ag. An. 298. Al. 195. C. Card.

La Embajada esta, según dice el mencionado *Catálogo*, fué enviada por el Sultán á Felipe V en 1741. El dibujo no corresponde exactamente á la descripción que allí se hace del cuadro. Aquí está el Embajador sentado y con la pipa en la mano, y en torno suyo, sentados también, seis personajes; otros tres de rodillas y nueve de pie. Fondo de paisaje con un río que seguramente no es el Manzanares; mas podría pasar por el Bósforo. Rosel escribió al pie: *El cuadro en el R.l Museo. Del Cab.o Bonito pintor del Rey de Nap.s*

CADES (José):

Roma.—Discípulo de Corvi.

8286. Conversión de San Pablo. — En el centro de la composición el Santo, con traje militar romano, caído del caballo. Uno de la comitiva se inclina á socorrerlo y detrás se agrupan otros. A la otra parte, y en segundo término, caballos espantados, uno de ellos con jinete. Firmado: *Gius. Cades*. Láp. n. y toques de clarión. P. azulado osc. An. 427. Al. 277. C. Card.

8287. Los heraldos de los griegos entran en la tienda de Aquiles (?).—Este, sentado junto á sus armas, apoyándose en un lecho, en cuyo extremo está sentado un mancebo que con la mano izq. sostiene la lira y con la der. señala Aquiles á los dos heraldos que aparecen por la der. Firmado: *Cades 1782*. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 373. Al. 265. C. Card.

8288. Fuente monumental.—Pilar central circular sobre el que hay un grupo de tres figuras unidas sosteniendo trofeos. A los lados del pilar guerreros griegos enteramente desnudos, sentados sobre el pilón ó urna, en actitud simétrica, cogiéndose las manos sobre el orificio por donde sale el agua. En la parte baja, con tinta: *Cades*. Láp. r. P. ag. An. 193. Al. 220. C. Madr.

Dibujo muy concluído.

8289. Apuntes.—Viejo dando palmetas á un niño.—Mujer, de pie.—Busto de viejo.—La Cena.—Dos ánforas. Firmado: *Gius. Cades*, y junto al busto, con láp.: *L. Rivera*. Láp. n. P. ag. An. (p.) 343. Al. (id.) 217.

8290. Caballero. — Sentado al pie de un árbol, cruzadas las piernas. Calzón corto, chupa y casaca; descubierto. Láp. n. P. ag. An. 132 Al. 194. C. Madr.

CIPRIANI (Juan Bautista):

Florencia, 1732.—1785.

8291. La Magdalena á los pies de Jesús, en el convite del Fariseo. A la mesa con el Salvador tres fariseos; en torno de ella varios

sirvientes. Al pie, con tinta: *Il Cipriani*. Tanteo de láp. apenas perceptible sobre el que está empezado el apunte á la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 291. Al. 195. C. Cast.

CONCA (SEBASTIÁN):

Gaeta, 1676 ó 79?—1764 (ó 74?)—Discípulo de Solimena.

8292. SAN JUAN BAUTISTA. — Desnudo, cubierto en parte con amplio manto sujeto en el hombro der. Con la mano der. señala y en la izquierda tiene (aunque apenas se percibe) la Cruz con banderola. Láp. n. P. gris verdoso. An. (p.) 260. Al. (id.) 390. C. Madr.

Deteriorado.

8293. EL TIEMPO DESCUBRIENDO LA VERDAD.—Él, de espaldas, apoyando la rodilla der. en un globo. Ella, recostada. En primer término otra figura (acaso Mercurio?) recostada en papel superpuesto. Láp. r. P. ag. osc. An. 117. Al. 128. Cuadriculado. C. Card.

CORRADO (JACINTO), GIAQUINTO:

Molfeta (Nápoles), 1693. — 1768. — En 1753 vino á Madrid llamado por Fernando VI para reemplazar á Amiconi. Pintó varias bóvedas de palacio, la cúpula de la capilla del mismo é hizo otras muchas obras, hasta 1761 que se volvió á Italia.

8294. FIGURA DECORATIVA. — Matrona coronada. De pie, casi de perfil, extendido el brazo der., en cuya mano tiene una rama con flores. Al pie, con láp.: *Corrado Giachinto*. Láp. n. y clarión. P. gris verdoso. An. 224. Al. 295. C. Card.

8295. ANGEL.—De pie sobre nubes, apoyado el brazo izq. en el escudo y sosteniendo con la mano der. una gran bandera. Láp. r. y clarión. P. gris claro. An. 173. Al. 190. C. Card.

CRESPI (José María), Il Spagnuolo:

8296. Dos niños junto á un gran vaso con frutas.—Uno de ellos parece sacar del vaso ramos de vid, que el otro, tendido en el suelo, toma. A la pluma con mancha de sepia. P. bl. amarillento. An. 207. Al. 158. C. Card.

Bellamente apuntado.

CRETI (Donato):

Cremona, 1671.—1749.

8297. Modelo desnudo.— Recostado en tierra, apoyado en el brazo derecho y levantado el izq., que le oculta el rostro. Láp. r. P. ag. An. 270. Al. 165. C. Card.

Bellamente apuntado.

GHEZZI (Pedro León):

Roma, 1674. — 1755. — Discípulo de su padre el Caballero José Ghezzi. Pintor y grabador.

8298. Personaje romano. — Caricatura. Viejo con larga chupa, capeta y casquete; el sombrero bajo el brazo; vuelto y casi de perfil hacia la der. Láp r. P. ag. An. 130. Al. 237. C. Madr.

8299. Idem.—De pie; de perfil; descubierto. Casaca y el sombrero bajo el brazo der. A la pluma. P. ag. An... 157. Al. 290. C. Madr.

8300. Idem.—De pie y de perfil como el anterior. Chupa, casaca, sombrero puesto, violín bajo el brazo der. y en la mano el arco. A la pluma. P. ag. An... 200. Al. 275. C. Madr.

8301. Joven con birrete y coleto.— De espaldas. Sin concluir la figura. A la pluma. P. ag. An. 40. Al. 111.

En el libro de dibujos llamado de *Aniello Falcone*.

8302. Caricatura.— Mujer horrible, sentada en el suelo, volviendo la cabeza á mirar amorosamente á un galán tan horrible como ella, arrodillado á su der. A la izq. otro que tal, de pie, tocando el violín. Variante suelta de una pierna del arrodillado. Firmado con tinta en la parte inferior: *Ghezzi*. A la pluma, con mancha ligera de sepia. P. ag. osc. An. 270. Al. 338. C. Madr.

GIANNI (?):

8303. Un niño y un satirillo jugando con una cabra.—El satirillo bebe un cuenco de leche. En la parte baja, escrito con láp. por Carderera: *Gianni romano, celebre templista*. A la pluma. P. ag. An. 201. Al. 141. C. Card.

GIAQUINTO (Corrado). V. Corrado.

LUCCATELLI (Andrés):

Estados romanos.—Roma, 1741.

8304. Mujer del pueblo.—Viste saco corto, y en la cabeza rodeado; un paño. Media fig. Apunte al láp. n. P. amarillento osc. An. (p.) 165. Al. (id.) 215. C. Madr.

MASUCCI (Alejo):

Debe de ser hermano ó hijo de Agustín, el cual fué discípulo aventajado de Carlos Maratta.

8305. Estudios del natural.—Para una Virgen.—Cabeza, inclinada á la der.—Otra idem.—Mano izq.—Brazo.—Paño. En la parte baja, con láp.: *Alesio Masucci*, y al dorso, con tinta: *Di me Alessio Massucci*. Láp. n. y algún toque de clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 261. Al. (id.) 377. C. Madr.

NINI (JUAN):

8306. PAISAJE. — Orillas de un arroyo. Llanura terminada por colinas, árbol grande en el centro y otro á un lado, en primer término. Un hombre y un burro, y otro de éstos con dos hombres, en último término. Por bajo: *Joannes Nini Fecit 1748.* A la pluma, menuda y nimiamente hecho. P. ag. osc. An. 180. Al. 113. C. Card.

PANINI (JUAN PABLO):

Plasencia, 1692.—Roma, 1765.

8307. PAISAJE. — En primer término, á un lado, ruinas, al pie de las cuales hay caído un gran vaso decorativo, y al otro, una estatua sobre alto pedestal y dos árboles. En el centro, campo lejano y altura coronada por un edificio. A la pluma, con mancha de tinta de China. P. ag. An. 185. Al. 247. C. Card.

8308. IDEM.—Ruinas de un templo ó pórtico; tres grandes columnas y parte del entablamento. Más en primer término, en el centro, gran vaso decorativo sobre pedestal, en cuya base hay dos hombres. En último término, muro en ruinas. Ligera y bellamente apuntado á la pluma. P. ag. osc. An. 196. Al. 260. C. Card.

RUFFO (ANTONIO):

8309. COMPOSICIÓN CAPRICHOSA formada con edificios suntuosos, y monumentos arquitectónicos de carácter antiguo. — En la parte superior, con tinta y probablemente de mano del autor: *Prospetive fatti* (sic) *per il Sig. D. Antonio Ruffo ai 27 Agosto 17...* (?) Apunte á la pluma. P. ag. An. 256. Al. 100. C. Card.

Al dorso otro apunte semejante.

8310. IDEM.—Templete rotondo que ocupa una plaza, en cuyos ángulos hay monumentos piramidales dedicados á la Música, la Poesía, la Escultura y la Pintura. A la pluma, como el anterior. P. ag. An. 257. Al. 95. C. Card.

8311. Composición arquitectónica.—A uno y otro lado pórticos ó pabellones suntuosos, bajo los cuales hay fuentes (al menos en uno de ellos). En el centro de la plaza, pirámide adornada con un escudo. En segundo término, templo semejante al Panteón. A la pluma. P. ag. An. 261. Al. 168. C. Card.

8312. Idem. — Templete octógono con una estatua en el centro. En el muro que le sirve de base una fuente. En segundo término, puerta ó arco triunfal, tras el que se eleva un circo, etc., etc. A la pluma. P. ag. An. 287. Al. 184. C. Card.

8313. Idem.—A un lado, atrio del templo de Venus, ante el que un personaje de casaca ófrece un corazón descomunal que un Cupidillo quema sobre el ara. A la otra parte gran columna truncada; en el fondo, fuente monumental, pórticos, etc. A la pluma. P. ag. An. 267. Al. 160. C. Card.

8314. Fuente monumental.—Pilón en el suelo; tres surtidores; columna sobre el central y fábrica arquitectónica semicircular, de fondo. Al lado, croquis de la planta. A la pluma. P. ag. An. (p.) 200. Al. (id.) 140. C. Card.

8315. Proyecto de iglesia.—Fachada de dos cuerpos, convexa; ábsides laterales, de los que arrancan pórticos que forman plaza con torres en los ángulos. A la pluma. P. ag. An. 218. Al. 147. C. Card.

8316. Interior de Capilla.— De planta poligonal y cúpula abierta. Ornamentación de festones, ángeles, etc., en las columnas y cornisas. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 115. Al. (id.) 157. C. Card.

8317. Puerta suntuosa de jardín. — La parte semicircular del vano cerrada en forma de concha. Delante marmolillos con cadenas. Al dorso apunte de otra puerta algo más sencilla, en cuyos remates se ven las colmenas de los Barberini, y planta de la misma. A la pluma. P. ag. An. 128. Al. 201. C. Card.

8318. Idem.—Sobre el vano, óvalo que forma curvo el dintel. En el remate, balaustrada. Al pie, la planta.

Al dorso otra puerta más sencilla, sin dintel. Al pie, la planta. A la pluma, y en la segunda, aguada de sepia. P. ag. An. 100. Al. 200. C. Card.

SERVIDORI (Domingo):

8319. San Juan Bautista.—Con el cordero entre los brazos y la Cruz en la mano derecha. Media figura. A la pluma, imitando grabado, con tinta sepia. P. muy amarillo. Al pie, imitado el carácter de imprenta: *Ioseph de Rivera, vulgo Spagnoletto pinxit.—Fr. Dominicus Mª de Servidori calamo immitavit.* An. 178. Al. 216.

Al dorso tiene escrito con lápiz: *He visto en la calle un lienzo, copia ó el original de donde está sacado este dibujo* — y después: *En una prendería de... Jacomet.zo he visto otro cuadro á pluma del mismo... «Dominicus Servitori Romanus Hisp. Regis pictor inv. et faciebat. A. D. 1774.»* C. Card.

8320. La muerte de Lucrecia.— Ésta yace caída sobre las rodillas de una matrona; detrás otras dos de pie. En el centro de la composición, Bruto, y por cima de él, sobre nubes, Roma, espantada de la tragedia. A la otra parte, Colatino, con otro par de romanos. Fondo arquitectónico. En vitela. An. 371. Al. 269. C. Card.

Todo, composición y figuras, amaneradísimo y detestable; pero hecho á la pluma, con maravillosa habilidad y finura, imitando grabado. Por bajo, caligráficamente escrito: *Fr. Dominicus Maria de Servidori, Romanus Ordinis Sancti Joannis de Deo invenit et calamo delineavit. Anno Domini MDCCLXV.*

8321. Retrato del Arquitecto Fontoni. — Busto. Las manos sobre un libro cerrado y entre los dedos de la der. un compás. Ovalo sobre zócalo y en éste la inscripción: *Hanc Dni. Marcelli Fontoni Regis Catholici Architecti eximii maginem, in signum obsequii Dominicus Servidori D. D. D.* A la pluma. P. ag. An. 234. Al. 359. C. Card.

Precioso. Como trabajo á la pluma es una maravilla.

8322. Franciscus Courcelle in superiore sacello Regis Hispaniarum Magister musicalium. — Media figura. Sentado. En la mano

derecha la pluma. Medallón octógono. La inscripción en el marco. Por bajo: *L'abate Domenico de Servitori Romano 'pittore del Re inventó e fece colla Penna in Madrid l'anno 1772.* En vitela. An. 275. Al. 316. C. Card.

8323. Retrato desconocido. — Caballero de la época. Media figura. Sentado. La mano der. sobre un libro cerrado; la izq. sobre la mesa, señalando el tintero. A su der. una niña que tiene en la mano la pluma. Medallón oval con enjutas. Al pie: *L'Abate Domingo Maria de Servidori fece colla Penna 1773.* En vitela. An. 192. Al. 235

8324. Idem. — Compañero del anterior. Señora sentada con una niña sobre las rodillas. La mano der. sobre una mesa, en la que hay un vaso de flores. Ovalo con enjutas. Al pie: *El Abate Domingo María de Servidori, romano, pintor de S. M. C. inventó y hizo en pluma en Madrid el año 1773.* En vitela. An. 196. Al. 238.

8325. Idem.—De un joven. Busto. De frente, apoyada la mejilla en la mano der. El rostro, aunque sin concluir, está ya finamente modelado; lo demás sólo indicado ligerísimamente. Ovalo. A la pluma. Vitela. An. 150. Al. 193. C. Card.

8326. Idem.—De señora. Busto. Ovalo con enjutas. Por bajo: *Fray Domingo M.ª de Servidori, romano, hizo el año del Señor de 1763.* Láp. n. P. ag. An. 150. Al. 197. Por detrás, escrito por el mismo Servidori: *Retrato de mi Señora D.ª Josepha M.ª Orbesum Mujer de Dⁿ Joseph Mart^s Toledano de edad de 46 años.*

SPAGLIERONE (   ) (?):

8327. La Purificación. — La Virgen, arrodillada, presenta al Niño al sacerdote que se inclina abiertos los brazos. A su espalda una mesa, tras la que aparecen otras figuras. A la izq. de la Virgen, otra mujer arrodillada y San José. Fondo arquitectónico con dos grandes arcos que dejan ver el artesonado de otra nave. En primer término un blandón. Bistre y toques de blanco. P. bl. fino. An. 182. Al. 242. C. Madr.

8328. SANTA FAMILIA. — La Virgen, de perfil, sentada con el Niño en brazos, hacia el que se inclina San José. Delante San Juan, niño, abrazando el cordero. En el fondo columna y cortinaje arrollado á ella. Medias figuras. Bistre. P. bl. amarillento. An. 270. Al. 190. C. Madr.

Ambos dibujos son de la misma mano. Al dorso del segundo, escrito con tinta y letra de la época, dice: *Due Cartelloni in folio di Spaglierone.* No conozco este autor.

TIEPOLO (JUAN BAUTISTA):

Venecia, 1696.—Madrid, 1770.—Llamado por Carlos III, vino á España en 1762. Su partida de defunción dice así:

«Como teniente Mayor de Cura de esta Iglesia parroquial, certifico: Que en el libro 21 de difuntos, al folio 364, se halla la siguiente:

»Partida. Don Juan Bautista Domingo Tiepolo, pintor de Cámara del Rey N. Sr., marido que fué de D.ª Cecilia Guarde, natural de la ciudad de Venecia, parroquiano de esta iglesia, calle plazuela de San Martín, casas de D. Antonio Muriel. Otorgó declaración de pobre ante Manuel de Robles, Escribano Real, en doce de Agosto de mil setecientos sesenta y dos, y nombró por herederos D. Domingo, D. José, D. Lorenzo, D.ª Ana, D.ª Elena, D.ª Angela y D.ª Ursula Tiepolo, sus siete hijos legítimos y de la citada mujer. No pudo recibir los Santos Sacramentos. Murió en veinte y siete de Marzo de mil setecientos y setenta. Enterróse en San Martín de secreto, con licencia del Sr. Vicario, en uno de los nichos de la bóveda del SS. Cristo de los Milagros.»

Parece imposible que en solo ochos años escasos, que es lo que estuvo en España, y á los sesenta y seis á setenta y cuatro de su edad, pudiera pintar los magníficos techos de palacio, los cuadros de Aranjuez y tantas otras obras como aquí hizo.

Los Evangelistas.

8329. SAN MATEO.—Sentado sobre nubes sosteniendo con la mano izq. el gran libro abierto; en la der. la pluma. Se vuelve hacia el Angel, que, inclinado hacia él, está al mismo lado.

8330. SAN MARCOS.—Sentado igualmente sobre nubes, inclinando la cabeza hacia la izq., con cuyo mano sostiene el libro cerrado. Al mismo lado el león.

8331. EL MISMO.—Como los anteriores. Caído el brazo izq., en cuya mano tiene la pluma y sujetando con la der. el libro cerrado; á este lado la cabeza del león.

Indudablemente el animal indicado en ambos dibujos es león y no toro. Atendiendo, pues, á la característica, falta San Lucas y está duplicado San Marcos; pudo ser que por la inadvertencia de haber puesto á la figura la pluma en la mano izq. hiciera otro, y, en este caso, está incompleto el juego de las cuatro figuras; pero parece más probable que no sea así, y verdaderamente intentó hacer los cuatro Evangelistas, dejando para cuando los pintara el cambiar el animal simbólico en uno de ellos.

8332. SAN JUAN.—Joven. Sentado, ó más bien, reclinado sobre nubes; vuelto algo el cuerpo y completamente la cabeza hacia su izq., á cuyo lado está el águila. En la mano der. la pluma y sosteniendo con la izq. el libro cerrado.

Los cuatro dibujos, preciosos, trazados ligeramente á la pluma con mancha de sepia, son primeros apuntes para unas pechinas. P. bl. An. (p.) ...200... Al. (id.)...265. C. Card.

8333. SAN PASCUAL.—Traje de pastor. Arrodillado con sola una rodilla, vuelto el cuerpo hacia la der. y la cabeza hacia la izq., en cuyo lado está indicado, en la parte superior, un grupo de Angeles con la Custodia. P. bl. An. ...90... Al. ...125... C. Card.

Primer apunte ligerísimo para el cuadro que pintó para Aranjuez.

8334. IDEM.—Traje de pastor. Vuelto hacia la der., arrodillado, juntas las manos, adorando la Custodia, que, sostenida por Angeles niños, aparece sobre nubes. En primer término, un perro; en el fondo, un edificio y un grupo de dos cabecitas aladas. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. bl. An. ...90... Al. ...115. C. Card.

Precioso dibujo, segundo apunte para el mencionado cuadro. Este, desgraciadamente, no existe ya; fué bárbaramente cortado por medio, y sólo se conserva la parte superior, que es el Angel mancebo con la Custodia en

la mano, de lo más hermoso de Tiepolo, que está en el Museo del Prado. La parte inferior, en que estaba el Santo con hábito religioso, arrodillado, apareció, hace ya años, en una tienda de anticuario. No faltó quien reconoció y dijo lo que era, probándoselo al vendedor con el aguafuerte grabada por Dominico Tiepolo del mismo cuadro. El efecto producido en el ánimo del anticuario debió de ser poco tranquilizador, porque el San Pascual desapareció en seguida y no se ha vuelto á tener noticia de él.

8335. APUNTE DE PARTE DE LA COMPOSICIÓN DE UN TECHO.—En primer término, un grupo sobre nubes, en el que una matrona, vista de espaldas, señala á lo alto; más allá, el Tiempo y Mercurio. Más arriba, otro grupo de mujeres, que también miran y señalan á lo alto, y por cima, en último término, otro grupo. A la pluma sobre mancha ligera de tinta de China. P. ag. osc., firmado. An. 290. Al. 390. C. Card.

8336. LA JUSTICIA Y LA ESPERANZA (?).—Esta, vista de espaldas y más en primer término, pudiera creerse tal por el mango de un gran áncora, que es lo que parece que tiene en la mano; la otra, de frente, por la balanza que muestra. En la parte inf.: *Tiepolo*, autógrafo. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 254. Al. (id.) 310. C. Card.

Apunte ligero, pero acentuado y magistral de figuras decorativas para algún fresco.

8337. EL TIEMPO (?). — Anciano con larga barba y grandes alas. Inclinado, los brazos á la espalda y la cabeza vuelta y levantada á mirar al cielo. Media fig. Láp. n. P. ag. osc. An. 295. Al. 198. Colección Madr.

Pintó la figura, con algunas variantes, en el fresco del zaguanete de Alabarderos de Palacio.

8338. ANGELES NIÑOS. — Dos. El uno, de frente, inclinado á la der.; el otro, de perfil, también inclinado. Ambos en el aire. A uno de los lados: *Tiepolo*, autógrafo. Apuntes ligeros con láp. r. P. ag. An... 279. Al. 246. C. Cast.

Cortado en curva por uno de los lados.

8339. Cabeza de viejo. — Casi de perfil y algo inclinada. Calvo y con barba. Apunte del natural. Firmado: *Tiepolo*. Láp. r. P. gris azulado. An... 180. Al... 310. C. Cast.

8340. Manos. — Juntas, en actitud de orar. Estudio del natural para el Rey arrodillado en primer término en la Adoración de los Reyes, que grabó al aguafuerte. Firmado con el mismo láp.: *Tiepolo*. Lápiz r. P. gris verdoso. An. 181. Al. 140. C. Card.

8341. Cabeza de viejo.—De frente, ligeramente inclinada hacia la izq. Barba larga; birrete torcido hacia la izq. Láp. r. P. ag. An. (p.)... 117. Al. (id.)... 140. C. Madr.

Finamente hecha. Cortadas las esquinas.

8342. Idem.—De frente. Inclinada hacia la der. y hacia adelante. Barba; calvo. Apuntada más ligeramente. Láp. r. P. ag. An. (p.) 148. Al. (id.) 284. C. Madr.

Acaso sea de Dominico Tiepolo.

8343. Hombre joven. — Muy inclinado, apretando con ambas manos una serpiente. Estudio del natural. En la parte inf., escrito con tinta por uno de los hijos: *estudio orig.l de Tiepolo*. Láp. r. P. ag. osc. An. (p.) 404. Al. (id.) 265. C. Cast.

Al dorso otro estudio de la misma figura, también con láp. r.

8344. Estudios para un retrato. — Hombro con casaca y parte del sombrero, que el personaje llevaba bajo el brazo. — Bocamanga de la casaca y vuelo de encaje del puño.—Empuñadura del espadín.— Al pie, con láp., por uno de los hijos: *De Tiepolo*. Láp. r. y clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 268. Al. (id.) 410. C. Card.

8345. Retrato desconocido. — Hombre joven. Peinado de bucles y bolsa. Casaca con pieles. Busto. Láp. r. P. ag. An. (p.) 235. Al. 353. C. Cast.

Dudoso. Hay cierta cosa en la manera de usar el lápiz y la expresión y luz de la cabeza que recuerda mucho á Tiepolo.

TIEPOLO (Juan Dominico):

Hijo de Juan Bautista. Pintor y grabador.—Venecia, 1727.—1804.—Estuvo y trabajó en España con su padre.

8346. Milagro de San Nicolás de Bari.—El Santo sobre una nube extiende la mano der. en señal de protección; con la izq. sujeta un libro, que le sostiene un Angel niño. Al lado, otro Angel con el báculo, y otros dos, niños, en el espacio. En la parte inf. el mar alborotado y en él una embarcación próxima á naufragar, cuyos tripulantes invocan al Santo. Por la parte sup. hace ciertos salientes de que arranca la porción de círculo en que termina. P. ag. An. (en la base) 218. Al... 390. C. Madr.

Aunque este Santo no tiene característica particular, parece que el asunto de la composición es uno de los milagros más conocidos de San Nicolás, en el que socorrió á unos navegantes que zozobraban, mandándoles que echaran al mar cierto aceite maléfico. El dibujo, muy bello, está hecho á la pluma, fina y concluídamente, como si fuera para grabar por él una lámina.

8347. Asunto simbólico.—Matrona sentada en el solio formado por un trozo de cornisamento y un cortinaje. Delante de ella, sentada sobre nubes, otra que ostenta en su diestra el cetro y huella un ánfora rica. Al lado, un Angel ó genio con la corona en las manos. En el aire dos geniecillos. Composición decorativa para un techo. Ovalo. En la parte inf., firmado con láp.: *Dom.co Tiepolo*, y al otro lado, también con láp., por el mismo ú otro de ellos: *del Tiepolo*. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 245. Al. 310. C. Card.

8348. Mano y parte del brazo. — Es la der. y tiene cogido un papel como mostrándolo. El brazo sale de un paño. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. (p.) 273. Al. (id.) 188.

Está forrado con un dibujo español del s. xvii, que representa un Santo, Trinitario descalzo, sentado en su lecho, contemplando un rompimiento de gloria, en el que, entre Angeles, aparece resplandeciente el triángulo simbólico. En primer término, otro religioso de rodillas. A la pluma sobre tanteo de láp. n. C. Cast.

Recuerda algo los de Rici.

8349. ACADEMIA.—Modelo recostado, sosteniendo la cabeza con la mano izquierda. Al pie: *Tiepolo*, autógrafo. Láp. n. P. ag. 421. Al. 215. C. Card.

8350. IDEM.—Modelo sentado en el suelo. Visto de perfil; extendido el brazo der., que le oculta la cabeza, y puesta la mano en la pierna. Firmado al pie con láp.: *Tiepolo f.t* Láp. n. y clarión. P. plomizo. An. 410. Al. 287. C. Card.

TREVISANI (FRANCISCO), IL ROMANO:

Capo d'Istria, 1656.—1746.—Discípulo del Zanchi.

8351. ESTUDIOS PARA EL SUEÑO DE SAN JOSÉ.—La figura del Santo, dormido.—Cabeza de la misma.—Mano derecha íd.—Cabeza de perfil con barba fina y pelo largo, como para figura del Salvador. Láp. n. y toques, casi perdidos, de clarión. P. ag. osc. En la parte baja con lápiz y letra de la época: *Trevisani*. An. (p.) 230. Al. (íd.) 276. C. Card.

El cuadro para que hizo estos estudios está en Florencia.

8352. SANTO ARRODILLADO. — La cabeza de perfil; los brazos abiertos, doblado el der. y caído el izq. Viste túnica y manto. Por bajo otro estudio de la mano der. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. En la parte superior, con láp.: *M. Antonio Trevisani*. Debe ser error porque el dibujo es indudablemente de la misma mano que el anterior. Ancho 161. Al. 250. C. Card.

ANONIMOS

Asuntos religiosos.

8353. EL DILUVIO.—En el centro un árbol y varias figuras en él; más en primer término un hombre que lleva una mujer al hombro. A la der. otro árbol y figuras; á la izq. otras en las aguas, una barca y más lejos el arca de Noé. A la pluma sobre tanteo de láp. n. y corregido después, también á la pluma. P. ag. An. 345. Al. 232. C. Madr.

8354. ABRAHAM Y LOS TRES ANGELES. — El Patriarca arrodillado, visto casi de espaldas; delante de él los tres Angeles muy movidos. Detrás de Abraham indicado un pedestal de columna. Láp. n. P. que por haber sido dado de una sustancia oleosa ha adquirido un tono dorado osc. y parece de calcos. An. 288. Al. 212.

8355. ESTER Y ASUERO. — Él en actitud de bajar apresuradamente de solio tendiendo la mano á Ester, que, desmayada, es sostenida por una de su servidumbre. Otra detrás y uno de la del Rey á la izq. de éste. Láp. r. P. ag. Ovalo. An. 157. Al. 180. C. Cast.

8356. LA ANUNCIACIÓN.—La Virgen arrodillada é inclinada, abiertos los brazos, se vuelve hacia el Angel, que desciende destacándose por oscuro en el rompimiento de gloria, y señala la paloma que también por oscuro está en él. En el fondo el lecho y detrás de la Virgen una silla. A la pluma. manchado fresca y brillantemente con tinta de China mezclada con sepia. P. bl. amarillento. A. (p.) 128. Al. (íd.) 167. C. Card.

Bello dibujo.

8357. SANTA FAMILIA.—El Niño sostenido por la Virgen, abraza á San José, el cual lo tiene cogido por el brazo y hombro der. Medias figuras. A la pluma con mancha de sepia. P. amarillento osc. Ancho 236. Al. 170. C. Cast.

8358. COMBATE DE SAN MIGUEL CON EL ANGEL REBELDE.—Ambos con trajes de soldados romanos y sendos mantos. El segundo apoya el pie en la espalda de otro que cae. San Miguel sobre nube, y en otras más altas la Virgen sentada, el Niño de pie y dos Angeles niños. La composición parece hecha para fresco ó pintura decorativa. A la pluma. P. ag. An. 234. Al. 363. C. Madr.

8359. APOTEOSIS DE SAN JENARO.—Copia del Dominichino hecha muy concluídamente con tinta de China y toques á la pluma. Carderera escribió con lápiz en el papel en que está pegada: *Uno de los lunetos de la capilla de San Genaro en la Cated.l de Napoles pintado*

por Dominiquino. La forma del dibujo más es de pechina que de luneto. P. bl. amarillento. An. (máximo) 428. Al. (íd.) 277. Colección Card.

8360. San Antonio de Padua.—Predicando á los peces. En primer término grupo de cuatro figuras; dos mujeres y dos soldados. En segundo, el Santo sentado en un altillo de la otra parte de un arroyo. Láp. r. P. ag. An. 253. Al. 181. C. Madr.

8361. Santo, Obispo. — De pie, de frente, sosteniendo con ambas manos un infolio abierto. Tiene mitra, pénula y palio, todo ondeado y barroquísimo. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 170. Al. 282. C. Cast.

8362. Santa Isabel de Hungría, Duquesa de Turingia. — De pie, con el libro y las dos coronas, dando limosna á un pobre arrodillado á su izquierda. Tinta de China y toques de blanco á la aguada. Papel azulado osc. F. d. m. C. Cast.

8363. Martirio de Santa Catalina. — Arrodillada se inclina para recibir el golpe que va á descargar el verdugo. En primer término la rueda rota. En la parte sup. Angel niño con la palma y la corona. La composición, á la pluma sobre láp. n., ocupa el centro de un retablo de altar ligerísimamente apuntado con láp. P. ag. An. (p.) 196. Al. (íd.) 265. C. Madr.

8364. Cristiana, ante el Pretor.—Este, sentado, señalando la estatua de Júpiter que se ve en el fondo; ella, de pie, vuelve la cabeza á mirar á los que traen animales para el sacrificio. Imitación de bajorrelieve. A la pluma. P. ag. An. 181. Al. 102. C. M.

8365. Escena de la vida de una Santa. — En hábito de peregrina y acompañada por dos Angeles, sale como despedida de un palacio, á cuya suntuosa entrada hay guardias. Por una ventana del mismo palacio se ve á la Virgen sobre nubes coronando á la Santa. A la pluma, tinta de China y blanco que se ha vuelto completamente. P. gris azulado. An. 420. Al. 292. C. Madr.

8366. SANTA, RELIGIOSA.—Está de pie en actitud de explicar algo á dos frailes, franciscano el uno y carmelita (?) el otro, que la escuchan sentados en sillas. Detrás de la Santa una mesa con Crucifijo y libros, y apoyada en ella una niña que lee en uno pequeño que tiene en la mano. En el aire, entre nubes, la Fe, que, con el Cáliz y la Hostia en la mano der. y la Cruz en la izq., desciende sobre la Santa. Tocado á la pluma sobre mancha de sepia y blanco en papel teñido de amarillo fuerte. An. 515. Al. 340. C. Madr.

La composición, bien entendida y trazada, aparece sobre un plano mirado por un ángulo y con punto de vista bajo. El dibujo, de mano muy maestra, está concluído, pero libre y artísticamente. No es ciertamente este dibujo de Tiepolo (ni de Juan Bautista, ni de su hijo Dominico); pero algo hay en él que lo recuerda. El autor había visto sin duda algunos dibujos de Tiepolo que presentan este aspecto.

8367. CRUCIFIJO.—Al pie la Magdalena arrodillada abrazando la Cruz. Láp. n. P. ag. An. 310. Al. 393. C. Izq.

Dibujado concluídamente como para grabarlo.

8368. RETABLO CON LA VIRGEN DEL PÓPULO.—Sobre el zócalo, á los lados de la hornacina en que está la imagen, dos Angeles arrodillados, el uno incensando y el otro en adoración. En la cornisa del zócalo está escrito: *Leonard-davench.° ou da vinci.* A la aguada. An. 259. Al. 352. C. Izq.

Asuntos históricos, mitológicos, etc., etc.

8369. DIÓGENES.— De pie, dispuesto á tirar la escudilla al ver uno que echado de bruces bebe agua con la mano. A la der. de Diógenes un perro. Fondo campestre. A la pluma con mancha de sepia. P. gris verdoso. An. 185. Al. 198. C. Madr.

8370. CORIOLANO. — En el momento de separarse de su familia para el destierro. La mujer con un niño pequeño encima, echada en un sillón, desmayada. Detrás dos mujeres; á su der. otro de los hijos.

El, en actitud violenta, volviendo la cabeza y extendiendo el brazo marcha con otros que le acompañan. A la pluma con ligerísima mancha de sepia. P. ag. An. 426. Al. 300. C. Madr.

Al dorso Iris suplicante ante una Matrona (?).

La composición recuerda algo las de Pinelli y aún más el estilo de David.

8371. Adonis y Venus (?).—Ella dormida. El, de vuelta de la caza, se acerca al lecho, haciendo ademán de imponer silencio. Un geniecillo sostiene el cortinaje. En primer término un jarrón y una fuente. Láp. r. P. ag. An. 130. Al. 186. C. Madr.

8372. Venus y Vulcano. — Sentados; ella, de perfil, saca una flecha del carcax de Cupido, el cual está delante aflojando el arco; con la otra mano la diosa coge flores de una cesta que sostienen dos amorcillos. Copia á la pluma de una estampa de la escuela de Marco Antonio. En la parte baja un monograma de las letras B y Q (?). An. 175. Al. 260. C. Card.

8373. Acis y Galatea.— El en primer término, sentado en un peñasco, tocando la zampoña. Ella, con otras dos nereidas, sentada en un delfín. Delante dos tritoncillos que juegan en el agua. Tinta de China sobre láp. n. P. ag. osc. Ovalo. An. 236. Al. 186. C. Madr.

8374. Apolo. — De pie en su carro, tirado por cuatro caballos, disparando una flecha. A la pluma y sepia. P. ag. An. 85. Al. 134. C. Cast.

8375. Tritón y Nereida. — En el agua; apoyado él en un delfín. Ambos sostienen un escudo pequeño. En el aire dos geniecillos. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 195. Al. 115. C. Card.

8376 á 8435. Historia de Psychis y Cupido.—Colección de 60 dibujos, con aspecto de calcos. A la pluma con aguada ligera de tinta de China. P. F. ap. barnizado. Lienzo.

8436. Sátiro viejo. — Busto. Vuelto á la der. y baja la cabeza; por el hombro una piel, y al lado la mano de otra figura. Láp. r. P. ag. An. 270. Al. 370. C. Madr.

8437. Orfeo y Euridice (?).— En la barca de Carón. Este en la proa, tocando ya con el remo la orilla. Ella sentada en la barca y á su derecha Orfeo de pie. En primer término un árbol y en él dos amorcillos; en último, los muros infernales y en su puerta el Cervero. A la pluma y sepia. P. ag. An. 264. Al. 185. C. Madr.

8438. Aquiles descubierto por Ulises. — Este, arrodillado, presenta la bandeja con alhajas. Aquiles, con traje femenino y ademán brioso, escoge la espada. El Rey Licomedes en el solio; á su izquierda, más en primer término, Deidamia y otras mujeres; en el fondo soldados, todos sorprendidos al ver el hecho. Láp. n. y mancha violácea. P. ag. Medio punto. An. (base) 228. Al... 106. Cuadriculado. C. Cast.

8439. La Música (?).—Ninfa, sentada, de perfil; con la mano der. sostiene la lira y mira á un geniecillo que, delante de ella, y también de perfil, le muestra la corona de laurel, señalando la lira. Imitación de bajorrelieve. Sepia. P. ag. An. 339. Al. 196. C. Madr.

8440. La Prudencia.—De pie, de frente; en la mano der., levantada, la serpiente; en la izq., baja, el espejo. En hornacina. Láp. r. P. gris verdoso. An. 114. Al. 235. C. Card.

8441. Asunto desconocido.— Un personaje, con traje militar, griego ó romano, y una insignia ó bandera (?) en la mano, sentado al pie de una columna (?), señala algo á otros, también sentados, que muestran interés y asombro. En último término, un hombre se esfuerza á subir á una cosa no bien definida, ayudándole á ello otros que están encima de ella. Láp. r. P. ag. An. 252. Al. 180.

Al dorso otro apunte de asunto también desconocido: varios personajes en un solio, y otros, de los que por estar en plano más bajo, sólo se ven los bustos. Láp. n. C. Card.

8442. Asunto desconocido.—Consejo de Prelados. Cuatro, al parecer Cardenales, sentados en altos sillones en torno de una mesa; el quinto sillón lo ocupa un franciscano. En el fondo, solio con retrato del Papa. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 158. Al. 123. C. Madr.

8443. Idem. —Un hombre sale á recibir y abraza á un anciano. Ambos visten túnica y manto. A la der. del que recibe, un joven con una fuente ó cestillo. Otro que arrastra un animal, perro ú oveja, sigue al anciano. En segundo término otras figuras, entre las que se señalan dos mujeres aisladas, una de las cuales lleva en la cabeza un cesto. Fondo arquitectónico, con gran arco que deja ver un trozo de paisaje. Láp. r. P. ag. An. 255. Al. 201. C. Card.

8444. Asunto romancesco.—Un cazador joven, con peinado y traje de persona noble, descansa mientras que un servidor le calza ó arregla el zapato del pie der. Por el mismo lado llega un muchacho con un jabalí al hombro, y una ninfa que mira sorprendida al cazador. A la izq. de éste dos perros y piezas de caza muertas. Fondo campestre. Láp. r. P. ag. An. 240. Al. 182. C. Madr.

8445. Asunto desconocido. (Acaso San Celestino renunciando el Papado.) — Un Papa sentado en el solio parece tomar ó entregar la tiara á uno de los personajes eclesiásticos que lo rodean, algunos de los cuales están sentados. En primer término, un Angel niño señala el acto del Pontífice. Láp. r. P. ag. An. 244. Al. 171. C. Madr.

8446. Idem. — Coronación de un Rey. Este, arrodillado ante el altar, elevado sobre algunas gradas, se inclina para recibir la corona que un Obispo (acaso el Papa) va á ponerle. Entre los que presencian el acto se ven otros dos Obispos, otro personaje regio y gente del pueblo, que parece aclamar al coronado. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 215. Al. 313. C. Madr.

8447. Idem. — Matrona desolada, que á los pies de un General romano ó godo, le suplica en favor de dos jóvenes que ocupan el centro de la composición. Otra mujer corre á hacer lo que la primera. En el

fondo soldados y los muros de una ciudad. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 361. Al. 241. C. Card.

El asunto y la composición tienen trazas de algo teatral.

Vistas y paisajes.

8448. Plaza del Popolo (Roma). — Vista tomada desde la Puerta del mismo nombre, con el obelisco en primer término. En un ángulo una cartela con la inscripción: *Felici faustoque Romae ingressui.* Tinta de China y á la pluma. P. ag. C. Card.

8449. Paisaje. — Sepulcro de Cecilia Metella y ruinas próximas á él. A la pluma. P. ag. An. 280. Al. 174. C. Madr.

8450. Idem.—Casa rústica hecha en ruinas romanas. A la pluma y sepia. P. ag. An. 272. Al. 185. C. Madr.

8451. Idem.—Casa de los arrabales de Roma. Torre cuadrada y en ella, al extremo de una escalera, la puerta. Láp. r. P. ag. An. 108. Al. 179. C. Madr.

8452. Idem. — Roma. Plaza del Capitolio, iglesia de Aracoeli, etc., á vista de pájaro. Sepia. Vitela. An. 208. Al. 153. C. Madr.

8453. Idem. — Marina. En primer término, un pescador y un perro. Junto á la orilla, una barca. A un lado, arbolillo sobre peñas, y más en segundo término un edificio. Sepia. P. ag. An. 234. Al. 112. C. Card.

8454. Idem.—Casa rústica romana. A la puerta una *ciociara.* Al lado tendederos con ropa. Sepia. P. ag. An. 420. Al. 293. C. Cast.

Retratos. — Caricaturas.

8455. Benedicto XIII (?). Busto. En actitud de bendecir. Ornamentos pontificales. En medallón oval con cartela debajo. Sobre el medallón la Santísima Trinidad, y á los lados, y en la parte inf., siete composiciones con sus epígrafes, á saber: *Il conclave disfatto.—Creato il Pontefice portato in S. P.* (San Pietro).—*Prima adorazione con le... il sig.re Cardinale al nuovo Pontefice nella Capella.—Publicatione del nuovo pont.—Il Papa da la Benditione dalle logge di S. Gio. Laterano.—Altare delli apostoli dove si fa lultima adoratione al soumo Pontefice in S. Prieto.—Cavalcata per il posseso in S. Gio. Laterano.* Sepia y á la pluma. P. ag. An. 227. Al. 336. C. Madr.

Parece que el Papa retratado ha de ser Benedicto XIII, y que este dibujo se haría para grabar una lámina cuando su proclamación.

8456. Chiara Spinella. Principessa di Belmonte Napol.ᴬ—Busto. De frente. Marco con zócalo, y en él tarjeta con la inscripción. A la aguada. An. 189. Al. 278. C. Card.

8457. Franco Menageot Fracese, Pitt.—Sentado, dibujando sobre una cartera. 2/3 de fig. Marco con zócalo, y en éste tarjeta con la inscripción. A la aguada. An. 184. Al. 282. C. Card.

8458. Caricatura.—Abate. De pie, de perfil; chupa y capeta; el sombrero bajo el brazo der. y en la mano un rollo de papel; la mano izquierda metida en el pecho. A la pluma. P. ag. An. (p.) 105. Al. (íd.) 247. C. Madr.

Apunte ligero.

8459. Idem.—Busto. De frente; pelucón y gran corbata. A la pluma. P. ag. An. (p.) 74. Al. 97. C. Madr.

8460. Idem.—Hombre joven. De pie, vuelto á la der. y la cabeza de perfil; las manos á la espalda. Descubierto; chupa, casaca y calzón

corto. Al lado indicada una mesa, y en ella tintero y pluma. En la parte alta del papel, escrito con tinta y letra de la época, dice: *Questo é il Signore Antoni Milani, bravo Galantomo, scritore, ma omo pien di amore.* A la pluma. P. ag. An. 198. Al. 270. C. Madr.

Deteriorado por uno de los lados.

Arquitectura.—Ornamentación.—Muebles.

8461. Fachada interior del Palacio de Monte Citorio (Roma).—Apunte hecho ligeramente, pero con mucho acierto, á la pluma, manchado con tinta de China y sepia. En la parte sup. hay una firma que dice: *Isidoro Rocalet (?)*, probablemente algún poseedor del dibujo. P. ag. An. (p.) 415. Al. (id.) 281. C. Card.

8462. Scala a lumaca del Palazzo Barberino del Sig.[re] Pnpe. (Príncipe) di Palestrina. *Architet.[ra] del Cavalier Borromini.* —Alzado lavado con tinta de China. Al lado, delineados los miembros arquitectónicos de la misma escalera. P. ag. An. 307. Al. 466. C. Card.

8463 á 8666. Comedor de un palacio italiano del siglo xviii.—Bóveda, lunetos, ventanas rectangulares, pilastras borrominescas, etc. Cuatro dibujos, cada uno de los cuales representa el alzado de uno de los cuatro lados, y que llevan, respectivamente, los siguientes letreros: *Facciata dove é la fontana e porta.—Facciata verso il Giardino.—Testata sopra la credenza del vino.—Testata sopra la cucina.* Los cuatro de la misma mano, hechos con sepia y carmín y á la pluma. P. ag. An. 236. Al. 193. C. Card.

8467. Panteón fantástico.—Sostienen la techumbre columnas, ó más bien postes cilíndricos pareados, unidos en su parte media por pesados sarcófagos. Tinta de China y sepia. P. bl. amarillento. C. Card.

Hecho sin duda, para una decoración teatral.

8468. Portada arquitectónica italiana.—Entre columnas corintias dos puertas gemelas, ornados los dinteles con coronas de laurel (?). Cornisamento barroco y frontón circular, en cuyo tímpano se ves entre Querubines, un medallón con el busto de un Papa. A la pluma, Tinta de China y sepia. P. ag. An. 269. Al. 332. C. Card.

8469. Proyectos para un mausoleo.—Los proyectos son dos. En el primero, señalado al pie con la cifra *V*, se ve una mujer sobre la urna cinericia, al lado de la que que hay figuras alegóricas, una de las cuales, por un león que tiene al pie, pudiera indicar España. Por cima, en la parte sup. del monumento, un personaje con manto real arrodillado. En el otro proyecto el mismo personaje ocupa el lugar principal ante la urna, y á su lado un geniecillo sostiene un medallón con un retrato; figuras alegóricas, etc. Al pie de este segundo proyecto la cifra *VI*. En ambos se ve la corona real. La escala señalada por bajo lleva el letrero *Scala di piedi Castigliani*. Alzado del monumento y sección del muro lateral. Tinta de China. P. ag. An. 437. Al. 308. C. Cast.

Todo esto parece indicar que el mausoleo era para una persona real española. ¿Acaso Carlos IV?

8470. Disegno in alzato di una cupola da farsi sopra il S. S. sepulcro *(sic)* di Nro. Sig.—Es la sección de toda la rotonda de la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén con el proyecto de cúpula, indicada por una línea de puntos la antigua techumbre. Delineado con tinta y lavado con azul. P. ag. An. 271. Al. 388. C. Cast.

8471. Iglesia.—Sección transversal. Es muy semejante á la Capilla de Palacio, y se diría ser la misma á no faltar en ésta la cúpula, en lugar de la cual sólo tiene bóveda muy rebajada. El retablo es sólo un medallón oval sostenido por Angeles. En la parte sup. está, indicado muy ligeramente, un arranque de cúpula. Delineado con tinta y lavado con sepia. P. ag. An. (p.) 189. Al. (id.) 198. C. Card.

El dibujo, que me inclino á creer un primer proyecto para la mencionada Capilla Real, está corregido en varias partes con tinta más negra y con mano más maestra, ganando mucho con la corrección.

8472. MONUMENTO Á UN SANTO JESUÍTA (San Francisco Javier, ó más bien San Francisco Jerónimo).—Pedestal en forma de urna, columna estriada reforzada con roleos, capitel disforme, cornisamento idem y estatua del Santo; todo barroquísimo y feo. Tinta de China. P. ag. An. 257. Al. 393. C. Card. (?)

8473. ARCO TRIUNFAL. — Un solo vano, semicircular, sobre el que, rompiendo el entablamento, hay espacio liso como para inscripción; encima, como remate, gran escudo con Famas tenantes. Pilastras compuestas, y en los entrepaños estatuas de la Justicia y la Vigilancia, en nichos. Estilo barroco. Arreglado á perspectiva. Delineado con tinta. P. ag. An. (p.) 160. Al. (id.) 197. C. Card.

8474. PORTADA.—Puerta semicircular entre columnas fajadas, y entre éstas y las pilastras angulares, ventanas. Sobre la cornisa, segundo cuerpo central con pilastras, frontón y grandes aletas, decorado con festones y estatuas en los extremos. En el centro escudo de armas y cartel, que oculta en parte un vano. A la pluma y sepia. P. ag. An. 163. Al. 263. C. Card.

Deteriorado y falto de un trozo en la parte superior.

8475. PUERTA.—Rectangular. Sobre dos gradas. Marco con orejas, cornisamento y frontón, cortados por una cartela. Alzado, y al lado, sección de las cornisas. A la pluma. P. ag. An. (p.) 117. Al. (id.) 145. C. Card.

8476. NAVE Ó GALERÍA.—Sección longitudinal. Trozo que comprende tres compartimientos divididos por pilastras; en cada uno de ellos, puerta, y en la parte alta, vano, rectangular en uno y oval en los otros, variando en todos la ornamentación. Estilo barroco. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 160. Al. 165. C. Card.

8477. IDEM.—Alzado de un trozo dividido en cuatro compartimientos por pilastras y columnas adosadas jónicas. En aquéllos alternan puertas con frontones partidos y nichos con estatuas. Estilo greco-

romano. Tinta de China y aguada carminosa en los fondos. P. ag. oscuro. An. (p.) 282. Al. (id.) 175. C. Card.

8478. Pórtico suntuoso.—Con columnata, formando cuerpos salientes á ambos lados, y en el extremo, escalinata entre balaustradas y puerta ó arco triunfal. Delineado con tinta. P. ag. An. 260. Al. 187. C. Card.

Parece trazado para decoración teatral. Arreglado á perspectiva.

8479. Fuente.—La taza, de poquísimo fondo, sostenida por dos delfines cruzados. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 149. Al. 112. C. Card.

8480. Idem.—Taza octógona; pie, proyecto doble, sumamente barroco. Al lado otro proyecto de pie en forma de armadura. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. (p.) 126. Al. (id.) 166. C. Card.

8481 á **8487**. Colección de siete dibujos de fuentes. Al pie, escritos con tinta, los epígrafes explicativos siguientes:

1. Scherzo *di Tritoni con Cavalli Marini e Delfini che buttano acqua dalla bocca.*

2. Nettuno *con Anfitrite sua moglie tirati sopra una conca da due cavalli marini con il corteggio di Nereide e Tritoni.*

3. Ariona, *famoso citaredo e poeta, il quale per trama fatta da Marinari d'ucciderlo si getto dal Bastimento in mane sopra la quantitá dei Delfini che lo circondavano; uno di questi lo portó su la schiena á salvamento nel Promontorio di Tenaro.*

4. Andromeda *esposta al Mostro marino, con Tritoni e Ninfe che cercano di discacciarlo non essendo ancora venuto Perseo á liberarla.*

5. Galatea, *principale Nereide sopra una conchiglia tirata da due Delfini con el seguito de Tritoni che schersano con li sudetti.*

6. Scherzo *di Naiadi e Fiumi con giovenetto Tritone che abbraccia un Cigno, Ucello di Venere figlia del Mare.*

7. Si esprime *che l'acqua ne Fiumi e nelle Fonti ha l'origine dal mare; pero si figura Nettuno Dio del Mare sotto il cui Carro*

nasce l'onda del mare, e si introduce nelli Fiumi e nelle sorgenti; conforme dice il Poeta Cesareo nel Dram. del'Artaserse:=L'Onda dal Mar divisa—Bagna la Valle'il Monte—Va passegera in Fiume—Va prigioniera in Fonte.—Mormora sempre e geme—Fin che non torna al Mar.=Al Mar dove ella nacque—Dove acquistó gli umori;—Dove dai lunghi errori=Spera di riposar.

Los siete dibujos (que valen poquísimo) tocados á la pluma sobre mancha de sepia y tintas azuladas. P. ag. An. 304 á 320. Al. 200 á 215.

8488. Decoración de la fachada de un edificio de Roma (probablemente una iglesia de Franciscanos) para las fiestas de la proclamación de Benedicto XIII (1724).—Sobre la puerta principal está el escudo de armas de este Papa, entre otros, con coronas real é imperial. Alzado y parte de la planta. Delineado con pluma y lavado con sepia y tinta de China. P. ag. An. 373. Al. 506. C. Card.

8489. Decoración interior de un salón ó de parte de una galería.—Comprende un trozo de pared, en el que hay una puerta y un nicho con una estatua, y parte de la bóveda. Entre la puerta y el nicho de la estatua un vano figurado, con columnas y pilastras corintias. La decoración, así arquitectónica como pictórica, rica, elegante y graciosa. El dibujo, á la pluma y sobriamente manchado á la aguada, es precioso, apuntado con ligereza y gran sentimiento artístico. P. ag. C. Card.

8490. Lienzo de gabinete de fines del siglo xviii.—Decoración estilo del Imperio francés, pero con marcado carácter italiano. Entre las puertas laterales una mesa y dos taburetes, correspondientes por su forma á la decoración de la estancia. A la aguada. P. ag. An. 372. Al. 218. C. Card. (?)

Bello dibujo.

8491. Retablo borrominesco.—Entre nubes, rayos de luz, matas de azucenas y cabezas de Angeles, todo como para bajorrelieve, dos medallones ovales irregularmente colocados, con tarjetas en blanco

sobre ellos. La parte sup. en semicírculo. Tinta de China y á la pluma. P. ag. C. Card.

8492. Escudo decorativo.—Gran cartela con sirenas aladas, roleos y, en la parte inf., mascarón y festones con frutas. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 150. Al. 218. C. Card.

Cortados los ángulos.

8493 Idem.—De forma muy barroca. Cruz de oro en campo de gules. Cartela siguiendo la forma del escudo, y detrás de ella, en aspa, un áncora y otro objeto no bien definido. Corona real. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 104. Al. (id.) 152. C. Card.

8494. Idem.—El mismo escudo anterior con variantes en la forma, cartela, etc. En éste está sola el áncora, colocada verticalmente. En los roleos de la cartela, delfines. A la pluma. P. ag. An. (p.) 103. Al. 147. C. Card.

8495. Idem.—Corona Real. Genios alados de tenantes. El escudo, de forma estrafalaria, descansa sobre una gran concha entre leones, echados. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. (p.) 126. Al. 146. C. Card.

8496. Idem.—Episcopal ó cardenalicio, con niños que sostienen los cordones del capelo, sentados sobre el dintel para cuya coronación sirve el escudo. Apunte muy ligero á la pluma. P. ag. An. (p.) 102. Al. 100. C. Card.

8497. Idem.—Para decorar un pedestal. En el escudo una abeja. En vez de cartela, festones de flores. Al lado, trazado de una cornisa. A la pluma. P. ag. An. (p.) 98. Al. 127. C. Card.

8498. Marco decorativo para un vano.—Mitad del dintel y una jamba. En aquél, concha central y festón; en la jamba, ménsula con festón. A la pluma. P. ag. An. (p.) 88. Al. (id.) 128. C. Card.

8499. MARCO BARROCO.—En la parte sup., concha central y niños con cuernos de la Abundancia, mayores que ellos, á los lados. En la parte baja, roleos; en el centro, las colmenas de los Barberini. Al lado, otros apuntes: de uno de los ángulos y de los niños; de un mascarón alado para centro de la parte alta. A la pluma. P. ag. An. (p.) 167. Al. 219. C. Card.

8500. FRONTÓN DECORATIVO.—Sólo la mitad. En el centro *loggia*, con columnas jónicas y balaustrada, á la que se asoma un personaje coronado de laurel y con una llave en la mano. Hacia el ángulo lateral del frontón, cariátide, vano oval fingido, niños, sátiro uno de ellos, y vaso con flores. A la pluma y tinta de China. P. ag. Ancho ... 410 ... Al. ... 300 ... C. Madr.

Roto por un ángulo.

8501. DECORACIÓN PARA TECHO.—Angulo y mitad de dos lados. Espacio central libre para pintura; marco ornado; cornisa y friso fingidos con grandes cartelas en el ángulo y centros de los lados, con niños tenantes aquélla y ninfas éstas; roleos, festones, vaso con flores, etc. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 532. Al. (id.) 350. C. Madr.

8502. VASO DECORATIVO.—En la panza, festones; en las asas, Nereidas recostadas; sobre la tapa, tres niños. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. (p.) 115. Al. (id.) 167. C. Card.

8503. IDEM.—Rodean la panza figuras báquicas danzando. Asas pequeñas, tapa piramidal. A la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. (p.) 115. Al. 151. C. Card.

Ambos dibujos son de la misma mano.

8504. IDEM.—La parte superior en figura de cesta, en la que están amontonados varios objetos, entre ellos una lira. En la panza, cabezas de sátiros, cuyos cuernos forman las asas. Sostén en forma de trípode. Láp. n. P. ag. An. (p.) 141. Al. (id.) 203. C. Card.

8505. Vaso decorativo.—Panza formada por hojas de azucena. Tapa de forma análoga. A la pluma y tinta de China. P. ag. recortado irregularmente y falto de un trozo. An. (del recuadro) 105. Al. (id.) 150. C. Card.

8506. Idem.—En la panza figuras separadas. Sin asas. Tapa alta. Apunte muy ligero á la pluma. P. ag. An. (p.) 50. Al. (id.) 81. C. Card.

8507. Idem.—En la panza, dos medias figuras, aladas; entre ambas, mascarón pequeño con festones. Láp. n. P. ag. An. (p.) 90. Al. (id.) 138. C. Madr.

Apunte ligero.

8508. Idem.—Sostenido por un geniecillo sentado en un capitel. Sobre el vaso una figura de mujer, de pie, formando el conjunto remate pictórico decorativo. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.) 82. Al. (id.) 188. C. Card.

8509. Cartela.—Oval en marco rectangular, con pabellones en la parte sup. y festones en la inf. En el centro figura de la Justicia, reclinada en el suelo. A la pluma, tinta de China y toques de blanco casi perdido. P. gris verdoso. An. 139. Al. 102. C. Card.

8510. Vasos decorativos.—Forman las asas los brazos de dos sirenas que, cogidas de una mano, llenan la panza. Por bajo otro vaso, con aspecto de capitel, cubierta la panza por tres sirenas enlazadas.—Otro al lado de forma poco elegante con mascarones en la panza y corona de rosas en el cuello. Sepia y pluma. P. ag. An. (recuadro) 107. Al. (id.) 163. C. Card.

8511. Idem. (?) ó acaso más bien parte inf. de un balaustre. En lo más bajo sirena que extiende los brazos por unos festones; cuello estriado con mascarones alados.—Otro que pudiera ser tapa del anterior ó también parte de un balaustre, ornado con sirenas aladas. —Otro id., también dudoso, con mascarón central, y á los lados

hojas que suben formando volutas. Los tres sepia y á la pluma. Colección Card.

Son de la misma mano que los anteriores.

8512. TABLERO DECORATIVO.—Mascarón en el centro, de cuyos ojos salen tallos, de los que pende un paño. Roleos de hojarasca. Láp. n. Tinta de China y pluma. P. ag. An. 98. Al. 144. C. Card.

Muy bien apuntado.

8513. MEDALLÓN IDEM.—Oval. Grutescos finamente apuntados como para cincelarlos. Una de las figuras de la columna central sostiene una tableta con el: *S. P. Q. R.* A la pluma. P. ag. An. (del óvalo) 82. Al. (id.) 118. C. Card.

8514. FRISO.—Trofeos militares antiguos. A la pluma. P. ag. osc. An. 281. Al. 95. C. Card.

8515. ENTREPAÑO DECORATIVO.—Mascarones superpuestos. Dos completos y parte de otro. Tinta de China. P. ag. An. 60. Al. 211. C. Card.

8516. IDEM.—Para pilastras. Dos, paralelos y muy semejantes, con geniecillos y parejas de cabecitas aladas. Apunte á la pluma. P. ag. An. (p.) 146. Al. (id.) 255. C. Card.

8517. MÉNSULAS, etc.—Apuntes de siete ménsulas ó repisas ornamentales, de una media cartela y de tres trozos de balaustres de verja. Estilo plateresco. A la pluma. P. ag. An. (p.) 170. Al. (id.) 254. C. Card.

8518. MASCARÓN.—Escorzado, ocupando el centro de una concha que se prolonga en volutas por la parte inf. y por los lados. Sepia y pluma. P. ag. An. (p.) 129. Al. (id.) 117. C. Card.

8519. IDEM.—Sátiro (?). Tocado con volutas, de las que pende un pabellón que viene á recogerse en la barba. Láp. r. P. ag. osc. An. (p.) 137. Al. (id.) 170. C. Card.

Bellamente apuntado.

8520. Pedestal con aleta.—En ésta, un paño caído; en el pedestal, volutas, mascarón y festones. Al lado, otro pedestal con mascarón pequeño en el centro, festones y ornamentación de hojarasca. Sepia y á la pluma. P. ag. An. (p.) 138. Al. (id.) 98. C. Card.

8521. Capitel.—Con volutas, por las que pasa una corona de laurel, y trozo de fuste entre anillos estriado. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. (p.) 93. Al. 70. C. Card.

8522. Idem.—Volutas y, entre ellas, concha que corona un mascarón, del que parten festones. A la pluma. P. ag. An. (p.) 93. Al. 71. C. Card.

8523. Peana barroca.—Muy abierta de pie. Sobre ella, indicada, una esfera. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.) 125. Al. 167. C. Card.

8524. Cartela.—Como de papel ó pergamino, guarnecida de franja arrollada por los extremos y sostenida por niños. Apunte muy ligero á la pluma. P. bl. An. (p.) 158. Al. 58. C. Madr.

8525. Artesonado.—Tirada compuesta de siete artesones de diversa ornamentación. Sepia y á la pluma. P. ag. osc. An. 335. Al. 60. C. Card.

8526. Idem.—Un artesón y parte de los dos laterales. A la pluma. P. ag. osc. An. 105. Al. 57. C. Card.

8527. Idem.—Parte de una tirada de artesones y de la franja del artesonado. A la pluma. P. ag. osc. An. 202. Al. 77. C. Card.

8528. Friso.—Niños marinos sobre delfines. Dos sostienen un trozo arquitectónico, dos colocan flores en un vaso, otro sostiene una cesta. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. (p.) 187. Al. (id.) 47. C. Card.

8529. Medallones decorativos.—Dos, circulares, de los que sólo está apuntada la parte superior sobre la que, en cada uno de ellos, des-

cansan dos niños. En la inferior del papel, apuntes ligeros de los mismos con variantes. Notas con tinta, relativas á las dimensiones. A la pluma. P. ag. An. (p.) 195. Al. (id.) 266. C. Card.

8530. ESCUDO EPISCOPAL.—Decorativo y como para escultura en la fachada de un edificio. Inclinado, con cartela de roleos y Angeles mancebos tenantes. A la pluma y tinta de China. P. ag. cortado en la parte sup. siguiendo algo la forma del dibujo. Este está picado para estarcir. An. (p. por la base) 272. Al. (p.)... 267. C. Madr.

8531. VANO PARA ESPEJO Ó PINTURA (?).—Rectangular con marco fino, ocupando el centro de una portadita con dos columnitas jónicas y un tablero decorado con un niño y guirnaldas. A la pluma, tinta de China y aguada amarilla en el vano. P. ag. An. 137. Al. 258. C. Card.

8532. CARTELA BARROCA.—Proyecto doble. En uno de los lados indicada la forma de concha y el extremo de la ornamentación lateral volviendo hacia abajo. En el otro, sin indicación de concha y el extremo sup. de la ornamentación levantándose mucho. A la pluma sobre mancha de tinta violácea. P. ag. cortado irregularmente. Ancho ... 193. Al. ... 177. C. Card.

8533. ORNAMENTACIÓN PARA COMPARTIMIENTO DE CÚPULA.—En la parte inferior marco ó cartela rectangular con geniecillos laterales, sentados. En el cuadro una matrona sentada en el suelo. En la parte superior medallón circular, y en él un niño alado. Sepia. P. ag. An. (por la base) 195. Al. (máximo) 243. C. Cast.

8534. PERFUMERO.—En forma de taza cubierta, con asas pequeñas de anillo. Láp. n. P. ag. An. 131. Al. 182.

Al dorso una joven que lleva en la mano un cestillo de flores.

8535. FUENTE Ó FRUTERO (?).—Pie convexo y abultado que sostiene cuatro conchas (sólo tres visibles en el dibujo), sobre las que se alzan

dos tritones ligeramente indicados. Láp. n. P. ag. An. 141. Al. 179. C. Card.

8536. Relicario (?).—El dibujo es de sólo una mitad. Medallón oval con el Crismon, y en el marco, Serafín y rama de laurel. Por bajo la caja para las reliquias sobre base adornada, en la que hay un delfín y un niño que sostiene la Cruz Patriarcal. A la pluma. P. ag. An. ... 187. Al. 348. C. Madr.

Cortado irregularmente por uno de los lados.

8537. Urna cinericia.—En los ángulos cabezas de cabra que sostienen un festón, sobre el que hay una oveja y un carnero. En la parte baja, esfinges y delfines. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.) 74. Al. (íd.) 130. C. Card.

8538. Pie de blandón.—En el centro, entre Angeles niños, bajorrelieve con el Cordero. En el zócalo la tiara y las llaves. An. 120. Al. 246.

8539. Idem.—En el centro, bajorrelieve del Buen Pastor; sobre él, la tiara, á los lados las llaves. An. 133. Al. 246.

8540. Idem.—El relieve del centro la Cena en Emaus. Sobre él, la paloma del Espíritu Santo. An. 134. Al. 251. A la pluma y sepia. P. ag. C. Card.

Los tres dibujos de la misma mano y del mismo gusto y aspecto, con variantes en las proporciones y en la ornamentación. Muy bien apuntados.

8541. Vaso.—En forma de caracol, fijo por el extremo agudo en una concha y mordido por un delfín, que forma el asa. A la pluma. P. ag. An. (p.) 160. Al. (id.) 185. C. Card.

Apuntado y manchado con maestría.

8542. Naveta.—Perfil. Plano y sección de la tapa. Plano del pie. Al lado letreros en italiano explicativos del dibujo, con la traducción francesa de los mismos. A la pluma, con mancha de tinta de China y de amarillo. P. ag. An. 185. Al. 361. C. Madr.

8543. MARCO PARA ESPEJO (?).—Proyecto doble en la decoración del coronamiento y de los lados. Estos descansan sobre animales echados. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 157. Al. (id) 157. C. Card.

8544. RETABLO PARA UN CUADRO.—Ceronamiento con frontón en que está la Santa Faz entre dos Angeles niños, y sobre él especie de ático con segundo frontón. Finamente apuntado á la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. (p.) 135. Al. (id.) 231. C. Card.

8545. BANDEJA ESCULPIDA.—El fondo y parte del borde en blanco. En la parte dibujada dos cartelas, en una de las cuales se ve la escena de entregar las llaves Cristo á San Pedro, y en otra la figura de la Religión, y medallones con signos pontificios. A la pluma, manchado ligeramente con tinta de China. P. bl. C. Card.

8546. BANDEJA REPUJADA.—Estilo barroco. Fondo y borde dividido en compartimentos en sentido de los radios. A la pluma y tinta de China. P. ag. C. Card.

Modelo doble.

8547. CETRO.—Estilo barroco. Sobre la repisa que forma la cabeza dos figuras alegóricas y un niño con una de las llaves pontificias; en el remate de la parte sup. otros dos niños: uno con la tiara y otro con la otra llave. Tinta de China y blanco. P. gris osc. C. Card.

Dibujo muy concluído.

8548. MEDALLA CONMEMORATIVA.—Seis apuntes.

1.° Personaje romano, al que un genio va á coronar de laurel, y que, apoyado en un gran escudo, alarga el brazo para tocar con el otro á una matrona arrodillada, que simboliza la Academia de la Historia. En la parte sup. se lee: *Merces virtutum*, y en el exergo: *Academia Historiae in regia protectione suscepta 1720.* Al lado, otro apunte de la figura arrodillada. Por bajo, con tinta: *il favore puó tener lo scudo posato in terra per poter farvi in modo che si vegga in d.°* (detto) *scudo il suo atributo cioe il Delphino*

che porta Arione. Y con lápiz, repetido al lado porque se había escrito primero bajo, este letrero de tinta: *MDCCXXXIIII.*

2.° La figura de la Academia arrodillada ante un ara sobre la que, de frente, apaiece la Purísima Concepción. En la parte sup.: *Candor illaesus.*

3.° Como la anterior, con la variante de estar la Virgen de perfil, no sobre el ara, sino á su der., y verse en el fondo una librería. Sin inscripción.

4.° En vez del ara, un altar, en cuyo frontal dice: *Conceptio Beatissimae Virg.* Sobre él, la Virgen, de frente. A la der., haciendo juego con la figura arrodillada, un águila. Arriba indicada la inscripción: *Candor illaesus.*

5.° Personaje arrodillado, que, apoyando el brazo izq. en el ara (?), extiende el der. para escribir algo en un libro (?) que le presentan otros personajes igualmente arrodillados, y mira al mismo tiempo la imagen de la Concepción, que aparece entre resplandores.

6.° .La misma figura arrodillada junta al ara, volviéndose para escribir en el libro, que le presenta otra, arrodillada de perfil.

Los cuatro primeros á la pluma; los dos últimos láp. n. P. ag. El diámetro de los apuntes de unos 85 mm. An. (p.) 201. Al. (id.) 283. C. Card.

Apuntes y estudios de figuras, etc.

8549. Apuntes para un retrato.—Dos. Mujer joven. Algo vuelta á la izquierda é inclinando ligeramente la cabeza á la der. Esta mano en una cestilla de flores que tiene delante; con la izq., levantada, sostiene el extremo de una guirnalda. Peinado con bucles que caen por ambos lados; traje escotado en punta y manto echado por el brazo. En el fondo cortinaje y columna. Busto.

Al lado, el mismo, con ligeras variantes: Coge las flores, sin cestilla, con ambas manos; falta la columna del fondo y hay en él un gran vaso con flores. Ambos dibujos en el mismo papel, hechos con igual esmero á la pluma con mancha de tinta de China. An. (de cada uno) 80 ... Al. 95. C. Madr.

8550. APUNTE PARA UN RETRATO.—De señora. Media fig. Peinado con bucles caídos por los lados y manto cogido con el brazo der. En la mano izq., levantada, tiene un medallón oval, que parece mostrar; con la der. coge un objeto sobre una taza, que tiene delante en el extremo de un mesa. Fondo, cortinaje. Láp. n. P. ag. Ovalo. An 73. Al. 92. C. Madr.

8551. IDEM.—De hombre. Media figura. Sentado ante una mesa, sobre la que apoya la mano der. y el codo izq. La cabeza vuelta á la derecha como dirigiéndose á alguien. Con capa ó manto echado sobre el hombro y por los muslos. En el fondo, librería, casi oculta por una cortina, y un cuadro con estampa. Sobre la mesa una estatuita y los anteojos. Láp. n. P. ag. An. 88. Al. 117. C. Madr.

8552. IDEM.—De un Papa. Media figura. Sentado. Vuelto á la izq., apoyada esta mano en una mesa en que hay un libro grande abierto. La der. en actitud de bendecir. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 118. Al. 159. Cuadriculado. C. Madr.

8553. IDEM.—De un músico. Cuerpo entero. Joven; sentado junto á una mesa. En la mano der. un clarinete; con la izq. hojea un cuaderno de música que está sobre la mesa. Viste chupa y bata. En el fondo librería medio oculta por un cortinaje. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 86. Al. 140. C. Madr.

8554. IDEM.—Compañero del anterior. El mismo personaje y con el mismo traje, con variantes en la actitud y en los accesorios. Las piernas, cruzadas en aquél, están separadas en éste; posa la mano izquierda en los papeles que están sobre la mesa, y los señala con la derecha. Toda la figura más movida. En el fondo, cortinaje y una columna. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 90. Alt. 139. C. Madr.

8555. IDEM.—De mujer. Cuerpo entero. Joven. Sentada, de frente, con una rama de oliva en la mano der. y apoyado el brazo izq. en el del sillón. Peinado de la época, bata ceñida y manto. Al lado, mesa con tapete, sobre la que hay un jarro. En el fondo, columna y cor-

tinaje. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 134. Al. 195. C. Madr.

8556. Apunte para un retrato.—Acaso la misma persona que el anterior. Sentada, de frente. En la mano der., que apoya sobre una mesa, una serpiente; en la izq., un espejo. Peinado y vestido del s. xvii y manto sujeto al hombro á la romana, para que con esto y el áspid pasara por Cleopatra la dama. A su izq., un amorcillo, ya talludito, sostiene un espejo oval. En el fondo, columnas y cortinaje. Primer apunte; á la pluma sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 138. Al. 206. C. Madr.

8557. Idem.—La misma persona y en la misma actitud, con la variante de no tener espejo en la mano izq., sino con ella coger el que sostiene el amorcillo. El fondo, como el anterior, pero añadidos algunos árboles y disminuída la altura de un ala de palacio, que aparece en último término. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 141. Al. 215. C. Madr.

Dibujo más hecho que el anterior, perdiendo mucho en movimiento y vida. Estos diez dibujos para retratos son todos de la misma mano; están bien apuntados y acusan mucho la escuela de los Caracci.

8558. Idem.—Dama con traje que quiere ser antiguo, pero con todo el carácter del s. xviii. Vuelta hacia la der., con las manos en un objeto esférico que está sobre una mesa. En el fondo, cortinaje y tiendas de campaña. Med. fig. A la pluma con mancha violácea. P. ag. Ovalo. An. 113. Al. 147. C. Card.

8559. Idem.—Compañera de la anterior. De frente; la mano der. en el pecho, y en la izq. un papel ó pergamino. Fondo, pilastra y cortinaje. Med. fig. Al pie, con letra de la época: *Elena greca moglie del Re Menelao inamorat.* A la pluma y mancha violácea. P. ag. Ovalo. An. 110. Al. 148. C. Card.

8560. Figura de mujer.—Vista casi de espaldas, arrodillada la pierna derecha, inclinada y volviendo la cabeza á la izq. Láp. n. y toques casi perdidos de clarión. P. gris verdoso. An. 80. Al. 109. C. Cast.

8561. CABEZA DE MUJER.—De perfil, levantada y escorzada. Al lado, otro apunte más ligero de la misma. Por cima, las manos juntas para la misma figura. Láp. r. y algún toque de clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 160. Al. (id.) 206. C. Madr.

8562. FIGURAS PARA UN FRISO.—De carácter antiguo. Dos hombres y un niño, y detrás un caballo. Joven que conduce dos caballos. Dos hombres sujetando un caballo. Serie de figuras formando comitiva, muy ligeramente apuntadas. A la pluma. P. bl. An. (p.) 244. Al. (id.) 117. C. Madr.

8563. FIGURA DE MÁSCARA.—A caballo, y éste disfrazado también, á su modo, de Unicornio. El jinete, encapuchado y cubierto con una especie de albornoz puntiagudo, en cuya espalda tiene dos manos unidas. A la pluma con mancha de tinta de China y algún color á la aguada en la cara del jinete, las manos y la nariz del caballo. P. ag. An. (p.)... :86. Al. (id.) 255. C. Card.

8564. NIÑO DECORATIVO.—Sentado en la base de un zócalo; señala con la mano der., y con la izq. sostiene un escudo en blanco. Tinta de China. P. ag. An. 209. Al. 162. C. Madr.

8565. IDEM.—En el aire, llevando el águila de Júpiter. A la pluma con aguada de rojo. Al lado, otro con una piel de león. Muy ligeramente á la pluma. P. ag. An. 266. Al. 171. C. Madr.

8566. IDEM.—De frente, doblada la pierna izq., sosteniendo con ambas manos un cántaro sobre el hombro der. Láp. r. P. ag. An. (p.) 143. Al. 245. C. Card.

8567. ESTUDIOS DE MANOS.—Dos izquierdas, la una cogiendo un libro (?) y la otra señalando ó, más bien, explicando. Otra, derecha, con todo el brazo, cogiendo igualmente un libro. Láp. r. P. ag. An. 268. Al. 192.

8568. CABALLERO DEL SIGLO XV.—Arrodillado (con sola una rodilla) en reclinatorio cubierto con tapete. Vuelto hacia la der. Detrás un ser-

vidor de pie. En el fondo, puerta con columnas y entablamento. An. 111. Al. 210.

8569. CABALLERO DEL SIGLO XV.—Compañero del anterior; en la misma actitud, con leves variantes. Detrás, un pajecillo de pie. En el fondo, puerta semejante á la del otro. A la pluma con aguada azulada en el fondo de los vanos. P. bl. An. 101. Al. 198. C. Cast.

Ambos dibujos, de la misma mano, parecen apuntes hechos de pinturas ó esculturas que ocuparon las partes colaterales de un ábside.

8570. SOLDADOS.—Uno, mosquete al hombro, señala una dirección al Tambor que, tocando, le sigue. En segundo término aparecen los otros soldados como subiendo un repecho. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 175. Al. 163. C. Madr.

8571. UNA MUSA (?).—Sentada sobre nubes. En la mano izq. ostenta un clarín que un geniecillo coge por la embocadura. Delante vuelan otros dos, el uno con una corona de laurel y el otro con una cesta de flores. A la pluma con mancha de sepia. Ovalo. An. 145. Al. 170. C. Madr.

8572. BUSTO DE HOMBRE.—Desnudo. De frente, inclinado el torso y más la cabeza á la izq. No se le ve el brazo der. ni la parte inf. del izq. Apunte del natural. Láp. n. P. gris azulado. An. 98. Al. 140. C. Cast.

8573. CABEZA.—De mujer. Vuelta é inclinada á la izq., fijando atentamente la mirada. Láp. r. P. ag. An. 104. Al. 139. C. Madr.

8574. IDEM.—De fraile. Joven; casi de perfil, levantada la mirada al cielo. Láp. n. P. ag. An. 74. Al. 88. C. Madr.

Finamente dibujada.

8575. DOS CABEZAS.—De viejos. La una, de frente y baja; la otra, baja también, inclinada á la izq. Ambos calvos y con barba. Láp. n. P. ag. An. 65. Al. 83. C. Madr.

8576. TRES CABEZAS.—La una, de joven, de perfil y muy inclinada. A su izq. dos niños, bustos. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 91. Al. 69. C. Cast.

Cortadas las puntas.

8577. GRUPO de cuatro Angeles mancebos. Uno de ellos tiene una trompeta, otro toca los hierros. Láp. r. P. ag.

Copia menos que mediana de la pintura de alguna cúpula.

8578. MUJER con un niño en brazos.—De pie, volviendo la cabeza hacia la der. Ambas figuras con nimbo. Al lado, el mismo grupo con variantes y visto de espaldas. A la pluma con mancha ligerísima de sepia. P. ag. An. 154. Al. 216. C. Card.

Parecen apuntes de alguna composición rafaelesca.

8579. BRAZOS.—Dos, ambos derechos y levantados; en el uno, la mano aparece abierta y de frente; en el otro, señala. Láp. r. P. ag. osc. An. 215. Al. 172.

Al dorso: Virgen con el Niño; med. fig. Láp. n. C. Madr.

8580. MANO.—Derecha. Cogido un bonete. La mano y el forro de éste láp. n., lo demás láp. r. P. bl. amarillento. An. 110. Al. 85. C. Madr.

8581 á 8605. *Academias*. 25, la mayor parte con láp. r. C. Madr.

SIGLO XIX

ALGARDI (?):

8606. Esfinge.—En el fondo con lápiz: *Algardi.* (?). Láp. n. y toques de clarión. P. muy osc. amarillento. An. 251. Al. 173.

Recuerda algo las que se hicieron para el palacio de Liria.

LUCINI (Francisco):

Pintor escenógrafo.—Residió en Madrid.

8607. Escena de género.—Ciego, vendedor de un papel, al que una joven con cortejo y un aguador detienen para comprárselo. Dos hombres, uno de ellos sentado en el suelo, leen con interés el papelucho; una vieja clama por él desde una ventana. En una especie de cinta volante: *El correo de los pobres.* Tinta de China. P. ag. An. 177. Al. 141.

PINELLI (Bartolomé):

Roma, 1781.—1835.

8608. Muerte de un soldado griego.—Caído y sostenido por otro, arrodillado detrás, intenta sacarse la flecha que lo ha herido. A la derecha, uno de pie, contemplándolo. Tinta de China. P. ag. Con tinta: *B. Pinelli.* An. 320. Al. 233. C. Madr.

8609. FRONTESPIZIO DELLA ISTORIA ROMANA INCISA ALL'ACQUA FORTE DA BARTOLOMEO PINELLI, ROMANO. 1818.—P. ag. An. 417. Al. 310. C. Madr.

Dibujo á la pluma bien hecho, pero tan concluído que puede sospecharse copiado del grabado.

8610. ORFEO, EURIDICE Y EL AMOR ANTE PLUTÓN Y PROSERPINA.—En primer término, figuras de ríos. A los pies de Plutón, el Cerbero; detrás, las furias. A la otra parte, Carón en su barca, las Danaides y, más lejos, Sísifo. En ei centro, sobre alto pedestal, Astrea. Al contorno con tinta y en algunas partes empezado á manchar con aguada de sepia. P. osc.

Dibujo para una pintura decorativa.

8611 ESCENA DEL INFIERNO DE DANTE.—En la parte superior de la composición, Plutón juzgando á los condenados. Por bajo, Francesca de Rímini. Grupos de espíritus, y, en primer término, Dante y Virgilio. A la pluma. P. ag. An. 303. Al. 376. C. Card.

8612. IDEM.—En el centro, Dante y Virgilio, resguardándose de la lluvia. Por el suelo, grupos de condenados en uno de los cuales se ceba el Cerbero En la parte inferior: *O tu che sei per questo inferno tratto,—Mi disse, riconoscime si sai;—Tu fosti prima chio disfatto fatto.—Inferno, Cant. 6.* A la pluma. P. ag. An. 363. Al. 272. C. Card.

8613. IDEM.—Entrada al lugar de avaros y pródigos. Unos y otros llenan el primer término. En segundo, Plutón amenazador y Dante y Virgilio. En la parte inf. el verso: *Pape, Satan, Pape Satan aleppe.—Inferno, Canto 7.* A la pluma. P. ag. An. 356. Al. 280. C. Card.

8614. CAMPESINA ROMANA.—De pie, de perfil, sosteniendo con ambas manos una cesta con uvas. Al lado, pedestal con un carcax y la palabra *Amore*, y sobre él el busto de un joven. Fondo campestre. A la pluma. P. ag. An. 193. Al. 263. C. Madr.

Muy dudoso.

RICCIARDELLI (L):

8615. Veduta di Roma pressa dal Monte Vaticano. Le Mura di Pío IV.—A la aguada. An. 357. Al. 281. C. Cast.

SABATELLI (José?):

Florencia.

8616. Demonio de formas hercúleas, alado, que sale del abismo, en el que aparecen las medias figuras de otros. En varias partes, notas autógrafas con lápiz indicando lo que había de representar la pintura, tales como: *Piano orrido lontano appena illuminato dalle fiamme del abisso.—Grandine sulfuree: lampi.—Figure più alte nella fiamma per dimostrare il profondo del protagonista*, etc. Al pie, con tinta, por Carderera: *dibujo origl. del celebre Sabatelli.*

Sce á scoprir sol de miseria aspetti
Reggione de tristezza, ombre funeste
Ove stare non puo mai riposso é pace.

Láp. n. P. ag. An. 436. Al. 329. C. Card.

8617. Asunto desconocido.—Griego joven en una barca, que saca del mar el cadáver de otro, mirando con recelo otras barcas más lejanas. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. En la parte inf., con lápiz: *Sabatelli*. An. 283. Al. 200. C. Card.

SABATINI (Francisco):

Palermo, 1722.—Madrid, 19 Diciembre 1793.—Estudió la Arquitectura en Roma. Fué segundo Director de la obra del Palacio de Caserta. En España gozó altos cargos y honores, fué Arquitecto mayor del Rey y del Real Palacio de Madrid.

8618. Fachada que da á la plaza pral. De la nueba Yglesia De S.n Antonio en el R.l Sitio de Aranjuez.—Firma autógrafa del autor,

y por bajo: *Corte y perfil De dha Yglesia y Hospederias p.ª los Religiosos...* Tinta de China. P. ag.

8619. PUERTA DE SAN VICENTE en Madrid.—Alzado y plano. Tinta de China. P. bl. ag. An. (p.) 341. Al. (id.) 287. C. Cast.

8620. LA MISMA.—En perspectiva. Aislada. Con paisaje: la montaña del Príncipe Pío, Caballerizas, etc. Tinta de China. P. bl. ag. An. 433. Al. 310. C. Cast.

La coronación del frontón es diversa en ambos dibujos: en el primero es el Escudo Real con figuras tenantes; en el segundo, un trofeo.

SACCHETTI (JUAN BAUTISTA):

Turín, 1700...—Madrid, 3 de Diciembre de 1764.—Llamado por Felipe V, llegó á Madrid en 1736. Fué Arquitecto Mayor del Rey, Maestro Mayor de las Obras Reales y de las de la Villa de Madrid, Director de la Escuela pública de Arquitectura y, en 1752, Director honorario de la Academia de San Fernando.

8621. CAPILLA DEL PALACIO REAL (Madrid). — Sección longitudinal. Lavado. Tinta de China. P. bl. ag. An. 220. Al. 322. C. Cast.

ANONIMOS

8622. SANTA AGUEDA.—Arrodillada ante el Apóstol San Pedro, que le señala el cielo. Al lado del Santo, un Angel mancebo con un hacha encendida. En el fondo, dos prisioneros encadenados. En la parte superior, Angel niño con la palma y corona; y por cima, el Espíritu Santo. Tinta de China y pluma. P. ag. An. 187. Al. 330. C. Madr.

8623. EL INVIERNO (?).—Un hombre ya viejo, una mujer y un niño calentándose á una copa de lumbre. El hombre, sentado; la mujer,

arrodillada, sostiene al niño, que está enteramente desnudo. En el fondo, cortinaje.

8624. El Verano (?).—En el centro, mujer sentada, con un niño en brazos, y que muestra algo á otro al que parece que bañan dos mujeres. Otra á la izq., con otro niño; y en primer término, un perro que bebe. Apuntes ligeros con láp. n. P. bl. amarillento. An. 347. Al. 235. C. Card.

Ambas composiciones, compañeras y de la misma mano, hechas como para llenar espacios ojivales.

8625 á 8633. Escenas de costumbres napolitanas. — Nueve dibujos, cuyos asuntos son: La *tarantella*.—Los *Piferari*.—Romeros.—Recitador popular.—Aguador y remendón.—Baile popular.—Puesto de *acquaiolo*.—Otro ídem.—Puesto de ostras.—A la aguada. P. bl. amarillento. Unos están recuadrados y otros no. Las dimensiones varían de 270... á 320 milímetros de ancho por 190 á 250 de alto.

Aunque artísticamente valen poco, tienen mucho carácter.

8634. Scipion Gaetano.—Busto. Láp. n. P. amarillento osc. El nombre en la parte inf., escrito con lápiz por Carderera, á quien perteneció el dibujo. An. (p.) 172. Al. 218.

8635. Pintura pompeyana.—Ninfa que lleva un plato y un jarro ó cubo dorados. Fondo negro. Zócalo, y en él, gradería y una leona con una serpiente. An. 350. Al. 455.

8636. Idem.—Ninfa envuelta en velo transparente, con una caja en la mano izq. Fondo negro. En el zócalo, vaso con ramas de vid y dos animales. An. 345. Al. 444. C. Madr.

Ambos dibujos, compañeros, á la aguada.

Copias concluidísimas de los originales antiguos.

8637. Estudio de perspectiva.—Piso bajo de un edificio fantástico teatral. Dobles columnas incalificables, unidas en su parte media

por sarcófagos idem, id. A la pluma, sepia y tinta de China. P. ag. An. 305. Al. 231. C. Card.

8638. IDEM.—Galería de prisiones subterráneas con arcos sobre machones salientes, muros tremebundos, un par de columnas más humanas con su arquitrabe á lo último, etc. Varias figuras sin concluir y un farolón enorme para poder disfrutar tales horrores. A la aguada. An. 483. Al. 419. C. Madr.

FLAMENCOS

Y

HOLANDESES

SIGLO XVI

BERNARD (Teodoro):

Amsterdam.

8639. Jonás.—En el momento de depositarlo en tierra el cetáceo. Arrodillado, apoyándose en la tierra con la mano der. y sobre el pecho la izq., levanta al cielo la mirada, orando. En el fondo, paisaje marítimo y algunos barcos en la costa. A la pluma. P. ag. muy osc. An. 193. Al. 183. C. Card.

Muy concluído, como para grabar. Cortados los ángulos. Manchado. Rotura en la parte sup. Lo grabó Juan Sadeler.

BLOEMAERT (Abraham):

Gorcum, 1565.—Utrech (?), 1647... Hijo de Cornelio, Bloemaert el viejo; discípulo de Beer y después de Bassot y de Herry.

8640. Paisaje.—Cabaña ó casa rústica, cuyo techo de paja, saliente por un lado, sostiene un madero. En primer término, dos figuras, hombre y mujer, echadas en tierra, y una cabra. A la pluma. P. ag. oscuro. An. 168. Al. 120. C. Card.

BRIL (PABLO):

Amberes, 1556.—Roma, 1626.—Hijo de Mateo Bril, el viejo. Residió mucho tiempo en Italia.

8641. PAISAJE.—Orillas de un lago rodeado de colinas, coronada una de ellas por un castillo. Población en la ribera del fondo, y parte de otra con un puente que avanza sobre el lago. Arbol alto en primer término. A la pluma, tinta de China y toques de bl. P. gris verdoso. An. 320. Al. 232. C. Card.

8642. IDEM.—Peña escueta, como cortada á pico, coronada por un torreón redondo. Al pie, riachuelo. Casucha sobre otra peña, á la orilla, puente y población en segundo término al pie de un monte escarpado. A la pluma. P. ag. An. 279. Al. 212. C. Madr.

COCK (JERÓNIMO):

Amberes, 1510.—1570.

8643. PAISAJE.—Parte de las ruinas del Coliseo. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 415. Al. 271. C. Card.

GOLTZ (ENRIQUE):

Mulbracht, 1553.—Harlem, 1618.—Discípulo de su padre Juan Goltz, el joven.

8644. LA ASUNCIÓN.—La Virgen, arrodillada sodre nube, la mano izq. en el pecho y la der. extendida como accionando. La nube sostenida ó rodeada por Angeles niños, de los que hay cuatro á la der. y cinco á la izq. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 298. Al. 381. C. Izq.

8645. CONVITE DEL FARISEO.—En primer término, la Magdalena á los pies del Salvador, sentado á la cabecera de la mesa, á la que hay

ocho comensales. El más lejano presenta la copa á un sirviente, que se la llena. A la pluma. P. ag. An. 240. Al. 116. C. Izq.

Apuntado ligeramente.

8646. SAN... (?).—Con traje de clérigo regular del siglo XVI. Dando limosna á un Angel que, cubierto con traje destrozado y apoyándose en un palo, como mendigo, la recibe. Láp. n. P. ag. osc. An. 140. Al. 195. C. Card.

Manchado, deteriorado y falto de algunos trozos. Forrado ya de antiguo. Bello dibujo.

8647. ORFEO.—En el centro de la composición, sentado al pie de dos árboles, de frente, tocando el violín. A uno y otro lado, grupos de animales escuchándole. En primer término, dos ratones. Fondo campestre. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 335. Al. 227. C. Madr.

8648. NEPTUNO Y ANFITRITE.—Sentados ambos sobre una peña bañada por las aguas; en éstas, delfines, sobre los que descansan los pies de las figuras. Neptuno tiene en la mano izq. el tridente; con la derecha tiene cogida á Anfitrite, que descansa su brazo izq. en el hombro del Dios. Firmado con el monograma, y á continuación: *fecit*. A la pluma. P. ag. osc. An. 212. Al. 294. C. Card.

Muy concluído, como para grabar.

8649. LAS PARCAS.—Sólo dos. Acaso en la gran parte de dibujo que falta estaría la otra. Ambas, desnudas, sentadas en una peña; la una, de frente, sostiene el hilo, que la otra, de perfil, corta. En la parte suplida: *Golçio*. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 171. Al. 249. C. Card.

El dibujo, cortado por un lado, siguiendo casi el contorno de la figura principal, ha sido restaurado en algún modo, al parecer en el s. XVIII. El dibujo es tan magistral y característico, que no necesita firma.

8650. RÍOS.—Cinco, apoyados en sus urnas, agrupados en la parte baja de unas rocas entre juncos y plantas acuáticas; otro por cima, en la

misma roca, abrazado á su urna; otros dos en la parte alta, volcando uno de ellos la suya, y más lejos dos niños que juegan con otra urna. A la pluma y sepia. An. 300. Al. 420. C. Card.

Dudoso. La composición es muy de Goltz, y el dibujo, de mano maestra.

8651. TRITÓN Y NEREIDA.—Agrupados, abrazándose con el brazo der. y sosteniendo con el izq. una gran bandeja llena de frutos. A la pluma y sepia. P. ag. An. 195. Al. 293. C. Madr.

Parece proyecto para un grupo escultórico. Dudoso. Si no es del mismo Enrique Goltz, es de uno de sus más inmediatos imitadores.

H. H.

8652. LA ANUNCIACIÓN.—La Virgen, con saya flamenca, escarcela y manto, á la der. de la composición, arrodillada ante reclinatorio sobre el que está abierto el libro, juntas las manos, se vuelve hacia el Angel, que, de perfil, entra impetuosamente por la izq. llevando en la mano der. el cetro, en el que se arrolla larga filacteria. En la parte sup., el Espíritu Santo, que desciende entre resplandores. En primer término, un perrito. Sobre la Virgen, parte de un cortinaje, y en el fondo, trozo de interior con una columna y una escalera. En la parte inf., *1566;* y en el reclinatorio, el monograma de la doble *H*, compuesto de tres trazos verticales y uno horizontal. El dibujo perfectamente concluído á la pluma, con mancha de un solo trazo, como para grabado en madera. Medallón circular con marco trazado, hecho con la misma seguridad y limpieza que la composición. P. ag. Diám. 320. C. Card.

El monograma es idéntico al de Holbein, pero el dibujo no puede ser suyo, por la fecha, y parece que debe atribuirse al pintor ó grabador incógnito, algo posterior á Holbein, citado por Bruliot en el núm. 2.281.

LEIDEN (LUCAS DE):

Leiden, 1494.—1533.—Discípulo de su padre Hugo Jacobs, y después, de C. Enghelbrechtsen.

8653. VIRGEN CON EL NIÑO.—Sentada en el suelo, enteramente de perfil, la cabeza sostiene con ambas manos, sobre el muslo der., el

Niño, que aparece más de frente, tendiendo hacia adelante los brazos. A la pluma y tinta de China. P. ag. An... 93. Al... 128. C. Cast.

Deteriorado, manchado y falto de los ángulos superiores.

PERRET (Pedro):

Oudenaerd ó Amberes, 1549. Grabador.—Vino á España llamado por Felipe II, y residió en Madrid hasta su muerte, acaecida en 1637.

8654. Monasterio de El Escorial.—Alzado de la parte meridional. Sepia. P. ag. An. (p.) 680. Al. (id.)... 412.

En la parte inferior, con lápiz, por Carderera: *Dibujo original de Herrera*. Es el dibujo para una de las láminas del Monasterio de El Escorial que grabó P. Perret, y me parece que el dibujo es de mano de éste y no de la de Herrera. La estampa tiene esta inscripción: *Ortographia exterior meridional del templo y convento de S. Lorenzo el Real del Escurial i aposentos reales.*

SPRANGER (Bartolomé):

Amberes, 1546.—Praga, 1627 (?).—Discípulo de Juan Madyn. Residió mucho tiempo en Italia. y después en Austria.

8655. San Jorge.—A caballo, matando el dragón. Vuelto el cuerpo hacia la der., empuña con ambas manos la lanza, que ha metido por la boca del monstruo. En primer término, tronco de árbol. Fondo, paisaje. A la pluma con mancha de tinta de China parda. P. ag. osc. An. 183. Al. 167. C. Madr.

VEEN (Martín Van), Heemskerk:

Heemskerk, 1498.—Amsterdam, 1574.—Discípulo de School.

8656. Escena ó episodio de un combate.—En primer término, grupo de barcas, á las que se refugian algunos que están en el agua y

desde las que otros hostilizan á los que pelean en tierra. Estos, que están en segundo término, tienen trajes alemanes; los de las barcas, entre los que se destaca como figura principal uno que dispara una flecha, parecen turcos. En último término, una población fortificada. A la pluma y sepia. P. ag. An. 296. Al. 210.

Deteriorado y roto. La atribución, que respeto, procede de Carderera, á quien perteneció el dibujo.

VOS (Martín de), El viejo:

Amberes, 1531.—1603.—Discípulo de su padre Pedro de Vos, y después, de F. Floris. Estuvo en Italia, donde lo fué también algún tiempo de Tintoretto.

8657. La Piedad.—Recostada sobre nubes, mostrando á una cigüeña otra que viene trayendo en el pico una culebra. En la parte inf., en primer término, Eneas llevando sobre los hombros á Anquises y de la mano á Julio, seguido de Creusa. En segundo término, Cimón alimentado por su hija en la prisión; en último término, el caballo de Troya, y más lejos, una cúpula que parece ser la de San Pedro in Vaticano. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 205. Al. 273. C. Madr.

Forma ésta composición parte de una serie que fué grabada por Sadler.

8658. San Jerónimo.—Arrodillado, de frente, mirando el Crucifijo que tiene en la mano izq.; la der. sobre una calavera. A este lado, en primer término, el león. Fondo, un cobertizo, roca con un boquete oval y trozo de paisaje. A la pluma con mancha azulada, P. ag. osc. An. 118. Al. 162. C. Card.

En el margen inferior, con letra del s. xvii, *Orijinal de Martín de Vos*. Parece inspirado por las composiciones de Tintoretto.

8659. Paisaje.—Arbol grande á orilla del agua. Otros en segundo término, y más lejos un río y en sus márgenes algún edificio. A la pluma y sepia. P. ag. An. 195. Al. 155. C. Cast.

Cortados los ángulos inferiores.

ANONIMOS

Asuntos religiosos.

8660. San Rafael y Tobías.—Este en el momento de coger el pez.

8661. Matrimonio de Tobías y Sara.—Unidas ambas composiciones y hecha cada una de ellas en un espacio en forma de escarcela. A la pluma con mancha de sepia y algún toque de bl. en la primera. P. muy osc. amarillento. An. 106. Al. 58. C. Izq.

8662. La Tentación en el Desierto.—El Salvador sobre la punta de una peña, rodeado y sostenido por cuatro Angeles, está en actitud de increpar á Satanás, que cae despeñado por la der. A la pluma. P. ag. osc. An. 238. Al. 175. C. Madr.

8663. Idem.—El Salvador y Satanás sobre la punta de una roca, desde la que se descubre extenso paisaje. Esto, apuntado ligeramente á la pluma, ocupa la parte inferior del papel. En la superior, ocho gárgolas en forma de cabezas de grifos, también á la pluma.

Al dorso, un apunte ligero de paisaje y tres figuras de hombre desnudo, echado en el suelo. P. ag. osc. An. 171. Al. 264. C. Card.

8664. El Prendimiento.—En primer término San Pedro en el acto de herir á Malco, caído y sosteniendo con la mano izq. un farol. Detrás de este grupo, Jesús, al que besa Judas, que llega por la izq. seguido de soldados, los que, juntamente con los Apóstoles, llenan todo el fondo. A la pluma. P. ag. osc. An. 145. Al. 190. C. Cast.

Falto de un ángulo. El dibujo tiene cierto carácter extraño, así por la proporción y movimiento algo *serpentino* de las figuras, como por la manera de apuntar.

8665. La muerte de la Virgen.—Esta, completamente descaracterizada; sentada en la cama, bendice al Apóstol San Juan, arrodillado, de

perfil, en primer término. Detrás de él, otros dos Apóstoles; otro, apenas indicado, á la cabecera del lecho, y seis á la otra parte, en el fondo. A la pluma. P. ag. An. 209. Al. 156. C. Madr.

8666. La muerte de la Virgen.—La Virgen, muerta, envuelta en el manto y tendida en su lecho cubierto con paño labrado. En primer término, dos Apóstoles, uno á cada lado, sentado y con un libro el uno, y de pie, de espaldas, el otro. De la otra parte del lecho, seis ó siete Apóstoles, de los que el del centro sostiene un libro y hace aspersión al cadáver. A la pluma, con la aguada de tinta de China. P. ag. osc. An. 238. Al. 187. C. Madr.

Falto de un trozo en la parte superior.

8667. Asunción de la Virgen.—Sólo un pedazo muy irregular de la parte inf. de la composición. En él se ve la parte superior del Arca sepulcral, y en ella, las llaves apostólicas, el busto de un Apóstol, la cabeza y manos de otro y fragmentos de otras cuatro figuras. Bien apuntado á la pluma, con mancha de sepia ó de tinta de China parda. P. ag. osc. An. (del papel en que está pegado) 308. Al. (id.) 183. C. Madr.

El dibujo es grandioso y de buena mano.

8668. Decapitación de un Mártir (acaso San Pablo).—En primer término el verdugo, de espaldas, envainando la espada, y la cabeza del mártir algo separada del tronco. Al lado de éste, un soldado, envuelto en el manto, hace ademán de sorpresa. Más en segundo término, otro soldado sostiene un caballo que se alza de manos. A una y otra parte, otros soldados. En el fondo, los muros de la ciudad. A la pluma con mancha ligera de sepia ó tinta de China parda y toques de blanco. P. osc. amarillento. An. 198. Al. 284. Cuadr. C. Izq.

8669. San Matías.—De pie, algo vuelto á la izq. En la mano der. la pica y en la izq. el libro cerrado. En el fondo, paisaje. An. 94. Al. 135. C. Madr.

Bella miniatura en vitela. De un libro de horas.

Mitológicos, simbólicos, etc.

8670. Nacimiento de Adonis.—En el centro de la composición, Mirra transformada en árbol, y á su izq., apenas perceptibles, las ninfas que reciben al recién nacido. A la der., más en primer término, un grupo de tres figuras. A la pluma. P. ag. osc. An. 157. Al. 100. C. Madr.

Deteriorado y falto de trozos.

8671. El Juez íntegro.—Sentado en el tribunal, vendados los ojos, hollando el amor y el interés, simbolizado éste por un saco de dinero; en la mano der., la vara alada; en la izq., la tortuga. En primer término, á la der., personaje con cetro y corona acompañado de un servidor y un perro. A la izq., una pobre con un niño á la espalda y otro de la mano. Fondo arquitectónico. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. (con los recuadros) 308. Al. (íd.) 393. C. Card.

Composición de estilo de los Sadler. Dibujo concluído y bien hecho.

8672. Batalla.—Un grupo de cinco jinetes y dos infantes, todos con lanzas, avanzan llenando la mitad de la composición. En la otra mitad aparecen, en segundo término, los contrarios, prestos á recibirlos. Láp. n., sepia y algún toque de bl. P. ag. osc. An. 405. Al. 275. Cuadr. C. Card.

El asunto es, sin duda, del siglo xvi; pero las figuras aparecen con el cierto carácter antiguo que estaba en boga entonces.

8673. Soldados. — Del s. xvi, pero con carácter antiguo. En primer término, uno de espaldas, que, apoyándose en el escudo, señala, extendido el brazo izq., y dos arrodillados, el uno con un tambor y el otro tocando el pífano. En segundo término, uno á caballo y tras él los de la hueste, todos con picas. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An... 264. Al. 263. C. Madr.

Parece parte de composición para tapiz. Bien dibujado. Deteriorado y roto.

8674. ASUNTO DESCONOCIDO.—Un enmascarado sostiene en sus brazos á otro, joven y noble al parecer, que cae herido, al que señala ó dice algo otro de forma y traje extraños, que aparece de espaldas, al otro extremo del dibujo. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 225. Al. 165. C. Madr.

Manchado y deteriorado.

Paisajes.

8675. PAISAJE.—En primer término, á la der., ruinas de un patio circular; á la otra parte, un árbol. En el centro, de la otra parte de un río, roca aislada, y sobre ella, ruinas de una gran puerta. En último término, templo rotondo y población. A la pluma. P. ag. An. 348. Al. 230. C. Izq.

8676. IDEM. ESTUDIO DE ÁRBOLES.—Uno grande, de tronco carcomido é inclinado, arranca en primer término. Algo más allá, otro más pequeño, cuyo tronco se divide en tres. A la pluma. P. osc. amarillento. An. 240. Al. 371. C. Izq.

Magistralmente hecho.

8677. IDEM.—En primer término, dos árboles, ó más bien sus troncos, al pie de los cuales se ven dos figuras que acaso quieran ser Angélica y Medoro. En segundo término, tras otros árboles, montaña coronada por un castillo. En la parte inf., la fecha: *1544*. A la pluma, alguna mancha de tinta de China y toques de bl. P. gris verdoso. An. 209. Al. 128. C. Madr.

8678. IDEM.—En primer término y en el centro, un hombre que marcha precedido por un niño. En segundo, tras un riachuelo ó camino, colinas con casas y ruinas. A la pluma, finamente, con mancha de tinta de China y toques de bl. P. gris violado. An. 237. Al. 158. C. Card.

8679. IDEM.—Orillas de un río con varios promontorios; en el que forma la parte principal del paisaje, roca horadada y grupo de edi-

ficios, entre los que descuellan dos torreones y una cúpula. En primer término, peñas, y en ellas, un hombre sentado con un perro. A la pluma. P. ag. An. 252. Al. 189. C. Madr.

8680. PAISAJE.—Riachuelo entre colinas. La mayor de ellas unida al primer término por un puente de dos arcos altos. A la pluma y tinta de China. P. ag. osc. An. 254. Al. 170. C. Madr.

Deteriorado y falto de pedazos pequeños.

8681. IDEM.—A la der., un ninfeo; sobre él, árboles. Grupos de éstos más en segundo término. En primero, una ninfa, que no lo parece, atisbada por un sátiro. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 268. Al. 180. C. Card.

Estudios y apuntes de figuras, paños, etc.

8682. MANCEBO TOCANDO EL TAMBOR.—De perfil, casi de espaldas, plantado muy abierto de piernas. Estas, desnudas, con alta calza en una de ellas; en la cabeza, birrete con plumas. A la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. 145. Al. 205. C. Madr.

8683. CABEZA DE HOMBRE.—Joven, vuelto á la der. y mirando al espectador. Lechuguilla y gorra ceñida con un paño. Láp. n. y algo de láp. r. en las carnes. P. ag. osc. An. 106. Al. 155. C. Cast.

8684. CARTELA.—Oval, apaisada, con marco de cueros entre cuyos recortes está aprisionado un grifo, al que un geniecillo tiene enlazado por la boca y amenaza con un azote. En la parte superior y lateral, tablilla, mascarón y festón de frutas. A la pluma y tinta de China parda. P. ag. osc. An. 149. Al. 170. C. Card.

El dibujo es sólo de una mitad, y destinado para grabar la portada de una serie de estampas. Está muy bien hecho.

8685. ESTUDIO DE PAÑOS.—Túnica y manto. Para una Virgen de pie, probablemente en la Anunciación. El manto, cogido bajo el brazo

izquierdo, cae por la der., recogiéndose en el sitial de catrecillo que tiene detrás la figura. A la pluma. P. ag. An. máximo, 137. Al. id., 166. C. Card.

Cortado irregularmente siguiendo algo la forma del dibujo.

8686. ESTUDIO DE PAÑOS.—Manto para una figura sentada de frente, probablemente el Salvador. Por la parte de la der. el manto dobla sobre los muslos; por la izq., cae. A la pluma y mancha de tinta de China. P. rojizo. An. máximo, 141. Al. id., 153.

Cortado irregularmente como el anterior.

8687. IDEM.—Túnica talar ceñida. La figura, hombre, doblada una rodilla, de perfil, extendido el brazo der. A la pluma y mancha de sepia. P. rojizo. An. máximo, 113. Al. id., 133. C. Card.

Cortado irregularmente siguiendo el dibujo.
Los tres dibujos como para tablas del s. XV ó muy principios del XVI.

8688. PARTE DE CORTINAJE que cae sobre un trozo de muro.—Estudio del natural detenida y finamente hecho á la pluma. Al lado: *1564*. P. ag. An. 138. Al. 186. C. Card.

Si no fuera por la fecha, pudiera creerse el dibujo de Lucas de Leiden.

SIGLO XVII

BLOEMAERT (Adriano):

Hijo de Abraham Bloemaert, 1668.

8689. Escena de género.—Tres hombres se calientan al fuego; uno de ellos, visto de espaldas, echado en el suelo y recostado en un banco; los otros, sentados. Detrás de uno de ellos, otro de pie, apoyado en un palo, y en el fondo la cabeza de otro. Láp. n., pluma, aguada ligera de sepia y toques de blanco. Firmado: *ABlomaerd*. An. 222. Al. 150. C. Madr.

BORCHT ó BORK (Enrique):

Bruselas, 1583.—1660.

8690. Trozo de pintura decorativa.—Parte de un muro dividido en dos zonas; en la sup., tres hornacinas fingidas, desiguales, y en ellas figuras desnudas de guerreros antiguos. En los entrepaños, bajorrelieves. En la inf., otras tres hornacinas, también con figuras, y otras de éstas, de atlantes, en los entrepaños. Al lado, otra figura desnuda. An. 443. Al. 243.

8691. Idem.—Compañero del anterior. En la zona sup. cuatro hornacinas con figuras y los entrepaños decorados con bustos en medallones circulares. En la inf., otras cuatro hornacinas con figuras, y en

los entrepaños, bajorrelieves. Ambos á la pluma y tinta de China. P. ag. osc. y con un sello con el monograma del autor. An. 446. Al. 233. C. Card.

DYCK (Antonio Van):

8692. Estudio de mujer dormida.—Cuerpo entero. Recostada, echada la cabeza, que aparece de perfil, sobre el brazo der. Por bajo, otro estudio, sólo del busto, en el que la cabeza ya no está de perfil. Lápices n., r. y clarión. P. ag. En la parte baja, con tinta: *A. V. Dyck. 1620*. An. 378. Al. 310. C. Card.

Parece autógrafo. Precioso dibujo.

8693. Danae.—Echada en el lecho, se incorpora apoyándose en el brazo izq. y vuelve la cabeza hacia Júpiter, cuyo busto, poco caracterizado, aparece entre nubes en la parte sup. A los pies del lecho, una mujer, cogidas con ambas manos las puntas del delantal, se inclina como para coger en él las monedas. Sobre el lecho, cortinaje recogido; en primer término, mesita baja, y sobre ella una bandeja. Sepia y láp. n. P. ag. An. 338. Al. 257. C. Card.

Roto por la parte inferior. No me atrevería á asegurar que este bello dibujo sea de Van Dyck, al que se ha atribuído. Es digno de él, é, indudablemente, de mano muy maestra.

GHEYN (Jacobo), el Joven:

Amsterdam (?), mediados del siglo xvii.—Hijo y discípulo de Jacobo Gheyn, el viejo.

8694. Comerciante.—Media figura. Sentado á una mesa, hojeando libros grandes. En el fondo, escritorios ligeramente indicados. A la pluma y sepia. P. ag. An. 190. Al. 176. C. Cast.

Con cierta conclusión, aunque el dibujo no está acabado, como para grabarlo.

HACKAERT (JUAN):

Amsterdam, 1638 (?).

8695. PAISAJE.—Valle rodeado de montañas. Por la que forma el primer término, calzada pendiente y curva que pasa sobre un arco. A la pluma y tinta de China. P. ag. Firmado: *J. Hackaert*. An. 170. Al. 211. C. Card.

LAIRESSE (GERARDO):

Lieja, 1640.—1711.—Discípulo de su padre Reiniero, y después de Bertholet Flemalle.

8696. SANTA INÉS.—Sentada; en la mano der., la palma; con la izq., caída, toca el cordero. Láp. r. P. ag. An. 133. Al. 176. C. Card.

Cortados los ángulos.

8697. SILENO. — Joven, coronado de hojas, sentado en unas peñas, apoyando en ellas el brazo der., en cuya mano tiene el tirso, se vuelve á mirar tres niños que cogen racimos de la vid enlazada á un árbol, y les señala otro niño que, más en primer término, parece exprimirlos en una cuba. Delante, un satirillo ebrio duerme; otro niño bebe. Láp. n. P. ag. An. 200. Al. 258. C. Madr.

MONNAVILLE (FRANCISCO):

Bruselas, 1670.—Residió en Italia.

8698. EMBLEMA.—Ménsula sobre la que hay libros, tintero, compás, lapicero y regla. Por cima, paleta, derecha, con pinceles y tiento; enlazada á ella, filacteria, en que dice: *A secretis in utroque Caesar*. Tinta de China. P. ag. En la parte baja, el autógrafo: *Francesco Monnavilla aff.mo servo*. An. 166. Al. 228. C. Cast.

PERE (Antonio Van de):

Flamenco. Establecido en Madrid á mediados del s. xvii.

8699. Asunto místico.—En el centro de la composición, Jesucristo en trono de nubes, con el cetro en la mano izq., que apoya sobre el globo. Por bajo, en el suelo, sobre humilde mantel, un plato, cuatro panes y dos jarros. A uno y otro lado, grupos de Franciscanos arrodillados, señalándose en el de la der. San Francisco y San Buenaventura, y en el de la izq., San Antonio y San Diego. En segundo término, á un lado y otro, escenas en que un Angel señala á Franciscanos comida puesta en el suelo sobre mantel como la del centro. En la parte sup., un Angel mancebo á cada lado, con filacteria en blanco. La composición llena un medio punto. Por bajo, con tinta y letra, al parecer, del s. xvii: *Bandepere.* Por cima, con lápiz y letra de Rosell: *Van de Pere.* Cuadriculado. A la pluma y tinta de China. An. 450. Al. (id.) 225. C. Card.

RUBENS (Pedro Pablo):

Siegen ó Colonia, 1577.—Amberes, 1649.

8700. Martirio de San Pedro Apóstol.—Tres verdugos rodean al Santo, puesto ya en la cruz; el uno sostiene ó ayuda á levantar ésta; el otro atiende á izar el cuerpo, que el otro sostiene por los hombros. A la izq., un personaje á caballo da órdenes ó habla con el Mártir. A la otra parte, indicado un grupo de figuras. Láp. n. P. ag. osc. An. 177. Al. 232.

Apunte ligero, hecho con gran inteligencia y sentimiento, para el cuadro que se conserva en la iglesia de San Pedro, en Colonia.

8701. Ninfa curando á un sátiro.—Arrodillada á su der., le tiene cogida una pata como para sacarle una espina. El, sentado y apoyado en una piedra, vuelve la cabeza con expresión de dolor. En primer término, otro sátiro, echado en tierra, contempla la operación, y á la otra parte, también en primer término, un ánfora. Láp. r.

P. ag. osc. Manchado y falto de un trozo en la parte inf. An. 370. Al. 258. C. Card.

Se atribuye á Rubens, y bien parece que puede serlo.

8702. CABALLERO.—De pie, casi de perfil, apoyada la mano der. en alto bastón; la izq., en la cintura. Por bajo, cabeza de caballo. A la pluma. P. ag. cortado irregularmente. An. máximo, 88. Al. id., 193. C. Madr.

Deteriorado y roto. En la parte inf., con letra muy posterior: *Rubens*. Parece que efectivamente pueda ser suyo este apunte, que me recuerda vagamente alguna figura suya.

8703. PAISAJE.—Granja compuesta de varios edificios rústicos. Junto la cancela de entrada, grupo de dos árboles torcidos; otros dos, finos y más rectos, en el seto; otro, mayor, en primer término. Por la derecha, valle, que se aleja entre colinillas. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 368. Al. 247. C. Card.

RYN (REMBRANDT VAN):

Leiden, 1607.—1669.—Discípulo de Swanenburg, y después, en Amsterdan, de P. Lastman.

8704, VIEJO (ó VIEJA).—Sentado en ancho sillón, inclinándose como para mover la lumbre ó hacer algo en el suelo. Delante, una niña, que se ve de espaldas, levantado el brazo izq., en actitud de sostener ó enseñar algo. En la parte inf. lleva el núm. 244. A la pluma. P. ag. osc. An. 98. Al. 87.

8705. LA NEGACIÓN DE SAN PEDRO. — Agrupación de figuras; en el centro y más en primer término, dos de ellas, que pudieran ser el Apóstol y el que le reconoce por discípulo de Jesús. En último término, junto á una arcada, indicada apenas, otras dos figuras, que acaso sean el Salvador y un sayón. A la der., en una ventana ó cosa tal, el gallo. En la parte inf. lleva el núm. 245. A la pluma. P. ag. An. 111. Al. 83.

8706. EL HIJO DE REMBRANDT en brazos de Saskia.—Esta, busto, vuelta hacia la izq. A la pluma. P. ag. An. 73. Al. id.

Es uno de los muchos apuntes hechos por Rembrandt de su primer hijo y de su mujer. (V. Michel: *Rembrandt et son œuvre*, cap. XI.)

8707. BUSTO DE HOMBRE.—Descubierto, pelo corto; barba larga, blanca. Vuelto hacia la der.; la mano izq. apoyada en un antepecho; con la derecha accionando. En la parte inf. el núm. 255. A la pluma. P. ag. An. 73. Al. 70.

8708. DOS FIGURAS.—De pie, ambas apoyadas en bastones y en actitud de contemplar algo que tuvieran delante. La principal es un viejo de larga barba blanca y con amplio manto. Detrás, á su der. y medio oculta por él, una mujer anciana, envuelta la cabeza en un paño ó toca. A la pluma. P. ag. An. 65. Al. 73.

Pudieran ser San Joaquín y Santa Ana para una composición de la Presentación.

8709. NINFA.—Perseguida por un hombre. Ella desnuda; él con traje. Corren hacia la izq. entre juncos y plantas. En la parte inf., el núm. 301. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 166. Al. 160.

8710. BUSTO DE UN NIÑO PEQUEÑO.—Probablemente el hijo primero de Rembrandt. Vuelto hacia la der. Las manos juntas sobre la mesa ó apoyo que tiene delante. En la cabeza, un paño ó gorrillo. Láp. r. P. ag. An. 47. Al. 58.

8711. BUSTO DE MUJER.—Inclinada hacia la izq., levantadas las manos y la cabeza, mira al cielo como sorprendida ó admirada. En la parte inf. el núm. 297. Láp. r. En la cara manchas de láp. n. ó acaso de toques blancos que se han ennegrecido. P. ag. An. 106. Al. 95.

Me parece que se reconoce bien en este apunte el tipo de Saskia.

8712. MUJER DEL PUEBLO.—La mano der. levantada, sosteniendo un anillo ó lazo; con la izq., que apoya en una mesa, tiene cogido el extremo del paño que lleva por la cabeza. 2/3 de fig. A su der., un

hombre que la mira. La fig. de ella está hecha con el natural delante y sombreada. En la parte inf., un segundo apunte de la mano izquierda. La fig. del hombre es sólo un tanteo ligero. En la parte inferior lleva el núm. 299. Láp. n. F. ag. An. 177. Al. 234.

8713. Dos CABEZAS DE HOMBRE.—En la parte inf. el núm. 254. Tinta de China. P. ag. An. 83. Al. 55.

Estos 10 dibujos, pegados todos ellos en una cartulina y ornados con sendos recuadros, proceden de la colección Izquierdo. En la antigua carpeta, que conservan, dice: *10 desseins de Rembrandt*. A mi juicio lo son indudablemente los cinco primeros, el séptimo, octavo y noveno. El sexto no me parece original, sino copia hecha probablemente por un discípulo. El décimo en ningún modo puede, á mi juicio, atribuirse á Rembrandt.

SCHUT (CORNELIO), EL JOVEN:

Amberes, principios del s. XVII.—Sevilla, 1676.—Hijo de Pedro Schut ingeniero de Felipe IV; sobrino y discípulo de Cornelio Schut, *el mayor*. Establecido en Sevilla, fué uno de los fundadores y luego Presidente de la Academia de aquella ciudad.

8714. LA INMACULADA CONCEPCIÓN.—De pie, sobre nubes, en las que hay seis Angeles niños; tres sostienen la figura y tres muestran la vara de azucenas, la palma y las rosas. En el fondo, á la izq., un grupo de Angeles sostienen el templo ó casa de oro; por cima, y á la der., grupos de cabecitas. A la pluma con ligera aguada de tinta. C. Card.

8715. IDEM.—De pie sobre nube, sostenida ésta por Angeles niños. Algo vuelta á la der.; levantada la cabeza, y las manos, separadas y más alta una que otra, en el pecho. Manto cogido bajo el brazo izq. y caído por la parte de la der. A la pluma y sepia. P. ag. An. 178. Al. 208. C. Card.

8716. LA CIRCUNCISIÓN.—El Sacerdote, de frente, sostiene el Niño; otros de perfil y en primer término, lo circuncida. Dos Angeles mancebos sostienen por bajo un paño. A la der., la Virgen arrodillada, y

detrás otras figuras. Fondo, columnas y cortinajes. En la parte sup., rompimiento de gloria y el Espíritu Santo. Firmado en la base de la columna de primer término: *Cor. Schut f.* A la pluma y sepia. P. ag. An. 215. Al. 155. C. Madr.

8717. La Virgen con el Niño.—Sentada sobre nubes. Entre éstas, en la parte inf. de la izq., tres Angeles niños, uno de ellos con la palma. En la parte sup., otros varios, uno de los cuales sostiene sobre la cabeza de la Virgen una corona de hojas. A la pluma con aguada ligera de sepia ó tinta. P. ag. C. Cast.

Cornelio Schut grabó esta Virgen con muchas variantes y más pequeña.

8718. Santa Rosa de Lima.—Arrodillada ante una mesa. El Niño Jesús, que desciende entre cabecitas de Angeles y apoya el pie en la mano izq. de la Santa, va á colocar sobre su cabeza una corona de rosas. En la parte sup., otros grupos de Angeles y de cabezas. A la pluma con aguada de tinta. P. ag. C. Card.

8719. Niño Jesús.—De pie sobre una bola, inclinándose algo hacia la der. Con la mano sostiene una cruz alta y una palma. Láp. n. P. ag. C. Madr.

8720. San José amonestado en sueños por un Angel.—El Santo á la izquierda, apoyada la cabeza en la mano izq. y el brazo en el banco de carpintero. El Angel á la der., de pie, accionando con ambas manos. A la pluma, manchado con aguada carminosa. P. ag. C. Card.

8721. El Padre Eterno y el Niño Jesús.—El Padre Eterno, sentado, muestra al Niño, que está sobre el globo del mundo, sostenido éste por Angeles niños. A la pluma. P. ag. osc. An... 118. Al... 188. C. Madr.

Es trozo de un dibujo mayor.

8722. La Muerte de San José.—En el centro, el Santo en el lecho, vuelta la cabeza hacia la der., á cuyo lado se ve de perfil, sentado,

el Salvador, por cima del cual se distingue otra fig. A la izq., la Virgen. En primer término, Angeles; en la parte sup., otros; uno de ellos trae al Santo la corona y un ramo de oliva. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 180. Al. 264. C. Madr.

El agua del mar destrozó y casi borró este dibujo, que parece de mano de Cornelio Schut.

SMEYERS (Gil):

Malinas, 1635.—1710.

8723. La Cena en Emaus.—El Salvador á la der. A la izq., más en primer término, uno de los Discípulos; en el fondo, el otro. Delante, un servidor, arrodillado, vertiendo algo en una vasija.

Al dorso, Jesús y la Samaritana.

A la pluma. P. ag. fino. An. 189. Al. 150. C. Izq.

SNAYERS (Pedro):

Amberes, 1593.—1663.

8724. Ciervo perseguido por perros.—Uno de éstos salta desde las peñas de la orilla sobre el ciervo, que cruza un riachuelo. En primer término, otro perro, que nada; y tras la peña, las cabezas de otros dos. Tinta de China y sepia. P. ag. osc. An. 421. Al. 315. C. Card

Bien podrá ser que esté hecho por Snayers; pero, más que dibujo original, tiene traza de copia de una pintura.

STOOP (Thierry):

Dordrecht (?), 1610 (?).—1686.—Pintor y grabador.

8725. Portada para una obra de Geografía ó viajes.—En el centro, en óvalo, el retrato del autor, que tiene en la mano un gran cartel en blanco, en el que se habría de poner el título de la obra. A los

lados del óvalo, dos figuras sobre pedestales, en los que dice, en una: *Indien*, y en la otra, *mamaluk*. En la parte sup., un paño con la vista del Cairo; en la inf., cartela con una escena histórica ó de costumbres, y por bajo, otro paño en blanco para el pie de imprenta. Firmado en el fondo: *D. Stoop*. (Firmaba así.) Tinta de China y pluma. P. ag. An. 134. Al. 169. C. Madr.

SWANEVELD (HERMÁN):

Woerden, 1650.—Discípulo de Claudio de Lorena en Italia, donde residió mucho tiempo.

8726. PAISAJE.—Colinas á orillas de un lago. Sobre una de ellas, casa arruinada; en las más lejanas, otros grupos de casas. En primer término, varias figuras, algunas sin concluir: un *piferaro*, un muchacho que danza, mirando un objeto que otro hombre le muestra, etcétera. A la pluma. P. ag. An. 273. Al. 168. C. Cast.

Atribuído á Swaneveld. Podrá serlo, pero me parece muy dudoso.

UDEN (LUCAS VAN):

Amberes, 1595.—1673 (?).—Discípulo de su padre Arnoldo Van Uden. Amigo de Rubens, en algunos de cuyos cuadros se dice que hizo los fondos de paisaje.

8727. PAISAJE.—Orillas de un río ó canal. En el centro, en primer término, dos árboles grandes. A la der., un hombre que va á montar. A la pluma con mancha de sepia y azul. P. ag. osc. An. 380. Al. 24.5 C. Madr.

Deteriorado y falto de algún trozo pequeño en los bordes.

8728. IDEM.—Idem id. En primer término, árbol torcido; á la otra parte, grupo de seis ó siete álamos finos. Más allá, el río, que vuelve cortando todo el paisaje. Sin figuras. A la pluma, sepia y agua verdosa. P. ag. osc. An. 388. Al. 250. C. Madr.

Falto de algún trozo en ángulos y bordes.

8729. Paisaje.—Camino á cuyas orillas se elevan álamos muy finos; entre ellos, dos casitas rústicas, la una más en primer término. A la pluma con mancha de sepia y verde. P. ag. osc. An. 335. Al. 222. C. Card.

8730. Idem.—Alamos. Dos aislados, juntos los troncos por el pie. Grupo en que descuellan otros dos. Otro aislado al extremo. A la pluma con mancha de sepia y verde. P. ag. osc. An. 316. Al. 198. C. Madr.

8731. Idem.—Orillas de un canal. En primer término, agua y dos arbolillos; en segundo, al pie de otros árboles, casa rústica. A la pluma con mancha de sepia y azul. P. ag. An. 333. Al. 217. C. Madr.

8732. Idem.—Cumbres áridas de una colina, por entre las que pasa una senda. La altura deja ver los techos de dos casas rústicas. A la pluma, sepia y azul. P. ag. osc. An. 315. Al. 201. C. Card.

8733. Idem.—Cumbres de montes. Sobre ellas algunos arbolillos. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 244. Al. 195. C. Card.

ULF (Jacobo Van der):

Gorcum, 1627 (?).

8734. Fábrica suntuosa.—De la que arranca un pórtico, á cuyo lado, y más en primer término, hay una escalera ornada con estatuas. Apunte, ligero pero bien sentido, á la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 126. Al. 160. C. Madr.

VERSCHURING (Enrique):

Gorcum, 1627.—Dordrecht, 1690.—Discípulo de J. Both.

8735. Dos burros.—Uno de frente y el otro visto por detrás. Ambos cargados. En la parte inf., con tinta, y probablemente autógrafo: *Verscuring*. Tinta de China. P. ag. An. 167. Al. 114. C. Card.

Estudio del natural finamente hecho.

WOUWERMAN (Pedro):

Harlem, 1626 (?).—1683 (?).—Hermano de Felipe y, como él, discípulo de su padre Pablo.

8736. Partida para la caza.—Dos señoras, la una ya á caballo, y la otra que, conducida por un caballero, va á montar. Cerca, otras figuras. En primer término, dos cazadores sentados en el suelo y un caballo bebiendo en el pilón de una fuente. En el fondo, las tapias y entrada del jardín de que han salido los personajes. Tinta de China. P. bl. ag. An. 321. Al. 199. C. Izq.

ANONIMOS

Asuntos religiosos.

8737. Creación de Eva.—Adán dormido, de pie, reclinada la cabeza sobre una piedra. Eva, de la que sólo se ve el busto, parece salir ó, más bien, ser sacada de su espalda por el Padre Eterno, que está de pie con túnica y capa abrochada al pecho. A la pluma con aguada de tinta de China. P. ag. An. 232. Al. 282. C. Card.

El dibujo, de alguno de la escuela de Goltz, no está mal apuntado, pero la composición es infeliz.

8738. La bendición de Jacob.—Isaac en el lecho, de frente, extiende las manos á Jacob, arrodillado, de perfil, á su der. y como presentado por su madre, que está de pie detrás. En primer término, un velador y un sillón. Sobre el lecho, gran cortinaje. Por bajo, el texto de la Escritura correspondiente al asunto, en holandés. A la pluma y sepia. P. ag. An. 100. Al. 149. C. Madr.

El dibujo, que vale poco, parece hecho para ilustración de un libro; se reconocen en él ciertos pujos de imitación de Rembrandt.

8739. David.—Sentado, de frente, apoyado el brazo der. en la espada y extendido el izq., en cuya mano tiene la cabeza de Goliat. A la

pluma con toques de clarión. P. ag. osc. An. 124. Al. 221. C. Madr.

8740. Descanso en la Huída á Egipto.—La Virgen, sentada en el suelo y sosteniendo al Niño, que tiene á su der. medio arrodillado, se vuelve como para hablar con San José, que está de pie á la izq.; de perfil, apoyado en alto bordón. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. 93. Al. 100. C. Card.

8741. Magdalena en el Convite del Fariseo.—Echada en el suelo, besa los pies de Jesús, sentado á la cabecera de la mesa, á la que hay hasta once fariseos. En primer término, un servidor que trae una fuente con un ave. En segundo término, detrás del Salvador, otros dos, el uno con dos jarros y el otro con un plato. En el fondo, aparadores, pilastras, etc. A la pluma, sepia y bl. P. ag. An. 273. Al. 177. C. Madr.

8742. Escena de la Huída á Egipto.—La Virgen tiene sobre las rodillas al Niño, que la acaricia y cuyos pies coge otro niño, que está recostado en los de la Virgen. Este, que es sin duda el hijo de los bandoleros cuyo encuentro con la Santa Familia es tradicional, tiene también cogido el brazo de uno de los bandoleros, que, arrodillado, contempla á Jesús. Detrás, otro bandolero, que alarga una fruta á San José; y más detrás, el burro y dos Angeles mancebos apoyados en él. A la pluma sobre tanteo de láp. n. P. ag. An. 223. Al. 263. C. Izq.

Escuela de Rubens.

8743. La Conducción de la Cruz.—En medio de la composición el Salvador, cuya figura se descubre toda, vuelve la cabeza á la der. hacia tres santas mujeres, arrodilladas en primer término. Delante de Jesús, soldados; detrás, el Cirineo, otros soldados, un jefe romano á caballo y fariseos en burros, que salen por la puerta de la muralla. En el fondo, parte de ésta y un árbol. A la pluma, mancha de sepia y toques de bl. P. gris verdoso. An, 215. Al. 313. C. Madr.

Parece formar parte de una serie. La composición recuerda las de Pablo de Vos.

8744. JESÚS MUERTO EN EL REGAZO DE LA VIRGEN.—A la der. del grupo principal dos Angeles mancebos en adoración. A la pluma y tinta de China. P. plomizo. An. 400. Al. 277. C. Madr.

Del cuadro de Van Dyck. Fué grabado por Worsterman, pero no puede adjudicarse á éste el presente dibujo, aunque hecho en aquella época.

8745. MARTIRIO DE SAN ESTEBAN.—El Santo, arrodillado, levanta la cabeza y la mirada al cielo. Un verdugo le ata las manos y otro parece que tira de un cordel que le cruza el pecho. Otro tiene cogidas piedras. En segundo y último término, otras figuras y los muros de Jerusalén. En la parte sup. cuatro Angeles niños que traen al Santo la palma y la corona. Láp. n. y r. P. osc. amarillento. An. 339. Al. 517. C. Izq.

Buen dibujo, apuntado magistralmente.

8746. NATIVIDAD DE LA VIRGEN.—En primer término cuatro mujeres: una, sentada, sostiene á la recién nacida sobre un barreño; otra, de rodillas, la va á recibir; otra, que tiene en las manos un cofrecillo y la faja, se inclina hacia ella, y otra calienta los paños al brasero. En segundo término, bajo gran cortinaje, la cama en que está la parida, á la que una vieja presenta una taza. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 288. Al. 266. C. Madr.

Deteriorado y falto de algunos pedazos. Aunque extremadamente vulgar la composición y los detalles, revela la mano de un buen artista.

8747. VIRGEN CON EL NIÑO.—Lo sostiene con ambos brazos, teniendo cruzadas las manos. De frente. La Virgen sin más tocado que una corona pequeña. 2/3 de fig. A la pluma. P. ag. An. 188. Al. 310. C. Izq.

Estilo de Rubens.

8748. IDEM.—Sentada, de frente; lo tiene echado en la falda, sujetándolo con la mano izq. y presentándole con la der. algo que pudiera ser una fruta ó una flor. A la pluma. P. ag. An. 144. Al. 196.

Al dorso otro apunte á la pluma de la cabeza de la Virgen del Niño. C. Cast.

8749. Angeles músicos.—Grupo de cinco: dos, niños, sostienen el órgano, que otro, mancebo, toca; otro, también mancebo, toca el laúd, y otro, la flauta. Sobre nubes, indicada parte de un medio punto por arriba. Bellamente apuntados á la pluma con mancha de sepia. An. 236. Al. 145. C. Izq.

8750. Apoteósis de San Ignacio de Loyola.—El Santo, sentado en la suntuosa escalinata de un pórtico, hojea un libro y levanta la cabeza á mirar la Cruz, que, de gran tamaño, está sostenida en el aire por numerosos Angeles. En primer término la Herejía y el Error, éste, en forma de gigante despeñado, sobre el que un Angel niño desciende con un azote; aquélla, en la de Harpía y de esfinge, que otro Angel niño enfrena. Detrás de este grupo la Iglesia. En la parte sup., grupo bellísimo de Angeles niños, y en lo más alto de todo, la Fe. Apuntado magistralmente á la pluma y manchado ligeramente con tinta de China. P. ag. An. 383. Al. 550. C. Madr.

Éste bello dibujo es sin duda, de alguno de los buenos pintores de la escuela de Rubens, cuyo estilo recuerda mucho la composición, aunque no el dibujo de las figuras.

8751. San Lorenzo.—Recostado sobre las parrillas, en las que apoya el brazo izq., extendiendo el der. como para recibir la palma que le traen dos Angeles niños. El pie der. también sobre las parrillas; el izquierdo, en el suelo. En primer término dos verdugos, de los cuales uno trae leña y otro la pone en el fuego; detrás, otro que lo atiza, un sacerdote que señala la estatua de Júpiter y varios soldados. Por cima de los Angeles niños otro, mancebo, que desciende con la corona. En el fondo columnas, cortinaje liado á una de ellas, nubes y resplandores. A la pluma con mancha de tinta de China y de láp. r. P. ag. An. 260. Al. 377. C. Madr.

8752. Apóstol.—De pie, de frente, la mano der. en la cintura; con la izq. sostiene un libro abierto en el que fija la mirada. A la pluma finamente apuntado, con mancha de láp. r. P. ag. An. 94. Al. 179. C. Cast.

8753. Martirio de...?—No está bien caracterizada la figura del Mártir, ni aun el sexo, ni el tormento que parece hacerle sufrir en el pecho

un soldado ó sayón que tiene á su izq. Otro lo sujeta por la der. Otros dos se ven más detrás y otro sentado en primer término, al pie del solio en que lo está el pretor ó juez. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 248. Al. 175. C. Madr.

La composición encerrada en óvalo; apenas indicado, parece ser para un techo.

8754. SANTA AGUEDA.—Med. fig. El torso casi de espaldas, la cabeza vuelta hacia el espectador. En la mano izq. el plato con los pechos; en la der. la palma. A la pluma, muy ligeramente, sobre tanteo de láp. r. P. fino ag. An. (p.) 183. Al. 275. C. Cast.

8755. SANTA PENITENTE.—Med. fig. algo vuelta á la izq. Con la mano der. sujeta el Crucifijo; con la izq. acciona. Láp. n. y r. P. ag. osc. An. 137. Al. 112. C. Card.

8756. SANTO, JESUÍTA.—Busto. Vuelta é inclinada la cabeza, mirando el Crucifijo que tiene en la mano izq. La der. en el pecho. Delante, sobre una mesa, libro abierto apoyado en una calavera. Fondo, columna, ventana y cortinaje. A la pluma. P. ag. An. 95. Al. 114. C. Cast.

8757. PATRIARCA Ó PERSONAJE BÍBLICO.—Viste túnica turquesca, manto á la romana y turbante. Abiertos los brazos, camina hacia la der., á cuyo lado tiene un Angel mancebo que le habla y le señala la dirección. A la pluma y tinta de China. P. amarillento osc. An. 90. Al. 140. C. Madr.

8758. JESÚS Y STAUROFILA.—Los dos cargados con cruces. Ella, en primer término, subiendo unas gradas; El, en forma de niño alado, más arriba. Por bajo de la composición, tabla en blanco con cartela de hojarasca. Tinta de China. P. ag. An. 123. Al. 181. C. Madr.

Dibujo para portada de una edición de la obra de Hefteno *De regia via Crucis.*

8759. ASUNTO RELIGIOSO.—Mendigo socorrido por un caballero. Este, que aparece de perfil, tiene á la der. una señora, que le señala una

procesión que se ve, ya en último término, subiendo por un montecillo á una iglesia. En la parte sup. la Virgen con el Niño, sentada sobre nubes. A la pluma con mancha azulada. P. ag. osc. An. 118. Al. 186. C. Card.

Deteriorado y roto por algunas partes. Bello apunte que parece de alguno de los de la escuela de Rubens.

Históricos, mitológicos, etc.

8760. César á orillas del Rubicón.—Está á caballo, de perfil, en el centro de la composición; le siguen agrupados jinetes é infantes. Delante el riachuelo, en cuyas aguas se alza una ninfa (Roma ?) que habla á César y le muestra una cinta ó banda. A la pluma P. ag. osc. An. 295... Al. 119. C. Madr.

Deteriorado y falto de pedazos. La composición parece hecha para pintura decorativa de friso ó cosa tal.

8761. Sitio de una población flamenca.—Esta aparece muy en segundo término. En primero, grupo numeroso de jinetes y dos tiendas de campaña. A la pluma sobre tanteo de láp. r. En los primeros términos mancha de tinta de China. P. ag. An. 263. Al. 204. C. Izq.

Dibujo para grabar una lámina.

8762. Diana y Calixto.—La diosa sentada bajo árboles, al margen de un arroyo, teniendo á su espalda una ninfa y dos á cada uno de los lados, señala á la culpable, que está de pie al otro lado del arroyo acompañada de tres ninfas, una de las cuales, arrodillada, parece despojarla del paño con que se cubre. Sobre los árboles dos geniecillos. Láp. r. P. ag. An. 433. Al. 281. C. Cast.

8763. Diana y sus ninfas.—Sentada, vuelta á la der. y de perfil la cabeza; señalando con el brazo der. Delante una ninfa arrodillada, mirando y señalando en la misma dirección; detrás, cuatro, sentadas en la roca, bajo árboles, en actitudes que indican ocuparse de

lo que se ve á lo lejos. A la pluma sobre mancha de sepia, tinta de China y rojo en las carnes. P. ag. An. 405. Al. 309. C. Card.

Estilo de Breghel.

8764. VENUS.—Sentada en su carro, tirado por palomas, sostiene con la mano izq. un vaso con fuego, y en la der., levantada, muestra un corazón; al lado del carro Cupido, que corre, hablando á su madre. Láp. n. P. ag. An. 355. Al. 255. C. Cast.

8765. MERCURIO Y ARGOS. — Este duerme, sentado en unas peñas. Detrás Mercurio, levantado el hierro para decapitarlo. En segundo término Mercurio en el aire, mostrando la cabeza de Argos á Júpiter. En el fondo una población. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 435. Al. 350. C. Madr.

8766. LAS GRACIAS.—Agrupadas, sosteniendo un paño que cubre en parte á la central, que aparece de frente. La de la der., de perfil; la de la izq., algo más de espaldas. Fondo campestre. A la pluma. P. ag. An. 174. Al. 245. C. Madr.

Estilo de Rubens.

8767. ICARO.—Cayendo en el mar, extendido el brazo izq. y en el pecho la mano der. En el fondo el mismo, volando. Láp. n. y á la pluma. P. ag. An. 181. Al. 225. C. Madr.

8768. EUROPA. — Sobre el toro, cuya cabeza abraza, cogido el cuerno con la mano izq. En la der., levantado el brazo, el cetro. Láp. n. P. ag. An. 185. Al. 173. C. Madr.

8769. IDEM.—Sobre el toro y en posición semejante á la anterior, pero sin cetro. En el agua, rodeando al toro, dos niños y dos tritoncillos. Fondo marino; en la playa, tres ninfas, toros, árboles y una población. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 273. Al. 215. C. Card.

8770. TETIS Y EOLO.—Ella, sentada en su carro marino, con el cetro en la mano izq., extiende la der. hacia un delfín que se le acer-

ca. Por cima de éste Eolo y los vientos. Láp. n. P. ag. osc. Diámetro 185. C. Madr.

Composición circular para centro de un techo.

8771. Tetis zambullendo á Aquiles en el Styx.—Arrodillada y de perfil, tiene cogido al niño con ambas manos. Detrás de ella tres ninfas: la una, sentada en el suelo, más en primer término; las otras dos de pie. Láp. n. P. ag. osc. An. 258. Al. 189. Cuadriculado. C. Madr.

8772. Hércules. — La cabeza de perfil apoyando la barba en la mano izquierda, que tiene sobre la clava, la cual descansa en un sillar como de basa. A la pluma, finamente hecho. P. ag. An. 97. Al. 149. C. Card.

8773. Mujer coronada de hojas, que parece verter algo en una copa que sostiene con la mano der. Láp. r. P. ag. osc. An. 136. Al. 185. En el fondo, con tinta y letra del s. xvii: *Bandique*. C. Card.

Aunque el dibujo es de buena mano, no parece en ningún modo de Van-Dyck.

8774. Asunto mitológico.— Mercurio parece impedir que un soldado descargue el golpe sobre el escudo de otro, en el cual escudo se refleja la imagen de un joven que está sentado en las peñas. En el fondo indicada una población. A la pluma. P. ag. osc. An. 327. Al. 210. C. Izq.

Estilo de Rubens.

8775. Tritones y nereidas.— Grupo de seis figuras imitando bajorrelieve, en figura análoga á una concha. En el centro, Tritón que lleva al lomo una ninfa. A cada uno de los lados otras dos figuras agrupadas. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.) 265. Al. (id.) 167. C. Card.

8776. Batalla.—Trozo de una composición. Golpe de jinetes hollando los vencidos, que, por las cabezas afeitadas y con mechón central,

pudieran ser moros. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. 2:7. Al. 268. C. Madr.

Roto y falto de pedazos.

8777. Asunto militar. — Cuerpo de ejército que, haciendo alto cerca de los muros de una población, contempla la huída de jinetes enemigos perseguidos por sus contrarios. A la pluma con mancha ligera de sepia sobre vitela. An. 240. Al. 156. C. Card.

8778. Asunto desconocido. — Una mujer, vista de espaldas, con un cántaro ó jarro bajo el brazo izq., extendido el der. señala algo á un hombre que tiene junto, y que, al oirla, hace ademán de sacar la espada. A la otra parte, en primer término, fuste de columna al que está arrollado un cortinaje. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. osc. An. 237. Al. 177. C. Madr.

Magistralmente apuntado.

8779. Escena de género.— Vieja sentada, que va á echar en una sartén la cazada que coge de una vasija grande. A su der. un perro lame un plato; á la izq., un muchacho sentado, y por cima, más en segundo término, un viejo. En el fondo, bancos ó tablas con cacharros. Láp. n. P. ag. An. 167. Al. 211. C. Cast.

Bien apuntado todo.

8780. Figón en un edificio ruinoso. — Aldeanos sentados á las mesas y mujeres sirviéndolas. Por bajo del sitio en que comen, un arco, por el que pasan bestias cargadas y sus conductores. En el fondo trozo de paisaje y algunas figuras en el camino junto al edificio. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 260. Al. 180. C. Card.

8781. Tres caballeros.—Los tres sentados en sillones y de frente. El del centro tiene en la mano un abanico; el de la izq., fuma; el otro, cruzadas las piernas, vuelve la cabeza hacia sus compañeros. Apunte ligero. Láp. n. P. ag. An. 200. Al. 158. C. Card.

Al dorso otro apunte ligero como de un puesto en que se fabrica ó vende algo. Láp. r.

8782. NIÑOS VENDIMIADORES.—Tres sobre una cuba en alto, á la que otros dos llevan racimos. Cinco en torno de otra cuba en el suelo, en la que dos de ellos vuelcan un jarro de mosto, del que otros dos beben ya. A la pluma con ligera aguada de tinta de China. P. ag. oscuro. An. 289. Al. 201. C. Cast.

Magistralmente apuntado. Falto de un trozo en la parte inferior.

8783. BATALLA DE NIÑOS.—Desnudos. Muchos de ellos con espadas. El grupo representa sólo los de una de las partes. Bellamente apuntado á la pluma. P. ag. An. 244. Al. 100. C. Madr.

Falto de un trozo y forrado.

8784. GRUPOS DE FIGURAS.—Dos, en el centro, de aldeanos en marcha. Al lado otro de tres figuras, cuya indumentaria tiene cierto carácter antiguo. A la otra parte otro pequeño, con dos camellos. Lápiz negro y sepia. P. ag. An. 237. Al. 95. C. Card.

Paisajes.—Arquitectura.

8785. INTERIOR.—Acaso de molino. Junto á un poste alto de madera una mujer criba algo; un hombre, más en primer término, la mira. Dos chicos juegan ó hacen algo. Láp. n. y algún toque de clarión. P. amarillento osc. An. 173. Al. 241. C. Card.

Alguno lo ha atribuído á Van-Ostade. Es su estilo, pero no me parece suyo.

8786. PAISAJE.—Fábrica suntuosa, como de una *villa*. En primer término embocadura de una escalera; en último, pórticos; á la otra parte, árboles altos, y al pie de ellos, una vaca. A la pluma. P. ag. oscuro. An. 304. Al. 207. C. Card.

Deteriorado.

8787. IDEM.—Terreno quebrado y frondoso. En la parte baja dos figuras (ninfas?), dos perros y un león (?). A la pluma. P. ag. osc. An. 308. Al. 227. C. Card.

Los cinco paisajes anteriores, todos del mismo aspecto, recuerdan los de Swanevelt, pero no parecen de su mano.

8788. Paisaje.—Altura escarpada sobre cuya meseta hay una especie de castillo. Detrás montaña con dos cumbres, muy alta una de ellas. Al pie, en segundo término, parte de población; en primero, dos troncos cruzados. A la pluma. P. ag. An. 399. Al. 250. C. Card.

8789. Idem.—En primer término, á la der., dos árboles altos y uno desmochado. En el centro colina, en la que, entre caminos, están enclavadas unas casas rústicas. A la pluma. P. ag. osc. An. 334. Al. 242. C. Madr.

Deteriorado y muy manchado.

8790. Idem.—En primer término, á un lado, torre alta, aislada y ruinosa. Trozo de playa por la que va un coche; en segundo término, población sobre un cabo. A la pluma. P. ag. An. 402. Al. 253. C. Card.

8791. Idem.—En primer término, en el centro, dos árboles unidos, y al pie, un hombre dibujando. Colinas con árboles y entre ellos una casa rústica. A la pluma. P. ag. osc. An. 286. Al. 187. C. Card.

Deteriorado por los bordes.

8792. Idem.—En el centro colina, en cuya cumbre, entre árboles, hay casas rústicas. A un lado se descubre, por entre dos árboles, una ermita rodeada de cerca. Más lejos, otras casas ó parte de una aldea. A la pluma. P. ag. osc. An. 286. Al. 185. C. Card.

Ambos parecen de la misma mano.

8793. Idem.—Orillas de un río próximas á su desembocadura. En primer término árboles altos; grupo de figuras, entre las que descuella una señora á caballo, y barca en la que hay tres hombres y algunas reses. Tinta de China. P. ag. osc. An. 335. Al. 228. C. Madr.

8794. Paisaje.—En el centro tres altos árboles. Al lado otros dos, en uno de los cuales se apoya Acteón, que atisba á Diana y sus ninfas. Tinta de China y pluma. P. gris verdoso. An. 410. Al. 550.

Muy deteriorado y roto.

8795. Idem.—Colinas suaves en las que se alzan algunos pinos. En el centro ciervo acosado por perros, sobre el que va á echarse una ninfa á caballo. Más lejos corre otra con un venablo. Tinta de China. P. gris verdoso. An. 480. Al. 340. Ambos C. Madr.

Muy deteriorado y falto de pedazos. De la misma mano que el anterior.

8796. Idem.—Tres grupos de árboles finos. Por el camino ó llanada de primer término, tres hombres. Sepia. P. ag. An. 195. Al. 150. C. Cast.

8797. Idem.—Compañero del anterior. Camino, ó más bien rambla, á cuyos lados, sobre los repechos ó peñas, hay diseminados árboles finos. Sepia. P. ag. An. 196. Al. 150. C. Cast.

8798. Idem.—Grupo de árboles altos de tronco finísimo. Tinta de China. P. ag. An. 192. Al. 165. C. Card.

Estudio del natural finamente hecho.

8799. Idem.—Exterior de una iglesia rústica. Al lado de la torre, grupo de árboles. En el compás, un hombre echado en el suelo. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 103. Al. 98. C. Card.

8800. Idem.—Colinilla cónica de la que arranca un tronco de árbol. Más en primer término, otros tres. A la pluma. P. ag. An. ...99. Al. ...70. C. Cast.

8801. Marina.—Mar alborotado. En el centro embarcación levantada por las olas. Otra en último término. Tinta de China. P. ag. An. 131. Al. 115. C. Madr.

Apunte ligero hecho con espíritu. En la ola que levanta la embarcación, un arrepentimiento de ésta.

8802. Viñeta. — Para obra de arquitectura ó mecánica. En el centro, rueda horizontal, á la que se acerca una figura. Otras dos abren un gran compás. Otra sujeta una cuerda. En el fondo algún monumento arquitectónico. A la pluma. P. ag. An. 195. Al. 77. C. Madr.

8803. Fuente ó monumento decorativo. — Rocas con tritones y mariscos sostienen una pila suntuosa, en la que se bañan Nereidas; en el centro de la misma, medio oculto por las rocas, se alza un templete, en el que está Perseo mostrando la cabeza de Medusa á una de las Furias. En la cumbre de la roca, Medusa degollada y el Pegaso. A la pluma, con mancha de sepia. P. ag. An. 360. Al. 505. C. Izq.

8804. Medallón.—Con cartela, ó más bien marco, que descansa en garras de león. A uno y otro lado geniecillos ó niños. Contorno á la pluma. P. osc. amarillento. An. 225. Al. 112. C. Cast.

Apuntes y estudios de figuras, paños, etc.

8805. Niños decorativos. — Dos. El uno, sobre una balaustrada, muy movido y levantado el brazo der., sosteniendo el extremo de un paño ó de un festón de frutas, que arrastra sobre la balaustrada. El otro (acaso variante del mismo), levantados ambos brazos sobre la cabeza. Al lado apunte del paño que vuela. Bello apunte á la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (p.) 140. Al. (id.) 255. C. Madr.

8806. Tiro de arcabuz. — Dibujo para lámina de alguna obra de esta materia. Un hombre con el arcabuz bajo y una especie de máquina para verificar ó explicar el tiro. Láp. n. y sepia. P. ag. An. (p.) 408. Al. 275. C. Card.

8807. Angel mancebo. — Cortado de una composición de la Huída á Egipto. Se ve la cabeza del burro. El brazo der., con el que señala, doble por corrección que hace ganar mucho á la figura. Apunte ligero á la pluma con alguna mancha de sepia. P. ag. An. ...112. Al. 232.

8808. Figura simbólica. — No está bien caracterizada. Parece mujer, coronada de flores ó frutas: en la mano der. una rama ó mata de enormes flores; en la izq., algo, que pudiera ser vegetal. Con alas, túnica y manto, ambas cosas recogidas, y una especie de cinturón alto. A la pluma sobre tanteo de láp. r. y mancha de sepia. P. ag. An. 120. Al. 193. C. Card.

8809. Vendedora de frutas.—Sentada ante el puesto, muestra una á un hombre que está de pie, oliendo ó probando otra. Láp. r. P. ag. An. 114. Al. 122. C. Card.

Cortados los ángulos.

8810. Mujer y dos hombres, sentados en el suelo al pie de un árbol. El que está en primer término, de espaldas. A la pluma. P. ag. osc. An. 100. Al. 140. C. Madr.

Menudamente hecho.

8811. Cinco músicos. — Deformes y ridículos. Uno de ellos tiene un diminuto violín; otro rasca un violoncelo, tendido en el suelo; tres cantan ó señalan papeles. A la pluma. P. ag. An. 168. Al. 120. C. Madr.

Roto por las puntas.

8812. Dos pastores. — Sentados en una piedra. Uno de ellos se vuelve y extiende el brazo para acariciar el niño pequeño que le trae una mujer. Fondo de paisaje. A la pluma y sepia. P. ag. An. 212. Al. 154. C. Madr.

8813. Un hombre, visto de perfil, paga á una aldeana un cesto de fruta con que ha cargado un mozo.—Fondo de paisaje. A la pluma. P. ag. An. 160. Al. 150. C. Card.

8814. Cinco aldeanos. — Sentados todos. El del centro, de espaldas, tiene á su derecha un puchero. A la pluma y ligera mancha de sepia. P. ag. An. 255. Al. 158. C. Madr.

Recuerda á Van-Ostade.

8815. MUJER.— Vista de espaldas. Tocado que forma un grueso rosco. Jubón con hombreras plegadas y falda simétricamente recogida. Láp. n. P. ag. osc. An. 97. Al. 203. C. Card.

8816. CABEZAS DE SOLDADOS. — Son tres, todas con casco. Finamente hechas á la pluma. P. ag. osc. An. 166. Al. 147. C. Card.

8817. VIEJO HEBREO (?).—Media fig.—La mano izq. en el pecho. Turbante y pénula con capucha. A la pluma. P. ag. An. 75. Al. 87. C. Card.

8818. DOS MUJERES. — La una viste túnica y manto, de pie, mirando y como ordenando algo á una planta que tiene delante. La otra, arrodillada, y al lado una gavilla. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 194. Al. 199. C. Card.

8819. APUNTES DE FIGURAS. — Seis hombres y dos cabezas. Figurillas menudas, ligerísimamente apuntadas, á la pluma, por mano inteligente. P. ag. An. 182. Al. 61. C. Card.

8820. IDEM. — Compañeras de las anteriores, aunque en papel aparte. Hombre de perfil y mujer de espaldas. An. 50. Al. 57. C. Card.

8821. DOS NIÑOS. — Desnudos. En el aire, en actitud como para sostener una corona. Apuntados fina y magistralmente á la pluma. P. ag. An. 114. Al. 67. C. Madr.

8822. CABEZA DE NIÑO.— Escorzada, levantada y de perfil. Mofletudo; flotando el pelo por delante. Láp. n. P. ag. dado de materia oleosa. An. 147. Al. 185. C. Madr.

8823. NIÑO.—Desnudo. Orinando. A la pluma y sepia. P. ag. An. 74. Al. 125. C. Madr.

8824. TRES NIÑOS.—El del centro juntas las manos y se inclina ante los otros, que van á pegarle. An. 146. Al. 116. C. Madr.

De la misma mano que el anterior y hecho del mismo modo.

8825. Dos MENDIGOS.—El uno detrás del otro y cogido á él; el primero con un palo en la mano izq. En la parte baja, con tinta y letra del s. XVII: *...dus groot* (esto tachado) y luego: *fecit.=Vandercaols* (?). Láp. r. P. ag. An... 108. Al. 130. C. Madr.

El dibujo no puede ser de Juan de Groot. No conozco otros Groot ni ningún Van der Caols.

8826. MENDIGO.—De perfil, inclinado, bebiendo en un cuenco. Saco largo ceñido y sombrero. Láp. r. P. ag. An. 107. Al. 175. C. Cast.

Cortados los ángulos.

8827. ALDEANA.—Inclinada, volviendo la cabeza hacia la der. En la mano izq. un cazo. Láp. r. P. ag. An. 118. Al. 153. C. Cast.

Cortados los ángulos.

8828. CARICATURAS.—Hombrecillo microscópico con sombrero y pies enormes. A la pluma.—Figura deforme acurrucada en el suelo. Láp. r.—Pie calzado deforme. A la pluma.—Mujer y hombre rechonchos hablando. Idem.—Cinco ó seis figurillas apenas indicadas. Láp. r.—P. ag. An. 193. Al. 135. C. Madr.

Todas ellas parecen de mano muy maestra. Acaso Brenguel?

8829. GRUPO DE CERDOS.—Dos en primer término, echados. Detrás, más altos, dos de pie. Otros en último término. An. 245. Al. 154.

8830. VACA.—Vista por detrás. Al lado, echada en el suelo, una cabra. En el fondo indicadas otras vacas. Láp. n. en vitela y recuadrados con sepia. An. 245. Al. 155. C. Card.

Ambos dibujos de la misma mano.

8831. Dos NOVILLOS.—Acorneándose. Láp. n. P. ag. En uno de los ángulos inferiores la fecha: *1676*. An. 199. Al. 128. C. Card.

SIGLO XVIII

BESTHEY (J.):

8832 á 8857. TRAJES HOLANDESES de los s. XVII y XVIII.—26 dibujos iluminados á la aguada y perfilados á la pluma. P. ag. De diferentes tamaños, por término medio: An... 100. Al... 120. C. Izq.

8858 á 8861. TRAJES AMERICANOS.—Cuatro dibujos semejantes á los anteriores. C. Izq.

8862. CARICATURA.—Hombre sentado, encorvado sobre las rodillas. Por bajo dice: *Een Kind mel een groot hoost naar t Leven getekens. A.° 1742 door Jsf. Besthey*. Láp. r. P. ag. An. 136. Al. 150. C. Izq.

BOOT (M.):

8863. VACAS Y OVEJAS.—En el centro tres vacas; á uno y otro lado ovejas, y cabezas de otras en la parte sup. é inf. del papel. Apunte del natural. Láp. n. P. bl. verdoso. An. 293. Al. 192.

Al dorso algún otro apunte. C. Card.

8864. GRUPO DE GANADO.—Vaca, ternero, ovejas, etc. Una pastora, un pastorcillo y un hombre á caballo, como conduciendo el ganado. En primer término un burro revolcándose.

Al dorso otros apuntes ligeros. Láp. n. P. verdoso. An. 292. Al. 192. C. Card.

VITEL ó WITEL (GASPAR VAN), llamado también VITELLI y GASPAR DEGLI OCCHIALI:

Utrecht, 1647.—1736. Discípulo de Mateo Withoas. Residió casi toda su vida en Italia, por lo que comúnmente aparece el nombre en la forma italiana.

8865. PAISAJE.—Arco que sirviendo de puente, une dos avances de monte, sobre el que se levantan trozos de ruinas y una iglesia. Parece cosa de Tívoli. Mancha sin concluir. Sepia. P. ag. An. 450. Al. 283. C. Madr.

8866. IDEM.—Vista de Italia. Presa sobre la que hay algunos árboles. El agua que cae forma un arroyo, sobre el que hay un puentecillo. Por cima de éste, masa de árboles y parte de edificios, uno de ellos con cúpula. Tinta de China. P. ag. An. 438. Al. 268. C. Madr.

8867. IDEM.—Entrada de población. Pinos y cipreses descuellan tras unas tapias. A la otra parte, al lado de otro grupo de cipreses, una cúpula pequeña de iglesia. Tinta de China. P. ag. An. 413. Al. 268. C. Madr.

8868. IDEM.—Trozo del Coliseo. Entre las ruinas dos medias figs. de espaldas. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 190. Al. 282. C. Card.

WATTOM (?):

8869 á 8875. TRAJES HOLANDESES del s. XVIII:

1. Señora en *Negligce of Japon* con otras dos figs. An. 245. Al. 150.
2. Pastor eclesiástico (?). An. 69. Al. 148.
3. Otro idem. An. 80. Al. 150.

4. Aldeana. An. 103. Al. 133.
5. Caballero sentado. An. 125. Al. 205.
6. Idem. An. 106. Al. 152.
7. Señora idem. An. 108. Al. 151.

Todos láp. n. y toques ligerísimos de láp. r. en las carnes. P. ag. C. Izq.

ANONIMOS

8876. El Angel San Gabriel.—Busto. Sólo se ve la mano der., por cuya actitud puede colegirse quién es el representado. Láp. r. P. ag. An. 85. Al. 110. C. Card.

8877. La Vuelta del Soldado.—Interior pobre. La madre abraza al soldado, que entra llevando de la mano á un niño. El padre se levanta de su sitial para recibirle. Dos mujeres y un hombre, que al otro extremo están junto á una mesa, hacen diversos ademanes al ver al recién llegado. A la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 383. Al. 285. C. Izq.

8878. Tres caballeros.—A caballo. El que está más en primer término, de espaldas; los otros dos, de frente. Láp. n., sepia (sin mancha) y algún toque de bl. P. osc. amarillento. An. 167. Al. 152. C. Card.

8879. Caballero y señora. — Trajes del s. xvi. El á la der. con una copa en la mano. Tinta de China. P. ag. An. 100. Al. 145. Al pie: *Drugt der Edelen in A° 1500-1550*. C. Izq.

8880. Paisana holandesa.—Mirando el vaso que tiene en la mano izq. En la der. el cántaro. A la aguada. P. ag. An. 92. Al. 187. C. Izq.

8881. Traje de duelo de las frisonas. — Tres figuras. Dos unidas. Tinta de China sobre tanteo de láp. r. La otra, contorno de láp. r. P. ag. An. 206. Al. 148. C. Izq.

Originales para grabados de Picart.

:8882. HOMBRE TOCANDO LA GUITARRA. — 2/3 de fig. Pelo crespo, coleto y tahalí con espada. Apunte ligero. Láp. r. P. ag. An. 187. Al. 280.

Al dorso, otro de cuerpo entero, de pie, con chambergo, banda y capa; la mano der. en la cintura y la izq. en la empuñadura de la espada. Láp. r. C. Card.

:8883. PAISANO FLAMENCO.—De pie, vuelto á la izq., levantados los brazos como para tener cogido algo. Calzón ancho corto. Estudio del natural. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. En el fondo, indicado otro, de frente. An. 118. Al. 250.

:8884. RIBERA DE UN CANAL.—Casitas, dos molinos de viento y árboles. Algunas barcas y en el centro del canal una lancha larga. A la pluma. P. ag. muy amarillento. An. 268. Al. 200. C. Card.

:8885. PAISAJE.—Casa adosada á un torreón, en la margen de un río. A la pluma finamente hecho. P. ag. An. 117. Al. 79. C. Cast.

Deteriorado y forrado.

:8886. IDEM.—En primer término riachuelo en el que pesca un hombre. De la otra parte, peñas, y sobre ellas, árboles. En último término, valle y colina. Láp. r. P. bl. amarillento. La figura del que pesca corregida al lado con tinta. An. 277. Al. 220. C. Card.

Contorno finamente hecho como para grabar.

:8887. IDEM.—Arbolillo de doble tronco á la margen de un riachuelo; á una y otra parte algunas casas humildes. Láp. n. P. bl. algo gris. An. 126. Al. 106. C. Card.

FRANCESES

SIGLOS XVI-XVII

BOULLONGNE (BON DE):

París, 1649.—1717.—Hijo y discípulo de Luis de Boullongne, el Viejo.

8888. ASUNTO SIMBÓLICO (?). — Tres ninfas: una sentada, otra recostada y otra de pie, teniendo en la mano un flamero (?) ó cuerno de Abundancia. Al lado de ésta y de la sentada, niños. En primer término la figura de un río. Fondo campestre con trozo arquitectónico. Láp. n. y r. P. ag. muy osc. An. 211. Al. 268. C. Izq.

BOULLONGNE (LUIS), EL VIEJO:

París, 1609.—1674.—Discípulo de Blanchard.

8889. NINFAS QUE JUEGAN CON EL AMOR. — Una de ellas, que lo tiene sobre las rodillas, le ha quitado la flecha; otra, el arco; otra lo mira. Al lado instrumentos de música y un geniecillo con un libro abierto. Composición para centro de un techo. Láp. n. y algún toque de clarión. P. gris. azulado. An. (p.) 310. Al. (id.) 250. C. Madr.

La atribución es dudosa y el dibujo me parece posterior.

BREBIETTE (PEDRO):

Mantes-sur-Seine, 1609...

8890. LA RELIGIÓN.—San Pedro, San Pablo y otros dos Apóstoles. Los cuatro Doctores. Los Evangelistas: Personajes antiguos. Entre los

grupos, precediéndolos y siguiéndolos, niños con trompetas, atributos, etc. An. 317. Al. 68.

8891. La Pintura y la Escultura. — Ninfas, sátiros y niños que llevan objetos de estas Bellas Artes. Matronas que las simbolizan. An. 317. Al. 76.

8892. La Arquitectura.—Dos parejas de personajes, arquitectos sin duda, y dos de ninfas. Precede á todos la matrona que simboliza la Arquitectura, rodeada de niños con plantas de edificios, etc., y cierra la marcha un militar griego ó romano, rodeado también de niños. An. 314. Al. 70. C. Card.

Las tres composiciones, muy bellas, para frisos. Apuntadas con gracia y fineza, á la pluma y manchadas con sepia, de modo que se aprecia su bien entendido efecto decorativo.

8893. El juicio de Paris.—En el centro de la composición Páris sentado, recibiendo de manos de Mercurio la manzana; delante las tres diosas acompañadas de ninfas. En primer término, á un lado, sátiros que atisban la escena, y al otro el Scamandro y otros dos ríos. En la parte sup. Apolo en su carro, Iris, parte del Olimpo, etc. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 267. Al. 192. C. Izq.

El dibujo, bello y bien apuntado, parece de Brebiette. Ofrece, sin embargo, alguna duda que sea este nombre el que tenía escrito en la parte inferior, y del que sólo quedan los ápices.

CALLOT (Jacobo):

Nancy, 1593 (ó 94).—1635.

8894. Los judíos intentan apedrear al Salvador.— En primer término una columna, una figura junto al pedestal y un hombre abiertos y levantados los brazos. A la pluma. P. ag. An. 110. Al. 74. C. Izq.

CARON (Antonio):

Beauvais, 1521 (?).—París (?) 1599.—Pintor y dibujante de Catalina de Médicis.

8895 á 8913. Les figures des deux premiers liures de l'histoire de la Royne Arthemise exposees en vers francoys, faites par les plus excellens paintres tant de litalie que de la France. De l'invention de Nicolas Houel parisien. A la Royne, Mere du Roy.

Así dice, muy bien escrito, en la cartela central del dibujo que sirve de portada á los demás. Son 19, y 14 de ellos tienen al dorso cada unó un soneto tan magníficamente escrito como la portada. La Artemisa, objeto de estas composiciones artísticas y literarias, es Catalina de Médicis, para la que se hizo y á la que sin duda debió pertenecer esta interesante colección. Es probable que sean los dibujos originales, para pinturas decorativas de Fontainebleau ó acaso para tapices. Las composiciones están encuadradas en ricas franjas decorativas profusamente ornadas con los escudos Reales y las cifras de Catalina de Médicis y de Enrique II, y de Carlos IX.

1. Portada.—En el centro cartela oval, sobre la que dos figuras simbólicas sostienen la corona real que cubre la cifra de *H* y *KK*, y la media luna. Por bajo de la cartela, flanqueada de genios con antorchas, un pedestal en que se leen unos versos que empiezan:

Les perses ont ploré ce grand Roy de Carie.

A uno y otro lado cuerpos arquitectónicos con grandes escudos reales, victorias tenantes, cifras, emblemas, etc.

Al dorso soneto que empieza:

Quand vous verrez Madame en lisant cet Histoire.

2. Francia con la bandera de las lises y la victoria en la mano derecha, sentada sobre trofeos. En el fondo seis Reyes antiguos de Francia, y paisaje. Franja arquitectónica con figuras simbólicas en la parte sup. é inf., medallones con composiciones históricas y grandes figuras de los antiguos Reyes en las laterales, festones de frutas en los resaltos, etc.

Al dorso el soneto que empieza:

Vous qui voyez ce Roy dont la belle aparence
Vous semble surpasser tant de Ducz et de Roys
C'est le docte guerrier, le premier Roy Francoys;
Francois de nom, de Cœur, de meurs et de Vaillance.
. . . .

3. COMBATE EN EL SITIO DE MILÁN.—Franja arquitectónica con medallones, relieves, figuras tenantes, la salamandra, las *FF* coronadas, etc.; en las partes laterales los escudos reales con figuras simbólicas en la sup. y lápida en blanco con otras figuras á los lados en la inferior.

Al dorso el soneto:

Estant le Millanois de ce coup effroyé
Il pense pour son mieux qu'il lui fault condescendre
A quelque honneste accord; et pense de nous rendre
MILAN, *qui s'en alloit autrement fouldroye.*
. . . .

4. FRANCISCO I en su lecho de muerte, bendiciendo al Delfín.—Franja arquitectónica con medallones, figuras simbólicas, trofeos, la salamandra, las *F. F.* coronadas, etc.

Al dorso soneto: «*Sur la mort du Grand* ROY FRANCOYS I, *Pere et Restaurateur, des Sciences.*»

Empieza:

Apres avoir long temps commandé justement.

5. CONSAGRACIÓN DE ENRIQUE II.—En primer término, á la der., un Obispo le toma juramento. En el fondo la escena de la unción. Franja de grutescos, con escudos reales y la *H.* y *KK.* coronadas.

Sin soneto al dorso.

6. CORONACIÓN DE ENRIQUE II.—(La figura coronada, más que de este Rey, parece de Catalina de Médicis.) Franja de grutescos con las *HK* coronadas.

Al dorso el soneto:

Le Roy estant sacré, fit lever tout soubdain,
Pour negaguer Bologne, une nouvelle armée.
. . . .

7. Clemente VII que, acompañado de dos Cardenales acaba de desembarcar, es recibido por Francisco I y su corte. En el fondo el río con galeras y lanchas, y en último término la ciudad. Franja arquitectónica con cartelas, relieves, guirnaldas, cifras coronadas, etcétera, etc.

Al dorso el soneto:

Ce jour certainement fut hereux á la France
Je dy hereux deux fois et trois fois bien hereux
Ou le Prime Henry se rendit amoureux
Des beautez qui ornoyent la Nymphe de Florence.
Si Clemement et Francois *feirent ceste aliance*
Cest Hymen...

8. Casamiento del Delfín Enrique y Catalina de Médicis. Les da las bendiciones el Papa, á cuya derecha está el Rey Francisco I.—Franja arquitectónica con cartelas laterales, figuras, festones, etc., etc., como las otras.

El soneto dice:

Estant solemnisé cet hereux mariage
Du sang de Medici au tige de Valois
. . . .

9. Composición relativa al dote de Catalina de Médicis.—Francisco I muestra al Papa un tapiz. En primer término un hombre conduce un león, al que sujeta por el collar. Franja arquitectónica con medallones laterales, figuras, festones, etc., etc., como las anteriores.

El soneto al dorso empieza:

Lors la nouvelle Espouse oultre les dons du Roy
Eut du pape en faveur d'un si saint mariage
Cent mille ducats d'or et si ent d'apennage.
. . . .

10. Recepción de... por Enrique II. — El Rey, que ha desmontado, está en el centro de la composición; dos personajes se le acercan, doblando la rodilla. En segundo término la comitiva Real, y en último, otra numerosa como de entrada solemne, y la vista de una ciudad. Franja de grutescos con escudos Reales y la *H.* y *KK.*, coronadas.

Sin soneto al dorso.

11. Estatua ecuestre de Enrique II sobre pedestal flanqueado de leones, en el que dice: «*Les faicts et gestes du trespuissant et tres victorieux Roy de France Henry II de ce nom, pere du peuple et restaurateur de lart militaire.* Por bajo la media luna con el mote: *Donec totum impleat orbem.* Fondo de paisaje, y fábrica. Franja arquitectónica con Famas, trofeos, estatuas de Alejandro y de César, escudos Reales, etc. En la parte inf. versos que empiezan:

Il ne fault point Henry, *ni qu'Alexandre,*
Ny que Cesar vueille rien entreprendre.

. . . .

Sin soneto al dorso.

12. Enrique II (?) á caballo, conducido por Palas por el campo de batalla de los vencidos enemigos y coronado por la Victoria. — Sin franja, pero con zócalo, en cuyos extremos se alzan columnas coronadas, y ante ellas, la Piedad en un lado y la Justicia en otro. En el centro lápida en blanco sobre pedestal flanqueado de Famas, en el que hay unos versos que empiezan:

Toy qui surmarcher avec tant d'Escus
Tant de corps morts et tant d'hommes vaincus.

. . . .

Al dorso el soneto:

Sire *en parlant de vous Je ne me fait point d'offence*
De vous accomparer au soleil qui reluit.

. . . .

13. Funerales de Enrique II.—Larga comitiva como de triunfo romano se dirige á la edícula del sepulcro sobre el que ninfas, etc., hacen libaciones. Franja de grutescos con un solo escudo y el verso: *Ardorem extincta, testantur vivere flamma.*

Al dorso el soneto:

Depuis on fit aux dieux funebres, sacrifices
Ou la Royne et le Roy pour monstrer le devoir.

. . . .

14. Portada arquitectónica, con zócalo y ático, dividida en tres partes por grupos salientes de columnas. En el del centro apa-

recen en un arco figuras de medio cuerpo que, según las inscripciones, parecen ser el Honor, la Verdad y el Amor; pero que más bien indicarán á Enrique II y á Catalina de Médicis unidos por el Amor. En las partes laterales los sepulcros de Mauseolo, Rey de Caria, y de Enrique II, Rey de Francia, con bustos en bajorrelieve de Artemisa y de Catalina de Médicis. La portada ornada con relieves, bustos, famas, etc. En el centro del zócalo los versos:

La Verité l'honneur et l'Amour ioinctz ensemble
Font que dedans un cueur la vifue Joy sassemble.

. . . .

Al dorso no hay soneto.

15. Apoteosis de Enrique II.—Ninfas, niños, famas y genios alados tocan, cantan, ofrecen coronas, etc., rodeando el monumento del Rey, cuyo busto, con traje romano, se ve en el centro rodeado de una corona de laurel. A uno y otro lado filósofos y poetas. Franja de grutescos con escudo Real, las *KK*. coronadas, y el *Ardorem extincta...*

Sin soneto al dorso.

16. Educación de Francisco II (ó de Carlos IX?).—En el centro Catalina de Médicis con el Príncipe niño, en traje romano. A la derecha, grupo de sabios; á la izquierda, de guerreros, unos y otros con trajes antiguos. En los extremos de la composición las estatuas de Minerva y de Marte. En el fondo vistam onumental y caprichosa de París. Franja de grutescos en la que se lee el *Ardorem extincta...*

Al dorso soneto que empieza:

Pour son instruccion premier on lui donna
L'art de fort bien parler la langue Carienne.

. . . .

17. Educación de Francisco II (?).—Varios nadadores atraviesan un río. En primer término, á los lados, y en segundo, en el centro, grupos de personas. Trajes antiguos. Franja de grutescos con guadañas, escudo Real y el verso: *Ardorem extincta*, etc.

Al dorso el soneto:

Et pour tousiours son corps en guerre exerciter
Ou bien en passetemps qui peussent mieux le rendre.

. . . .

18. EDUCACIÓN DE FRANCISCO II ?.—Simulacro de combate naval. Embarcaciones, trajes, edificios, etc., todo de carácter antiguo. Franja de grutescos con guadañas, escudo Real y verso *Ardorem extincta...*

Al dorso soneto:

D'aultres luy font sçavoir si d'aventure Il eme
Sus la terra, ou sus mer, quelque aparent danger.
. . . .

19. FRANCISCO II CORONADO POR APOLO.—Detrás las Musas; á una y otra parte sabios, filósofos, etc. En el fondo, templete circular, laureles y ciudad monumental. Franja arquitectónica con medallones, ninfas tenantes, bustos, cifras coronadas de Enrique II, Catalina de Médicis y Francisco II, etc.

Sin soneto al dorso.

Los dibujos están hechos con láp. n., aguadas ligeras de sepia, toques á la pluma y toques de blanco, que en muchas partes aparece ya completamente negro. P. fuerte ag. C. Izq.

Están en una cartera de la misma época forrada de pergamino (hojas de códices de los s. XIV ó XV). En ella, escrito, al parecer por la misma mano que puso las inscripciones en los dibujos, dice: *Desseins de St Martin de Boulogne.* San Martín de Bologna es Francisco Primaticio, de Bolonia, que, como es sabido, trabajó mucho en Fontainebleau para Francisco I, el cual le dió la Abadía de San Martín de Troyes, y después para Catalina de Médicis. Pero los dibujos no son suyos, sino de Antonio Carón. Proceden de la Colección Izquierdo.

COYPEL (ANTONIO):

París, 1661.—1772.

8914. ESTER DELANTE DE ASUERO.—El Rey, poniéndose de pie, le alarga el cetro; á cada lado del trono dos personajes sentados. A la der. de la composición un grupo de cuatro figuras; en el fondo, cuatro soldados. Láp. n., algún toque á la pluma tinta de China y en partes blanco á la aguada. P. ag. osc. An. 640. Al. 450. C. Madr.

8915. TRIUNFO DE MARDOQUEO.—Delante del caballo tres trompeteros. A la der. de la composición, una mujer con dos niños señala la co-

mitiva. En el fondo, grandes edificios que recuerdan mucho el Panteón de Agripa, el Arco de Septimio Severo, la Columna Trajana, etc. Láp. n., algunas ligeras aguadas de sepia, de rojo y de blanco. An. 644. Al 450. C. Madr.

Maltratado.

8916. ASUNTO DESCONOCIDO.—Una mujer entrega cierto objeto á un personaje. Otras tres, á la derecha, y dos detrás de la primera. Medias figuras. Láp. n. P. ag. osc. An. 185. Al. 136. C. Card.

8917. IDEM.—Mujer muy compuesta, abiertos los brazos. Detrás otra y dos hombres, uno de los cuales toca el violín y otro la flauta. Medias figuras. Láp. n. P. ag. An. 160. Al. 112. C. Card.

FAGE (NICOLÁS DE LA):

S. XVII.

8918. IDEM.— Una mujer arrodillada señala dos ánforas que tiene delante, á un hombre de pie, apoyado en un palo. Ambas figuras de carácter antiguo. En primer término un niño llorando. En el fondo, dos árboles. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. En la parte sup. *Nl.s la Fage.* An. 192. Al. 260. C. Izq.

Al dorso otras dos figuras: la mujer de pie con el ánfora en la cabeza y el hombre sentado. Hechas como las anteriores. En la parte sup.: *Monsiú le Fage.*

GELLÉE (CLAUDIO), CLAUDIO DE LORENA:

Lorena, 1600.—1682.

8919. FIGURA DE UN RÍO.—Tres figuras casi en la misma posición, aunque una de ellas en sentido contrario á las otras dos. Apuntes ligeros y de escaso mérito, á la pluma. P. ag. An. (p.) 272. Al. (id.) 188. En uno de los lados escribieron con láp. r. en el s. XVIII: *di claudio lorenese.* C. Madr.

HALLE (CLAUDIO):

París, 1651.—1736.—Discípulo de su padre Daniel.

8920. MARTIRIO DE DOS SANTOS (?).—Uno de ellos, caído en tierra, es hollado por un verdugo, que va á descargar sobre él una piedra. Otro verdugo le sujeta y golpea. Detrás el otro Mártir, de pie, entre otros dos verdugos, uno de los cuales le atraviesa el cuello. En primer término y en el fondo, indicadas otras figuras y algún trozo arquitectónico. Láp. n. y algún toque de clarión. P. osc. amarillento. An. 260. Al. 333. Firmado con lápiz, por detrás: *Hallé*, y la rúbrica. C. Izq.

JOUVENET (JUAN):

Ruan, 1644.—1717.—Discípulo de Lebrun.

8921. MOISÉS Y EL EVANGELISTA SAN MATEO.—Este en la parte inf., sentado sobre un Angel niño, que con ambas manos sostiene la tiara sacerdotal hebrea. En la parte sup., Moisés, y á los lados, Josué y Angeles niños. Composición para una pechina de la Capilla de Versalles (?). Láp. n., aguada de sepia y toques de clarión. P. gris verdoso. An. (p.) 254. Al. (id.) 390. C. Izq.

LA-FAGE (RAIMOND):

8922. LA VUELTA DE BACO DE LA INDIA.—El dios sobre un elefante que guía una bacante, á la izq. de la composición. En el centro un príapo y un hombre desnudo, que pudiera ser Hércules; bacantes, sátiros, niños, etc. Fondo de paisaje con un pórtico, la entrada de un edificio, etc. A la pluma. P. bl. amarillento. C. Card.

Grabado y publicado con los demás de La Fage.

LEBRUN (CARLOS):

París, 1619.—1690.

8923. TRITONES.—Tres. Uno de ellos toca la trompeta marina, otro la tiene en la mano der. y con la izq. señala algo al tercero, el cual

empuña un asta. Medias figuras. Láp. n. y algunos toques de bl. P. gris osc. verdoso. An. 301. Al 248. C. Madr.

Deteriorado.

8924. Apuntes de figuras decorativas.—Mancebo sobre ménsula, arrojando flores.—Otro apunte del mismo.—Tres geniecillos transportando un vaso.—Cariátides.—Vaso decorativo. Láp. n. y en algunos mancha de tinta de China y de bl. P. muy osc. amarillento. An. 407. Al. 265. C. Izq.

8925. Medallón ó lápida octógona.—Para monumento funerario (?). En la parte sup. la Honestidad, caracterizada por el elefante, sostiene un medallón en el que la pintura traza el retrato de un Cardenal. En la parte inf., á un lado, el Tiempo, al que un geniecillo sujeta y la Pintura pisa, y en el otro, la Muerte maniatada por otro geniecillo. Láp. n. y tinta China. P. ag. An. 382. Al. 368. C. Card.

8926. Asunto religioso.—La Virgen desciende en gran nube que sostienen Angeles mancebos, y cogiendo la mano á una mujer arrodillada, sostenida igualmente por uno de aquéllos, le muestra un templo radiante que aparece en la parte superior. En lo que deja descubierto la nube troncos de árboles. Finamente hecho á la pluma y tinta de China. P. ag. An. 190. Al. 127. C. Card.

Sólo por los Angeles, que están muy caracterizados, puede tenerse por religioso el asunto de este bello dibujito; á no ser por esto más bien se juzgaría simbólico.

LE SUEUR (Eustaquio):

París, 1617.—1655.—Discípulo de S. Vonet.

8927. Asunto religioso.—Un personaje con túnica y manto, que acompañado de otros está detrás de una barrera, preside y parece disponer la quema de numerosos libros. Láp. n. P. ag. An. 217. Al. 281.

8928. Idem.—El mismo personaje, extendidas las manos como para bendecir, avanza, seguido de otros, entre varios que se arrodillan ante él. Láp. n. P. ag. An. 219. Al. 238. C. Izq.

Ambos dibujos compañeros, aunque no del mismo tamaño.

LORENA (CLAUDIO DE). V. GELLÉE (Claudio).

MARIA LUISA DE ORLEANS, primera mujer de Carlos II.

8929. ALBUM DE DIBUJO.—85 hojas.

En la primera dice: *se liure aparens á Mademoiselle;* en la cuarta vuelta, con lápiz: *Marie Louise Dorleans.* Ambas inscripciones son autógrafas. En casi todas las hojas hay figuritas, casas, animales, etc., hechos á la pluma por el maestro de dibujo y copiados debajo, como Dios le daba á entender, por la regia discípula.

El álbum es anterior á la venida de ésta á España para compartir el trono con Carlos II. 4.° m. ap. Tafilete rojo con hierros dorados y lises en el lomo.

María Luisa de Borbón, hija de Felipe, Duque de Orleans, hermano de Luis XIV y de Enriqueta Ana de Inglaterra, nació el 26 de Abril de 1662. Casó con Carlos II en 1679.

MIGNARD (PEDRO):

Troyes, 1610.—1695.—Discípulo de S. Vonet.

8930. ANUNCIACIÓN Á LOS PASTORES.—En primer término uno de éstos medio arrodillado y abiertos los brazos. En segundo, una muchacha que parece que estaba ordeñando una vaca. A la izq. otras figuras. Sobre todas ellas, en el centro, el Angel. Tinta de China. P. ag. Ancho 155. Al. 199. C. Izq.

8931. FIGURAS PARA COMPOSICIÓN DECORATIVA.—Dos mujeres, la una con un carcax y la otra, arrodillada, con una lira; ambas miran á lo alto. Al lado un geniecillo esparciendo flores. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 147. Al. 131. Firmado: *P. Mignard.* C. Madr.

8932. IDEM.—Dos niños. El uno parece que descubre una esfera, oculta en parte por un paño. El otro mira por un anteojo. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 266. Al. 200. C. Izq.

PARROCELL (JOSÉ):

8933 á 8939. 1. RANCÉ (?) ofreciendo á la Virgen el monasterio de la trapa.

2. Capítulo de monjes trapenses.
3. Vendimia y lagar de trapenses.
4. Visita de Luis XIV á la Trapa (?).
5. Toma de hábito de un trapense.
6. Los trapenses contemplan un Angel niño que les muestra la regla.
7. Refectorio de los trapenses.

Apuntados muy ligeramente con láp. r. y tocados á la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 295. Al. 173. Lienzo.

Los siete dibujos forman colección, y parecen hechos para grabarlos.

POTRE (?):

8940. Paisaje.—Cascadas de un riachuelo en terreno muy abrupto. En primer término dos árboles retorcidos, entre los que se ven figuras de pastores trashumantes. En último alta roca coronada por un edificio.

8941. Idem.—Bosque de retorcidos arbolillos á la orilla de un río, en el que se ve una barca, para atracar la cual uno de los que van en ella tiene cogida la rama de un árbol. Por entre los troncos de éstos se descubre una población. A la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An... 427. Al. 315. C. Madr.

Ambos dibujos compañeros y de la misma mano. Deteriorados y faltos de algunos pedazos pequeños. Uno y otro llevan al pie, con tinta y letra de la época: *Potre*. No conozco pintor ni grabador de este nombre. Pudiera suponerse Le Pautre; pero los dibujos no tienen ningún carácter suyo.

POUSSIN (Nicolás):

Andelys (Normandía), 1594.—1665.

8942. Jesús arrojando á los vendedores del templo.—En el centro de la composición el Salvador, enarbolado el azote. En torno numerosas figuras en actitudes violentas. Los de la parte der. son vendedores de animales. El grupo de primer término de la izq., los cambiantes. En la parte sup. tres cabecitas de serafines. A la pluma y

mancha de sepia. P. ag. An. 373. Al. 247. Cortados los ángulos superiores. En la parte inf., con letra del s. XVII: *Pussin*. C. Card.

8943. MARTIRIO DE SAN LORENZO.—En primer término un verdugo, de espaldas, arrodillado, mete un leño bajo las parrillas; otro aproxima un cesto y otro oprime con el puño el hombro del Mártir. Un sacerdote le señala una estatua de Minerva. En el fondo el Pretor á caballo y otras figuras. En la parte sup. Angel niño con la corona y la palma. A la pluma y mancha de sepia. P. ag. An. 209. Al. 229. C. Card.

8944. ASUNTO MITOLÓGICO (?).—Ninfas columpiándose. El columpio, de tabla, á la italiana, pende de la rama de un árbol; una de las ninfas que están en él toca el pandero. Otra ninfa alada (acaso Céfiro?) mueve el columpio, hacia el que corren por un lado y otro varias figuras. Sepia, blanco, completamente vuelto, y toques á la pluma. An. 244. Al. 185. C. Madr.

Al dorso: MUERTE DE UN GENERAL (?).—Está desnudo, tendido en el lecho, al pie del cual se ve el casco. A la der., una matrona de pie, llorando. A la izq., otras dos mujeres hacen ademanes de dolor. En el fondo, columnas y cortinaje sobre el lecho. Al pie, con letra antigua: *Posino*.

8945. JUEGO DE NIÑOS.—Muchos de ellos luchan en un puente. Otros juegan con palos á la entrada del mismo. Composición para friso. A la pluma y mancha de sepia. P. tan oscuro que tiene también tono de sepia. An. 463. Al. 133. C. Madr.

Deteriorado y falto de pedazos.

8946. GENIECILLOS JUGANDO.—Cuatro de ellos se esfuerzan á subir por el tronco y rama de un árbol. En primer término uno toca un pito y dos bailan. Otros varios en segundo término. Apunte ligero á la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. (máx.) 185. Al. 241. C. Card.

8947. NIÑO DESNUDO.—Cruzadas las manos con expresión de dolor. Láp. r. P. ag. An. 74. Al. 145.

Está en el libro de dibujos llamado de Aniello Falcone.

VOUET (SIMÓN):

París, 1590.—1649.

8948. DIANA.—Sentada en el suelo, duerme apoyando la mejilla en la mano izq. y teniendo la der. sobre un perro, también dormido. Al otro lado otro. Fondo campestre con pabellón sobre la diosa. Tinta de China y algún toque á la pluma. Circular. Diám. 221. C. Card.

ANONIMOS

Asuntos religiosos.

8949. SACRIFICIO DE ELÍAS (?).—El pueblo rodea el altar dando señales de admiración como si hubiera de bajar fuego del cielo. Muchos traen vasijas ricas. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. ag. An. 586. Al. 425. C. Cast.

Acaso será el asunto el sacrificio de Nehemías; pero la figura del que sacrifica más parece ser Elías que Nehemías.

8950. LOS DESPOSORIOS.—La Virgen y San José de rodillas; el Sacerdote tiene cogido el brazo de la Virgen. A uno y otro lado grupos de figuras de pie. Fondo arquitectónico, con portada central, y dos columnas jónicas. La parte central sup. en medio punto. Láp. n. y sepia. P. ag. osc. An. 263. Al. 347. C. Izq.

8951. LA ANUNCIACIÓN.—La Virgen arrodillada ante el reclinatorio, una parte del cual oculta la nube en que está semiarrodillado el Angel. En el centro de la parte sup. el Espíritu Santo.

8952. LA HUÍDA Á EGIPTO.—La Virgen, sosteniendo con el brazo izq. el Niño, se apoya en San José, que está á su der. Ambas figuras caminan. En la parte sup. Angel niño que coge los ramos de una palma. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 237 y 242. Al. 418. C. Izq.

Ambos dibujos de la misma mano y compañeros, con medio punto en la parte sup., como para pinturas de altares colaterales. Muy barrocos y apuntados ligeramente, pero con maestría.

8953. DESCANSO EN LA HUÍDA Á EGIPTO.—La Virgen sentada, con frutas en la falda. A su der. el Niño, y al mismo lado, algo más alto, San José. Tres Angeles mancebos ofrecen frutas, etc. Otro esparce flores. A la izq. un Angel niño coge agua en un jarro. La composición llena un medio punto. Tinta de China y blanco, que se ha vuelto. P. gris verdoso osc. An. (base) 495. Al. 278. C. Madr.

Manchado y apolillado.

8954. IDEM.—La Virgen, sentada junto una fuente, coge agua del caño. San José, algo más lejos, parece que sujeta el asno; un Angel mancebo, visto de espaldas, tiene en brazos al Niño. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 154. Al. 115. C. Cast.

8955. ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN.—En primer término una mujer arrodillada, de espaldas, con un niño. En el centro de la composición el Salvador en su cabalgadura, ante la que se ven dos arrodillados; detrás, y en el fondo, otras figuras; dos palmas, en cada una de las cuales hay uno subido, y los muros de la ciudad. Láp. n. y algún toque de clarión. P. osc. amarillento. An. 146. Al. 187. C. Izq.

8956. JESÚS ARROJANDO DEL TEMPLO Á LOS VENDEDORES.—El Salvador, enarbolado el azote, sujeta á uno caído en tierra, que más aspecto tiene de mendigo que de vendedor. En segundo término indicadas figuras que huyen. En curva por la parte sup. Láp. n. y algún toque de clarión, casi perdido. P. osc. amarillento. An. 142. Al. 191. C. Izq.

8957. APARICIÓN DEL SALVADOR.—En el Cenáculo. En la mano izq. tiene un pedazo de pan; con la der. va á tomar del pescado que Pedro le presenta en una fuente. En el fondo los demás Apóstoles. A la pluma y tinta de China. P. ag. osc. En espacio rectangular, cortados los ángulos en curva. An. (p.) 135. Al. (id.) 180. C. Madr.

Cuadriculado.

8958. LA CENA DE EMAÚS.—El Salvador en el centro, en el momento de partir el pan. A su der., en el otro testero de la mesa, uno que se

levanta sorprendido. A la izq., dos sentados, también con expresión de sorpresa. Láp. n. y algún toque de clarión. P. ag. osc. An. 241. Al. 207. C. Izq.

8959. Parábola de las Vírgenes. — Las cinco prudentes; cuatro de ellas, con traje religioso, están junto á la gran puerta cuya jamba decora enorme roleo. La quinta, con traje más mundano, se dirige á las necias, agrupadas en la parte izq. de la composición. A la pluma. En la parte baja una *m*, que podrá ser inicial del autor. P. ag. An. 211. Al. 153. C. Card.

8960. Asunción de la Virgen. — Esta, sentada sobre nubes, abiertos los brazos. Muy encorvada. A su der., en las mismas nubes, Angeles niños; á su izq. dos Angeles mancebos y otros dos en la parte inferior en actitud de sostener la nube. A la pluma. P. ag. An. 301. Al. 235. C. Izq.

Apunte de buena mano para fresco de cúpula. Falto de un ángulo. Forrado.

8961. Virgen con el Niño.—De perfil; sentada sobre gradas. Sostiene al Niño sobre el muslo der. Láp. n. y clarión. P. ag. muy osc. Ancho 261. Al. 295. C. Izq.

Apunte del natural, grandioso y bien hecho. Parece que en la parte baja tiene una firma ilegible.

8962. Idem.—El Niño, reclinado en el pesebre (?), tiende los brazos á la Virgen (media figura) que, inclinada, con la mano der. le coge los pies y con la izq. sostiene el paño que lo cubría. A la pluma y sepia. P. ag. An. 139. Al. 119. C. Izq.

8963. Muerte de Santa Ana (?).—La Santa en el lecho; á su der. la Virgen, que va á tomar algo que una mujer le presenta; á la izq., el Salvador sentado en un sillón. En primero y segundo término otras figuras. A la pluma, sobre láp. n. P. ag. osc. An. 184. Al. 138. Colección Madr.

8964. Asunto religioso (¿Curación de apestados?). — En primer término varios que transportan ó sostienen enfermos. Todos se diri-

gen hacia un anciano que, seguido de mucha gente, aparece á la entrada de un pórtico y extiende la mano como para bendecir ó sanar. Sobre el pórtico, que llena también el fondo, balaustrada, y en ella numerosas personas mirando. En el aire, un Angel (?) con palmas (?). A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 195. Al. 192. C. Cast.

8965. ASUNTO RELIGIOSO.—Cinco personajes con ademanes de sorpresa y alegría se arrodillan ante otro que levanta los brazos al cielo. A la izq. dos soldados, también sorprendido uno de ellos. Láp. n. P. osc. amarillento. An. 211. Al. 99.

8966. IDEM (?). — Un anciano va á coger un cajón que otro tiene también cogido. Un soldado lo muestra á otro que se acerca á caballo. Láp. n. P. osc. amarillento. An. 218. Al. 106. C. Izq.

Los tres dibujos son de la misma mano.

8967. IDEM (?).—Dos personajes arrodillados ante otro, al que uno de ellos besa la mano; los tres visten túnica y manto. Fondo campestre á orillas de un lago en el que se ve una barca. A la pluma. Papel ag. Ovalo. An. 200. Al. 126. C. Madr.

8968. ÁNGELES.—Dos, arrodillados, mirando el objeto, espejo ó escudo, que sostiene otro que está en el aire. Por bajo nube con cabecitas aladas. Láp. r. P. ag. An. 245. Al. 180. C. Madr.

Apunte para pintura decorativa sobre un arco. Falto de un ángulo, que suple el forro.

8969. EL PADRE ETERNO. — De frente. Baja la cabeza, abiertas y levantadas las manos. Media figura. Láp. n. P. ag. osc. An. 215. Al. 234. C. Izq.

8970. SAN JORGE (?).—De pie, la mano der. en la cintura; con la izq. sostiene la lanza. Bajo sus pies, el dragón muerto. Tinta de china y blanco. P. gris. An. 106. Al. 247. C. Izq.

8971. SAN LUP (?). — Con ornamentos episcopales, sentado, suspende la escritura en un libro para contemplar la Gloria, que llena la

parte superior de la composición. En ella, entre Angeles, se ve al Padre Eterno con el cadáver del Salvador, y más bajo San Juan Bautista arrodillado. En último término, una escena de la vida del Santo, el cual, en una playa, amenaza con el báculo ó da muerte á un monstruo marino. A la pluma. P. ag. An. 146. Al. 255. C. Cast.

8972. MAGDALENA.—Arrodillada, levantada la cabeza y juntas las manos. Sostenida por dos Angeles. Láp. n. P. ag. An. 267. Al. 291. C. Izq.

8973 á 8977. ESCENAS DEL MARTIRIO DE SANTA REINE (¿Regina, Reinelda?..)—Cinco composiciones: 1.ª, la Santa presentada al Pretor; 2.ª, desnudándola los verdugos como para echarla á una tina; 3.ª, conduciéndola desnuda al suplicio; 4.ª, escarnificándola ó despojándola del paño que le cubre el medio cuerpo inferior; 5.ª, azotándola puesta en cruz aspada. Los cinco láp. r. P. ag. osc. amarillento. An. unos 190 mm. Al. unos 150. C. Izq.

De la misma mano y semejante á estos cinco dibujos, excepto en las dimensiones, otro en el que dos jóvenes, al parecer viajeros, hablan con cuatro mujeres que van por agua. Ellos y ellas con carácter antiguo. An. 217. Al. 100.

Históricos, mitológicos, simbólicos, etc.

8978. REEDIFICACIÓN DE JERUSALÉN (?). — En el centro un grupo formado por dos ancianos que examinan el plano que otro algo más joven les muestra. En primer término, á uno y otro lado, obreros que trabajan en el labrado ó conducción de sillares. Otros grupos de los mismos en último término, al pie de los muros que se construyen ó reparan. Láp. r. P. ag. An. 386. Al. 249. C. Card.

8979. ASUNTO DESCONOCIDO. — Un pobre echado al pie de un árbol alarga la mano para recibir la moneda que le da un anciano que pasa rápidamente. A la der. del pobre, un muchacho, también sentado en el suelo. Por la indumentaria y traza de las figuras parece que ha querido representar alguna escena bíblica. Láp. n. P. ag. muy amarillento. An. 290. Al. 200. C. Cast.

8980. Asunto desconocido. — Edad antigua.—Hombre echado en el lecho en ademán violento de sorpresa por haber otro descorrido el pabellón. En primer término la mujer, como escapada del mismo, y otras dos que acuden. A la pluma. P. ag. An. 270. Al. 177.

Al dorso: Convite en que los comensales, fantásticamente trajeados, se espantan, ó por habérsele derramado la copa al semiturco personaje que preside, ó más bien por haber revivido un animalejo presentado como manjar. A la pluma. C. Izq.

8981. Idem (de la Historia romana?).—En un alto el General ó Pretor, rodeado de lictores y guardias, habla á un joven desarmado que le es presentado por dos romanos. En primer término otros varios hombres desarmados y desnudos con los que hablan algunos soldados. Fondo campestre y población en último término. A la pluma y tinta de China. P. amarillento osc. An. 208. Al. 151. C. Madr.

8982. Idem.—Embarque de tropas.—En primer término dos á caballo, uno de los cuales, con traza de General, parece dar disposiciones acerca del embarque. Los que entran en la nave van también á caballo. En el fondo, costa con montes cortados, cabos con poblaciones, etc. Láp. n. y r. P. osc. amarillento. An. 273. Al. 208.

Al dorso apuntes ligeros con láp. n. de composiciones como para frisos. C. Izq.

8983. Idem.—Composición para un friso. En el centro un efebo (caído de un carro?), que sujeta con ambas manos un vaso; á su lado una ninfa arrodillada. A uno y otro lado otras figuras, todas ellas en actitud de marcha, con paños que el aire ahueca y hace flotar. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 437. Al. 137. C. Card.

8984. Ulises y Circe.—El ocupa el centro de la composición, y tiene cogido á uno de sus compañeros por la cabeza, que es de cerdo. Otros tres, también con cabezas de animales, aparecen en primer término. Circe á la der. parece disputar con Ulises sobre devolver la forma humana á aquellos desdichados. A la izq., algo más lejos, una ninfa que huye, y que por el monstruo que tiene á los pies pudiera ser Scila. En segundo término Mercurio y otra ninfa (acaso

la misma Circe), que acosan con la vara algunos animales. Fondo arquitectónico. A la pluma, mancha de sepia y blanco á la aguada en los claros principales. P. osc. como dado también de sepia. An. 477. Al. 365. C. Card.

El dibujo está sin concluir.

8985. Danae.—Echada en el lecho; detrás la vieja con el paño para recoger la lluvia de oro. En la parte sup., sobre nubes, tres figuras; una de ellas por el cetro puede creerse Júpiter; la otra, una especie de Hércules no bien caracterizado, y la tercera, el que cargado con un saco de monedas, las empieza á derramar. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 152. Al. 220. C. Izq.

8986. Europa.—Sentada sobre el toro, al que, ayudada por una ninfa, pone al cuello una guirnalda. Otras ninfas arrodilladas rodean el grupo. En segundo término un tritón sonando el caracol. Por el aire grupos de geniecillos. Láp. r., y después, corregido, todo el dibujo con tinta. P. ag. An. 247. Al. (p.) 203. C. Izq.

Al dorso apuntes de figuras sueltas de carácter mitológico.

8987. Composición mitológica para un techo.—Venus en su carro sobre nubes, en las que, á la der., se ve Perseo (?) y la Paz (?). Al otro lado, en primer término, guerrero arrodillado (Eneas?) y Hércules (?). A la pluma con mancha de sepia. P. ag. Ovalo. An. 237. Al. 212. C. Card.

8988. Apolo y Diana asaeteando á los hijos de Latona.—Esta en el centro de la composición amparando á un hijo pequeño. Dos mayores heridos, cuidados ó lamentados por mujeres. A la der., Apolo y Diana sobre nube. A la izq., ninfa llorosa, hombres que retiran una de las víctimas, etc. Composición para un friso. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 347. Al. 90. C. Izq.

8989. Ninfas.—Son ocho, seis de ellas de pie, una de las cuales se enjuga el brazo como si acabara de salir del agua, en la que está medio sentada otra de ellas. En un ángulo del papel cabeza del océano ó de un río, que las mira. Láp. n., aguada ligera de sepia y toques de blanco. P. amarillento muy osc. An. (p.) 366. Al. 221. C. Card.

El dibujo recuerda algo la escuela de Fontainebleau. Las cabezas de algunas figuras han sido malamente retocadas después.

8990. ASUNTO SIMBÓLICO.—Ninfa que, con un hacha encendida en la mano, contempla monumentos rotos y caídos por el suelo (una fuente, estatuas, etc.). En el fondo columnata semicircular, árboles y parte de un río, por el que va una barca con gente. A la pluma y sepia. P. ag. osc. An. 263. Al. id. C. Madr.

La forma del dibujo, cuadrado, cortados en cuarto de círculo los ángulos, indica que habría de servir para pintura decorativa de un centro.

8991. IDEM.—La Justicia y la Paz, sentadas en ameno paisaje, se besan, hollando ambas una vieja escuálida que pudiera ser la discordia. A la der. de la Justicia, y algo detrás, el Furor (?), que con la antorcha en la mano se aparta al ver el beso de las diosas. En primer término, á uno y otro lado, geniecillos con flores, etc. Sepia. P. ag. muy osc. An. 453. Al. 311. C. Madr.

8992. LA INOCENCIA Y LA PENITENCIA.—La primera con un cordero; la segunda con un azote. Ambas sentadas, y entre ellas en el suelo una fruta de gran tamaño. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 71. Al. 80. C. Izq.

8993. BUCÓLICA.—Pastor antiguo que, sentado, toca una especie de clarinete. Otro, echado en el suelo, lo escucha. Detrás un toro. Fondo campestre. Láp. r. y algunos toques de láp. n. P. ag. An. 296. Al. 203. C. Cast.

Apuntado con originalidad y maestría.

8994. CONSTELACIÓN DEL LEÓN (?).—León en actitud de correr ó de saltar, montado por un niño desnudo que con una gran maza va á dar al animal. Por el cuerpo de ambas figuras, y en la misma maza, estrellas. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An... 188. Al. 250. C. Izq.

En marco mixtilíneo, como para pintura decorativa de techo.

8995. LA DISCORDIA (?) aparece sobre nubes á una mujer que está en el lecho, á la que también va á arrojar serpientes una de las furias. Al

lado dos niños, uno de los cuales parece que muele color y el otro amasa algo.

8996. PERSONAJE ECLESIÁSTICO, rodeado de otros tales, que entrega el bonete á un niño vestido de sotana.

8997. CANÓNIGO que muestra á un seglar un alto facistol. En el fondo otros canónigos.

8998. TRES HOMBRES derribando el facistol, del que escapa un ave nocturna. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. de 135 á 140. Al. 190 á 196. C. Izq.

Los cuatro dibujos semejantes y de la misma mano hechos para estampas de alguna edición de *Le Lutrin*.

8999 á 9002. VIÑETAS PARA LAS METAMORFOSIS.—Cuatro composiciones; la primera para portada, con cartela en que dice: *Metamorphoses d'Ovide*. Las otras con sus epígrafes al pie: *Ovide jnvoque les Dieux.—Jupitre Separe Les Elements.—Prometée Crée l'homme.* Las cuatro composiciones unidas. A la pluma. Tinta de China. P. ag. An. 185. Al. 132. C. Izq.

9003. PORTADA DE OBRA LITERARIA.—Columna sobre cuyo capitel un águila tiene bajo las garras un pavo Real, y el mote: *Il les tuę et les mesprise*. En el fuste, como trofeo, los *Restes du Geant Typhon vaincu par le genereux Arianax*. Y en el pedestal: *A la glorie de celle pour qui le vainqueur á combatu*. Varios personajes antiguos contemplan el monumento. En el fondo, palacio. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 107. Al. 164. C. Izq.

Parece de la misma mano que el anterior.

Viñetas para obras literarias.

Todas parecen de la misma mano.

9004. VICTORIA.—Sentada entre trofeos militares, bajo amplio pabellón. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 171. Al. 67. C. Izq.

9005. VICTORIA.—Variante de la composición anterior. En vez de Victoria, mancebo alado mostrando la palma y la corona. Trofeos. A la pluma con mancha ligera de tinta de China. P. ag. An. 171. Al. 163. C. Izq.

9006. SEPULCRO.—A los lados la Fe y la Religión. En el centro, medallón circular con retrato de un Obispo y por bajo el escudo de armas con muertes tenantes. A la pluma con mancha de tinta de China. El busto láp. r. PAn. 14. ag. 3. Al. 68. C. Izq.

9007. Río, que sentado en una gruta, ó más bien palacio de carácter fluvial, refiere algo á tres ninfas cazadoras que lo escuchan atentamente. A la pluma con mancha de tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 138. Al. 72. C. Izq.

9008. BATALLA.—En primer término, jinete caído; en último, otro disparando una flecha. Indumentaria dudosa. A la pluma sobre tanteo de láp. r. Mancha de tinta de China. P. ag. An. 174. Al. 75. C. Izq.

9009. IDEM.—En el centro, en primer término, soldado caído que para con el escudo el tajo que le va á dar á otro. Trajes del s. XVI. Flamencos ó alemanes. A la pluma y sepia. P. ag. An. 173. Al. 68. C. Izq.

9010. IDEM.—A la entrada de un puente que defienden dos jinetes. Estos con armaduras del s. XVI. Los que atacan, de carácter antiguo. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 150. Al. 67. C. Izq.

9011. IDEM.—En primer término, dos caballos caídos. La indumentaria parece antigua. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 149. Al. 66. C. Izq.

9012. IDEM.—Asalto de una ciudad. En primer término, General á caballo; en último, los muros, aplicadas á ellos las escalas. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 117. Al. 52. C. Izq.

9013. CREACIÓN DE EVA.—El Creador en el centro, tiene cogida de la mano á Eva; á su lado Adam dormido. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 90. Al. 50. C. Izq.

9014. Asunto del Antiguo Testamento.—Un guerrero (David ?) arrodillado ante el gran Sacerdote al que siguen los Levitas y pueblo. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 61. Al. 130. C. Izq.

9015. La Tentación en el Desierto.—El Salvador. A su der., el tentador presentándole las piedras. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 117. Al. 48. C. Izq.

9016. Jesús predicando en el Templo.—El Salvador, de perfil, sentado en cátedra sobre gradas. En el fondo tribunas en los intercolumnios. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 122. Al. 50. C. Izq.

9017. Parábola del mal acreedor.—Este, postrado en el suelo, es ligado por dos soldados. Sobre el dibujo dice: *Serve nequam*. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 116. Al. 47. C. Izq.

9018. Martirio de un Obispo.—Este, en el centro, arrodillado, esperando el golpe que va á descargar sobre su cuello el verdugo. En primer término un hombre recoge los ornamentos episcopales. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 122. Al. 51. C. Izq.

9019. Concilio presidido por un Emperador.—En la parte sup. rompimiento de nubes, con el Espíritu Santo. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 116. Al. 51. C. Izq.

9020. La Tentación (?).—Hombre que, aterrorizado, huye de dos demonios que le amenazan. A su der., sobre nubes, un Angel le señala un sol radiante. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 65. Al. 92. C. Izq.

9021. Las Bellas Artes.—En el centro Minerva (?) sosteniendo un escudo. A su der., la Arquitectura; á su izq. la Pintura y la Escultura. A la pluma y tinta de China .P. ag. An. 108. Al. 46. C. Izq.

9022. Escudo de Armas.—Con las lises; en medallón ovalado sostenido por esqueleto cuyo sudario cae sobre el medallón. A la pluma y sepia sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 119. Al. 49. C. Izq.

9023. El Arte (?).—Matrona sentada en el suelo, con un libro abierto. A su der. un niño y á su izq. cuatro, de los cuales uno esculpe y otro traza figuras geométricas. A la pluma y tinta de China sobre tanteo de láp. r. P. ag. An. 54. Al. :6. C. Izq.

9024. Adorno final.—La Vigilancia (?) y la Justicia, sentadas sobre roleos sostiene una especie de escudo, en el que hay tres flores de lis. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. (p.) 154. Al. (id.) 84. C. Izq.

9025. Obispo encarcelado, que por una reja da la bendición á gente que corre hacia él. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 85. Al. 17. C. Madr.

9026. La Villa Medici (Roma).—Fachada y *loggia* de la parte del jardín. A la pluma sobre mancha de sepia. P. ag. An. 231. Al. 162. C. Madr.

9027. Plaza de mercado.—De una población italiana. En primer término, grupos ligeramente indicados de puestos de vendedores, etc. Más allá el mercado aislado y por fondo las casas de la población. A la pluma con toques de láp. r. en algunas partes. P. ag. An. 248. Al. 170. C. Izq.

Deteriorado y forrado. Bello apunte.

9028. Pabellón rectangular con templete sobre gradería adosado á la entrada. En perspectiva. Sepia. C. Card.

Estilo francés que recuerda algo las obras de Dieterlin.

9029. Sepulcro.—Cuerpo arquitectonico rectangular con pilastras y columnillas adosadas platerescas. En los intercolumnios hornacinas con estatuas, y sobre las pilastras, Angeles que sostienen medallones

circulares. Sobre este cuerpo la urna sepulcral, al aire, sostenida por sólo mancebos arrodillados, y sobre ella la estatua del muerto, semiyacente y desnuda. A la pluma y tinta de China. Vitela.

9030. Tablero decorativo. — Lo llena una cartela sostenida por un niño montado en un águila y coronada por casco con grandes lambrequines y un ciervo por cimera. Franja ornamental (la parte de la der. tan sólo) con cartelas, ciervos, niños, etc. A la pluma y sepia. P. ag. osc. C. Card.

Bellamente apuntado.

9031. Figuras decorativas.—Hombre con carácter de griego antiguo, sentado, cruzadas las piernas y sin más traje que el manto que le envuelve las piernas. A su izq. una mujer, también sentada, apartando del rostro el velo que tiene echado por la cabeza. Por bajo apunte de otra cabeza de mujer. Láp. n. y tinta de China. P. ag. oscuro. An. 200. Al. 223. C. Izq.

9032. Idem.—Mancebo que desciende entre nubes.—Láp. n. P. bl. An. (p.) 200. Al. íd. 265. C. Izq.

Apunte ligero.

9033. Señora.—De pie, de perfil. Traje de calle: falda recogida por detrás, manteleta y sombrero con velo. Al lado la cabeza de un perrillo, indicado también en la figura. Láp. r. P. ag. An. 175. Al. 308. C. Card.

Apunte del natural, que pudiera ser de Lebrún.

9034. Retrato de Luis XIV. — Sentado. En la mano der. la pluma, como para firmar; en la izq., un papel en que dice: *Au Roy*. 2/3 de figura. An. 290. Al. 377.

9035. Idem de un personaje de la Familia Real (?).—De pie, apoyando ambas manos en el respaldo de un sillón; en la der. el sombrero. 2/3 de figura. Láp. n., tinta de China y clarión. P. gris azulado. An. 290. Al. 378. C. Izq.

Ambos dibujos de la misma mano muy bien dibujados y concluídos como para grabarlos. Son obra de alguno de los principales burilistas de la época.

9036. DECORACIÓN DE UN TECHO.—En el centro espacio y marco rectangular y en él geniecillos sobre nubes y uno de ellos en el aire, con palma, laurel y corona en las manos. Escocia grande, probablemente fingida, y vasos de flores en los ángulos. A la pluma y sepia. P. ag. An. 165. Al. 197. C. Izq.

9037. APUNTE PARA UN RETRATO.— 2/3 de figura. El brazo der. extendido y en la mano el bastón de mando. Armadura, banda y gran faja, cuyos extremos flotan al viento. Láp. n. y algún toque de clarión. P. amarillento osc. An. 101. Al. 123. C. Card.

9038. ESTUDIOS. — Cabeza de Virgen. Manos id. Otra mano con parte de un cetro ó puntero. Media figura de mujer, dibujando, y por bajo apunte de la mano con que sostiene el tablero. Láp. n. P. ag. osc. An (p.) 433. Al. 276. C. Madr.

9039. CABEZA DE VIEJO.—Vuelta hacia su izq. é inclinada á la der., barba, pelo escaso y alborotado. Láp. n. P. ag. osc. An. 97. Al. 107. C. Izq.

9040. PINO. — El tronco que arranca del terreno inclinado y bifurca luego en ramas torcidas. Estudio del natural, muy concluído y magistralmente hecho con sepia y blanco verdoso. P. osc. tono de sepia. An. 290. Al. 422. C. Izq.

El dibujo, deteriorado por los bordes, ha sido cuidadosamente forrado y restaurado ya de antiguo.

SIGLO XVIII

BALTARD (E. Fr.):

Arquitecto.

9041. Paisaje. — La mañana. En primer término una fuente con frontón en que dice: *Constance*. Al lado dos mujeres y otra sentada al pie de un árbol.

9042. Idem. — La tarde. Rocas á orillas de un río, de las que alza una encina y por las que va una mujer en un burro, un hombre y algunos animales. Sobre la altura, á la otra parte del río, edificios. Compañero del anterior.

Ambos muy concluídos. Tinta de China. P. ag. An. 134. Al. 188.

BARDON (   )?

9043. Escena campestre. — Dos mujeres con niños, sentadas ambas. Entre las dos otro niño, y en primer término un hombre joven recostado en el suelo. En el fondo, entre el terreno, una oveja y un caballo. A la pluma. P. ag. An. 411. Al. 266. C. Izq.

Atribuído á *Bardon*, pintor, de quien ni tengo ni encuentro noticias.

BAUDUIN (Fr.):

9044. Paisaje. — Río que serpentea, puente de dos arcos con construcciones á los extremos, etc. Por bajo, con el mismo láp. r.: *Fr. Bauduin in. et fecit, 1730*. Láp. r. P. ag. An. 305. Al. 185. C. Card.

BLONDEL ( ):

9045 á 9057. *Festes données par la ville de Paris á l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe second Infant et Gran Amiral d'Espagne les Vingt neuvieme et Trentieme Aoust M.DCCXXXIX.*

Al pie de esta portada, que es una obra maestra de caligrafía, dice: *Vincent scripsit. Rue des Fourrairs á la Picarde.*

Siguen ocho hojas de texto admirablemente manuscrito, y 13 dibujos originales de Blondel, que son:

1. PLAN GENERAL *et geometral de la partie de la riviere de Seine prise entre le Pont Royal et le Pont neuf ou l'on voit l'ordre et la disposition de la Feste donnée par la Ville... — Salley invenit.—Blondel delineavit. Janvier, 1740.*—A la aguada.

2. ELEVATION *et plan geometral du temple de l'Hymen construit sur l'esplanade qui divise le pont neuf en doux parties; et des decora tions qui servoient d'accompagnement á cet edifice...* — A la aguada.

3. PLAN *geometral du sallon de musique construit en transparens eclairés interieurement.— Chevalier Servandony invenit.— Blondel delineavit.*—A la aguada.

4. ELEVATION *geometrale du sallon de musique...*—A la aguada.

5. ELEVATION *geometrale du Trone construit pour leurs Majestz... Executez sur les desseins de m.r Gabriel, 1.er Architecte du Roy.—Blondel delineavit.*—A la aguada.

6. PLAN *et profil du trone...*—A la aguada.

7. ELEVATION *et plan geometral de la terrasse du Louvre sur laquelle on eté construittes les differentes tentes pour la suitte de leurs Majestez et pour le corps de Ville...*—A la aguada.

8. DESSEIN *des differents petits bateaux qui bordoient la riviere de Seine entre le Pont Neuf et le Pont Royal, la nuit de la feste donnée par la Ville de Paris... — Salley invenit. — Blondel delineavit.*—A la aguada.

9. Veüe *generale des decorations, illuminations et feux d'artifice de la feste donnée par la Ville de Paris sur la riviere de Seine...—Salley invenit.—Blondel delineavit.*—A la aguada.

10. Plan *au rez de chaussée de l'Hotel de Ville oú sest donnée le bal pendant la nuit du 30 au 31 de Aoust, 1739...—Rousette delineavit.*—Tinta de China y carmín.

11. Plan *du premier etage du batiment de l'Hotel de Ville ou s'est donné le bal...—Rousette delineavit.*—Tinta de China y carmín.

12. Coupe *en perspective du batiment de l'Hotel de Ville sur sa longueur ou sont reprente* (sic) *les decorations et illuminations de la cour et de salles ou s'est donné le bal...—Salley invenit.—Blondel delineavit.*—A la aguada.

13. Coupe *en perspective du batiment de l'Hotel de Ville sur sa largueur...—Salley invenit.—Blondel delineavit.*—A la aguada.

Dibujos y texto en pliegos marquilla de magnífico papel blanco amarillento. Encuadernación riquísima: cubiertas flojas de tafilete gris azulado con ancha orla, escudos Reales en el centro de las tapas y cifras Reales en los ángulos, todo en oro; contratapas de seda rosa.

Este precioso libro es el original hecho para ofrecerlo al Rey. Se publicó regiamente con algunas variantes en el texto y en las láminas. Estas fueron grabadas por el mismo Blondel, y aunque resultan 13, falta la correspondiente al dibujo 9, y, en cambio, la de los barcos forma dos planchas. Los dibujos 3 y 4 se variaron haciendo de ambos una sola plancha.

La portada de la obra impresa, dice: *Description des Festes..., etc. A Paris. De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, Imprimeur.—Libraire ordinaire de la Ville... MDCCXL. Avec privilege du Roy.*

BOUCHER (Francisco):

París, 1704.—1770.

9058. Grupo de amorcillos.—Son tres, sobre nubes; el uno, de frente, abiertos los brazos; el otro, escorzado, deja ver parte del dorso; el

tercero, detrás, completa el grupo. Láp. n. y clarión. P. gris. An. (p.) 358. Al. (id.) 281. C. Izq.

9059. Grupo de amorcillos.—Dos; en el aire; uno de ellos con una tea encendida, en la mano. Láp. r. P. ag. An. (p.) 245. Al. (id.) 201. C. Izq.

9060. Amorcillo.—En actitud de echarse del lecho. Láp. r. y n. P. ag. An. (p.) 237. Al. (id.) 229. C. Izq.

9061. Joven.—Media figura. — Traje de pastora: justillo encotillado y falda recogida. Con la mano der. sujeta una larga vara que lleva al hombro y en la que hay dos canastillos de flores. Láp. r. y n. y clarión. P. osc. amarillento. An. 349. Al. 425. C. Izq.

9062. Estudio de mujer.—Recostada sobre un paño. Entre las manos tiene una paloma. Del natural. Lap. r. y clarión. P. ag. osc. Ancho 401. Al. 287. C. Izq.

9063. Idem.—Sentada en el suelo, apoyados los brazcs, y sosteniendo la cabeza con la mano izq. Del natural. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 292. Al. 300. C. Izq.

9064. Idem.—Solo media figura. Echada adelante y extendidos los brazos como para coger un niño. Apunte del natural. Láp. r. y algún toque de clarión. P. ag. osc. An. 303. Al. 233. C. Izq.

9065. Idem.—De pie, algo vuelta á la izq. Con la mano. der. recogida la falda; el brazo izq., dibujado sólo en parte, extendido. Láp. r. P. ag. An. 173. Al. 235. C. Izq.

9066. Idem. — Sentada en el suelo, cubriéndose el rostro con un paño como para secarse las lágrimas. Láp. n. y clarión. P. ag. osc. Ancho 269. Al. 290. C. Izq.

9067. Cabeza de viejo.—De perfil. Barba escasa. Expresión risueña, Láp. n. y clarión. P. gris. An. 323. Al. 394. C. Izq.

9068. Idem.—De perfil. Parece que tiene gorra ó montera de pieles. Firmada en la parte inf. Láp. r. P. ag. An. 150. Al. 209. C. Izq.

9069. China convencional. — Sentada en el suelo tocando el triángulo de hierro. A su der., un niño tocando la pandereta.

9070. China convencional.— Echada en el suelo jugando con un niño al que muestra una pera. Ambos dibujos compañeros; sepia. P. ag. An. 341. Al. 212. C. Izq.

BOURGUINON (Hubert), llamado Gravelot:

París, 1669.—1773.

9071. Aldeana y aldeano.—Sentados ambos, ella de perfil y él de frente, comiendo una fruta. Entre ambos, en una mesita rústica, una cesta, un jarrito, etc. Fondo campestre. Láp. n. P. ag. An. 128. Al. 176. C. Izq.

Apunte ligero.

CARLIER (Francisco):

Francés.—Hijo y discípulo de Renato Carlier, Arquitecto mayor de Felipe V. Dirigió y concluyó en ocho años la iglesia y monasterio de las Salesas Reales de Madrid. Murió en Bayona el 29 Diciembre de 1760.

9072. Iglesia de las Salesas Reales (Madrid).—Sección longitudinal del templo y planta de la cúpula. Tinta de China: P. blanco ag. C. Card.

9073. Idem.—Proyecto del pavimento del templo y de la sacristía. Indicados los mármoles con tinta de China, carmín y verde. P. blanco ag. C. Cast.

El dibujo tiene variantes; sobre ellas se lee en tres puntos la palabra *este*, escrita por la Reina D.ª Bárbara de Portugal.

9074. Idem.—Proyectos de mesas de altar. Cuatro proyectos. En uno de ellos se lee la palabra *este*. Por bajo dice: *Madrid 28 de Noviembre de 1755. S. M. la Reyna en vista de estos cuatro diseños se ha dignado resolver que las mesas de los quatro altares de la Yglesia del r.l Monasterio de la Visitacion se hagan segun el que está señalado de su r.l mano con la palabra* ESTE. *Andres Gomez de la Vega.* A la aguada. P. bl. ag. C. Cast.

9075. MONASTERIO DE LAS SALESAS REALES.—Alzado de un claustro y portada lateral y sección de un pórtico. Lo primero, manchado con tinta de China; lo segundo, tan sólo delineado. P. blanco, ag. C. Cast.

COCHIN ( ):

9076. INTERIOR del salón de la plaza de la Delfina en las fiestas hechas en París por las bodas del Delfín con la Infanta de España María Teresa en 1745. Tinta de China. P. ag. An. 632. Al. 421. C. Izq.

Es el dibujo original para la lámina tercera de la lujosa obra: *Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 Fevrier MDCCXLV*. Está sin concluir y firmado.

COYPEL (ANTONIO):

París, 1661.—1722.—Hijo y discípulo de Noel Coypel.

9077. ACADEMIA.—2/3 de figura. Modelo joven, en mareha, cruzadas las manos sobre un bastón que lleva al hombro. Láp. n. y clarión. P. gris. An. (p.) 295. Al. (id.) 437. C. Izq.

CHOFFARD (PEDRO FELIPE):

París, 1729 (ó 1736?).—1809. Grabador.

Frontispicio y nueve viñetas de las Metamorfosis de Ovidio. Grabadas, sirvieron para la bella edición: *Les Metamorphoses d'Ovide. Traduction de l'Abbé Barnier. Paris.—Hochereau 1767-1771*.—A más del frontispicio y adornos tiene la obra 26 viñetas, ocho de las cuales son éstas.

9078 á 9086. 1. FRONTISPICIO.—Que tal parece, á pesar de la inscripción que tiene en un cartel en la parte inf: *Fin de estampes des Metamorphoses*. A la pluma y sepia.

2. ESCUDO CENTRAL y dos laterales, enlazados por serpientes. Tinta de China.

3. El carro del sol entre nubes. Del libro II. Sepia.

4. Estatua entre antorchas. Taza ccn Arpías, etc. Del libro VII. A la pluma y sepia.

5. Trofeos militares y dragón muerto al pie de un tronco de árbol. Del mismo libro VII. A la pluma y sepia.

6. Bajorrelieve entre el cuerno de la Abundancia y urna fluvial. Del libro IX. A la pluma y tinta de China.

7. Venus entre grutescos y leones. Del libro X. Tinta de China.

8. Lira entre grutescos. Del mismo libro X. Tinta de China.

9. Medallón con relieve entre trofeos, clava y tridente. Al lado una loba. Del libro XI. Tinta de China. P. ag. C. Card.

Todos finamente hechos. Probablemente estos dibujos pertenecieron á D. Luis Paret, que no sólo fué imitador de Choffard, sino amigo particular suyo.

DUFLOS ( ):

9087. Dibujo de joyería.—Forma peto; flores, y lazo en la parte baja. A la pluma y tinta de China. P. blanco amarillento. Firmado: *Dufos 1764*. An. (p.) 250. Al. (id.) 383. C. Izq.

GAGNERAUX ( ):

Faltan noticias suyas.

9088. Santa Familia.—La Virgen, de pie, sostiene al Niño en el borde del pilón de una fuente. En el mismo apoyado San José. En el fondo, palmera, otro árbol, y en lontananza población egipcia. Tinta de China y blanco. P. gris azulado. An. 197. Al. 265. C. Madr.

9089. Idem.—La misma composición con variantes. El pilón de la fuente en forma de copa. La Virgen cambiada y falta San José, al que se ve de cuerpo entero, en segundo término. Tinta de China y blanco. P. gris azulado. An. 196. Al. 265. C. Madr.

9090. Batalla.—En el centro, dos á caballo; uno de los cuales tiene cogido al otro por la cabeza y va á descargar el golpe sobre él. En primer término, caballo caído. Blanco y algún toque á la pluma. P. gris verdoso. An. 306. Al. 255. Firmado.

GRAVELOT. V. Bourguinon (Huberto).

HUET (Jean Baptiste), el Viejo:

París, 1745.—1811.—Discípulo de I. B. Leprince. Pintor del Rey. Grabador.

9091. Estudio de cabezas.—Idem de carneros y de ovejas. En una de las caras del papel, apuntes de 16 cabezas, ocho ovejas, una cabeza de carnero y tres de ovejas. En la otra cara, ocho ovejas, una cabeza de carnero y un trozo de paisaje en el que hay una cuba. Con láp. n. y toques de clarión. P. gris verdoso. C. Card.

Todo ello bellamente apuntado.

9092 á 9116. Serie de 25 dibujos del mismo tamaño (excepto los dos últimos que son más pequeños), representando otros tantos monos, en su figura natural unos, y con trajes más ó menos completos, otros. Once son músicos, uno pinta, otros son vendedores, ó hacen pantomimas. Láp. n. P. blanco amarillento. An. unos 112 mm. Al. unos 170... C. Izq.

Apuntes para los grabados que publicó.

HURET (Gregorio):

9117 á 9148. Dibujos originales para la serie de planchas que grabó él mismo y que publicó con el título de: *Theatre de la passion de N. S. J. C.* 32 dibujos. Láp. n. P. ag. Lienzo. C. Izq.

Los dibujos estos son mucho mejores que las láminas grabadas.

LAGRENÉE (Luis Juan Francisco):

París, 1724.—1805.—Discípulo de Van Loo.

9149. Triunfo de Anfitrite.—Recostada en el carro marino, cogiendo con la mano der. el niño que sostiene una Nereida. Delante,

delfines, cisnes, tritones y niños. Láp. n. y toques de clarión. P. ag. osc. An. 418. Al. 258. C. Izq.

LAJOUE:

9150. Paisaje.—Cascada en la presa de un río. En primer término tres soldados ó bandidos de carácter antiguo despojan un cadáver. An. 428. Al. 287.

9151. Idem.—Orillas de un lago. En primer término el buen Samaritano derramando óleo sobre las heridas del caminante maltratado por los ladrones. An. 438. Al. 258.

9152. Idem.—Castillo y arboledas á orillas de un lago. En primer término una fuente, y junto á ella Jesús y la Samaritana. An. 428. Al. 290. Los tres paisajes compañeros, á la aguada con rojo y sobre ello perfilados á la pluma. C. Izq.

Los tres firmados con tinta: *Lajoue*, del que ni tengo ni encuentro noticia.

LE-COUTEU (?):

9153. La Monarquía francesa (?).—Sentada en un trono alarga una corona de laurel á las Artes y las Ciencias agrupadas á su der. A la izq., la Industria, la agricultura, etc Detrás la abundancia derramando monedas, y Apolo en su carro. En la parte sup., la Fama y dos genios que sostienen un doble escudo. Al pie *lecuteu*. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. An. 488. Al. 572. C. Izq.

MONNET (Carlos):

9154. Asunto desconocido.—Dos mujeres, una de las cuales da de mamar á un niño, y la otra sostiene otro entre ovejas que tiene al lado, hablan con dos hombres de traza muy primitiva. Fondo campestre con edificios rústicos. A la pluma y tinta de China. P. ag. En el margen inf., con tinta: *C. Monnet inv. del.* An. 96. Al. 110. C. Card.

Dibujo concluído, como para grabarlo.

OUDRY (Jacobo Carlos):

París, 1720.—1778.—Discípulo de su padre Juan Bautista.

9155. Escenas de novela.—Son dos, dibujadas juntas en el mismo papel. En la una un personaje grotesco á caballo, haciendo éste corvetas, y un coche. En la otra un hombre que hace algo en un mueble indefinible, junto al que hay otras figuras. En ambas composiciones la escena es á la puerta de una venta; fondo de paisaje. Tinta de China y blanco á la aguada. P. gris azulado. An. 268. Al. 213.

Al dorso otras dos composiciones compañeras de las anteriores. En la una dos grandes coches y un hombre que se dispone á montar á caballo. En la otra caballero que lleva á la grupa una bruja (?). Fondos de paisaje. C. Izq.

OUDRY (Juan Bautista):

París, 1686.—1755.

9156. Animales.—Cabra echada.—Gallo.—Cabeza de burro. Láp. n. y r. y clarión. P. osc. amarillento. An. 362. Al. 296. C. Izq.

9157. Grupo de ovejas.—Tres, echadas. Apunte muy ligero. Láp. n. clarión. P. ag. osc. An. 215. Al. 165. C. Izq.

9158. Burro.—Echado. Sólo la cabeza y las patas delanteras. Láp. r. y clarión. P. osc. amarillento. An. 260. Al. 185. C. Izq.

9159. Perros.—Ladrando á un trofeo de caza (cabeza de cierva, corneta y cuchillo) puesto en un árbol. Fondo de paisaje. Láp. r. P. ag. osc. An. 238. Al. 400. C. Izq.

Buen dibujo, pero dudoso.

PEYRON (Juan Francisco Pedro):

Aix, 1744.—1820.

9160. Asunto de la Historia antigua.—Prisioneros militares condenados á muerte (?). Un anciano presenta la copa á un soldado que es

acerca con el jarro, y que alarga con la mano izq. el casco, en el que otro echa una moneda. Otros, sentados al lado del primero, hacen ademanes de dolor. Por tierra un moribundo (?) y un muerto. La escena es en el claustro de un edificio pesado, de carácter carcelario; en el pavimento, la reja de prisión subterránea. Firmado en la parte inf.: *P. P. 1783*. A la pluma, tinta de China y blanco. Papel gris azulado. An. 306. Al. 264. C. Madr.

9161. Asunto de la Historia antigua.—Personaje que, sentado en el lecho, con ademán enérgico aterroriza á otro que se aproximaba armado de un puñal. Fondo arquitectónico desnudo y en el suelo una cadena. A la pluma, tinta de China y blanco. P. gris azulado. Firmado en la parte inferior: *P. Peyron f. 1783*. An. 206. Al. 296. C. Madr.

Ambos dibujos muy concluídos.

PILLEMENT (Juan):

Lión, 1728.—1808.

9162. Paisaje. — Grupo de casas rústicas sobre una roca. Más en primer término dos pastores. Láp. n. P. ag. An. 236. An. 151. C. Card.

9163. Idem.—Roca escueta con arbolillos en la cumbre. Otra en primer término y en ella un pastor, una pastora y algunas cabras. Láp. n. P. ag. An. 233. Al. 152. C. Card.

9164. Idem.— Casa rústica y puentecillo, en una altura á la margen de un riachuelo. En primer término, pastor sobre una peña. Láp. n. P. ag. An. 225. Al. 150. C. Card.

9165. Idem. — Puente de troncos, sostenido en el centro por una roca, sobre el que pasan una pareja de pastores y algunas cabras. Láp. n. P. ag. An. 231. Al. 150. C. Card.

9166. Idem.—En primer término, altillo por el que va un pastor sobre un burro. En segundo, grupo de casas sobre una altura. Láp. n. P. ag. An. 233. Al. 152. C. Card.

9167. PAISAJE.— Vallecillo en el que hay un grupo de tres hombres. Cerrete con entrada de una cueva, y sobre él tres pinos. Láp. n. Papel bl. amarillento. An. 272. Al. 183. C. Madr.

PRUD'HON (PEDRO):

Cluny, 1758.—1823.

9168. MUJER SENTADA.—Cruzados los brazos. El torso desnudo. 2/3 de figura.

SAINT AUBIN:

9169. MODELOS de doce coronas para joyas, delicadamente hechas. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 198 Al. (íd.) 282. C. Izq.

Al pie, con letra de la época: *De Saint-aubin.* No es fácil determinar de cuál de los Saint Aubin es el dibujo; puede suponerse de Agustín.

SILVESTRE (LUIS):

París, 1675.—1760.—Discípulo de Le Brun y de Bounllogne.

9170. TENTACIÓN DE SAN ANTÓN.—El Santo sentado á una mesa de piedra, en la que le hacen compañía buen número de ridículos demonios, uno de los cuales, en figura de mujer tan fea como los otros, á la izquierda del Santo, le invita á brindar con ella.

9171. IDEM.—Fin del diablesco convite. El Santo, con el crucifijo en la mano y enarbolado un azote, ahuyenta á los demonios.

Ambos dibujos, compañeros, de las mismas dimensiones, y llevando al pie un *L. Silvestre fecit*, que parece autógrafo. Negro y blanco á la aguada. P. ag. An. 471. Al 375. C. Izq.

9172. PAISAJE.—Figuras grandes; dos pastores sentados y una mujer que lleva sobre la cabeza una vasija. En el margen inf.: *L. Silvestre fecit*. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 370. Al. 251. C. Izq.

9173. IDEM.– Figuras, dos ermitaños, arrodillado el uno ante el otro.

En el margen inf.: *L. Silvestre Fecit anno 1730*. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 235. Al. 288. C. Izq.

9174. Paisaje.—Figuras, mujer y á su lado un niño; les ladran los perros de unos pastores ó peregrinos sentados junto al camino. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 407. Al. 272. C. Izq.

9175. Idem.—Las figuras como el anterior, pero más pequeñas. La mujer y el niño más lejos. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 365. Al. 235. C. Izq.

9176. Idem.—Comida campestre de aldeanos. En segundo término puente de madera, y población sobre un cerro. A la pluma. P. bl. amarillento. An. 327. Al. 226.

TRAVERSE (Carlos de la):

Francés.—Ultimo tercio del s. xviii.—Como gentilhombre del Marqués de Ossum, Embajador de Francia en España, vino con él y residió en Madrid largo tiempo.

9177. Santa Familia.—La Virgen, sentada, tiene en la falda al Niño, que tiene cogida la cinta que enlaza una paloma que le muestra un Angel niño. A la der., San José recostado. En el fondo, cabezas de Angeles y pabellón sujeto al tronco de un árbol. En la montura que sirve de asiento á la Virgen: *C. de la Traverse 1766*. A la aguada. P. ag. Ovalo. An. 360. Al. 415. C. Cast.

9178. El Ex. S. Conde de Floridablanca.—2/3 de fig. En la mano derecha el sombrero; la izq. en la cintura. En el fondo, mesa con libros, esfera terrestre y dos figuras que sostienen un obelisco. Marco con zócalo, y en éste la inscripción. Tinta de China y algo á la pluma. P. ag. An. 341. Al. 450. C. Card.

Bello dibujo libre y magistralmente apuntado.

9179. Esteban Manuel de Villegas.—Busto en medallón oval sobre pedestal en el que hay un libro abierto y, apoyado, otro cerrado y una lira. El medallón rodeado de guirnaldas, cintas, etc. Firmado

con iniciales en el margen inf.: *C. D. L. T.* A la pluma y sepia. P. ag. An. 110. Al. 165.

9180. THOMAS LORD GRANTHAM.—Cabeza. El letrero con lápiz por Carderera. Firmado con tinta: *La traversse f.* Láp. r. P. ag. An. 114. Al. 163. C. Card.

9181. FAMILIA DE SÁTIROS.—El macho sentado en el suelo, jugando con dos satirillos y un niño que se echan sobre él. La hembra, de pie, más en segundo término. En el fondo, cañaveral. Sepia. P. ag. An. 130. Al. 172. C. Card.

9182 á 9185. ASUNTOS MITOLÓGICOS.—Cuatro dibujos.

1. NEPTUNO (?) mandando ó señalando algo.

2. ULISES Y CIRCE (?).—El sentado; dos figuras parece que le sirven de comer.

3. VENUS (?).—Sentada entre amorcillos y Nereidas.

4. ENEAS ú otro héroe en los infiernos (?).

Los cuatro dibujos de las mismas dimensiones. An. 135. Al. 105. Pegado en un cartón y recuadrados cuidadosamente. Sepia y á la pluma. P. ag. C. Izq.

9186. ESQUELETO.—Sentado. Coronado de laurel y con manto que cubre en parte un medallón oval, que sostiene con la mano izq., y en el que hay un perfil de mujer. Con la mano der. sostiene un cetro ó bastón alto. A la pluma con ligera mancha de tinta de China. P. ag. An. 130. Al. 180. C. Cast.

9187. IMBIANCATORE.—Portada para la colección: *Gridi ed altre azzioni del popolo de Napoli disegnate da Carlo della Traverse.* Calco para grabar. Láp. r. y n. P. bl. amarillento fino. An. 168. Al. 257. C. Card.

9188. CABEZA DE VIEJA.—Vuelta é inclinada á la der. Pelo abundante,

encrespado con cierto aspecto antiguo. Mira al espectador con expresión espantada. Sepia. P. ag. An. 109. Al. 155. C. Izq.

Dudoso; parece que puede ser de la Traverse.

9189. Portada para «Las Eróticas» de Villegas.—Dibujo concluído y firmado con las iniciales *C. D. L. T.* Tinta de China. P. ag. An. 115. Al. 172. En el margen inf. puso Carderera con lápiz: *Dibujo original de Mr. de la Traverse p.ª las eroticas. 20 rs.* C. Card.

9190. Idem — Dibujo más reducido y cuidadosamente hecho por el mismo para pasarlo á la plancha. Láp. r. P. ag. An. 91. Al. 136. C. Card.

9191. Medallón oval para retrato. — Ornado con cinta que forma lazo en la parte sup. y caída en la inf. Inscrito en hueco rectangular. Firmado con las iniciales *C. D. L. T.* A la pluma, tinta de China y algo de sepia. An. 107. Al. 174. C. Cast.

9192. Escudo Real.—Circular, convexo, con las tres lises, corona y collares de San Miguel y del Espíritu Santo. Palma y oliva, alas decorativas y fondo de rayos de luz. A la pluma y sepia. P. ag. An. (p.) 222. Al. 149. C. Cast.

Bellamente compuesto y finamente hecho como para grabar.

9193 á 9254. Colección de 62 dibujos. — El papel en que están hechos es blanco, algo agarbanzado, Las dimensiones varían mucho; por lo general puede señalarse unos 200 milímetros de ancho por 300 de alto.

Malamente pegoteados formaban un cuaderno, en cuya primera hoja escribió su poseedor: *54 divujos de D.ⁿ Carlos de la trabersa. = Sepulveda.* Pero no son 54, sino 62 los que contenía el cuaderno. Aunque diversos por los asuntos y por las dimensiones, forman evidentemente colección. Están hechos á la pluma sobre mancha muy decidida de sepia, cuyo tono y calidad varía, buscando y logrando picante efecto de claroscuro; pero con tan desenfrenado barroquismo, que parece haberse propuesto el autor llegar en esto al último límite; no obstante lo cual, y lo que de amanerado

convencionalismo hay en las composiciones, gustan estos dibujos, en los que aparece el genio y maestría del autor. Los asuntos son:

1. Agar en el desierto.—Aparición del Angel.

2. José y la mujer de Putifar.—Ovalo.

3. José en la prisión explicando los sueños al copero y al panadero de Faraón.

4. Moisés en el Monte Horeb.

5. Sansón desquijarando el león.

6. David con la cabeza de Goliat.

7. Judit habiendo degollado á Holofernes.

8. Susana y los dos viejos.

9. La Anunciación.

10. La huída á Egipto.—La Santa Familia en una barca.

11. Idem.—Descanso bajo un árbol.

12. Idem.—Pasando un arroyo.

13. Santa Familia.—Ovalo.

14. Idem.—Idem apaisado.

15. Idem.—San José con una linterna. Medallón circular.

16. El buen Samaritano.

17. La Oración del Huerto.—Jesús sostenido por dos Angeles.

18. Asunción de la Virgen.

19. San Marcos Evangelista.

20. La Magdalena.

21. San Sebastián.—Ovalo.

22. Júpiter y Leda.

23. Venus (?) y dos ninfas.

24. Idem.—2/3 de fig. Ovalo.

25. Idem.—Ovalo apaisado.

26. Venus y Cupido.—Este flechando un corazón alado.

27. Venus y Marte.

28. Juicio de Paris.

29. Idem.—Otra composición.

30. Neptuno y Anfitrite?—Al menos es Neptuno que se lleva una de las muchas con quienes tuvo relaciones.

31. Piramo y Tisbe.

32. Andrómeda y Perseo.

33. Psychis y el Amor.—Ovalo apaisado

34. Angélica y Medoro.—Ovalo.

35. Mujer que va á matar á un guerrero dormido.

36. Eneas llevando á Anquises.

37. Sátiro persiguiendo á una ninfa, á la que parece amparar un río.

38. Bucólica.—Sátiro, ninfa, niños, etc.

39. Idem.—El Sátiro toca la flauta; la ninfa bebe.

40. Un Sátiro toca el caramillo; otro tiene frutas; la ninfa bebe y los chicos juegan.

41. Mozo ebrio dormido entre dos ninfas, una de las cuales habla con geniecillos que descienden en nubes.

42. Hero y Leandro.

43. La Caridad Romana.

44. Fiera oliendo á un niño.

45. Lucha de un pastor con una serpiente.

46. Dos hombres muertos (?).—Otro en el fondo con muestras de dolor.

47. Mozo hablando con un viejo que está en su lecho. En el fondo la Justicia y un geniecillo.

48. Joven y viejo al pie de una estatua. En primer término media figura.

49. Grupo simbólico.—Anfitrite y la Tierra (?)

50. Medea (?).

51. Monumento sepulcral con inscripción griega.

52. Idem para el Duque de Ossone, con su busto y figuras simbólicas en torno del pedestal.

53. Idem.—Urna cinericia y Musa pastoril durmiendo reclinada en ella.

54. Composición simbólica.—Dos matronas y mancebo alado con una de las columnas de Hércules en la que dice: *Nec plus ultra.*

55. Idem.—La Pintura contemplando un busto (sin duda el de Ossone).

56. Ninfas y el Amor.—Indicando el retrato de una mujer que está en medallón oval sostenido por Minerva y la Música.

57. Monumento al poder naval. En el pedestal el escudo con las lises; á los lados la Paz y la Abundancia.

58. Urna cinericia colocada en un hueco de pared; al pie dos niños.

59. Cacería de fieras.—Una de éstas se abalanza al jinete.

60. Idem.—La fiera se arroja sobre un hombre caído.

61. Idem.—Otro hombre sostiene con ambas manos la lanza que tiene mordida el animal.

62. Idem.—El jinete á galope y á su lado la fiera levantada de manos, mordiendo el palo.

WATTEAU (Juan Antonio):

Valenciennes, 1684.—1721.

Apuntes de figuras.

9255. Viejo, borracho.—Tendido en el suelo, levantando la pierna derecha, en la mano la botella. Láp. r. P. preparado blanco violáceo. An. 228. Al. 143. C. Cast. (?)

9256. Viejo, con peluca, sombrero pequeño y casacón abotonado. Media fig. casi de perfil. Láp. r. y P. como el del dibujo anterior. An. 120. Al. 166. C. Cast. (?)

9257. Mujer peinándose.—Sentada; vista de perfil, casi de espaldas. Láp. n. P. preparado como el de los anteriores. An. 188. Al. 268.

9258. Hombre sentado, extendidas las piernas por bajo de la especie de atril que tiene delante. Láp. r. P. ag. An. 193. Al. 151. C. Cast.

9259. Hombre joven.—De pie, recostado en la pared. De perfil. Láp. r. P. bl. amarillento. An. 84. Al. 198. C. Cast.

9260. China.—De pie, extendido el brazo der., con el que sostiene el quitasol abierto. Láp. r. P. ag. An. 119. Al. 182. C. Izq.

Se grabó esta figura.

Estudios de paños.

9261. Justillo y manga de mujer.—Ligeramente indicada la cabeza del modelo. Láp. r. P. ag. osc. An. 110. Al. 170. C. Izq.

9262. Manto ó velo, que cubre la cabeza de una mujer y le envuelve el torso. Láp. r. y clarión. P. osc. amarillento. An. 167. Al. 203. C. Izq.

9263. Caída de falda en figura arrodillada. Láp. r. clarión. P. osc. amarillento. An. 161. Al. 192. C. Izq.

9264. CAIDA DE FALDA Y MANGA.—Idem id. An. 223. Al. 173. C. Izq.

9265. IDEM.—Otro trozo de paño por cima. Idem id. An. 202. Al. 274. C. Izq.

9266. MUJER ARRODILLADA.—De frente; una mano en el pecho. Estudio de la túnica. Idem id. An. 230. Al. 294. C. Izq.

9267. BUSTO DE SEÑORA.—Con bata. Estudio de ésta. Láp. n. y clarión. P. osc. amarillento. An. 145. Al. 192. C. Izq.

9268. FALDA COGIDA.—Láp. n. y clarión. P. osc. amarillento. An. 150. Al. 195. C. Izq.

9269. PAÑO CAÍDO.—Láp. n. y clarión. P. osc. ag. An. 272. Al. 152. C. Izq.

Estos últimos se atribuyen á Watteau, y bien podrán serlo; pero los creo dudosos. Tienen poca importancia.

ANONIMOS

Asuntos históricos, mitológicos, simbólicos, etc., etc.

9270. ABIGAÍL (?).—Doblada una rodilla muestra á David las provisiones que le ofrece. David, trajeado á lo romano de comedia, se adelanta é inclina hacia ella abriendo los brazos. Detrás de él algunos soldados y en torno de ella la gente portadora de las vituallas. A la aguada. P. ag. An. 210. Al. 260. C. Card.

9271. AGRIPINA RECIBIENDO LAS CENIZAS DE GERMÁNICO (?).—Ella, sentada, cruzadas las manos mirando con dolor la urna que le presenta un guerrero. A la izq. de éste otro personaje con expresión triste. Firmado con un monograma dudoso, una de cuyas letras parece *G*. Tinta de China. P. ag. An. 133. Al. 164. C. Card.

9272. BACO.—Sentado sobre nubes, con un racimo en la mano der. y el tirso en la izq. A uno y otro lado, sobre la misma nube, grupos de vacantes y sátiros. En la parte sup. ninfa con una guirnalda de

racimos y en la inf. un amorcillo azotando con el tirso al Interés ó la Avaricia. Composición decorativa para un techo. Láp. n. (ó pluma) y mancha ligera de tinta de China. P. amarillento osc. An. 268. Al. 219. C. Izq.

9273. COMBATE DE CENTAUROS Y LAPITAS.—En primer término un centauro caído. Sobre él otro va á descargar la maza sobre dos lapitas que le acometen con lanzas. Tinta de China. P. ag. An. 195. Al. 167. C. Madr.

9274. DIANA Y SUS NINFAS SORPRENDIDAS POR ACTEÓN.—Este, del que sólo se ve media figura, aparece entre los árboles. La diosa, recostada en el terreno orilla del agua, rodeada de siete ninfas, más ó menos alarmadas por la aparición del atrevido. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 274. Al 201. C. Izq.

9275. ANDRÓMEDA Y PERSEO.—Desencadenándola de la roca. En la parte baja un amorcillo y en una cinta la inscripción (Lud)*ovico magno.* Apunte para un grupo escultórico. Láp. r. P. ag. An. 220. Al. 346. C. Izq.

9276. VENUS, JUNO Y MINERVA.—Las tres sobre nubes mirando cada cual á su modo á Paris, al que el Amor dispara una flecha. En la parte inf. Mercurio. La figura de éste y la de Paris, para más efecto decorativo, se salen del óvalo en que está la composición, que está hecha para techo. A la aguada con negro, blanco y azul. An. 350. Al. 263. C. Card.

9277. NEPTUNO.—En su carro, cogiendo el brazo de un guerrero que cogido por la Muerte (?) yace sobre un escollo. A un lado de éste otros cadáveres; al otro una nave; en la parte sup. una ninfa que escribe. Láp. r. P. bl. amarillento. An. 335. Al. 246. C. Card.

Composición decorativa para un techo. Acaso el asunto sea Neptuno socorriendo los náufragos de la flota de Eneas, aunque no se encuentra esto en Virgilio.

9278. SÁTIROS Y NINFAS.—Uno de ellos echado en el suelo y con traza de embriagado extiende la mano hacia un cisne. A su der. una

ninfa y detrás otra y la cabeza de otro sátiro. Otra en frente con tres niños y un satirillo. An. 425. Al. 265.

9279. SÁTIROS Y NINFAS.—Tres ninfas, de espaldas la más en primer término, dos sátiros, sentado en el suelo el principal; niños, satirillos, etc. An. 424. Al. 267.

9280. IDEM.—En el centro, sátiro hablando á una ninfa, sentados ambos. Otras ninfas, de pie unas y arrodilladas otras, los rodean. Por una y otra parte algunos otros sátiros, niños, etc. An. 335. Al. 202.

9281. IDEM.—Convite. Tres sátiros y dos ninfas á la mesa. Otras la sirven, tocan instrumentos, etc. An. 335. Al. 201. P. ag. C. Izq.

Los cuatro dibujos de la misma mano y hechos cuidadosamente del mismo modo con fino contorno á la pluma y ligerísima aguada de sepia, realzando el contorno.

9282. IDILIO.—El pastor sentado en una piedra, junto á la que se encaminan dos palomas, extiende el brazo como señalando algo á una ninfa que aparace entre árboles. Delante cabras y ovejas; A lo lejos tres figuras que departen al pie de un término. A la pluma y mancha de tinta de China. P. bl. amarillento. An. 176. Al. 121. C. Card.

9283. IDEM.—Pastor sentado al pie de unas peñas, pugnando por desasirse de un Cupidillo que quiere sin duda reconciliarlo con la pastora, la cual está detrás, de pie, llorando. Apuntado ligeramente á la pluma sobre mancha de tinta de China. P. ag. An. 273. Al. 207. C. Izq.

9284. APOLO CORONANDO Á LA MÚSICA (?).—Esta sentada, la mano izq. sobre la lira, y en la der. la pluma, levanta la cabeza hacia el dios que está sobre nubes y dispuesto á coronarle. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 88. Al. 125. C. Izq.

9285. MINERVA.—Sentada sobre nubes, en la der. la lanza y en la izquierda el escudo.

9286. EL VERANO.—Ninfa de pie con una gavilla en el brazo der.

9287. MATRONA SENTADA.—A su der. un hombre de pie que habla con ella.

Los tres en rectángulos cuyos ángulos estan cortados en cuartos de círculo. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 200. Al. 136. C. Izq.

9288. EL TIEMPO DESCUBRIENDO LA VERDAD.—Esta, recostada desnuda y con el sol en la mano izquierda. A su der. el Tiempo, de pie, levantando el gran paño ó velo que la cubría; á la izq., el Error, deslumbrado. Delante del Tiempo un geniecillo. Láp. r. sobre mancha ligera de tinta de China. P. gris verdoso. An. 349. Al. 295. C. Cast.

9289. LA JUSTICIA Y LA PAZ.—Sentadas ambas, con el ramo de oliva la última y el haz de los lictores la primera. A los pies de la Paz un niño, y dos á la der. de la Justicia. Figuras decorativas. Láp. r. P. ag. An. 264. Al. 335. C. Madr.

9290. LA VICTORIA.—Sentada; extendido el brazo der. con un figurilla en la mano. En la izq. la lanza. A los lados trofeos y dos vencidos. A la pluma. P. ag. Circular. Diám. 100. C. Card.

9291. LAS GRACIAS.—Agrupadas y enlazándose con una guirnalda. Al contorno. A la pluma. P. ag. Ovalo. An. 68. Al. 87. C. Izq.

Como para camafeo ó piedra grabada.

9292. LA PINTURA.—Ninfa de medio cuerpo, de perfil, casi de espaldas, con la paleta y pinceles en la mano der. y uno de ellos en la izquierda. Vuelve la cabeza como para no ver un hombre de formas abultadas que tiene al lado y que la mira burlonamente. 2/3 de fig. A la pluma y aguada violácea. P. ag. An. 148. Al. 188. C. Card.

9293. LA PAZ (?).—Dos ninfas ó matronas que, sentadas al pie de unos árboles, se abrazan y besan. La una parece que tiene en la mano un venablo, y la otra pisa algo que pudiera ser daga ó puñal. Láp. r. P. ag. An. 178. Al. 220. C. Madr.

9294. ASUNTO DESCONOCIDO.—De la antigüedad. Un soldado levanta el paño que cubría dos cadáveres, un hombre y una mujer. Un guerrero, la que siguen en tropel otros, da muestras de extremado do-

lor al contemplar aquel espectáculo. A la pluma. P. ag. An. 133. Al. 67. C. Cast.

9295. ASUNTO DESCONOCIDO.—Matrona griega sentada bajo dosel. Dos guerreros, de pie, se vuelven á ella como para despedirse. Al contorno. Como imitando una piedra grabada. Ovalo. A la pluma. P. ag. An. 178. Al. 135. C. Card.

9296. IDEM.—Angel niño que con el brazo izq. sujeta un águila y con la mano der. escribe ó graba algo en un escudo con gran cartela coronada, sostenido por un Angel mancebo. Láp. r. P. ag. An. 77. Al. 187. C. Madr.

Dibujado muy concluídamente, como para grabarlo.

9297. ESCARAMUZA.—Jinete disparando, á galope el caballo; otro en segundo término; en primero uno muerto; en último, jinetes enemigos. Trajes del s. XVIII. Tinta de China; el rostro de la figura principal tocado con bermellón. P. ag. An. 290. Al. 191. C. Izq.

9298. DOS HOMBRES JUNTO UNA FUENTE. — El uno, de traza cortesana, recostado sobre el terreno y en la mano el vaso, habla con el otro, de aspecto rústico, y que aparece de espaldas medio arrodillado en una piedra. Tinta de China. P. amarillento osc. An. 220. Al. 168. C. Cast.

9299. ASUNTO DESCONOCIDO.—Mujer devorada por serpientes. Tres personajes contemplan espantados el horrendo espectáculo desde la abertura de la bóveda, por la que han arrojado un hacha encendida. Tinta de China. P. bl. verdoso. An. 79. Al. 115. C. Card.

Finamente hecho y muy concluído, como para grabar una lámina.

9300. LAS BELLAS ARTES.--Dos viñetas.—Cuatro niños. Uno esculpe un busto; otro traza figuras con el compás; otro pinta, teniendo á su derecha al cuarto, que mira lo que él hace. Fondo campestre con un pórtico.

9301. Otros cuatro niños en torno de un monumento piramidal, decorado con objetos alusivos á las Bellas Artes. De los niños, uno dibuja y otro esculpe.

Ambos dibujos en el mismo papel, concluídos y tocados finamente con sepia. P. bl. amarillento. An. (p.) 180. Al (id.) 104. C. Cast.

9302. Asunto desconocido.—Un anciano, que viste amplia túnica, extendido el brazo der. y con una vara en la mano en actitud de mando. Otro detrás, y varias figuras en el fondo. Tinta de China. P. ag. An. 210. Al. 176. C. Madr.

9303. Idem.—Mitológico ó simbólico. Hércules (?) arrodillado sobre una nube, señala el templo de la gloria á una ninfa que parece haber arrebatado, y hacia la que tiende los brazos una matrona sentada. Tras de ésta dos figuras. A la otra parte un diablejo ó sátiro que huye. Tinta de China. P. ag. An. 154. Al. 128. C. Izq.

Para ilustración de una obra.

9304. Idem.—Tres ninfas, una de ellas arrodillada, y dos niños, agrupados todos al pie de árboles. Frente, sobre nubes un dios, que pudiera ser Apolo, al que la ninfa arrodillada parece que presenta á uno de los niños. A la pluma. P. ag. An. 164. Al. 107. C. Madr.

9305. El té.—Un caballero y una señora sentados á la mesa frente á frente, hablan mientras toman tazas de té. Ella, elegante y cuya figura se descubre más, sostiene con el brazo izquierdo un gatito. En primer término unas devanaderas y á la otra parte un taburete desde el que va á saltar un perrillo. En el fondo chimenea con espejo, jaula, cuadro y reloj. A la pluma, tinta de China y blanco. P. amarillento osc. An. 210. Al. 166. C. Izq. (?)

Bello dibujo finamente hecho y concluído como para grabarlo.

9306. Viñeta.—Baile. En el centro dos parejas y un payaso. A un lado los músicos, y en un palco, Señoras; al otro, aparador rico y colgadura. Fondo, salón. Por bajo, escrito con tinta y rubricado, dice: *Cette scene donne l'idee d'un Bal Comique: les masques y sont degnizes En habit de Theatre; la Simphonie Et les rafraichissements sont en usage dans ce sorte de spectacle.* A la pluma, con tinta

carminosa sobre mancha de tinta de China y bl. P. ag. An. 134. Al. 46. C. Izq.

9307. VIÑETA.—Cabeza de hombre con gorra y enormes cuernos de cabra que enlazan con los grutescos laterales, sobre cuyas volutas posan dos pájaros. A la pluma. P. ag. An. 133. Al. 49. C. Izq.

9308. IDEM.—En el centro mortero y lavativa. A los lados dos monos, el uno con traje de obrero, lavativa en mano, amenazando al otro que, con traje de aristócrata, huye espantado. Compañera de la anterior de las mismas dimensiones. C. Izq.

9309. IDEM.—Medallón oval rodeado de objetos relativos al lavado de ropa. En el centro, trozo de malecón, y sentado en un poyo, un lavandero cargado. En el marco del óvalo dice: *hay! au grenier!!* Sepia. P. bl. verdoso. An. (p.) 173. Al. (id.) 131. C. Card.

9310. IDEM.—En el centro, sobre una mesa cuyo pie forman cabecitas aladas, la Biblia abierta. A un lado, la Religión; al otro, el Rey (Luis XV?), con la espada desenvainada, seguido por dos caballeros. En el fondo un pórtico, y en la parte sup., el Espíritu Santo. Tinta azulada y á la pluma. P. ag. An. 168. Al. 74. C. Card.

Muy concluído y finamente hecho como para grabarlo.

9311. PORTADA DE LIBRO.—Apolo sentado al pie de un árbol cuyas ramas oculta un cortinaje que sostienen tres geniecillos. Por bajo, en el centro, cartela en blanco de roleos. De la otra parte, ninfa (sólo se descubre el busto) con un vaso de flores. Láp. n. y sepia. P. ag. An. 131. Al. 153. C. Card.

9312. PORTADA.—Cartela con guirnaldas de flores. En la parte sup., escudo romboidal con geniecillos tenantes. En la inf., escudo ó cartela pequeña con corona condal y cifra. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 72. Al. 106. C. Izq.

9313. IDEM.—En la parte media, el Tiempo con tres geniecillos. En la sup. é inf., cartelas blanco, con carcax y flechas en aquélla y genie-

cillos en ésta. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 57. Al. 103. C. Izq.

9314. Viñeta.— Mercurio y Marte (?) sostienen un paño en blanco. En el fondo, á una parte, tiendas de campaña, cañón, etc., y á otra, una tienda de comercio. A la pluma y tinta de China. P. ag. An. 101. Al. 42. C. Card.

Arquitectura y ornamentación.

9315. Desseins de la Maison quarrée de Nismes.—*Plan.—Profil sur le milieu de la longueur. — Façade sur la longueur. — Façade du portique. Coupe au devant de l'Autel.* Tinta de China y aguada de carmín. P. ag. An. 486. Al. 357.

9316. Amphitheatre de Nismes.—*Plan.—Façade sur la longueur du petit Diametre.—Profil sur la longueur du petit Diametre.* Tinta de China y aguadas de carmín y de amarillo. P. ag. An. 217. Al. 355.

9317. Le Temple de Diana.—*Plan.—Façade de l'entrée.—Coupe au devant de la porte d'entrée.—Coupe au devant de l'Autel.—Coupe sur la longueur.* Tinta de China y aguadas de Carmín. P. ag. An. 436. Al. 356.

9318. Pont de Gard.—*Façade.—Profil.—Plan.* Tinta de China y aguadas de color. P. ag. An. 212. Al. 355.

9319. Pont du Toulouse.—*Façade du Pont.—Plan du pont au niveau de l'eau.—Plan au pavé du pont.*

9320. Pont du S.t Esprit.—*Façade du pont.—Plan du pont.* Tinta de China y aguadas de color. P. ag. An. 217. Al. 355.

9321. Salón regio de la época del primer Imperio francés.—La planta es muy semejante á la de una iglesia con ábside; columnas jónicas.

En la decoración de la cúpula, medallones con las águilas y las cifras de Napoleón. Apunte muy ligero hecho al contorno con lápiz r. P. bl. C. Cast.

9322. Fachada interior del Palacio de una *Villa* italiana. Consta de tres cuerpos separados por frisos. A uno y otro lado pórticos, por cima de los cuales se ven jardines. Alzado del Palacio y sección de los pórticos. Bistre, sepia y carmín. P. bl. verdoso. C. Cast.

9323. Testero de alcoba.—Estilo francés de principios del s. xix. Entre dos puertas laterales el hueco para la cama, tapizado y colgado de tela clara; todo lo demás, madera oscura con filetes de oro. A la aguada. P. bl. amarillento. C. Card.

9324. Puerta y verja de jardín del «Hotel de Biron».—Estas palabras se leen en una cinta sostenida por las ninfas de las enjutas. Alzado y planta. Tinta de China, verde y carmin. P. ag. C. Card.

9325. Perspectiva teatral.—Plaza formada por suntuoso pórtico circular. Parte de éste por oscuro en primer término. Muchas figuras, una de las cuales parece que lleva una escalera de paso. Tinta de China. P. ag. An. 97. Al. 129.

Concluído como para grabar.

9326. Decoración teatral.—Embocadura de jardín. Pórticos suntuosos y cúpula central abierta sostenida sobre cariátides delineado con tinta; manchado con tinta China y verde á la aguada. P. bl. amarillento. C. Izq.

9327. Idem. Salientes laterales de columnas pareadas; arco triunfal central. Las columnas todas coralíticas. El arco había de rematar en un pavo real. Tinta de China. P. ag. An. 480. Al. 289. C. Izq.

El dibujo está sin concluir.

9328. Idem.—Pórtico semicircular, con segundo cuerpo y cúpula en la parte central. Columnas compuestas. Tinta de China. P. bl. amarillento. An. 322. Al. 230. C. Izq.

9329. Interior teatral.—Salón ó pórticos subterráneos. Sostenidos por pilares con columnas en los ángulos y estatuas en los intercolumnios. An. 157. Al. 92.

9330. Pórticos teatrales.—Dóricos; por entre las columnas que llenan el primer término se ve el exterior de los pórticos y el cuerpo principal, saliente, con frontón. An. 158. Al. 94.

9331. Idem.—Fachada con inmenso arco, en cuyo intradós hay pórticos laterales y uno central entre ambos. An. 157. Al. 92.

9332. Monumento teatral.—Sobre gradería. En forma de pirámide truncada en cuyas caras se abren grandes arcos; segundo cuerpo formando ático rectangular y cúpula muy rebajada. Tinta de China. P. ag. An. 57 Al. 93.

Los cuatro dibujos de la misma mano.

9333. Decoración teatral.—Para una tragedia ú ópera de *La Hija de Jephté*. Pórtico central suntuoso de orden archicompuesto: gradería, plaza en el fondo, etc., todo del s. xviii. En primer término grupos de figuras; Jephté con su comitiva por un lado y la hija con la suya por otro. Delineado con tinta y empezado á lavar. P. ag. An. 708. Al. 490. C. Card.

Roto y falto de un trozo en la parte superior.

9334. Altar de la Cátedra en la Basílica Vaticana, con la parte de ábside que le sirve de fondo. A la pluma con aguadas de tinta de China y sepia. P. ag.

Dibujo hecho con inteligencia, como para grabar una estampa.

9335. Frontón decorativo.—En el centro cartela oval sostenida por niños. Los extremos, en los que ya la cornisa es plana, sátiros jóvenes, sentados, sirviendo de Atlantes. En la parte central superior, mascarón y cuernos de la Abundancia. Láp. n. P. ag. An. 339. Al. 180. C. Izq.

Bello dibujo apuntado con mucho espíritu.

9336. FRONTÓN.—En las vertientes mancebos alados; el uno con una lira y el otro sosteniendo los trofeos que decoran el ángulo central. Todo ello encerrado en un medio punto. Tinta de China. P. ag. An. 301. Al. 194. C. Card.

9337. REGATE EQUIPÉE EN BRULOT SERVANT LES ARMEES NAVALES.—Dos embarcaciones El letrero con tinta, en el margen sup. Láp. r. P. ag. An. 227. Al. 323. C. Card.

9338. FRISO DECORATIVO.—Medallón oval en el que hay una figura tendida. A los lados del mismo, y en el borde del friso, otras, una de las cuales saca la pierna del espacio de la composición. Sigue ésta con tres figuras de pie agrupadas y otra de rodillas. Láp. n. P. ag. An. 210. Al. 82.

Primer apunte muy ligero pero con sentimiento decorativo y riqueza.

9339. PEDESTAL.—Medallón central circular. Resaltos con volutas laterales. Entre ellas trofeos militares romanos; casco idem en la parte superior y sirenas aladas en los ángulos. A la pluma, tinta de China y sepia. P. ag. An. 163. Al. 114. C. Card.

9340. TROFEO DECORATIVO.—Armas de carácter asiático, mezcladas con ramas de laurel, pendiente todo de cinta rematada en borlas. A la pluma y láp. r. con mancha de tinta de China. P. ag. An. 176. Al. 368. C. Izq.

9341 á 9345. ENTREPAÑOS DECORATIVOS.—Cinco.

Todos de la misma mano, apuntados y manchados libremente con maestría.

1. CESTA DE FLORES sobre peana en la que hay un loro; otros en los grutescos que arrancan de la cesta.

2. VASO CON FLORES bajo pabellón; dos pájaros, uno junto al vaso y otro sobre una de las volutas de hojarasca del pie.

3. IDEM sobre balaustrada por la que hay terciado un paño.

4. Vaso con flores y grutescos. Sobre estos, dos pájaros y otro en el plano en que está el vaso.

5. Idem con ramas de frutas, puesto sobre plano cubierto con tapete y en él algunas frutas. En los bordes del vaso dos pájaros. P. ag. An. de 70 á 79. Al. 183 á 188. C. Card.

9346. Otro entrepaño. — Medallón oval sobre peana. Grutescos con esfinge en la parte inf. y cuerno de la abundancia en la sup. El dibujo es sólo de una mitad. A la pluma y tinta de China. P. ag. bl. verdoso. An. 62. Al. 170. C. Cast.

9347. Medallón circular.—Marco sencillo en el que se apoyan ninfas tenantes. A los lados vasos decorativos con flores; á la una parte, uno, y á la otra, dos. Acaso para centro de friso. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. osc. An. ... 210. Al. ... 72. C. Cast.

Cortados los ángulos.

9348. Friso decorativo. — Cartela, no completa, con niño tenante. Al lado medallón octógono con bajorrelieve y delante vasija con frutas, entre un satirillo y otro niño que oculta en parte al tenante de la cartela. A la pluma, sepia y bl. P. tono de sepia claro. An. 251. Al. 94. C. Card.

Bellamente apuntado.

9349. Idem.—Genios salvando á niños de unas fieras, entre las volutas de hojarasca en que terminan las figuras principales. En la parte inf. trozos de molduras y escrito con tinta: *frise autour d'un plafond ovale á Caprarole peinte en clare obscure*. A la pluma con mancha de sepia. P. ag. An. 237. Al. 98. C. Madr.

Muy bien apuntado.

9350. Decoración para techo.—Sólo una parte. Sobre la cornisa roleos laterales y en el centro grupo de figuras sobre trofeos. Detrás cornisamento cóncavo y cascarón formado por pechinas. A los lados, en lo que correspondería á los ángulos de la estancia, cartelas

y vasos escorzados con flores. A la pluma y bistre. P. gris amarillento. An. 370. Al. 225. C. Madr.

Falto de un trozo en la parte inferior.

9351. Festón de guirnaldas, en pabellón, con geniecillos que juegan en ellas.

9352. Friso de hojarasca con un águila, una serpiente, una mariposa y una paloma.

Ambos dibujos, aunque en el mismo papel, ni son de la misma mano, ni hechos con la misma tinta. A la pluma. P. bl. amarillento. An. (p.) 395. Al. (id.) 147. C. Card.

El del friso está bellamente apuntado.

9353. Entrepaño decorativo. — La ornamentación arranca de un vaso colocado sobre pedestal; en la parte media, medallón oval; en la superior, cartela que remata en otro vaso con flores. A la pluma y tinta de China. An. 47. Al. 308. P. amarillento. C. Card.

9354. Frisos decorativos,—Son tres. En el sup. (del que sólo la parte izq. está hecha), medallón central con un águila al lado y hojarasca con niños. En el central, apuntado todo ligeramente con láp. excepto un trozo de la der., medallones circulares y hojarasca. En el inferior, vasos con niños á los lados y festones en pabellón. A la pluma manchados con bistre ó tinta. P. bl. azulado. An. (p.) 425. Al. (id.) 190. C. Card.

9355 á 9359. Tableros decorativos.—Estilo del Imperio francés. Cinco dibujos; cartelas, bichas, hojarasca, roleos, etc. A la pluma, con mancha ligera de sepia. P. ag. An. 294, 319, 246, 236, 258. Al. 403, 406, 430, 441, 407. C. Card.

9360. Proyecto de decoración de un lienzo de habitación; en el centro chimenea con espejo. Estilo Imperio francés. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 356. Al. (id.) 270. C. Cast.

9361. Decoración de una puerta. — Estilo de fines del siglo xviii. En el dintel, guirnaldas en pabellón y dos geniecillos; en las jambas,

ménsulas y festones. Sobre la cornisa del dintel, ático con tablero central decorado con bajorrelieves y festones laterales. Tinta de China. P. ag. An. (p.) 233. Al. (id.) 326. C. Card.

9362. Entrepaño decorativo.— Peana de roleos, con cartela central y vasos de flores en los remates laterales. De ella se alza un arco cuyo centro ocupa un ramo ó cosa parecida. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 100. Al. 164. C. Cast.

9363. Medallón circular.—Suspendido de un mascarón y ornado con guirnalda sostenida por sirenas aladas. En la parte inf., medallón oval pequeño. La guirnalda y el adorno sin hacer en uno de los lados. En el medallón, retrato de mujer ligerísimamente indicado. A la pluma. P. ag. An. 138. Al. 120. C. Cast.

9364. Remate de catafalco.—Pirámide ó aguja fúnebre; decorada con un medallón oval con cartela de cueros en cuya parte sup. hay una calavera, y en la inf. una cabeza de angelote. A la pluma y sepia. An. 195. Al. 415. P. ag. C. Card.

El estilo es del siglo xvii, pero el dibujo parece del xviii.

9365. Cartela oval.—Apaisada, sostenida por un mancebo alado que planta sobre una bola. A la pluma con ligerísima aguada de tinta de China. P. An. 173. Al. 259. C. Card.

Bella y muy bien apuntada. Cortado irregularmente.

9366. Vaso decorativo imitado de los antiguos.—En la panza una composición mitológica. (¿Plutón reteniendo á Euridice?) A los lados, á modo de asas, victorias ó ninfas aladas. A la aguada. An. 378. Al. 421. C. Card.

Recortado.

Paisajes.

9367. Paisaje romano.—Ruinas, que pudieran ser del Palatino. En primer término dos romanos antiguos que hablan apoyados en un trozo de fuste. An. 449. Al. 338.

9368. Paisaje romano.—Ruinas de Termas. En primer término tres soldados romanos, uno de los cuales, recostado en el suelo, habla con dos mujeres. An. 449. Al. 340.

9369. Idem.—Ruinas de un gran monumento funerario circular. A un lado, en primer término, grupo de mujeres sobre unas piedras. An. 528. Al. 466. Láp. n. P. ag. C. Izq.

Los tres de la misma mano, bien hechos.

9370. Paisaje.—Fuente en el arranque de escalinata de una *Villa*. Sobre las pilastras laterales de la fuente, leones echados. Lap. n. y clarión. P. gris azulado. An. 485. Al. 311.

9371. Idem.—Escalinata en los jardines de una *Villa* y parte del Palacio de la misma. Láp. n. y clarión. P. gris azulado más claro que el del dibujo anterior. An. 485. Al. 305.

9372. Idem.—Arcada que enlaza con los muros de una *Villa* ó de un jardín. Al pie de uno de los arcos puentecillo sobre un arrollo en el que lava una mujer. Láp. n.' y clarión. P. gris amarillento. An. 478. Al. 308. C. Izq.

Los tres de la misma mano.

9373. Idem.—Orillas de un riachuelo. En tercer término castillo con torreón redondo. En primero, dos figuras de caracter antiguo, recostadas en una piedra; la una de ellas mujer, vista casi de espaldas. An. 310. Al. 399.

9374. Idem.—Compañero del anterior. Con otras dos figuras semejantes á aquéllas; la mujer, de perfil y el hombre, de espaldas. An. 304. Al. 400. Ambos Tinta de China. P. muy amarillento osc. C. Izq.

9375. Idem.—De caracter antiguo. Puente sobre un arroyo. Entre la frondosidad del margen un Mercurio. En primer término, en el centro, figura sentada en el suelo. Contorno al láp. P. bl. amarillento. An. 420. Al. 455. C. Izq.

9376. Idem.—Cascadas de Tívoli. Láp. n. P. gris claro azulado. An. 480. Al. 360. C. Izq.

9377. Paisaje.—Dos árboles grandes inclinados llenan el fondo. Al pie *la Huída á Egipto*. Vacas bebiendo en un río. En primer término, barca con dos hombres.—Láp. n. P. ag. C. Izq.

Contorno minucioso hecho para grabar la lámina.

9378. Idem.—Orillas de un riachuelo. En primer término, al pie de los árboles, indicadas dos ó tres figuras. En segundo, casa ó torre ruinosa. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. An. 395. Al. 282. C. Izq.

Apuntado muy ligeramente.

9379. Idem.—Riachuelo: Puente de tres arcos con torrecilla redonda en uno de los extremos. En primer término, árbol deshojado, cuyo tronco bifurca. Tinta de China. P. ag. An. 239. Al. 187. C. Izq.

9380. Idem.—Escalera de un palacio. Vista desde abajo; por cima del alto muro lateral se descubre parte de unas galerías. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 157. Al. 282. C. Izq.

9381. Idem.—Casa rústica á orillas de un río. En primer término, maderos que salen del agua, y sobre una peña, dos pastores. Láp. n. P. ag. An. 133. Al. 73. C. Card.

9382. Idem.—Orillas de un río. Vista tomada en la vuelta. En la parte de allá, entrada y tapias de un parque. Láp. n. P. ag. An. 250. Al. 156. C. Izq.

9383. Idem.—Jardín. Casita (con reminiscencias de templo griego) entre árboles altos. Láp. n. P. ag. An. 187. Al. 148. C. Card.
Al dorso apunte de una pareja de leones, también al lápiz.

9384. Idem.—Al pie de unos arbolillos, tres aldeanos echados en el suelo conversan con otro que, sentado á mujeriegas sobre un burro, está delante. Lap. n. P. ag. An. 245. Al. 173. C. Cast.

9385. Idem.—Ruinas de las Termas de Diocleciano (Roma). Apunte del natural.—Láp. n. P. ag. An. 260. Al. 171. C. Card.

9402. PAISAJE.—Palacio y jardín regio. Sobre los terraplenes de los cuerpos bajos se alza uno poligonal con pabellones laterales abiertos. Láp. r. P. ag. An. 330. Al. 230. C. Izq.

9403. IDEM.—Estudio de árboles, casi todos cipreses, que rodean un brocal (?) adornado con bolas. Láp. r. P. ag. An. 249. Al. 375. C. Izq.

9404. IDEM.—De carácter romano. Arboles á una y otra parte y en el centro rompimiento que deja ver los últimos términos y un muro con dos torres cuadradas. En primer término, figuras de carácter antiguo. A la pluma y mancha de tinta de China. P. ag. An. 339. Al. 220. C. Izq.

9405. IDEM.—*Vue de la grande rue de village de Raveau, pres La Charité Sur Loire.* La inscripción con tinta en el margen inf. Sepia. P. ag. An. 382. Al. 255.

9406. IDEM.—Casa rústica en las afueras de una aldea. A la aguada. P. ag. An. 374. Al. 245.

Sin concluir.

9407. IDEM.—Idem id. junto á un camino que se dirige á un repecho en el que se ven diseminados árboles. Junto á la casa, un hombre cargado con leña. Más en primer término, al lado opuesto, dos figuras. Tinta de China. P. ag. An. 372. Al. 246. C. Izq.

Los tres dibujos de la misma mano. Bien hechos, según el gusto de la época.

9408 á 9418. PAISAJES.—11 dibujos apuntados ligeramente con láp. piedra. P. bl.

Apuntes y estudios de figuras.

9419 á 9421. RETRATOS DE PERSONAJES REALES (?)—1. HOMBRE JOVEN De frente, algo vuelto á la izquierda. Casaca bordada y banda. Busto. Ovalo. An. 76. Al. 102.

2. Mujer joven.—Perfil. Peinado, con bucles menudos. Busto. Ovalo. An. 65. Al. 87.

3. Hombre joven.—De perfil. Casaca y banda. Busto. Ovalo. An. 80. Al. 94. Láp. n. Vitela. C. Izq.

Los tres de la misma mano hechos con extraordinaria finura y conclusión, como para grabarlos.

9422. Hombre montado en un toro.—De perfil; el jinete, de casaca. Láp. n. P. ag. An. 60. Al. 38. C. Cast.

9423. Hombre de pie.—Con sombrero, loba y manteo. P. ag. An. 26. Al. 63. C. Cast.

Contorno á la pluma finamente hecho que recuerda á Callot.

9424. Idem.—Marchando. Con barba y cabello largos, gran sombrero piramidal de enorme ala y capeta en que envuelve los brazos. Láp. n. P. ag. An. 81. Al. 234. C. Izq.

9425. Dos hombres.—El uno danzando, con traje del s. xvii; el otro de pie y pensativo, con pelucón, chupa y casaca. A la pluma, tinta de China y blanco. P. gris verdoso. An. 164. Al. 98. C. Cast.

9426. Dos niños.—Sentados á una mesa, con una caja ó juguete. Medias figuras. Traje de la época. Apunte ligero. Láp. n. P. bl. An. 86. Al. 60.

9427. Idem.—Cambiadas las figuras. Láp. n. P. bl. An. 88. Al. 62. C. Izq.

9428. Angeles niños.—Dos, sosteniendo un paño. El uno, del que aparece toda la figura, visto de espaldas; del otro sólo se ve el busto. Apunte para figuras de un techo. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 196. Al. 120.

9429. Cabeza de niño.—Pelo rizado. Mira al expectador. Por el hombro izquierdo echado un paño ó piel. Láp. n. P. ag. An. 101. Al. 143. C. Cast.

9430. NINFA, de perfil, apoyada en un ara; en la mano izq. una corona de laurel. En óvalo. Láp. n. P. ag. An. (del óvalo) 110. Al. (id.) 145. C. Izq.

9431 AMORCILLO.—En la mano izq., una lanza, en la der., una corona de laurel. En el suelo, la égida, clava, casco y dos palomas. Ovalo. Láp. n. P. ag. An. 69. Al. 84. C. Izq.

Ambos dibujos de la misma mano, como para camafeo.

9432. CABALLOS DE TIRO Y DE CARGA.—21 apuntes hechos con gran exactitud y finura; 13, de animales completos; los restantes, de partes de los mismos, detalles de los arreos, etc. A la pluma. P. verdoso. An. 343. Al. 140.

9433. DOS NIÑOS LUCHANDO.—Desnudos. El vencedor apoya la rodilla en el vientre del caído. Láp. n. y toques de clarión. P. amarillento osc. An. 148. Al. 104. C. Cast.

Apunte muy ligero, pero hecho con espíritu.

9434. PASTOR Y PASTORA.—Sentados ambos en el suelo. El á la derecha con la mano en el pecho. Láp. r. P. ag. An. 169. Al. 103. C. Cast.

Apunte bien hecho, estilo de Boucher.

9435. PASTOR Y DOS OVEJAS.—Estas en primer término. La figura del pastor, de perfil, levantada la cabeza, admirando algo que apareciera en la parte sup. Láp. r. P. ag. An. 134. Al. 95. C. Card.

9436. BUSTO DE MUJER SENTADA.—Levantada la cabeza, vuelta hacia la derecha, fijos los ojos en el cielo. Láp. r. P. ag. An. 87. Al. 133. C. Izq.

Apunte ligero.

9437. GRUPO DE CABEZAS. — Son cuatro, todas de judíos viejos con expresión de espanto ó de disgusto. Tinta de China, láp. n. y clarión. P. ag. osc. An. 331. Al. 216. C. Izq.

9438. Cabeza de mujer.— Escorzada, mirando al cielo. Láp. n. y r.; tinta de China y bl. P. ag. An. 155. Al. 200. C. Izq.

Este dibujo es de la misma mano que el anterior. Ambos están apuntados con maestría y espíritu.

9439. Idem.—Joven. Ligeramente levantada é inclinada á su der. Lápiz negro y algún toque de clarión. P. osc. amarillento. An. 151. Al 204. C. Izq.

Muy bien apuntada.

9440. Cabeza de soldado.—De perfil, inclinada y algo escorzada. Con casco de forma antigua. Láp. r. y clarión. P. gris azulado claro. An. 147. Al. 147. C. Izq.

9441. Modelo.—Medio arrodillado, extendidos los brazos como para coger la cuerda en que se sospesa. Apunte á la pluma. P. ag. Ancho 161. Al. 220. C. Izq.

Al dorso otros apuntes también á la pluma: Angel, busto de mujer y cabeza de santo.

9442. Hombre arrodillado que sostiene un cadáver (?), al cual tiene cogido por bajo de los brazos. Estudio del natural. Láp. n. P. amarillento osc. An. 257. Al. 320. C. Izq.

9443. Fraile ó Santo dominico.—El brazo izq. caído y en la mano una mata de flores. 2/3 de fig. Láp. n. y clarión. P. gris azulado. Ancho 205. Al. 266. C. Izq.

9444. Niños segando. —Dos, uno visto de frente y otro de espaldas. Fondo, paisaje.

9445. Idem.—Son tres, uno atando y los otros cargando gavillas. Fondo, paisaje. Láp. n. y clarión. P. gris plomizo. An. 198. Al. 303. C. Izq.

Ambos dibujos compañeros y de la misma mano, que parece ser de un imitador de Boucher.

9446. ZAGALA que, empujada por un amorcillo, atisba por entre dos árboles á un hombre que se baña. Láp. n. y clarión. P. gris osc. azulado. An. 242. Al. 226. C. Izq.

Este dibujo es del mismo que los dos anteriores.

9447. PASTOR contemplando á una ninfa dormida. Él de pie extendiendo el brazo hacia ella, que está recostada al pie de un árbol. Ambas figuras con carácter antiguo. Fondo, paisaje. Láp. n. y clarión. Papel gris amarillento. An. 204. Al. 249. C. Izq.

9448. JOVEN ARRODILLADA.—De perfil. La cabeza levantada, apoyada la barba en la mano der. y el brazo en una peña (?). El izq. caído sosteniendo parte de un paño. Láp. n. y clarión. P. gris amarillento. An. 235. Al. 305. C. Cast.

Apunte del natural, acaso para una Magdalena.

9449. CUPIDILLO, con el dedo en los labios en ademán de silencio y alargando con la mano der. una carta. Media figura como asomándose por un vano circular. Láp. r. y n. y clarión. P. ag. An. 265 Al. 270. C. Izq.

Bellamente apuntado.

9450. APUNTE PARA UN RETRATO.—De pie, algo vuelto á la der. señalando con la mano izq. Peluca, chupa y casaca. El sombrero debajo del brazo. Láp. n. P. gris. An. 218. Al. 410. C. Izq.

Bien apuntado.

9451. HOMBRE JOVEN. - De frente, extendido el brazo der.; la cabeza vuelta é inclinada á la izq. Chapa, calzón corto, redecilla y capeta sobre el hombro der. Estudio del natural con láp. n. y bl. á la aguada. P. gris azulado, An. (p.) 297. Al. (id.) 442.

9452. MUJER JOVEN.—Sentada en el suelo, teniendo al lado un cesto con frutas y una manzana en la mano der. Fondo de paisaje. Lápiz negro y clarión. Mancha de sepia. P. ag. osc. An. 276. Al. 204. C. Izq.

Parece que la intención es como para retrato de alguna Pomona, aristocrática. El dibujo es bello y de buena mano.

9453. Angel mancebo.—En el aire, sosteniendo un escudo en blanco, á lo que le ayuda por la der. un Angel niño. Otro aparece por detrás completando el grupo. A la pluma y clarión. Mancha de sepia. Papel ag. osc. An. 172. Al. 195. C. Izq.

Parece de la misma mano que el anterior.

9454. Retrato de un religioso mínimo (?). — Busto óvalo. Láp. r. Papel ag. An. 134. Al. 168. C. Izq.

Muy concluído como para grabarlo.

9455. Cabeza. — De joven. De perfil, muy inclinada. A la pluma y sepia. P. ag. An. 86. Al. 115. C. Izq.

9456. Decoración teatral (?). — Interior con grandes arcos, escalinatas, rejas de subterráneos, edícula sepulcral, etc. En primer término, poste ó más bien pie derecho y dos escaleras de mano. Sepia. P. ag. An. 191. Al. 106.

9457 á 9460. Un polonois. – *Un cosaque polonois.* — *Un Houlan polonois.*—*Jaunisar polonois.* — Cuatro dibujos de cuerpo entero sobre un plinto sencillo en el que tiene manuscritos respectivamente los nombres. A la acuarela.

Muebles, etc.

9461 á 9467. Carrozas y silla de manos.—Siete dibujos:

1. Carroza decorativa para mascaradas, festejos, etc. Abierta, con toldo. Van en ella cinco señoras. Vista lateral, arreglada á escala. A la aguada. P. ag.

2. Caja de carroza Real de gran lujo. Parte lateral. A la aguada. Papel ag. An. (p.) 348. Al. (id.) 364.

3. Carroza para festejos. Para sola una persona. Dosel, y en el lugar de la lanza, un león. Parte lateral. A la aguada. P. ag.

4. TRASERA DE CARROZA REAL.—Modelo de decoración pintada y detallada (sólo la mitad derecha). A la aguada. P. ag.

5. TRAIN DE BRONZE DORE P^R CAROSSE.—A la aguada. P. ag.

6. SILLA DE MANOS.—Parte lateral. Techo sobrepuesto. A la aguada. P. ag.

7. TRASERA DE LA MISMA SILLA. —A la aguada. P. ag.

Estos siete dibujos, curiosos y muy bien hechos, sobre todo los dos primeros y los dos últimos proceden de la C. Izq.

9468. CAMA.—Estilo Luis XVI. Gran colgadura con techo ornado de dobles pabellones, guirnaldas, penachos de pluma etc. En el tablero de la cama la cifra A. C. A la pluma. P. ag. con recuadro de papel gris osc.; en éste: *Lit. 1789*. Fol.° C. Card.

Sólo el contorno, apuntado muy finamente.

9469 á 9514. MUEBLES ESTILO IMPERIO.—46 dibujos. Candelabro.—Jardinera.—Librería.—Colgaduras.—Sofá.—Cómoda y sillas.—Mesas de noche.—Jardinera.—34 camas. A la aguada. P. bl. amarillento. Fol.° Pasta.

9515. BLANDÓN ó flamero.—Estilo Imperio. Fuste estriado y en el pie bajorrelieve con dos figuras. A la pluma y mancha de sepia. P. bl. verdoso. An. 102. Al. 252. C. Card.

Bien apuntado, y al lado indicadas las dimensiones.

9516 á 9540. DIBUJOS DE JOYAS.—25 dibujos. Tinta de China y algunos toques de color. P. bl. Fol. m. Lienzo.

Muchos de ellos tienen escrito el nombre de la joya en francés. Precede una lista del «*Precio de cada una de las piezas que se construyen segun los diseños que acompañan*».

9541. Reloj y joya de pedrería para sostenerlo.—Tinta de China y alguna aguada ligera de carmín y de amarillo. P. bl. An. (p.) 80. Al. 184. C. Izq.

9542. Brocche.—De oro y esmalte. Una *H* entre coronas Reales. A la aguada. P. bl. amarillento. An. (p.) 60. Al. (id.) 57.

SIGLO XIX

BLANCHARD (Faramundo):

9543. Tipos españoles.—En primer término, dos valencianos hablando con un peregrino; otro hombre, de pecho sobre un poyete, atiende á la conversación. En segundo, caballeros y señoras que pasean. Firmado: *Pharamond Blanchard. Aranjuez 1829.* A la aguada. P. ag. An. 307. Al. 230.

9544. Vista de Aranjuez.—Tomada desde un paseo ó camino en el que hay dos cruces de piedra, en el pedestal de una de las cuales está recostado un valenciano. Se descubre toda la plaza de toros y más allá de ella los edificios y arboledas del Real Sitio. Firmado: *F. Blanchard. Aranjuez 1829.* A la aguada. An. 258. Al. 208.

9545. Paisaje.—Lago rodeado de altas montañas. En primer término una barca saliendo de una gruta. A la aguada. An. 328. Al. 230.

9546. Idem y escena fantástica.—Fraile de ópera caído en el suelo al contemplar la vaporosa visión que le muestra un enorme libro. A la aguada. An. 336. Al. 225.

9547. Idem.—Lago rodeado de montañas. En primer término, roca que avanza sobre el agua y en ella varios escoceses, dos de los cuales intentan despeñar á un desdichado que, como es natural, se resiste cuanto puede á la operación. Sepia. P. ag. An. 283 Al. 224.

Estos cinco dibujos proceden de un Album que perteneció al Infante don Francisco, hermano de Fernando VII.

COGNIET (AMELIA):

París, 1840.—Discípula de su hermano León.

9548. JOVEN GRIEGA Ó ROMANA.—Sentada contemplando un diminuto niño que tiene en la falda. El fondo es una gruta próxima á una cascada. Láp. n. y toques de clarión. P. amarillento osc. An. 172. Al. 200. C. Card.

COUTIER (F.):

9549. VISTA DE LA IGLESIA DE...—Abride, torre y parte lateral. Láp. n. P. ag. An. 308. Al. 243. Firmado. C. Cast.

EMERIC (   ):

Fines del s. XVIII y primera mitad del XIX.

9550. COMBAT DE DEUX VAISSEAUX.—*Emeric. In. Del. Livourne 1795.* Tinta de China. P. ag. An. 237. Al. 172. C. Cast.

GERICAULT (JUAN LUIS):

Ruen, 1791.—París (?), 1824.—Discípulo de C. Vernet.

9551. HUSAR Á CABALLO.—Visto por la espalda; el caballo levantado de manos. En el fondo otras figuras, que indican una marcha violenta. En la parte inf.: *J. Fr. 1802.* A la pluma y láp. n. P. amarillento osc. An. 166. Al. 201.

El dibujo parece indudablemente de Gericault. El personaje pudiera ser Murat.

GUÉRIN (EL BARÓN PEDRO NARCISO):

París, 1774.—Roma, 1833.

9552. Lariboissiere.—Cuerpo entero. Tiene cogido por la mano á un joven; ambos de uniforme. En el fondo, otras cabezas.

Cuadro al lápiz como para grabar.

HAWILLE (C.):

9553. Pintor.—De pie y visto de espaldas, ante el caballete. P. ag. Ancho 202. Al. 168. Firmado con láp. *C. Hawille.*

Apunte á la pluma, del natural.

LEGRAND (   ):

Primer tercio del s. xix.

9554. Proclamación de Joás.—Lo levanta en brazos una matrona. Soldados y pueblo le aclaman y adoran. En primer término algunos de aquéllos matando á sus contrarios. Tinta de China y láp. n. P. bl. An. 279. Al. 212. C. Card.

9555. Asunto desconocido.—Historia antigua. Matrona, que, con ademán enérgico, sostiene á una joven afligida á la que mira un Rey de aspecto oriental. El fondo parece un pabellón ó tienda de campaña Láp. n. y tinta de China. P. bl. An. 269. Al. 183. C. Card.

9556. Berceau du Roi de Rome.—Composición simbólica de muchas figuras. En el centro el niño en la cuna. Hércules y una matrona lo coronan; Minerva y el Poder Romano (?) lo protegen. La Fama lo proclama. En segundo término, Mercurio, Senadores, el Templo de la Gloria, etc. Láp. n. y tinta de China. P. ag. An. 401. Al. 280. C. Card.

La inscripción y el nombre del autor con lápiz por Carderera.

9557. Cleopatra.—Muerta. Tendida sobre el lecho, al lado del cual, sobre una mesa, se ve el cesto con las frutas, entre las que ocultaron los áspides. Al lado una esclava, y más lejos, dos romanos. Láp. n. P. bl. An. 299. Al. 192. C. Card.

9558. Crates donant ses filles á l'epreuve pour 30 jours. Láp. n. P. bl. verdoso. An. 320. Al. 220. C. Card.

La inscripción en la parte inferior con lápiz, por Carderera.

MARECHAL (Lorenzo Carlos):

Metz, segunda mitad del s. xviii.—París, 1840.

9559. Antiguo Woxall en el F.bg del Temple.—A la pluma y sepia. P. ag. An. 210. Al. 108. Firmado: *Marechal an. 1785.* C. Madr.

El epígrafe escrito posteriormente con tinta.

9560. Vista de un paseo de París.—Compañero del dibujo anterior. C. Madr.

Hecho de la misma manera; con idéntica firma y fecha, y las mismas dimensiones.

POERON (Augusto):

Discípulo de David.

9561. Asunto de la historia de Grecia.—Un convite. Un anciano muestra á los comensales un niño pequeño, al que ellos parecen aclamar. Detrás del que tiene el niño, la esclava con la cuna. Sepia. P. ag. An. 394. Al. 325. C. Card.

Carderera escribió por detrás con lápiz: *Aug. Poeron. Discípulo de David.*

PRIEUR (E ?):

S. xix.

9562. Angulo de cornisamento arquitectónico: Arquitrabe, friso y cornisa cubiertos de ornamentación. En el friso una victoria coronando un trofeo; en el ángulo, un candelabro. Sepia. P. bl. amarillento. En la parte sup. dice: *1.r Cayer.—6.me feuille.—Prieur f.* C. Cast.

YEVENES ( ):

9563. CAMPAGNE DE RUSSIE EN 1812.—*Entrevue des Generaux en Chef de l'Armeé Russe (nominée de l'Occident). Le Baron Warclay de Tolly etc. Le Prince Wagration, mis en marche aprés l'evacuation de Wilma. Suite de l'Armée de Bonaparte.—Yevenes, f.* A la aguada, An. 445. Al. 267.

Muy concluído, y al pie el letrero escrito caligráficamente; todo como para servir de original á una estampa.

ANONIMOS

9564. LA SERPIENTE DE METAL.—Se alza en el centro de la composición. Al lado Moisés señalándola. En torno, agrupado, el pueblo. Láp. n. y á la pluma P. ag. An. 285. Al. 205. C. Madr.

9565. ASUNTO BÍBLICO.—Parece del libro de los Reyes. Uno de éstos (ó Reina, acaso Atalía) es separado violentamente del altar. El Sumo Sacerdote parece señalarle el Arca. A la pluma. P. ag. An. 250. Al. 185.

El dibujo es de la misma mano que el anterior.

9566. MEDEA—Armada de un puñal va á matar un niño que tiene cogido y echado sobre un carro. Otro, ya mayor, yace en el suelo. Jasón, esgrime la espada. En el fondo arcos y pórticos por los que se escapan las llamas. Láp. n. y clarión, P. gris amarillento. An. 284. Al. 340. C. Card.

Dibujo concluido del convencional pseudoclásico de la escuela de David.

9567. PIGMALIÓN—Descubriendo la estatua. Detrás de ésta un Cupidillo que sostiene el paño que la cubría y el Amor flechando á Pigmalión. Láp. n. y algún toque de clarión. P. osc. amarillento. An. 206. Al. 251. C. Cast.

9568. Asunto mitológico.—Héroe griego (Hércules?) arrebatando una ninfa á un Centauro. Este, caído, intenta descargar la maza; la ninfa, desmayada, en brazos de su libertador. Apunte con lápiz y correcciones indicadas con clarión. P. osc. amarillento. An. 308. Al. 256. C. Card.

9569. El tocador de Venus. — La diosa, que no lo parece, ante el espejo arreglándose el cabello. Varios Cupidillos, unos cogiendo objetos de tocador y otros jugando sobre la nube. Láp. n. P. ag. An. 135. Al 90. C. Izq.

9570. La Fortuna (?).—Va sobre un globo ó barquilla esparciendo semilla. Más en primer término, el Tiempo y otra figura labrando la tierra. Fondo campestre. Láp. n. P. ag. An. 130. Al. 87. C. Izq.

Apunte ligero.

9571. Caricatura.—Hombre de frente sentado, embozado en una capota que tiene recogida sobre los muslos. Por bajo dice: *Aronne*. A la pluma. P. ag. An. 86. Al. 140. C. Madr.

Apunte ligero.

9572. Asunto fantástico.—Monstruos y demonios evocados por una semininfa semibruja rodean á una mujer que, dormida ó traspuesta, está sentada junto á una columna. A la pluma. Tinta de China y blanco. P. ag. An. 286. Al. 242. C. Card.

9573. Idem.—Varias ninfas con antorchas aparecen á tres guerreros armados de punta en blanco. A la pluma y sepia. P. ag. An. 300. Al. 220. C. Card.

9574. Idem.—Monjas ó cosa por el estilo que en un tétrico claustro parecen visitar una capilla sepulcral. Sepia y toques de blanco. An. 360. Al. 305. C. Madr.

9575. Eugenio Napóleón y su esposa.—Así dice, puesto con lápiz por Carderera, al pie del dibujo. Está él de uniforme; ella, á su izquierda,

con traje blanco de cola. Van por un jardin; en el fondo, un templete y un estanque ó vía en que hay dos cisnes. Tinta de China. P. bl. An. 470. Al. 658. C. Card.

El dibujo está muy bien hecho y concluidísimo como para grabar una lámina. Se grabó, sin duda, y me parece haberla visto, pero aquí no está, ni la encuentro ahora. Tampoco logro dar con retrato alguno de estos personajes. Me parece que este dibujo ha de ser de Godeofroy, porque él hizo retratos de esta gente y de este empaque.

9576. Mlle ADELLE DANDEVILLE *1830*.—Busto. Láp. n. P. bl. Ovalo. An. 112. Al. 135. El letrero con tinta en el borde del ovalo. C. de D. Balbino Cortés.

9577. RETRATO DESCONOCIDO.—Hombre de mediana edad. Afeitado, envuelta la cabeza en un gorro ó paño bl. Busto. Láp. n. P. bl. An. 72. Al. 88. C. de D. Balbino Cortés.

9578. PAISAJE.—Casa rústica con una noria. Junto al pilón, tres figuras, una de ellas un soldado echado en el suelo. Láp. n. P. ag. An. 360. Al. 233. C. Cast.

9579. IDEM.—Posesión rústica formada por un conjunto de edificios. En primer término, tres figuras: dos señoras con quitasoles y un hombre sentado. Láp. n. P. ag. An. 287. Al. 261. C. Card.

9580. IDEM.—Campiña dilatada. En primer término, arbolillo muy alto, y al pie, dos hombres sentados, uno de ellos dibujando. Láp. n. P. ag. An. 333. Al. 212. C. Cast.

9581. IDEM.—Trozo de arrabal. En primer término, puentecillo, por el que pasan dos chicos. Láp. n. P. ag. An. 216. Al. 323. C. Cast.

9582. IDEM.—Casilla entre arbustos. Láp. n. P. ag. An. 321. Al. 204. C. Cast.

9583. IDEM.—Estudio de arboles. En primer término, uno de doble tronco y otro tronco cortado. Láp. n. P. ag. An. 256. Al. 359. C. Cast.

Estos cuatro últimos dibujos proceden del Colegio que D. Manuel Silvela tuvo en Burdeos á principios del siglo XIX.

9584. PAISAJE.—Arbol, á cuyo pie, en primer término, hay una figura sentada con un libro abierto sobre las rodillas. En el fondo, fábricas de estilo clásico. Láp. n. P. ag. An. 196. Al. 281. C. Card.

Apunte ligero.

9585. IDEM.—Plazuela de aldea. Portada lateral de una iglesia, y dos casas en una de las cuales hay un puesto de venta y en la puerta una mujer. Láp. n. P. ag. An. 341. Al. 220. C. Cast.

Apunte del natural.

9586. IDEM.—Colinillas, sobre una de las cuales hay dos hombres de pie. En último término edificios y un lago. Tinta de China. P. ag. An. 199. Al. 158. En la parte inf.: *H. V. G. inv.* C. Card.

9587. IDEM.—Muro ciclópeo. Con una puerta por la que se descubre otra. En cada una de ellas una figura y tres con un caballo más en primer término. Tinta de China y toques de blanco. P. gris amarillento. An. 360. Al. 220. C. Cast.

9588. IDEM.—Muros romanos. Arruinados, con dos arcos. Al pie del muro, cinco hombres, con sendas casacas dos de ellos, como midiendo las piedras. Sepia. P. ag. An. 360. Al. 220. C. Cast.

9589. IDEM.—Las figuras, en primer término, representan el Juicio de Paris. Sepia, tinta azulada y á la pluma. P. ag. An. 362. Al. 247. C. Card.

9590. IDEM.—Cascada. Al pie de ella grupo de casuchas como de molino, batanes, etc. Tinta de China. P. bl. An. 227. Al. 296. C. Card.

9591. IDEM.—Bosquecillo. En último término, un río con un puente. Tinta de China. P. bl. An. 290. Al. 193. C. Cast.

9592. PAISAJE.—Arbol grande. En segundo término un río, al que bajan á beber tres animales. Tinta de China. P. ag. An. 238. Al. 321. C. Cast.

9593. DECORACIÓN TEATRAL.—Salón suntuoso; estilo del Imperio francés. A la aguada. C. Card.

Gómez Moreno opina que este dibujo podía ser del pintor granadino Francisco Aranda. A mí me parece francés.

9594. PROYECTO DE ESCUELA DE NAVEGACIÓN.—Delineado arquitectónicamente. En primer término, algunos barcos. En el fondo, paisaje. A la aguada. An. 470. Al. 359.

9595 y 9596. FRISOS PARA UNA IGLESIA DE SAN VICENTE DE PAUL.—Dos dibujos, correspondientes, al parecer, á los lados de la nave, cada uno de los cuales comprende cuatro composiciones de la vida del Santo, separadas por estatuas de las Virtudes. A la pluma y sepia. P. ag. An. 378. Al. 115.

9597 á 9610. COPIAS desfiguradas é imitaciones de los Bandidos de Salvator Rosa. A la pluma, con mancha de sepia: tres más concluídas con sepia y blanco: están sobre otras al parecer estampadas en rojo. 14 dibujos de 140 á 150 milímetros de ancho por unos 200 de alto. Lienzo. C. Cast.

Algunos de estos dibujos están hechos con gran sentimiento artístico. Diría que eran de Ch. de la Traverse.

9611. COSACO.—De perfil; sentado fumando en pipa muy larga. Negro y blanco á la aguada. P. osc. rojizo. An. 185. Al. 169.

9612. SOLDADO.—Gorra y levitón largo. Mosquete al hombro y horquilla del mismo en la mano. Láp. n. P. ag. An. 151. Al. 217. C. Madr.

9613. MARINE ROYALE ESPAGNOLE.—*Presse á essayer les fers.*—Delineado con tinta. Tela preparada.

9614. Reloj de mármol y bronce.—El globo terráqueo sostenido por geniecillos sobre pedestal, cuyo centro lleva un bajorrelieve. A los lados estatuas sentadas; en la base, friso, etc., relieves, de niños, guirnaldas, etc. A la pluma, tinta de China y sepia. P. ag. An. (p.) 1,053 metros. Al (íd.) 988 milímetros. C. Cast.

Le faltan dos pedazos que le han sido cortados y la punta superior del papel.

9615. Proyecto de farol para alumbrado público de Madrid.—Delineado á la pluma sobre mancha lingera á la aguada. Al pie, plantas finamente delineadas. P. ag. C. Cast.

9616 á 9650. Objetos de hierro: Cerraduras, utensilios de cocina, instrumentos de carpintería, etc., etc. Tinta de China ó á la aguada. P. ag. 35 dibujos. Fol.° Lienzo. C. Cast.

Dibujos hechos para láminas de una obra, ó más bien para un muestrario.

ALEMANES

SIGLOS XV-XVI

ACH (Juan de) ó ABAK:

Colonia, 1556.

9651. Santa Familia.—La Virgen, sentada, se inclina hacia el Niño, al que tiene en la falda y que se vuelve hacia Santa Ana, que en primer término, á la der., se inclina también hacia él. Por cima de la Santa aparece San José (?) sosteniendo el cortinaje que llena aquella parte del fondo. Entre la cabeza del Niño y la de la Virgen se ve la de un Angel, y detrás, otro en adoración. A la pluma y sepia. P. bl. amarillento. An. 204. Al. 287. C. Madr.

Aunque desdibujadísimo en algunas partes, parece este dibujo original. Corrigiéndolo, y con algunas variantes, lo grabó Juan Sadler, haciendo una bellísima estampa.

PLEYDENWURFF (Hans):

Nuremberg. —...1460...

9652. El Salvador en la Cruz.—A la der., la Virgen; á la izq., San Juan. En el fondo, una población semejante á Nuremberg. A la pluma. P. ag. An. 198. Al. 287. C. Card.

Al dorso, trazado y manchado ligeramente á la aguada, un país como para fondo de la misma composición.

SCHOEN ó SCHONGAVER (Martín):

Kulmbarch, 1420.—1488.

9653. Estudios de paños.—Tres. Para figura sentada; dos parece que para la Virgen en la Anunciación. A la pluma. En la parte inf. el monograma. P. ag. An. (máx.) 216. Al. (id.) 284.

Al dorso, remate de crestería ojival. Apunte ligero á la pluma. C. Card.

Cortado irregularmente.

9654. Idem.—Cuatro apuntes. Túnicas ceñidas; torso y mangas. A la pluma. P. ag. An. 195. Al. 134.

Al dorso, figura de hombre. Sentado, con un cetro entre las manos. C. Card.

Muy dudoso.

WOHLGEMNTH (Hans):

Nuremburg, 1434.—1460.

9655 á 9657. Reyes, profetas, etc.—Bustos. A la pluma. P. teñido con una tinta rojiza. Tres trozos de papel. El 1.°, ocho bustos. An. 218. Al. 130. El 2.°, 17 bustos, ocho por un lado y nueve por otro An. 223. Al. 151. El 3.°, tres bustos. An. 154. Al. 192. C. Card.

Parecen dibujos hechos para la obra llamada vulgarmente *Crónica de Nuremberg*.

SIGLO XVII

CORMAN (   ):

9658. Retrato de mujer.—Vieja; en la mano el rosario. Busto. *Corman F. Año 1640. Roma.* Láp. n. y r. P. ag. An. 137. Al. 192. C. Madr.

ANONIMOS

9659. Grutescos.—Tablero con voluta central de la que arranca una bicha. A uno de los lados, media testuz de toro y sobre ella medio medallón circular con las letras *S. C.* A la pluma. P. ag. An. 147. Al. 153. C. Card.

9660. Idem.—Tablero con motivo central de palmetas, y medios florones laterales. A la pluma. P. ag. An. 147. Al. 148. C. Card.

Compañero del anterior.

SIGLO XVIII

KAUFFMANN (Angélica):

Coire, 1741.—1807.

9661. Salomón recibiendo á la Reina de Sabá.—Salomón en el trono echa el brazo á la Reina, á la que siguen sus doncellas y servidores, que traen los presentes. Láp. r. P. ag. An. 380. Al. 270. C. Card.

9662. Asunto mitológico.—Matrona sentada en un lecho, en el que está también el Amor, increpa ó amenaza á éste, al que una ninfa parece acusar. P. ag. An. 185. Al. 243.

Bello dibujo hecho libremente con sólo mancha de sepia. Carderera, á quien perteneció, escribió al pie con lápiz: *dibujo original de la celebre Angelica Kaufman.*

LINDERS ( ):

Alemán (?).

9663. Paisaje.—Montes á orillas de un río. sobre el que en segundo término se ve un puente. En los montes, casitas y edificios entre vegetación. En primer término, á orillas del río, dos figuras. A la pluma y á la aguada. An. 197. Al. 150.

Al dorso el mismo paisaje con variantes. C. Izq.

9664. PAISAJE.—Monte que se alza á orillas de un río. En él dos edificios, uno al pie y otro en la falda. En el llano de primer término dos figuras echadas en el suelo. A la pluma y á la aguada. An. 203. Al. 153.

Al dorso el mismo paisaje con mancha de tinta de China. C. [illegible]

MENGS (ANA MARÍA):

Hija del pintor Antonio Rafael Mengs.

9665. RETRATO DE FAMILIA.—La cabeza vuelta é inclinada hacia la izq. Al pastel. P. gris verdoso. An. 245. Al. 315. C. Cast.

9666. SU RETRATO.—Cabeza. Vuelta é inclinada hacia la der. Al pastel. P. gris verdoso. An. 277. Al. 331. C. Card.

MENGS (ANTONIO RAFAEL):

9667. LA VIRGEN sentada con el Niño á la izq. A la der. San Juanito.—Por bajo, la Virgen de pie con el Niño en el brazo derecho. San Juanito á la izq.—A la izq. del papel tanteo de otra figura de niño. A la pluma en una cuartilla de papel blanco.

Por bajo escribió con lápiz Carderera *Rasguños del celebre Mengs.*

9668. Otros cuatro tanteos de la VIRGEN CON EL NIÑO.—En todos ellos la Virgen sentada; en el 1.º, vuelta hacia la der.; en el 2.º, algo hacia la izq.; en el 3.º, ligerísimo, el grupo está duplicado; en el 4.º, la Virgen más de frente. A la pluma. Cuartilla de papel blanco.

Al pie con lápiz por Carderera: *R. Mengs dibujo.*

9669. Otros cuatro tanteos para un cuadro de la Virgen con el Niño. Sentada. En el 1.º, estrecha al Niño contra el pecho; en el 2.º, lo tiene en el regazo; en el 3.º, está en segundo término San José; en el 4.º, el Niño en la falda en actitud de bendecir. En la parte inferior, rasguño de un niño y puesto con lápiz por Carderera. *De Mengs.* A la pluma en una cuartilla de papel blanco.

9670. Otros cuatro tanteos del mismo asunto. En el 1.°, la Virgen de frente con fondo de resplandores. En el 2.°, vuelta hacia la der., é indicado San Juanito. En el 3.°, vuelto el cuerpo á la izq. y á este lado el Niño. El 4.°, vuelta á la der., y el Niño de pie en el suelo. A la pluma en una cuartilla de papel.

Al pie con lápiz por Carderera. *Mengs dibujo.*

9671. Estudio de paños para una Virgen al pie de la Cruz. Láp. n. P. preparedo. Cuadriculado F. m.

9672. Estudio para la figura de San Juan al pie de la Cruz. Aparte la cabeza del mismo, la del Salvador y la de la Virgen. Láp. n. y clarión. P. preparado. Cuadriculado. F. m.

9673. Estudio para la Magdalena al pie de la Cruz. Aparte la cabeza de la misma y tanteos del brazo y mano. Láp. n. y clarión. P. preparado. Cuadriculado. F. m.

9674. Niño Jesús.—Desnudo, vuelto á la der., inclinado, tendiendo los brazos hacia adelante, sostenido por la Virgen, de la que sólo están las manos. Estudio hecho con láp. n. y algún toque de láp. r. en papel preparado. Cuadriculado. F.

9675. Modelo desnudo.—Viejo sentado en el suelo apoyándose en el brazo der. Láp. n. y r. Cuadriculado. A la izq., La oración del huerto, apunte ligero con láp. n. P. preparado. C Madr. F. m.

9676. Santa Familia.—Dos composiciones muy semejantes en la disposición general del grupo. En la primera, la Virgen sentada y reclinado en su rodilla derecha el Niño de pie, que acaricia á San Juanito, también de pie. A la izq., San José sentado. En la segunda falta San Juanito y el Niño se reclina sobre la rodilla izquierda de la Virgen. Ambos apuntes, unidos, muy ligeros, con láp. n. y mancha de sepia, por cima de ambos, en el mismo papel, otros dos tanteos, aún más ligeros, de la misma composición. P. ag.

Parece que es de Mengs.

9677. Jesús muerto.—El cuerpo en tierra, descansando el torso entre las rodillas de la Virgen. Otras dos figuras de mujer, arrodilladas al lado y detrás tres que se inclinan. Apunte ligero á la pluma. P. ag. An. 70. Al. 85. C. Card.

9678. Dibujo *original del Cab.º D. Ant. Rafael Mengs, estudio para el retrato de la Inf.ª D. Josefa q.ᵉ está en el Escorial en la habita.ⁿ del Inf.ᵉ D. Carlos.* Así dice el letrero puesto al pie por D. V. Carderera, á quien perteneció el dibujo. Comprende éste un estudio de las manos de la retratada y un tanteo cuadriculado del conjunto del retrato. Láp. n. y clarión. P. gris azulado osc. F.

9679. Cabeza de mujer tocada con diadema y un paño.—Láp. n. y sepia. P. bl. amarillento. La cabeza tamaño natural. F.

Al pie, escrito por Carderera: *Carton original de D. Antonio Rafael Mengs.* En efecto: la cabeza está recortada y pegada en otro papel y se ve que ha pertenecido al cartón de una composición grande.

9680. Manos.—La izq. sobre la muñeca de la der.; ésta cogido un pañuelo. Láp. r. y clarión. P. ag. osc. An. (p.) 251. Al. (id.) 190. C. Card.

Estudio finamente hecho del natural para un retrato de señora.

9681. Otra mano.—Derecha. Baja y extendida. Al pastel con láp. n., rojo. y clarión. P. gris amarillento. An. 247. Al. 190. C. Madr.

9682. Cabezas.—Tres de mujer joven; dos con láp. r. y una con láp. n. En las tres algún toque de clarión que casi se conoce. P. gris claro azulado. An. 286. Al. 253. C. Izq.

9683. Otra cabeza.—Mujer joven. Algo vuelta á la der., mira hacia su izquierda. Láp. n., r. y clarión. P. ag. osc. Círculo. Diám. 190. C. Madr.

9684. Vasos decorativos imitando los antiguos.—Tres: el del centro con asas, ornada la panza con cabezas de carnero y guirnaldas; el de la der., sin asas; el de la izq., con relieves y cabezas de carnero.

ALEMANES

En la parte inf.: *Rafael Mengs.* A la pluma y mancha ligera de tinta de China. P. bl. amarillento. F. ap.

9685. Vasos decorativos.—El del centro relieves en la panza, sobre ellos guirnalda y cabezas de cabra que sirven de asas. Los de los lados, con asas y cabezas decorativas. Al pie firma autógrafa: *Rafael Mengs.* A la pluma y mancha ligera de tinta de China y bistre. P. bl. amarillento. F. ap.

9686. Tarjeta para D. Leonardo Chapinot.—P. ag. An. 80. Al. 60. C. Cast.

Original concluidísimo, hecho preciosamente con tinta de China para que lo grabara Carmona.

9687. Idem. Para el mismo.—Tablero para el nombre; sobre él, entre vasos decorativos, un río (?) que sostiene el escudo de armas. Delante del tablero un Genio con paleta, pinceles y trompeta. Apunte á la pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 90. Al. 60. C. Cast.

9688. Idem.—El nombre en cinta que cae sobre un medallón oval con cartela. En la parte baja, paleta, pinceles y escudo de armas parecido al del otro proyecto. Apunte á pluma con mancha de tinta de China. P. ag. An. 87. Al. 61. C. Cast.

9689. Idem.—Escudo en blanco con cartela, corona Real y en uno de los lados collar decorativo. En un círculo. A la pluma y mancha ligera de tinta de China. P. bl. Diám. 70.

Ambos hechos en 1785.

9690. Portada para la *Guía de forasteros.*—En la parte inf., escudo Real oval entre las columnas de Hércules.—Tinta de China. P. bl. An. 52. Al. 95. C. Card.

9691. Idem.—En la parte inf. escudo entre banderas. En la sup., lápida ornada con corona y guirnaldas de laurel. A la pluma sobre aguada ligera de tinta de China y de sepia. P. bl. An. 64. Al. 94.

9692. Dibujo para un sello.—Escudo oval en blanco, con cartela y corona Real. En un círculo. A la pluma, con mancha ligera de tinta de China. P. bl. Diám. 70.

9693. Idem.—El escudo en la parte media. La inf. formando tablero para la inscripción. Tinta de China. P. ag. An. 84. Al. 98. C. Card.

9694. Idem.—Marco decorativo con jarrones laterales sobre alto zócalo ante el que está el escudo. Tinta de China. P. ag. An. 55. Al. 98. C. Card.

Los tres dibujos muy concluídos.

MEYER (Luis):

9695. Apuntes de figuras y animales.—Vacas y ovejas conducidas por un muchacho.—Caballo pastando.—Lebrel corriendo.—Oveja. —Dos figurillas.—Una cabeza. Láp. n. P. ag. An. 190. Al. 133. C. Cast.

9696. Burro.—Visto por las ancas. Láp. n. P. ag. An. 130. Al. 103. C. Cast.

9697. Perrillo.—Visto por de frente. Láp. n. P. ag. An. 54. Al. idem. C. Cast.

9698. Burro echado.—Láp. r. P. ag. An. 180. Al. 116. C. Cast.

RODULFO (Conrado):

Escultor alemán. Nació en la segunda mitad del s. xvii. Después de estar en París y en Italia, vino á parar á España y residió en Valencia, donde hizo parte de la fachada de la Catedral. El Archiduque pretendiente, lo nombró su escultor y lo llevó á Barcelona.

9699. San Estanislao de Kostka.—De pie, y de perfil, como á recibir al Niño Jesús, que la Virgen, que aparece sentada sobre nubes, le presenta. En el fondo, mesa con Crucifijo y calavera; gloria que llena la parte sup.; en la inf., dos libros y la mata de azucenas

Por bajo con tinta y letra del s. XVIII dice: *de Un Borrón de Rodulpho Escultor Valenciano*. A la pluma con mancha de tinta de China y sepia. P. ag. An. 165. Al. 207. C. Card.

ANONIMOS

9700 á 9723. TRAJES alemanes del s. XVIII.—24 dibujos. A la aguada. P. bl. An. (del dibujo) 155. Al. (id.) 178. C. Card.

9724. MODELO para la decoración de un gabinete Real.—Uno de los testeros en el que que entre puertas laterales está la chimenea, y el techo. La decoración, como para estuco, es de rocalla con niños, trofeos, etc. Sobre la chimenea y en el techo medallones con la corona Real, y en dos de ellos la cifra *F. B.* que no deja duda de que la obra era para Fernando VI y la Reina Doña Bárbara. A la pluma. Tinta de China. P. ag. C. Cast.

9725. MODELO para la decoración de un techo de salón.—Del mismo estilo y de la misma mano que el dibujo anterior y hecho sin duda como aquél para Fernando VI, aunque en éste no se ven las coronas y cifras reales. C. Cast.

Ambos dibujos están muy bien hechos y pueden estimarse como bellos modelos del estilo.

9726. RETABLO simbólico relativo á una Universidad católica de Alemania (?).—En el vano central un gran cartel sostenido en el aire por el Tiempo y niños que figuran las cuatro Estaciones. Por bajo un grupo alegórico: la ninfa que escribe en el libro de la inmortalidad, niños con el cuerno de la Abundancia, etc. En el coronamiento del retablo la Fama junto al medallón destinado á las Armas del Prelado fundador; por bajo otros ocho medallones, todos con insignias episcopales, y 28 más sin ellas, repartidos por las pilastras y encima del vano central. En la base del retablo una gran cartela, á cuyos lados se ven las figuras simbólicas de un río y de la misma

Universidad, junto á la que un geniecillo sostiene un medallón en que parece que dice en alemán: *Escudo de la Universidad*. Sirve de fondo al retablo por la parte sup. una composición en que está la Virgen, San Pedro y San Pablo y los cuatro Doctores de la Iglesia latina. Tinta de China y á la pluma. F. m. P. ag. C. Card.

El estilo es muy barroco, pero el dibujo finamente hecho es de mano muy maestra.

9727. Paisaje.—En primer término, ante una casa rústica y dos olivos á orillas de un riachuelo, nueve figuras. Láp. n. P. ag. An. 207. Al. 172. C. Madr.

9728. Idem.—En primer término vallas de maderas y una máquina ó ingenio de lo mismo. En segundo, población con varias cúpulas y torres de iglesias. Tinta de China. P. ag. An. 335. Al. 213. C. Madr.

SIGLO XIX

DECKER (Jorge):

Viena, 1800...

9729. El Conde de Chambord (?).—De pie. El sombrero bajo el brazo derecho, y en la mano los guantes. La izq. en la cintura, con un látigo. Fondo campestre. Láp. n. P. ag. An. 325. Al. 450. C. Madr.

Dibujo concluidísimo y preciosamente hecho. Firmado: *Decker.*

KUNZ ( ):

Cuñado de D. José Madrazo.

9730. Despedida de Héctor y Andrómaca.

9731. Aquiles arrastra el cadáver de Héctor.

9732. Príamo pidiendo á Aquiles el cuerpo de Héctor.—Tres composiciones al temple; al claroscuro. Tintas verdosas, sepia en las sombras y blanco en los claros. Producen el efecto de los papeles pintados y sin duda se hicieron para más en grande decorar una habitación. Una de ellas está firmada con lápiz. An. 705. Al. 440. C. Madr.

LIBERMANN (M.):

9733. Interior de una fábrica de hilados. A la pluma. P. bl. Firmado. F.° m. ap.—Donativo de D. Rogelio Egusquiza.

RETHEL (Alfredo):

9734. Composición séptima de la *Nuch ein Tódtentanz* (Otra danza de la muerte). La muerte, sobre un caballo blanco, sale de la población hollando los cadáveres de los muertos en la lucha. Láp. compuesto y difumino. P. ag. An. 418. Al. 351.

Dibujo concluído y muy bien hecho que parece de mano del autor.

SCHEIDNAGEL (Leopoldo):

9735. Plano de la reforma del cuartel de Caballería de Palacio. — (Palma de Mallorca.) Alzado, plantas y sección longitudinal. Firmado y con la fecha 15 de Noviembre de 1870.

9736. Plano de la reforma... (Como el anterior.) Alzados, plantas, detalles, etc. Fecha 27 de Noviembre de 1871.

Ambos dibujos, delineados con negro y carmín. Tela preparada.

ANONIMOS

9737 á 9744. Paisajes. Minuciosa y amaneradamente hechos con lápiz negro. P. bl. verdoso. Principios del s. xix. Ocho dibujos apaisados, que el mayor mide, An. 422. Al. 240, y el menor, An. 345. Al. 203. C. Card.

9745. Paisaje. Castillo ó palacio á la orilla del agua; dos árboles altos. En primer término, dos hombres, uno de ellos haciendo rodar un tonel. Tinta de China y á la pluma. P. ag. An. 283. Al. 160.

9746. Fuente de Peter Fischer en Nuremberg. A la aguada. An. 207. Al. 243. C. Cast.

Finamente hecha.

INGLESES, SUIZOS, ETC.

54

HARYL ? (C.):

S. XIX.

9747. PAISAJE.—Población dc Cataluña (?). En primer término el río y en él una barca. La Iglesia, ojival, descuella sobre todo. Firmado con lápiz. An. 345. Al. 221. C. Cast.

Acuarela sin concluir.

HEALH (W.):

S. XIX.

9748. SANCHO EN LA INSULA BARATARIA.—Con forma monstruosa y caricaturesca, embrazado el broquel y en la mano der. la espada A los lados dos personajes y tres más en segundo término, todos tan fantásticos y tan desatinadamente descaracterizados como el pobre Sancho. Firmado. A la aguada. An. 274. Al. 365.

9749. ANÓNIMO.—PAISAJE.—Jardín de una *Villa*. Fuente con balaustrada circular. En torno, vasos decorativos, términos y árboles. A la pluma, tinta de China y toques de clarión. P. muy amarillento. An. 325. Al. 222. C. Cast.

9750. PAISAJE.—Rocas agrestes que forman un puente y la entrada de una cueva. En ella tres hombres y otro sentado en una piedra, en primer término. A la aguada. An. 368. Al. 281. C. Madr.

Con lápiz han puesto por debajo: *Cueva en los alrededores de Jerez.*

DUNKER (Baltasar Antonio):

Saal (Stralsund), 1746.

9751. Paisaje.—De estilo romano. Castillo ruinoso sobre una colina. En primer término, riachuelo y en él una barca con cinco figuras. Firmado: *Dunker F. 1768*. Sepia. P. ag. An. 361. Al. 266. C. Izq.

FAHLERANT (C. F.):

Suecia.—S. xviii.

9752. Paisaje.—Rocas que forman en su parte inf. una gruta. Delante de ésta dos mujeres. Sepia. P. ag. An. 483. Al. 342. C. Cast.

9753. Idem.—Orillas de un lago. En primer término, árboles grandes. Dos figuras: un hombre de pie y una mujer sentada. Sepia. P. ag. An. 480. Al. 344. C. Cast.

9754. Idem.—Orillas de un río ó lago. Grupo de casas junto al agua. En primer término un hombre y una mujer que lleva de la mano una niña. Sepia. P. ag. An. 467. Al. 323. C. Cast.

Los tres firmados.

METZ (Conrado Martín):

Suizo.—Boun, 1755.—Roma. 1827.—Grabador.

9755. Combate de tritones.—Firmado: *C. Metz, 1804*. Láp. n. y toques de bl. á la aguada. P. color avellana. An. 323. Al. 244. C. Card.

9756. Asalto de un barco por tritones, que devoran ferozmente á los tripulantes. Firmado: *C. M. Metz. Roma, 1806*. Láp. n. y toques de bl. á la aguada. P. gris amarillento. An. 495. Al. 372. C. Card.

9757. ESCENA DE ATALA.—Esta arrodillada ante el solitario á cuya derecha está Chactas. Firmado: *C. M. Metz, 1812.* Fondo campestre. Claroscuro sepia perfilado á la pluma. An. 565. Al. 416.

9758. ADÁN Y EVA en el Paraíso.—En segundo término Satanás; fondo de paisaje con muchos animales. En la parte superior cuatro ángeles. Firmado: *C. Metz. Roma, 1814.* Sepia y bl. P. osc. Colocado sobre cartulina gris azulada con recuadros dorado y de tinta de China. An. 417. Al. 535. Al pie:

her su elling breast
Nathed met his under the glowius Gold
Of her loose tresses hid.
Paradis Lost.
Boot 4.

9759. MUERTE DE ADONIS.—Multitud de niños traen el jabalí y se disponen á matarlo. Venus sentada junto á su carro y con ella el Amor. Fondo, paisaje con lago, templete, etc. Firmado: *C. M. Metz. Roma, 1821.* A la pluma, sepia y bl. P. osc. Colocado sobre cartulina azulada con remados dorado y n. An. 545. Al. 415.

ZARDOVSKY (   ):

S. XVIII

9760. PAISAJE.—Torre redonda caprichosa, Palacio de estilo italiano. Arco de triunfo, etc. En primer término un árbol y tres figuras al pie. A la pluma y tinta de China. P. bl. An. 330. Al. 224. C. Cast.

9761. IDEM.—Jardines de Villa italiana. En primer término arranque de escalinata y cuatro figuras. En segundo, pórtico jónico aislado. Tinta de China y láp. n. P. ag. An. 285. Al. 187. C. Cast.

9762 á 9785. SINARUM ARTES, *Cerámica, Sérica et cultura Theae in XXIV Tabulis in Sina depictis expressae.* (Portada manuscrita.) 24 dibujos minuciosamentes hechos á la acuarela. An. 45. Al. 350.

A cada dibujo acompaña, en hoja aparte, un trózo de texto chino estampado en papel de arroz. Tafilete encarnado con hierros dorados.

9786 á 9881. FABRICACIÓN DE LA PORCELANA.—Industria de la seda. Cultivo del Té. 96 dibujos chinos hechos á la aguada con paciente minuciosidad, representando todas las operaciones relativas á las mencionadas industrias y cultivo. Los dibujos por punto general miden: An. 285. Al. 300. C. Izq.

9882 á 9902. Colección de 21 dibujos persas á la aguada representando usos y costumbres del país. Hechos en él y por artista persa á mediados del s. XIX. Las dimensiones son, en general, An. 214. Al. 270 á 280. Muchos de ellos llevan por bajo el epígrafe manuscrito en el papel en que primitivamente se colocó el dibujo. Representan:

1. EL SHAH de gran uniforme.

La cabeza está cuidadosamente hecha; se ve que es retrato.

2. RECEPCIÓN del Shah.

3. VISITA de dos sujetos de calidad.

4. CONVERSACIÓN en el harem.

5. CONSULTA con un médico.

6. EJERCICIOS GIMNÁSTICOS.

7. PANADERÍA.

8. ZAPATERÍA.

9. VENDEDOR de legumbres.

10. BARBERÍA.

11. VENDEDOR de sedas y adornos.

12. TORNEROS de coral.

13. PINTORES de porcelana.

14. LA CIRCUNCISIÓN.

15. ORACIÓN en la Mezquita.

16. PREDICACIÓN en la misma.

17. BAÑO de hombres.

18. IDEM de mujeres.

19. CONDUCCIÓN de la desposada.

20. CASTIGO de los palos en las plantas de los pies.

21. FUNERALES.

ADICIONES Y CORRECCIONES

ADICIONES

FABRÉS (Antonio):

Barcelona.—Segunda mitad del siglo xix.

9903. Estudio de modelo desnudo. — Con dedicatoria autógrafa que dice: *A mi estimadisimo amigo Juan Figueras.— Antonio Fabrés.* A la pluma. P. bl. Fol.

9904. Idem.—Con dedicatoria autógrafa en esta forma: *Roma, 24 E. 79. A. Fabrés. Recuerdo á mi buen amigo Juan Figueras.* A la pluma. P. bl. An. 170. Al. 415.

9905. Estudio del modelo para un sacerdote. — Sotana, roquete y estola; en la mano der. el hisopo. Con dedicatoria autógrafa que dice: *Recuerdo á mi bueno y más distinguido amigo Juan Figueras. A. Fabrés.* A la pluma. P. ag. An. 223. Al. 502.

9906. Cabeza de mujer. — Estudio del natural. Con la dedicatoria autógrafa: *A mi muy bueno y distinguido amigo Juan Figueras su afectisimo Antonio Fabrés.* A la pluma con mancha de tinta. P. bl. An. 115. Al. 171.

9907. Academia.—Torso, brazo der. y piernas de hombre. Con dedicatoria: *Recuerdo á mi estimado amigo Juan Figueras. A. Fabrés.* Láp. n. P. ag. An. 271. Al. 455.

9908. Idem. — Cabeza y torso de mujer. Con dedicatoria autógrafa: *A mi buen y estimado amigo J. Figueras. Antonio Fabrés*. Láp. n. P. ag. An. 183. Al. 425.

GONZÁLEZ VELAZQUEZ

9909 y 9910. Entrepaños decorativos. — Medallones centrales, bichas, etc. A la pluma sobre sepia y amarillo. P. ag. Uno de ellos lleva la fecha *Enero 14 de 91*. An. 243-255. Al. 623-611.

Bellos dibujos.

MESTRES (Apeles):

Barcelona.

9911 y 9912. Dos figurines de un traje de máscara que él mismo llevó en un baile. Representa un insecto. En el uno de los dibujos está de perfil; en el otro, de espaldas. A la aguada. Firmados ambos. An. (p.) 94. Al. (id.) 130.

Acompañaban á una carta del autor á D. Francisco Asenjo Barbieri.

PELLICER (José Luis):

Barcelona.—Segunda mitad del siglo xix.

9913. Batalla de Montejurra. — 9 de Noviembre de 1873. An. 363. Al. 205.

9914. Hospital de sangre después de la acción de Somorrostro. — 25 de Febrero de 1874. An. 275. Al. 205.

9915. Batalla de Somorrostro. — Presentación de tres oficiales navarros al cuartel general. 25 y 26 de Marzo de 1874. An. 350. Al. 230.

9916. Tropas de Serrano y Concha en los altos de Cortes y Galdames. 31 de Marzo de 1874. An. 366. Al. 200.

9917. Entrada de las tropas por el puente de Piedra de Bilbao. 1874. Láp., pluma, tinta de China y bl. An. 377. Al 200.

Los cinco dibujos, tomados del natural para el *Panorama de la guerra civil del Norte*, obra de Pellicer y de Plá. Concluídos y muy bien hechos.

ANONIMOS

9918. La Agricultura y la Industria, figuradas por matronas sentadas entre atributos simbólicos propios de las mismas. Entre ambas, en el aire, Mercurio simbolizando el Comercio. En primer término dos niños indicando las Bellas Artes. El grupo, dispuesto piramidalmente, se destaca sobre un fondo de ornamentación apenas indicado. Láp. n. P. ag. An. 395. Al. 250.

Dibujado nimiamente.

9919. Marco decorativo rectangular: con vano oval en el centro como para inscripción. En la parte inf., en el centro, cartela con niños tenantes, y á los lados figuras sentadas que parecen representar la Prudencia y la Justicia. Láp. n. P. ag. An. 395. Al. 250.

Ambos dibujos son de la misma mano.

9920. Empuñaduras de espadas, mazas y alabarda. Láp. n. P. ag. An. 200. Al. 127.

Apuntes finamente hechos como para original de una lámina.

9921. Los Santos confesores.—Trozo de las pinturas de Flandrin en la iglesia de San Vicente de Paul, de París. Láp. n. P. ag. An. 324. Al. 135. Anón. esp. s. xix.

Copia muy concluída, cuadriculada.

9922. Distintivos públicos *que usará la Sociedad de Beneficencia Mutua y General. Cruces esmaltadas en el ojal del frac.*—Ocho mo-

delos correspondientes á los caballeros y á los suspensos de las secciones 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª A la aguada. P. ag. An. 397. Al. 238. Anón. esp. s. XIX.

9923 á 9953. LES DIVERSES SORTES D'HABITS *des Chanoines reguliers en la maniere quils sont á prit en plusieurs maisons et congregations de cet Ordre.—1657*—31 figurines hechos detestablemente á la aguada. Al dorso de cada dibujo la explicación en francés, manuscrita. 4.° pta.

CORRECCIONES

286 á **295**. CASTILLO SAAVEDRA.—ANGELES LLEVANDO ATRIBUTOS DE LA PASIÓN.

No son como yo juzgué, de Antonio del Castillo, sino de su imitador Antonio García Reinoso, como me indicó el Sr. Augusto Mayer.

346. MURILLO.—VISIÓN DE SAN BERNARDO.

El convencimiento *sin ningún género de duda* de que este dibujo sea original de Murillo, se ha cambiado en mí en una *no pequeña duda* de que lo sea. El tal dibujo es en verdad de los que parecen complacerse en desatinarle á uno.

286 á **295**. GARCIA REINOSO (ANTONIO):

Son suyos los dibujos puestos como de Castillo Saavedra.

453. RIBALTA (JUAN).—VIRGEN CON EL NIÑO, RODEADA DE ANGELES.

Según me ha dicho D. Luis Tramoyeres, Secretario general de la Academia de Bellas Artes, de Valencia, este dibujo no es de Juan, sino de Francisco Ribaltar; el cuadro está en el Museo de Valencia, procedente de la cartuja de Portaceli.

491. VELAZQUEZ DE SILVA.—APUNTES PARA FIGURAS DEL CUADRO DE LAS LANZAS.

Parte de lo que digo es pura imaginación mía. El Sr. Mayer me ha hecho ver que la figura de frente, apenas perceptible, que yo suponía primer pensamiento del Spínola, no es sino el soldado del coleto blanco que se divisa en el fondo y que está en el cuadro casi lo mismo que en este apunte.

INDICES

DE AUTORES

INDICE DE MATERIAS

Comprende los 16 grupos siguientes:

I. ASUNTOS RELIGIOSOS.
II. — HISTÓRICOS.
III. — MITOLÓGICOS.
IV. — SIMBÓLICOS.
V. — DE FANTASÍA.
VI. — DE OBRAS LITERARIAS.
VII. — DESCONOCIDOS.
VIII. — DE GÉNERO.
IX. VISTAS Y PAISAJES.
X. RETRATOS.
XI. ARQUITECTURA.
XII. ORNAMENTACIÓN.
XIII. ANIMALES.
XIV. VEGETALES.
XV. MUEBLES.
XVI. APUNTES DE FIGURAS Y PAÑOS.
XVII. VARIOS.

Cada uno de estos grupos se subdivide en otros varios, según la índole de la materia y los asuntos piden, viniendo á juntarse los dibujos del mismo asunto, guardándose entre ellos, en este caso, el orden de naciones con que aparecen en el Catálogo, precediendo en los de cada nación los que tienen autor á los anónimos.

ABREVIATURAS

An. . . . . Anónimo.
Es. . . . . Español.
Port. . . . . Portugués.
It. . . . . Italiano.
Fl. . . . . Flamenco.
Fr. . . . . Francés.
Ing. . . . . Inglés.
Ad. . . . . Adiciones.
S. . . . . Siglo.
C. . . . . Correcciones.
V. . . . . Véase.

I

ASUNTOS RELIGIOSOS

Antiguo Testamento.

Nuevo Testamento.

Presentación de la Virgen. — An. It. S. XVII.—8050.
Los Desposorios.—V. Carducho.—53.
Idem.—P. Núñez de Villavicencio.—435.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1904.
Idem.—V. López.—3944.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8950.
La Anunciación.—V. Carducho.—12.
Idem.—Donoso.—1075.
Idem.—González Velázquez.—1109.
Idem.—V. López.—3821, 3941 y 4121-22.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—1994 á 96.
Idem.—An. Caracci.—7292.
Idem.—F. Zuccaro.—7647.
Idem.—F. Zuccaro.—7653-54.
Idem.—S. Cantarini.—789:.
Idem.—P. Matteis.—7988.
Idem.—An. It. S. XVI.—7672 á 74.
Idem.—An. It. S. XVII.—8051 á 55.
Idem.—An. It. S. XVIII.—8356.
Idem.—H. H.—8652.
Idem.—C. de la Traverse.—9201.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8951.
Zacarías y el Angel.—An. It. S. XVI.—7671.
La Visitación.—L. Paret.—1415.
Idem.—V. López.—3942.
Idem.—An. Es. S. XVII.—510.
Idem.—Caracci.—7377.
El sueño de S. José.—J. Jiménez Donoso.—410.
Idem.—J. del Castillo.—936.
Idem.—Fr. Bayeu.—802.
Idem.—V. López.—3885.
Idem.—An. Es. S. XIX.—6400.
Idem —F. Trevisani.—8351.
Idem.—C. Schut.—8720.
El Nacimiento.—An. It. S. XVI.—7675-76.
Anunciación á los pastores.—Mignard.—8930.
Adoración de los pastores.—E. Caxes.—73.
Idem.—M. Maella.—1335.
Idem —M. Salvador Carmona.—1905-6.
Idem.—L. Alenza.—2407, 2415, 2427, 2460, 2630, 2683, 2698, 2700, 2763 y 2821.
Adoración de los pastores.—F. Lameyer.—3759.
Idem —L. Caracci.—7335-36.
Idem.—F. Zuccaro.—7648.
Idem.—L. Giordano.—7932.
Idem.—An. It. S. XVI.—7677-78.
Adoración de los Santos Reyes.—E. Caxes.—6856.
Idem.—L. Alenza.—2719.
Idem.—An. Es. S. XVII.—511.
Idem.—An. Caracci.—7337.
Idem.—L. Cangiasi.—7260.
Idem.—L. Giordano.—7933-34.
Idem.—An. It. S. XVI.—7679 á 81.
La Circuncisión.—C. Schut.—8716.
La Purificación.—E. Caxes.—56.
Idem.—J. Leonardo.—420.
Idem.—V. López.—3943.
Idem.—F. Lameyer.—3760.
Idem.—An. Es. S. XVI.—110.
Idem.—Spaglierone.—8327.
Idem.—C. Maratta.—7954.
Idem.—An. It. S. XVII.—8056.
San José avisado por el Angel.—D. Zampieri.—8039.
La Huída á Egipto.—A. del Castillo.—313.
Idem.—L. Paret.—1416.
Idem.—V. López.—3848.
Idem.—M. Castellano.—2995.
Idem.—An. Es. S. XVII.—512 á 514.
Idem.—L. Giordano.—7935-36.
Idem.—An. It. S. XVI.—7683-84.
Idem.—An. Fl. S. XVIII.—8740 y 8742.
Idem.—C. de la Traverse.—9202 á 4.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8952 á 54.
Degollación de los Inocentes.—P. de Cortona.—7877.
Idem —An. It. S. XVI.—7682.
Santa Familia.—D. Martínez Aroso.—429.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1917.
Idem.—J. Camarón.—868.
Idem.—J. Gutiérrez de la Vega.—3716.
Idem.—An. Es. S. XVII.—539-40.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—2004 á 6.
Idem.—Sequeira.—7083-84.
Idem.—B. Carducci.—7273.
Idem.—An. Caracci.—7294.

Escena evangélica. — An. Caracci. — 7299.
Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.— G. Huret.—9117 á 48.
Jesús lavando los pies á los discípulos. An. It. S. xvi.—7686.
La Cena.—El Greco.—107.
Idem.—F. Ribalta.—100.
Idem.—M. Maella.—1338.
Idem.—V. López.—3862.
Idem.—J. Méndez.—4263.
Idem.—An. Es. S. xvi.—122.
Idem.—L. Caracci.—7351.
Jesús bendiciendo el pan.—V. López.— 3919.
La Oración del Huerto. — M. Barroso.—2.
Idem.—B. E. Murillo.—348.
Idem.—V. López.—4123-24.
Idem.—L. Alenza.—2662.
Idem.—An. Es. S. xviii.—1999.
Idem.—An. Caracci.—7295.
Idem.—Caracci.—7374.
Idem.—An. It. S. xvi.—7685.
Idem.—C. de la Traverse.—9209.
Judas con los sayones.—An. Es. S. xvi.—114.
El Prendimiento. — Navarrete el Mudo.—78.
Idem.—Lameyer.—3766.
Idem.—An. Fl. S. xvi.—8664.
Jesús ante Anás.—An. Es. S. xvi.—113.
Jesús ante Pilatos.—An. It. S. xvi.— 7687.
Negación de San Pedro. — Caracci.— 7380.
Idem.—Rembrandt.—8705.
Jesús llevado por sayones.—An. Es. S. xvii.—522.
La Flagelación.—E. Caxes.—55.
Idem.—Navarrete el Mudo.—76.
Idem.—A. Cano.—249.
Idem.—E. March.—421.
Idem.—M. Cerezo.—314.
Idem.—L. Alenza.—2520.
Idem.—A. Carnicero.—911.
Idem.—An. Es. S. xvii.—521.
Idem.—An. Es. S. xviii.—2000.
La Flagelación.—L. Caracci.—7343.
El Salvador en la Pasión.—Navarrete el Mudo.—77.
La Coronación de espinas.—An. Es. S. xvi.—111.
Idem.—B. Bandinelli.—7243.
Ecce-Homo.—L. Valdés.—489.
Idem.—Alenza.—2591 y 2730.
La conducción de la Cruz.—F. Ribalta.—97.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1907.
Idem.—V. López.—3873, 3983 y 4063.
Idem.—P. Matteis.—7989.
Idem.—Circignano.—7408.
Idem.—An. Fl. S. xvi.—8743.
Encuentro de Jesús con su Madre.—V. López.—3982.
Jesús caído.—L. Alenza.—2847.
Jesús despojado de sus vestiduras.—V. López.—4115.
Elevación de la Cruz.—M. Maella.— 1339.
Idem.—An. Es. S. xvii.—523.
Jesús crucificado.—B. E. Murillo.— 350-51.
Idem.—S. Herrera Barnuevo.—394.
Idem.—González Velázquez.—1238.—
Idem.—J. Valencia.—1976.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1908.
Idem.—V. López.—3974.
Idem.—An. Es. S. xvi.—124-25.
Idem.—An. Es. S. xvii.—534 á 36.
Idem.—An. Caracci.—7301.
Idem.—M. Siena.—7634.
Idem.—An. It. S. xviii.—8367.
Calvario.—An. Es. S. xvi.—123 y 537.
Idem.—Pleydenwurff.—9652.
El Descendimiento.—A. del Castillo.— 312.
Idem.—M. Rubiales.—474.
Idem.—J. Méndez.—4264.
Idem.—An. Es. S. xvii.—524-25.
Idem.—An. Caracci.—7297-98.
Idem.—L. Caracci.—7344.
Jesús muerto.—J. Conchillos.—333-34.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1909.
Idem.—V. López.—3901.
Idem.—L. Alenza.—2634.

Santísima Trinidad.—El Padre Eterno. El Salvador.

La Santísima Trinidad.—J. J. Espinosa. —341.
Idem.—J. Jiménez Donoso.—408.
Idem.—V. López.—4053.
El Padre Eterno.—E. Caxés.—54.
Idem.—Cuevas.—74.
Idem.—V. López.—3861 y 3984-85.
Idem.—An. Es. S. XVII.—528-29.
Idem.—A. Ricci.—8024.
Idem.—C. Roncalli.—7624.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8969.
Idem con el Niño Jesús.—C. Schut.—8721.
Idem con Jesús muerto.—L. Alenza.—2666 y 2857.
Niño Jesús.—A. Cano.—221-22.
Idem.—E. March.—422.
Idem.—P. Ruiz González.—172.
Idem.—V. Verdusan.—501.
Idem.—V. Salvador y González.—478.
Idem.—V. López.—3817, 3880 y 4041-42.
Idem.—An. Es. S. XVII.—530-31.
Idem.—An. Es. S. XIX.—6398.
Idem.—C. Schut.—8719.
Idem.—A. R. Mengs.—9674.
Niño Jesús dormido.—B. E. Murillo.—347.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1913-14.
El Salvador del mundo.—M. March.—426.
Idem.—A. Rodríguez.—1641.
Idem.—R. Rosso.—7630.
Idem.—An. It. S. XVI.—7713-14.
Idem con San Juan Evangelista.—An. Es. S. XVII.—533.
Cabeza del Salvador.—M. Salvador Carmona.—1851.
Idem.—F. Fiori.—7411.
Santo Cristo de Balaguer.—An. Es. S. XVII.—538.
Santo Cristo del Pardo.—M. Salvador Carmona.—1910.
El Buen Pastor.—S. Herrera Barnuevo.—393.
Idem.—V. López.—3965 á 67.
Sanctissimum Corpus Christi.—M. Salvador Carmona.—1915-16.
Corazón de Jesús.—V. López.—3913-15.

La Virgen.

La Inmaculada Concepción.—A. Cano.—214 á 21.
Idem.—J. Montero de Rojas.—430.
Idem.—J. Sevilla Romero y Escalante.—482.
Idem.—A. Palomino.—415.
Idem.—J. B. Palomino.—1412.
Idem.—Chacón.—1068.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1918.
Idem.—González Velázquez.—1111.
Idem.—M. Maella.—1346 á 49.
Idem.—V. López.—3878, 3961, 4025, 4052, 4076 y 4125.
Idem.—A. Carnicero.—912.
Idem.—L. Alenza.—2696 y 2743.
Idem.—V. Bequer (de Murillo).—2892.
Idem.—An. Es. S. XV—541 y 543.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—2007 á 2012.
Idem.—Sequeira.—7085.
Idem.—B. Carducci.—7272.
Idem.—Carruci.—7402.
Idem.—C. Maratta.—7957.
Idem.—P. Matteis.—7990.
Idem.—An. It. S. XVII.—8059.
Idem.—C. Schut.—8714-15.
La Virgen.—A. Cano.—220 y 247.
Idem.—M. Maella.—1363.
Idem.—V. López.—3888 y 3960.
Idem.—An. Es. S. XVII.—546 á 548.
Idem.—Ag. Caracci.—7283.
Idem.—An. Caracci.—7338.
Idem.—T. Zuccaro.—7655.
Idem.—C. Maratta.—7955-56 y 58.
Idem.—C. Cignani.—7899.
Idem.—An. It. S. XVII.—8061.
Virgen con el Niño.—E. Caxes.—58.
Idem.—F. Ribalta.—101.
Idem.—J. Ribalta.—453.
Idem.—A. Cano.—218.
Idem.—F. Preciado de la Vega.—1627.
Idem.—F. Bayeu.—800-01.
Idem.—J. Gutiérrez de la Vega.—3715.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—2013.

La Virgen y dos Santos. — C. Maratta. 7959.
Idem.—An. It. S. xvi.—7709 á 12.
Idem.—An. It. S. xvii.—8066.
La Virgen y tres Santos. — An. Es. Siglo xvi.—128.
Idem.—P. Veronés.—7256.
La Virgen y cuatro Santos. — An. It. S. xvii.—8067.
La Virgen y varios Santos.— F. Camilo.—207.
Idem.—P. Matteis.—7993.

Angeles.

San Miguel.—V. Carducho.—18.
Idem.—M. J. Menéndez.—1396.
Idem.—V. López.—3973.
Idem.—J. Méndez.—4283 á 85.
Idem.—An. Es. S. xvii.—553-54.
Idem.—An. It. S. xvi.—7715.
Idem.—An. It. S. xviii.—8358.
San Gabriel.—S. Herrera Barnuevo.—391.
Idem.—An. Fl. S. xviii.—8876.
Idem.—S. Rafael.—C. Coello.—327.
Idem.—A. Castillo Saavedra.—285.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1927.
Idem.—Gonz. Velázquez,—1239.
Idem.—An. Es. S. xviii.—2018.
Idem.—Tiziano.—7641.
El Angel Custodio.—S. Herrera Barnuevo.—395.
Idem.—V. LóPez.—3994.
Idem.—An. Es. S. xvii.—556-57.
Idem.—An. Es. S. xviii.—2017.
Angeles con atributos de la Pasión.—286 á 95.
Angeles músicos. — L. Giordano.—7943.
Idem.—An. Es. S. xvii.—563.
Idem.—An. Fl. S. xvii.—8749.
Angeles flagelantes.—An. Es. S. xvii.—562.
Idem.—An. Es. S. xix.—6402.
Un Angel y un Demonio. — An. Es. S. xix.—6401.
Angel mancebo.—J. Carreño.—251-52.
dem.—C. Coello.—318.
Angel mancebo.—C. Torres.—495.
Idem.—Eguilart.—1076.
Idem.—L. Paret.—1424 y 1440.
Idem.—V. López.—3863-64, 4048 y 4109.
Idem.—L. Alenza.—2760.
Idem.—An. Es. S. xvii.—555, 558 á 61.
Idem.—An. Caracci.—7322.
Idem.—Corrado Giaquinto.—6295.
Idem.—An. It. S. xvi.—7716-17 y 19.
Idem.—An. It. S. xvii.—8240.
Idem.—An. Fl. S. xvii.—8807.
Idem.—An. Fr. S. xviii.—9453.
Angeles mancebos.—E. Caxes.—64.
Idem.—M. Maella.—1364 á 79.
Idem.—F. Goya.—1274.
Idem.—B. López.—3786-87.
Idem. — V. López. — 3875 y 77, 3912, 3978 á 80 y 3989.
Idem.—An. It. S. xvi.—7718.
Idem.—An. It. S. xviii.—8577.
Idem.—An. Fr. S. xvii.—8968.
Angel niño.—J. Carreño.—253.
Idem.—C. Coello.—329-30.
Idem.—V. López.—4051.
Idem.—An. Es. S. xvii.—662-63.
Idem.—An. It. S. xvii.—8232 y 8258-59.
Angeles niños.—J. Carreño.—254-55.
Idem.—C. Coello.—331.
Idem.—J. Jiménez Donoso.—415 á 17-18.
Idem.—F. Herrera, el Viejo.—371.
Idem.—V. López.—3830-31, 4020, 4045 y 4183.
Idem.—J. Camarón.—886-87.
Idem.—An. Es. S. xvii.—653 á 57.
Idem.—An. Es. S. xviii.—6917.
Idem.—C. Cignani.—7897-98.
Idem.—G. B. Tiepolo.—8338.
Idem.—An. It. S. xvii.— 8273-74.
Idem.—An. Fr. S. xviii.—9428.
Serafines.—An. Es. S. xvii.—659 á 61.
Idem.—An. It. S. xvi.—7826.

Patriarcas y Profetas.

Abraham y Jacob.—V. López.—3806.
Moisés.—An. Es. S. xvi.—120.
David.—P. Orrente.—95.

Santas y mujeres bíblicas.

Composiciones varias.

Personajes eclesiásticos.

Fraile franciscano.—B. E. Murillo.—356.
Idem.—B. Carducci.—7281.
Idem.—B. Barbarelli.—7245.
Idem.—An. It. S. xvi.—7839 y 7859.
Idem mercenario.—V. López.—3829.
Idem íd.—J. M. Galván (Zurbarán).—3663.
Monje (cartujo).—V. Carducho.—40.
Idem.—V. López.—3900.
Idem.—An. It. S. xvi.—7851.
Idem.—An. It. S. xvii.—8249.
Ermitaño.—V. López.—4021.
Monja cosiendo.—V. López.—3879.

II

HISTÓRICOS

De la antigüedad.

Alejandro Magno.—M. de la Cruz Cano.—1066.
Alejandro Magno y Campaspe.—L. Caracci.—7354.
Diógenes.—An. It. S. xviii.—8369.
Crates y sus hijas.—Legrand.—9558.
La muerte de Deiphobo.—V. López.—4130.
Asunto de la historia griega.—V. López.—4134-35.
Idem.—J. Méndez.—4297.
Idem.—A. Poerón.—9561.
Artemisa.—L. Paret.—1419.
Historia de Artemisa.—A. Carón.—8895 á 8913.
Robo de las Sabinas.—C. Ribera.—6283-84.
Lucrecia.—G. Reni.—8022.
Idem.—L. Caracci.—7355 á 57.
Muerte de Lucrecia.—D. Servidori.—8320.
Coriolano.—An. It. S. xviii.—8370.
Viriato arrojándose de la torre.—M. de la Cruz Cano.—1064.
Aníbal atravesando los Alpes.—J. del Castillo.—943.
Publio Cornelio Scipión.—L. Caracci. 7359 á 62.
Combate de los Horacios.—L. Caracci.—7358.
Rómulo Cincinato.—V. López.—4131.
César á orillas del Rubicón.—An. Fl. S. xvii.—8760.
Fulvia ultrajando la cabeza de Cicerón.—V. López.—4132.
Agripina recibiendo las cenizas de Germánico.—An. Fr. S. xviii.—9271.
Cleopatra.—A. Cano.—233.
Idem.—C. Maratta.—7963.
Idem.—Legrand —9557.
Antonio y Cleopatra.—L. Paret.—1420.
La Caridad romana.—Guercino.—7873.
Idem.—C. de la Traverse.—9235.
Batalla de Majencio. — M. Maella.—1387.
Asunto de la historia romana.—V. López.—4133.
Idem.—An. Caracci.—7305 á 7.
Idem.—An. Fr. S. xvii.—8981 á 83.
Muerte de un General.—N. Poussin.—8944.
Asunto de la Historia antigua. — L. Alenza.—2733.
Idem.—J. Méndez.—4303.
Idem.—Legrand.—9555.
Idem.—J. F. Peyrón.—9160-61.

Españoles.

Suintila arrojando de España á Patricio.—J. del Castillo.—944.
Leovigildo encomendando á San Leandro á Recaredo.—J. Méndez.—4288.
Pelayo en Covadonga.—M. Castellano.—2999.
San Fernando recibiendo las llaves de una ciudad.—M. Maella.—1389.
D. Jaime el Conquistador y el Rey moro de Valencia.—R. Tejeo.—6392
Los Girones.—C. L. Ribera.—6296.
Rendición de Granada.—L. Alenza.—2781.
Los Reyes Católicos en Granada.—M. Castellano.—3000.
Colón descubriendo tierra.—M. Castellano.—2998.
Colón ante el Rey Católico.—F. Rizi.—460.
Idem.—An. Es. S. xviii.—2055.

Varios.

Embajada turca.—J. Bonito.—8285.
Combate naval.—An. It. S. XVII.—8097.
Sitio de una población flamenca.—An. Fl. S. XVII.—8761.
Fiestas en París por el matrimonio de María Luisa de Francia con el Infante de España D. Felipe.—Blondel.—9045 á 57.
Salón en las fiestas de París en la boda del Delfín con la Infanta de España María Teresa.—Cochín.—9076.
Campaña de Rusia en 1812.—Yévenes.—9563.
Un Concilio.—An. It. S. XVII.—8095.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—9019.

III

MITOLÓGICOS

Júpiter y Leda.—C. de la Traverse.—9214.
Júpiter y Semelé.—P. Matteis.—7995.
Caída de los Gigantes.—F. Bayeu.—797.
Apolo.—A. Cano.—234.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1805.
Idem.—An. It. S. XVIII.—8374.
Apolo y Diana.—An. Fr. S. XVII.—8988.
Apolo y Anfitrite.—M. Maella.—1385.
Apolo desollando á Marsías.—An. It. S. XVII.—8098.
Apolo coronando á la Música.—An. Fr. S. XVIII.—9284.
Baco.—An. Fr. S. XVIII.—9272.
La vuelta de Baco.—R. La Fage.—9272.
Triunfo de Baco.—Matteis.—7996.
Sileno.—C. Ribera.—6287.
Idem.—An. It. S. XVII.—099.
Idem.—G. Lairesse.—8697.
Neptuno.—An. Es. S. XVIII.—6919.
Idem.—C. de la Traverse.—9182.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9277.
Neptuno y Anfitrite.—It. Goltz.—8648.
Idem.—C. de la Traverse.—9222.
Mercurio.—M. Salvador Carmona.—1765.
Mercurio y Argos.—An. Fl. S XVII.—8765.
Hércules.—M. Salvador Carmona.—1962.
Idem.—An. It. S. XVI.—7763.
Idem.—An. Fl. S. XVII.—8772.
Idem venciendo el toro.—Goya.—1273.
Idem ahogando las serpientes.—Sammachinó.—7633.
Idem matando la Hidra.—M. Salvador Carmona.—1846.
Combates de Hércules.—L. Cangiasi.—7267.
Hércules y Onfale.—A. Gabbiani.—7922.
Vulcano.—D. Beccafumi.—7246.
Idem.—An. It. S. XVI.—7756.
Nacimiento de Adonis.—An. Fl. S. XVI. 8670.
Muerte de Adonis.—A. Palomino.—448.
Idem.—C. M. Metz.—9759
El juicio de Páris.—P. Brebiette.—8398.
Idem.—C. de la Traverse.—9220-21.
Minerva.—An. Es. S. XIX.—6403.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9285.
Venus.—C. Ribera.—6285.
Idem.—An. Caracci.—7308.
Idem.—Caracci.—7390.
Idem.—An. Fl. S. XVII.—8764.
Idem.—C. de la Traverse.—9184 y 9215 á 17.
Venus y Adonis.—J. González Velázquez.—1180.
Idem.—L. Paret.—6862.
Idem.—L. Alenza.—2463.
Idem.—An. Es. S. XVII.—628.
Idem.—An. It. S. XVIII.—8371.
Venus y Cupido —An. Es. S. XVIII.—6908.
Idem.—L. Cangiasi.—7266.
Idem.—An. It. S. XVI.—7757.
Idem.—C. de la Traverse.—9218.
Venus y Ganimédes.—An. Caracci.—7300.

Familia de sátiros.—C. de la Traverse. —9181.
Sátiro luchando con un pastor. — L. Spada.—7636.
Sátiro abriendo la boca á un burro.—M. Salvador Carmona.—1853.
Sátiro viejo.—An. It. S. XVIII.—8436.
Combate de Centauros y Lapitas.—An. Fr. S. XVIII.—9273.
Centauro.—An. It. S. XVI.—7758.
Tritón y Nereida.—An. It. S. XVIII.—8375.
Idem.—H. Goltz.—8651.
Tritones y Nereidas.—An. Fl. S. XVII. —8775.
Tritones.—C. Lebrun.—8923.
Un Río.—C. L. de Ribera.—6290.
Idem.—C. Gellée.—8919.
Ríos.—H. Goltz.—8650.
Bacanal.—L. Paret.—1422.
Idem —J. Méndez.—4304.
Idem.—Tiziano Vecellio.—7643.
Idem.—A. Rizzi.—7622.
Composición mitológica.—L. Paret.—6864.
Idem.—An. Es. S. XIX.—6409.
Idem.—P. Buonacorsi.—7248.
Idem.—Caracci.—7391.
Idem.—G. Caulasi.—7889.
Idem.—L. Giordano.—7946.
Idem.—An. Fl. S. XVII.—8774.
Idem.—N. Poussin.—8944.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8987.
Idem.—An. Fr. S. XIX.—9568.
Idem.—A. Kauffmann.—9662.
Figura mitológica.—An. Fl. S. XVII.—8773.
Las Sibilas.—An. Es. S. XVII.—634.

IV

SIMBÓLICOS

La Muerte imprevista.—P. Orrente.—91.
Apoteosis de Sevilla. — F. Herrera *el Mozo*.—380.
La Gloria de Anacreonte.— L. Paret.—1421.
España premiando á sus guerreros.—L. Paret.—1436.
La Sabiduría defendiendo de los placeres al Hombre.—M. Maella.—1391.
Composición simbólica de la guerra de la Independencia.—V. López.—4140.
El pueblo ibero jurando defender á Isabel II.—C. L. Ribera.—6300 á 31.
Composición simbólica de la guerra civil.—R. Tejeo.—6391.
Alegoría al recibimiento de Cristina de Suecia en Roma. An. Es. S. XVII.—635.
El Juez íntegro —An. Fl. S. XVI. —8671.
La Monarquía francesa.—Le Couteau. —9153.
Composición alegórica al Rey de Roma. —Legrand. —9556.
Constelación del León. — An. Fr. S. XVII.—8994.
Genio funeral.—L. Paret —1441.
Las Virtudes Teologales.—V. López.—4057 á 60.
Idem.—J. Méndez.—4290.
La Fe.—F. Herrera *el Mozo*.—381.
Idem.—A. Palomino.—447.
La Fe y la Iglesia.—An. It. S. XVI.—7767.
La Esperanza.—An. Es. S. XVI.—143.
La Caridad.—V. Carducho.—36.
Idem. —An. It. S. XVI.—7768-69.
La Prudencia.—An. It. S. XVIII.—8440.
La Justicia.—L. Cangiasi.—7268.
La Justicia y la Paz.—An. Fr. S. XVII. —8991.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9289.
La Justicia y la Esperanza.—G. B. Tiépolo.—8336.
La Justicia, la Fidelidad y la Benignidad.—A. González Velázquez.—1113.
La Fortaleza.—V. López.—3906.
La Piedad.— M. de Vos.—8657.
La Modestia.—J. Pippi.—7617.
La Castidad.—A. Palomino.—446.
La Religión.—V. López.—3920.
Idem.—P. Brebiette.—8890.
La Religión socorrida por España.—Tiziano.—7640.

V

DE FANTASÍA

VI

DE OBRAS LITERARIAS

Homero, Virgilio, Ovidio.

Príamo pide á Aquiles el cuerpo de Héctor.—Kunz.—9732.
Ulises y Diomedes.—C. L. Ribera.—6277.
Ulises y su nodriza.—C. L. Ribera.—6279.
Ulises y Circe.—C. de la Traverse.—9183.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8984.
Dido y Eneas.—C. L. Ribera.—6285.
Eneas.—C. de la Traverse.—9185.
Eneas y Anquises.—C. de la Traverse.—9228.
Asunto de *La Eneida.*—C. Mújica.—6254.
Idem.—An. It. S. XVI.—7775.
Metamorfosis de Ovidio (viñetas).—Chofard.—9078 á 86.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8999 á 9002.
Andrómeda y Perseo.—9224.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9275.
Hero y Leandro.—C. de la Traverse.—9234.
Icaro.—An. Fl. S. XVII.—8767.
Medea.—C. de la Traverse.—9242.
Idem.—An. Fr. S. XIX.—9566.
Pigmalión.—An. Fr. S. XIX.—9567.
Píramo y Tisbe.—C. de la Traverse.—9223.

De obras españolas.

Dibujos para la edición grande de *El Quijote.*—A. y J. Carnicero.—914 á 20.
Idem para la edición de Sancha.—P. y J. Camarón.—R. Jimeno y A. Navarro.—888 á 908.
Viñetas para *El Quijote.*—J. A. Jimeno.—1304-5.
Dibujos para la edición pequeña de Sancha.—L. Paret y Rodríguez Alcántara.—1444 á 78.
Imprenta de Sancha.—L. Paret.—1479.
Viñetas para *El Quijote.*—L. Paret.—1480-81.
Dorotea á los pies de Don Quijote.—J. Camarón.—875.
Altisidora en el túmulo.—J. Camarón.—876.
Don Quijote.—M. de la Cruz Cano.—1059.
Sancho Panza.—M. de la Cruz Cano.—1060.
Don Quijote.—L. Alenza.—2412 y 2835.
Aleluyas del Quijote.—An. Es. S. XIX.—2068-69.
Sancho en la Insula Barataria.—W. Healh.—9748.
Dibujos para las *Novelas ejemplares.*—L. Paret.—1482 á 93.
Rinconete y Cortadillo.—L. Alenza.—2567 y 2602.
Dibujos para *La Galatea.*—J. A. Jimeno.—1290 á 1301.
Escena final de *El trato en Argel.*—M. de la Cruz Cano.—1065.
Eumenia y Termonio.—J. A. Jimeno.—1309.
Muerte de Salmón.—J. A. Jimeno.—1312.
Asuntos del *Persiles.*—A. Rodríguez.—1648-49.
Idem.—A. Rosi.—1683 á 97.
Escenas de *El Gil Blas.*—L. Alenza.—1814, 2595, 2606, 2648 y 2708.
Viñetas para el *Observatorio Rústico* de Salas.—A. Rodríguez.—1642 á 47.
La muerte de Manolo.—L. Alenza.—2645.
Dibujos para *La Tauromaquia* de Montes.—An. Es. S. XIX.—6417 á 41.
Magicomedia del Diablo Verde.—V. de Castro.—3635.
La Princesa Doña Luz.—M. Castellano.—2977 á 91.

De obras extranjeras.

Escena del *Infierno* de Dante.—B. Pinelli.—8611 á 13.
Herminia y el Pastor (Tasso).—Caracci.—7388-89.

Portadas y viñetas.

VII

ASUNTOS DESCONOCIDOS

Asunto desconocido.—C. de la Traverse.—9227 y 9240.
Idem.—Emerín.—9550.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8979-80.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9294 á 96, 9299, 9302 á 4.

VIII

DE GÉNERO

Pilletes jugando á las cartas. — L. Alenza.—2394 y 2679.
Jugadores de cartas.—L. Alenza.—2629, 2721, 2759, 2773 y 2839.
Idem.—F. Lameyer.—3770.
Jugadores de bolos. — L. Alenza. — 2643.
Composición báquica. — L. Paret. — 1426.
Bebedores y fumadores.—L. Alenza. —2607.
Escena de taberna. — L. Alenza. — 2649.
Borrachines desharrapados. — L. Alenza.—2650.
Un brindis.—L. Alenza.—2654.
Bebedores.—L. Alenza.—1810, 2761, 2786 y 2840.
Mujer bailando.—F. Goya.—1261.
Mujeres bailando.—J. A. Jimeno.—1310.
El Bolero.—J. Ribelles.—6273.
Idem.—L. Alenza.—2782.
El Fandango.—J. Ribelles.—6274.
Idem.—L. Alenza.—2646.
Baile andaluz.—J. Gutiérrez de la Vega.—3717.
Pastores y zagalas.—A. Carnicero.—924.
Pastores y rebaños. — L. Alenza. — 1823 y 2779.
Mujeres en la Iglesia.—F. Goya.—1259.
El Viático.—L. Alenza.—1815 y 2494.
Romería en el Arroyo de Abroñigal. —L. Alenza.—2418.
Un exorcismo.—L. Alenza.—2638.
La sopa boba.—L. Alenza.—2598.
Misa en la Iglesia de Capuchinos.—L. Alenza.—2658.
La Santa Unción.—L. Alenza.—2659.
Devotos de la Virgen.—L. Alenza.—2806.
Sacerdote celebrando.—L. Alenza.—2723.
Romería de San Isidro.—L. Alenza. —2852.
Una procesión.—E. Lucas.—4191 á 93.
Mujeres junto un confesonario.—An. Es. S. XVIII.—2075.
Ganado pasando un arroyo.—G. Ponte.—7618.
Fiera oliendo á un niño.—C. de la Traverse.—9236.
Lucha de un pastor con una serpiente.—C. de la Traverse.—9237.
Cacería antigua.—J. Méndez.—4305-4306.
Cacería de fieras.—C. de la Traverse.—9251 á 54.
Escena campestre. — T. Zuccaro. — 7660.
Idem.—An. It. S. XVII.—8108.
Idem.—Bardon.—9043.
Idilio.—C. de la Traverse.—923 á 32 y 9282-83.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—8993.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9446-47.
Una batalla.—V. López.—3996.
Idem.—J. Méndez.—4298 á 4302.
Idem.—A. Tempesta.—7637.
Idem.—A. Falcone.—7915.
Idem.—An. It. S. XVI.—7785.
Idem.—An. It. S. XVII.—8105-6.
Idem.—M. Van Veen.—8656.
Idem.—An. Fl. S. XVI.—8672.
Idem.—An. Fl. S. XVII.—8776.
Idem.—Gagneraux.—9090.
Idem.—An. Fr. S. XVII.—9009 á 12.
Ejercicio de Guardias Españolas.—L. de Nava.—1409.
Artillería.—L. Paret.—1442.
La Artillería volante.—A. Guerrero. —1280 á 82.

Tipos y trajes.

Trajes venecianos.—An. It. S. XVI. —7864.
Trajes de Portugal.—An. Por. S. XIX. —7114 á 7233.
Birretes italianos.—An. It. S. XVII.— 8229.
Trajes holandeses. — J. Besthey. — 8832 á 57.
Idem.—Watton.—8869 á 75.
Paisana holandesa.—An. Fl. S. XVIII. —8880.
Paisano flamenco.—An. Fl. S. XVIII. —8883.
Comerciante.—J. Gheyn.—8694.
Traje de duelo de las frisonas.—An. Fl. S. XVIII.—8881.
Trajes franceses. — F. Madrazo. — 4209.
Trajes de canónigos regulares.—An. Fr. S. XVII.—9923 á 53.
Aldeanos.—Bourguinon.—9071.
Trajes alemanes.—An. Al. S. XVIII. —9700 á 23.
Trajes americanos. — J. Besthey. — 8858 á 61.
Polacos.—An. Fr. S. XVIII.—9457 á 60.
Cosaco.—An. Fr. S. XIX.—9611.
China.—J. A. Wateau.—9260.
Idem.—Boucher.—9069-70.
Viejo hebreo.—An. Fl. S. XVII.— 8817.
Mahometano.—F. Pradilla.—6270.
Turco.—An. Es. S. XIX.—6580.
Gran Mutfí.—An. It. S. XVII.—8235.
Tipos y costumbres persas.—An. persas. S. XIX.—9882 á 902.
Figurines para Clorinda.—F. Soler y Rovirosa.—6363 á 89.
Idem para Parténope.—F. Soler y Rovirosa.—6321 á 62.
Idem para Garín. — L. Labarta. — 3722 á 58.
Traje de capricho. — J. Camarón. — 878.
Idem.—S. Rosa.—8030.
Idem.—An. It. S. XVII.—8243.
Traje de máscara. — A. Mestres. — 9911-12.
Idem.—An. It. S. XVIII.—8563.

Caricaturas.

Jefe de Marina.—F. Goya.—1272.
Caricatura política.—A. Juliá.—3721.
Crítica de la Francia.—L. Alenza.— 2479.
Carlistas.—L. Alenza.—2735.
La Inspiración de un romántico.— M. Castellano.—2993.
Le sopla la Musa.—M. Castellano.— 2994.
Caricatura de hombre.—V. Urrabieta.—6393.
Idem de mujer.—L. Ponzano.—6269.
Caricaturas.—D. Zampini.—8043.
Idem.—P. L. Ghezzi.—8298 á 8302.
Idem.—Bambocio.—7869-70.
Idem.—An. It. S. XVII.—8131 á 58.
Idem.—An. It. S: XVIII.—8458 á 60.
Idem.—An. Fl. S. XVII.—8828.
Idem.—An. Fr. S. XIX.—9571.
Idem.—J. Besthey.—8862.

IX

VISTAS Y PAISAJES

Vistas.

Madrid.—D. Aguirre.—779 á 82.
Idem.—F. Ruiz.—6314.
Idem.—San Felipe el Real.—M. Castellano.—3010.
Idem.—El Prado y Recoletos.—A. González Velázquez.—1128.
Idem.—Observatorio Astronómico.— A. Carnicero.—926.
Idem.—Orillas del Manzanares.—F. Bayeu.—808.
Idem.—Casas de la Ronda.—Alenza. —2809.
Idem.—Estudio del pintor Monleón. —R. Monleón.—4314.
Idem. — Dehesa del Caño Gordo. — Alenza.—2642.

Tívoli. — J. González Velázquez. — 1170 y 1198.
Idem.—An. It. S. XVII.—8115.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9376.
Aricia (?).—An. Fr. S. XVIII.—9398.
Villa romana.—An. Es. S. XVIII.—2092.
Vista de Italia.—J. González Velázquez.—1171-72.
París (El antiguo Woxal).—L. Mareschal.—9559.
Idem (Un paseo).—L. Mareschal.—9560.
Idem (Puerta y trozo de muro).—An. Fr. S. XVIII.—9397.
Idem (Iglesia de...).—F. Coutier.—9549.
Raveau.—An. Fr. S. XVIII.—9405.
Douvres.—R. Monleón.—4366.
Amberes.—R. Monleón.—4353, 4356, 4359-60, 4362-63, 4365, 4368 y 4401.
Orillas del Escalda.—R. Monleón.—4354 y 4364.
Amsterdam.—R. Monleón.—4350-51.
Rotterdam.—R. Monleón.—4345-46 y 4357-58.
Sal-Tette. — R. Monleón. — 4340 y 4347.
Vlessingen.—R. Monleón.—4342 á 44, 4355 y 4361.
Schevennigen.—R. Monleón.—4352.
Cabo de Flak.—R. Monleón.—4322.
Canal de Holanda.—R. Monleón.—4367.
Lanterbruneren. — J. P. Villamil. — 6265.
Nuremberg (Fuente de Peter Fischer).—An. Al. S. XIX.—9746.
Lima (Casa de campo).—F. Brambila. —2893.
Filipinas (Vistas y trajes).—An. Es. S. XIX.—6452 á 6527.

Paisajes.

Paisaje.—P. Orrente.—92-93.
Idem.—P. Moliner.—1398.
Idem.—J. P. Navarro.—1410.
Paisaje.—Vargas.—1977.
Idem.—Fr. A. Villanueva.—1983.
Idem.—González Velázquez.—1133 y 1245.
Idem.—J. A. Jimeno.—1313.
Idem.—S. Pérez.—1613.
Idem.—J. Pérez Villamil.—6262 á 64.
Idem.—L. Alenza.—2624, 2691, 2748, 2767, 2771-72, 2824, 2827 y 2846.
Idem.—E. Lucas.—4187 á 89, 4190, 4192 y 4194 á 98.
Idem.—S. Avendaño.—2864 á 66.
Idem.—L. Rigalt.—6310-11.
Idem.—J. A. Lloret.—4199.
Idem.—F. Madrazo.—4212 á 14.
Idem.—R. Madrazo.—4201.
Idem.—R. Monleón.—4403, 4413 á 5516.
Idem.—Sequeira.—7104.
Idem.—An. Es. S. XVII.—647 y 6902.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—2094 á 97.
Idem.—An. Es. S. XIX.—6444 á 47.
Idem.—Caracci.—7331-32 y 7393.
Idem.—Guercino.—7875.
Idem.—F. Bassi.—7876.
Idem.—G. Dughet.—7901.
Idem.—J. F. Grimaldi.—7948.
Idem.—S. Rosa.—8027.
Idem.—J. Nini.—8306.
Idem.—J. P. Panini.—8307-8.
Idem.—A. Ruffo.—8309 á 13.
Idem.—An. It. S. XVI.—7801.
Idem.—An. It. S. XVII.—8117 á 26, 8163, 8171 y 8849 á 54.
Idem.—A. Bloemaert.—8640.
Idem.—P. Bril.—8641-42.
Idem.—J. Cock.—8643.
Idem.—M. de Vos.—8659.
Idem.—J. Hackaert.—8695.
Idem.—P. P. Rubens.—8703.
Idem.—H. Swanevelt.—8726.
Idem.—L. Van Uden.—8727 á 33.
Idem.—G. Van Vitel.—8865 á 68.
Idem.—An. Fl. S. XVI.—8675 á 81.
Idem.—An. Fl. S. XVII.—8786 á 8801.
Idem.—An. Fl. S. XVIII.—8884 á 87.
Idem.—Le-Pautre.—8940-41.
Idem.—Baltard.—9041-42.

X

RETRATOS

De personajes españoles.

Pérez (Juan Bautista).—J. Maea.—4248.

Puchol (Juan).—M. Castellano.—3250.

Purificación (Fr. José de la).—A. González Velázquez.—1114-15.

Quijada (Luis). — V. Carderera. — 2913.

Quirós (Juan). — V. Carderera. — 2954.

Rabadán (Diego).—An. Es. S. XVIII. —2125.

Idem.—An. Es. S. XIX.—6531.

Retes (Francisco Luis).—M. Castellano.—3254.

Rejoi (Bartolomé). — A. Vázquez.—1978.

Ribera (Juan de).—J. Maea.—4244.

Ribera (Manuel).—C. L. de Ribera. —6306.

Ricardos (Antonio). — Garrigo. — 1103.

Roda (Embajador).—An. Es. S. XVIII. —2109.

Romero (José). — V. Carderera. — 2964.

Idem.—An. Es. S. XVIII.—2108.

Rodríguez (Ignacio).—M. Castellano. —3264.

Rodríguez Castellano (Antonio).—M. Castellano.—3255.

Salcedo (Juan). — V. Carderera. — 2963.

Salcillo (Francisco). — J. Campos.—909.

Salvador Carmona (Personas de la familia de este apellido).—M. Salvador Carmona.—1743 á 52 y 1754 á 62.

Samaniego (Félix María).—An. Es. S. XVIII.—2123.

Sancha (Antonio).—L. Paret.—1535.

Sánchez Coello (Alonso).—V. Carderera.—2946.

Sánchez Cotán (Fr. Juan).—V. Carderera.—2953.

Sandoval y Rojas (Bernardo).—V. Carderera.—2929.

Santiago y Palomares (Francisco).—F. Santiago y Palomares.—1965.

Sapena (Gaspar).—V. Carderera.—2914.

Sepúlveda (Juan Ginés).—J. Maea.—4247.

Sevilla (Juan de).—V. Carderera.—2960.

Torija (Ventura).—M. Castellano.—3260.

Tosca (Vicente).—An. Es. S. XVIII. —2113 y 2118.

Trujillo (Francisco).—An. Es. S. XVIII.—2112.

Vada (Manuel). — M. Castellano. — 3265.

Valdés (?) (Marino).—An. Es. S. XVIII.—2107.

Vargas (Luis).—An. Es. S. XVIII.—2102.

Viladomat (Antonio).—F. Viladomat. —1982.

Vila (Senén).—J. Campos.—910.

Villacastín (P...).—V. Carderera.—2936.

Villarreal (Bruno).—L. López.—3791.

Villegas (Esteban Manuel).—C. de la Traverse.—9171.

Zurbarán.—V. Carderera.—2950.

Zurita (Jerónimo).—An. Es. S. XVIII. —2119.

Idem.—J. Maea.—4250.

Mujeres.

Marquesa de Santa Cruz (La Walestein).—M. Salvador Carmona.—1753.

Condesa de Ofalia.—M. Castellano. —3269.

Huerta (Josefa) en la Raquel.—L. Paret.—1538.

Antuñano (Luisa).—M. Castellano.—3265.

Duque (La mujer del pintor:).—An. Es. S. XIX.—6530.

Yela (Matilde). — M. Castellano. — 3266.

Extranjeros.

Desconocidos.

Retrato desconocido.—G. B. Tiépolo. —8345.
Idem íd.—D. Servidori.—8323 á 26.
Idem íd.—A. Leone.—7951.
Idem ídem. — (Cardenal.) — An. It. S. XVI.—7863.
Idem íd.—(Pintor.) — C. Hawille. — 9553.
Idem íd. — (Personaje de Familia Real.)—An. Fr. S. XVII.—9035.
Idem íd.—(Religioso mínimo.)—An. Fr. S. XVIII.—9454.
Idem íd.—An. Fr. S. XIX.—9577.
Idem íd.—A. M. Mengs.—9665-66.
Idem íd.—Corman.—9658.

Estudios y apuntes para retratos.

Apunte.—A. González Velázquez.—1129.
Idem.—V. López.—3834 y 4151.
Idem.—An. Es. S. XVII.—675.
Idem.—C. Maratta.—7975.
Idem.—G. B. Tiépolo.—8344.
Idem.—An. It. S. XVII.—8549 á 51 y 8553 á 59.
Idem. — An. Fr. S. XVII. — 9037, 9419 á 21 y 9450.
Idem.—A. R. Mengs.—9678.

XI

ARQUITECTURA

Apuntes arquitectónicos. — An. Es. S. XVI.—152 á 201.
Dibujos arquitectónicos. — An. It. S. XVI.—7789 á 800.
Regola de li cinque ordini di Architectura.—Montani.—7564 á 609.

Edificios determinados.
Antigüedad.

Templo de Teseo (Atenas).—P. Bringas.—2898.
Panteón de Agripa (Roma).—An. Es. S. XVIII.—2187.
Templo de Antonino y Faustina (ídem).—J. González Velázquez.—1185 á 90.
Termas de Diocleciano (ídem).—J. González Velázquez.—1169.
Arco de Constantino (ídem).—J. González Velázquez.—1204.
Sepulcro de Cecilia Metella (ídem).—J. González Velázquez.—1201.
Templo de Neptuno (Poestum).—J. González Velázquez.—1197.
Templo de la Sibila (Tívoli).—J. González Velázquez.—1191 á 96.
Casa de Mecenas (ídem).—J. González Velázquez.—1202.
Castillo del Agua Claudia.—J. González Velázquez.—1168.
Teatro romano (Mérida).—F. Rodríguez.—1650.
Torre de Hércules (Galicia).—An. Es. S. XVIII.—2185.
La casa cuadrada (Nimes).—An. Fr. S. XVIII.—9315.
Anfiteatro (ídem).—An. Fr. S. XVIII. —9316.
Templo de Diana.—An. Fr. S. XVIII. —9317.
Termas.—S. Pérez.—1593.

Madrid.

Alcázar Real.—An. Es. S. XVIII.—2132-33.
Palacio Real.—An. Es. S. XVIII.—2134 á 39.
Idem.—(Patio.) — V. Rodríguez. — 1669.
Idem.—(Escalera.)—V. Rodríguez.—1670 á 73.
Idem.—(Capilla.)—V. Rodríguez. — 1667-68.
Idem íd.—J. B. Sacchetti.—8621.
Retiro.—(Embarcadero.)—J. González Velázquez.—1217 á 20.
Idem.—(Puerta del Mallo.)—L. de O. —6258.
Idem.—(Puerta.)—L. de O.—6256.
Idem.—(Pilastrón de una de las puertas.)—González Velázquez.—1242.
Salesas Reales.—Cartier.—9072 á 75.
San Francisco el Grande.—V. Rodríguez.—1663-64.

Casa particular.—P. Morales.—1400-401.
Idem íd. — S. Pérez.—1519, 1584, 1596, 1598, 1601, 1603, 1609 y 1612.
Idem íd.—An. Es. S. XVIII.—2173.
Arca de agua de la calle de Alcalá.—V. Rodríguez.—1680.
Batanes de pólvora.—J. Villanueva. —6891.
Teatro del Liceo Artístico.—V. Camarón.—2900.
Monumento del Dos de Mayo.—S. Pérez.—1587.
Idem en honor de Fernando VII.—V. López.—4138-39.
Idem por la proclamación de Isabel II.—An. Es. S. XIX.—2210-11.

De los Sitios Reales.

Aranjuez.—(Palacio.)—J. González Velázquez.—1215.
Idem.—(Casa del Labrador.)—J. González Velázquez.—1210-11.
Idem.—(Fuentes.)—J. González Velázquez.—1205 á 9 y 1212 á 14.
Idem.—(Casa Real.)—An. Es. S. XVII. —699 á 702.
Idem.—(Iglesia de San Antonio.)—L. Sabattini.—8618.
Idem.—(Mina y pantano.)—J. Villanueva.—6893 á 95.
Escorial.—(Monasterio.)—P. Perret. —8654.
Idem.—(Escalera del Monasterio.)—L. Gómez.—1106.
Idem.—(Sagrario.)—An. Es. S. XVI. —151.
El Pardo.—(Palacio Real.)—An. Es. S. XVIII.—2174.

De diversos puntos de España.

Ajalvir.—(Iglesia.)—M. Machuca.—1329-30.
Alcántara (Puente de).—An. Es. S. XVIII.—2184.
Almería.—(Iglesia de San Francisco.) —J. A. Munar.—1402 á 6.
Avila. — (San Jerónimo.) — An. Es. S. XVIII.—2175.
Barcelona.—(Universidad.)—F. Ribas.—6271-72.
Burgos. — (Arco del Conde Fernán González.)—F. González de Lara.—1107.
Cabeza del Griego. — (Iglesia.) — J. González Velázquez.—1235.
Córdoba.—(Sepulcro de Ambrosio de Morales.)—An. Es. S. XVIII.—2207.
Durango.—(Catedral.)—An. Es. S. XVIII.—2181.
Guadalupe.—(Altar Mayor.)—J. Gómez de Mora.—365.
Idem.—P. Freila de Guevara.—359-360.
Málaga.—(Tabernáculo.)—S. Pérez. —1592.
Mallorca.—(Alberga.)—F. Ricaud.—1640.
Idem.—(Castillo Real.)—P. de A. Pena.—6260.
Palma de Mallorca. — (Cuartel del Palacio.)—Scheidnagel.—9735-36.
Marchal.—(Iglesia.)—M. Machuca.—1332.
Montetorrero. — (Iglesia.) — T. del Caso.—933-34.
Morcote.—(Convento de Agustinos.) —S. Pérez.—1565 á 67.
Murcia.—(Torre de la Catedral.)—An. Es. S. XVIII.—2177.
Murgados. — (Iglesia.)—S. Pérez. —1517.
Pozzallo.—(Fortaleza.)—An. Es. S. XIX.—6541.
Rioja.—(Iglesia de Santo Domingo de Silos.)—An. Es. S. XVIII.—2180.
Roda.—(Catedral.)—An. Es. S. XVIII. —2182.
Idem.—(Sepulcro del Obispo San Ramón.)—An. Es. S. XVIII.—2183.
Salamanca.—(Torre de la Catedral.) —An. Es. S. XVIII.—2178.
San Sebastián.—(Casa Consistorial.) —S. Pérez.—1516.
Idem.—(Casa.)—S. Pérez.—1606.

De otros puntos.

Edificios y monumentos diversos.

Miembros y partes arquitectónicas.

Altares y retablos.

Arquitectura militar y naval.

Carabela "Santa María".—R. Monleón.—1404 á 12.
Escuadra del Mediterráneo. — R. Monleón.—4391-92.
Fragata "Almansa" y otras. — R. Monleón.—4387 á 90.
Idem.—Concepción.—R. Monleón. — 4381.
Bergantín "Progreso".—R. Monleón. —4339 á 41.
El Intrépido.—R. Monleón.—4370.
Embarcaciones extranjeras.--R. Monleón.—4372, 4374, 4378-79, 4383 y 4386.
Idem. — R. Monleón. — 4348, 4369, 4371, 4373, 4376-77, 4380 4382 y 4398-99.
Idem.—R. Monleón.—4413 á 24.
Apuntes y estudios de embarcaciones. —R. Monleón.—5517 á 6252.
Planos de barcos.—J. Romero y Landa.—6872 á 85.
Marina de Guerra Española.—J. S. Hoppe.—3718.
Javeque.—An. Es. S. XIX.—6923.
Barcos antiguos.—F. Fiori.—4720.
Góndola veneciana.—An. It. S. XVI.—7823.
Barca pontificia.—An. It. S. XVI.—7822.
Embarcaciones.—An. Fr. S. XVIII.—9337.

Perspectiva y decoraciones teatrales.

Perspectiva arquitectónica.—C. Coello.—321.
Idem.—M. Rodríguez.—6312.
Láminas de perspectiva.—An. Es. S. XVII.—762 á 77.
Estudio de perspectiva.—An. It. S. XVII.—8168.
Idem.—An. It. S. XIX.—8637-38.
Decoración teatral.—F. Rizzi.—458.
Idem.—González Velázquez.—1236.
Idem.—F. Cubas y Borras.—3638-39.
Idem.—An. Es. S. XVII.—736.
Idem.—G. B. Aleodo.—7867.
Decoración teatral.—An. Fr. S. XVIII 9325 á 33.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9456.
Idem.—An. Fr. S. XIX.—9593.

XII

ORNAMENTACIÓN

Decoraciones para techos y cúpulas.

Techo de la Capilla del Palacio de El Pardo.—V. Carducho.—52.
Decoración de un trozo de bóveda.—A. Castillo Saavedra.—310.
Idem de cúpula.—D. Vidal.—502.
Idem de techo.—S. Muñoz.—431 y 434.
Idem.—A. González Velázquez.—1131 y 1237.
Idem.—Maella.—6860.
Idem.—V. López.—4032.
Idem.—An. Es. S. XVII.—719 á 24.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—2219, 2221 y 2225.
Idem de teatro y salón.—An. Es. S. XIX.—6410 y 6555.
Idem de Capilla. — B. Carducci. — 7279-80.
Idem de bóvedas y cúpula.—An. Caracci.—7327 á 29.
Idem de cúpula.—C. Bongiani.—7885.
Idem de artesonado.—S. Stracha.—8033 á 37.
Idem de cúpula.—An. It. S. XVI.—7151.
Idem de techo.—An. It. S. XVI.—7815.
Idem de cúpula y pechinas.—An. It. S. XVI.—7816.
Idem de luneto.—An. It. S. XVII.—8215.
Idem de techo.—An. It. S. XVII.—8216 á 19, 8222-23 y 8225.
Idem.—An. It. S. XVIII.—8501.
Idem de artesonado.—An. It. S. XVIII. —8525 á 27.
Idem de cúpula.—An. It. S. XVIII.—8533.

Muros, etc.

Vanos.

Frisos.

Tableros y entrepaños decorativos.

Grutescos.

Cartelas, marcos, escudos.

Vasos decorativos.

Franjas, orlas para portadas, bordados, etc.

Para decoraciones y tramoyas.

Figuras decorativas.

Varios.

XIII

ANIMALES

Perro.—D. Velázquez.—499.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1770.
Idem.—An. Caracci.—7326.
Idem.—J. B. Oudry.—9159.
Idem.—L. Meyer.—9697.
Gato.—M. Salvador Carmona.—1842-43.
Cerdos.—A. Castillo Saavedra.—309.
Idem.—V. López.—4086.
Idem.—An. Fl. S. XVII.—8829.
Ciervo.—F. Vieira.—7105.
Idem.—P. Snayers.—8724.
Camellos.—M. Salvador Carmona.—1952.
Mono.—L. Alenza.—2471.
Idem.—J. Huet.—9092 á 9116.
Aguila.—An. Es. S. XVII.—761.
Idem.—An. It. S. XVI.—7866.
Paloma.—C. Coello.—326.
Mariposas.—G. Garzoni.—7927.
Idem y pescados.—An. Es. S. XVII.—744 y 760.
Insecto.—An. Es. S. XVIII.—2089.

XIV

VEGETALES

Vaso con flores.—J. de Arellano.—204.
Mata de azucenas.—J. P. Arnal.—793.
Raíz y hojas de rábano.—Dámaso.—1073.
Flores.—B. Espinós.—1077 á 1090.
Taza con flores.—M. Salvador Carmona.—1848.
Vegetales y animales.—An. Es. S. XVII.—744 á 760.
Mata con tres capullos.—An. Es. S. XVIII.—2087.
Limón.—An. Es. S. XVIII.—2088.
Peras.—G. Garzoni.—7924.
Clavel.—G. Garzoni.—7925.
Cerezas.—G. Garzoni.—7926.
Vaso con flores.—An. It. S. XVII.—8212.

XV

MUEBLES

Muebles estilo del imperio francés.—An. Fr. S. XVIII.—9469 á 9514.
Gabinete y cama reales.—J. J. Troconiz.—1975.
Cama con colgadura. — An. Es. S. XVIII.—2261.
Idem estilo Luis XVI.—An. Fr. S. XVIII.—9468.
Cuna regia.—V. López.—4156.
Mesa tallada.—B. Fumo.—1101.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—2260.
Angulo de mesa.—M. Salvador Carmona.—1845.
Mesas de piedra.—An. Es. S. XVIII.—2256-57.
Consola y marco de espejo.—An. Es. S. XVIII.—2263-64.
Mesa de Tribunal.—An. Es. S. XIX.—6558.
Chimenea.—V. López.—4014.
Idem con espejo.—An. Es. S. XVIII.—2259.
Mitad de contador. — V. López. — 4029.
Sillón.—V. López.—4118.
Extremo de sofá.—V. López.—4013.
Coche de lujo.—An. Es. S. XVIII.—2262.
Carroza decorativa.—An. Fr. S. XVIII.—9461 á 67.
Carros.—S. Pérez.—1605.
Carreta.—An. Es. S. XVII.—698.
Sillería de la Catedral de Lugo.—F. de Castro.—945.
Sillería de coro.—S. Pérez.—1554.
Organo.—An. It. S. XVII.—8226.
Vasos, lámparas y otros objetos antiguos.—J. González Velázquez.—1175 á 84.
Ara antigua.—An. Es. S. XVIII.—2258.
Candelabro.—S. Pérez.—1563.
Blandón ó flamero.—An. Fr. S. XVIII. 9515.

Objetos de metal, alhajas, joyas, etc.

XVI

APUNTES DE FIGURAS Y PAÑOS

Mano. — M. Salvador Carmona.— 1768 y 1822.
Idem.—V. López.—4087 á 92.
Idem.—F. A. Menéndez.—1395.
Idem.—An. Es. S. XVII.—692 y 694 á 96.
Idem.—Sequeira.—7095-96.
Idem.—C. Maratta.—7966 á 68.
Idem.—G. B. Tiépolo.—8340.
Idem.—G. D. Tiépolo.—8348.
Idem.—An. It. S. XVII. — 1871-72 y 1879.
Idem.—An. It. S. XVIII.—8567 y 8580.
Idem.—A. R. Mengs.—9680-81.
Pie.—F. Collantes.—332.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1823 y 1850.
Idem.—An. It. S. XVI.—7854.
Estudio del modelo desnudo.—F. Herrera, el Viejo.—374.
Idem.—D. Velázquez.—494.
Idem.—J. Conchillos.—334.
Idem. — M. Salvador Carmona. — 1763.
Idem.—V. López.—4049 y 4184-85.
Idem.—J. Méndez.—4310.
Idem.—An. Es. S. XIX.—6582.
Idem.—Sequeira.—7100.
Idem.—C. Maratta.—7973.
Idem.—D. Creti.—8297.
Idem.—An. It. S. XVII.—8230 y 8260 á 65.
Idem.—An. Fr. S. XVIII.—9441.
Idem.—A. R. Mengs.—9675.
Academias.—J. Conchillos. — 337 y 339.
Idem.—M. J. Menéndez.—1397.
Idem.—F. Vergara.—1981.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1824 á 41.
Idem.—A. Fabrés.—9903-4 y 9907-8.
Idem.—An. Es. S. XVIII.—2366 á 92.
Idem.—H. Borgiani.—7887.
Idem.—Pussino.—7902.
Idem.—G. B. Mola.—8004.
Idem.—Ballon.—8284.
Idem.—G. D. Tiépolo.—8349-50.
Idem.—An. It. S. XVII.—8280 á 83.
Academias.—An. It. S. XVIII.—8581 8605.
Idem.—A. Coypel.—9077.
Desollado (Busto).—J. de Arfe.—1.
Apuntes anatómicos.—G. Becerra.— 7-8.
Idem.—H. Rovira.—1699.
Idem.—An. Es. S. XVII.—687.
Idem.—B. Bandinelli.—7242.
Esqueleto.—G. Becerra.—6 y 9.
Idem.—An. Es. S. XVI.—144.
Idem.—C. de la Traverse.—9186.
Calavera.—An. It. S. XVI.—7865.
Torso del Belvedere.—F. Herrera, el Viejo.—370.
Idem.—M. Salvador Carmona.—1818 á 20.
Cabezas del Laoconte.—M. Salvador Carmona.—1807 á 9.
Estatua para un escultor.—F. Madrazo.—4217.
Estatuas de Miguel Angel. — J. Palma.—7612.
Estatua del muelle de Nápoles.—A. Falcone.—7905.
Estatua antigua.—An. It. S. XVI.— 7848.
Esfinge.—Algardi.—8606.
Bajorrelieves.—An. It. S. XVI.—7759 á 61.
Cortinaje.—A. Cano.—235.
Idem.—An. Es. S. XVII.—697.
Paños.—F. Zurbarán.—504.
Idem.—V. López. — 3826, 3867-68, 3882, 4068, 4172 á 75 y 4186.
Idem.—F. Madrazo.—4218 á 38.
Idem.—J. Méndez.—4311 á 13.
Idem.—Sequeira.—7095-96.
Idem.—C. Bongiani.—7886.
Idem.—C. Maratta.—7978 y 7986.
Idem.—An. It. S. XVII.—8254.
Idem.—An. Fl. S. XVI.—8685 á 88.
Idem.—J. A. Watteau.—9261 á 69.
Idem.—M. Schongaver.—9653-54.
Idem.—A. R. Mengs.—9671.

Varios.

Escudo pontificio.—V. López.—3853.
Idem de Cruzada.—V. López.—3854.

TOPOGRÁFICOS

APENDICE

NOTICIA DE LOS FACSIMILES Y REPRODUCCIONES DE DIBUJOS ORIGINALES QUE ACTUALMENTE EXISTEN EN LA SECCION DE BELLAS ARTES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Terminado el Catálogo de dibujos me ha ocurrido que podría ser muy conveniente el de las reproducciones que aquí tenemos de los dibujos que se conservan en otras partes. Haría yo este Catálogo, ciertamente interesante, con mucho gusto, pero como requiere harto más tiempo que el que me queda de estar en la Biblioteca, me habré de contentar con dar una noticia de las colecciones ú obras en que tales reproducciones pueden verse, y de las que hay sueltas, lo que bastará para que aquellos á quienes esta materia interese fácilmente puedan examinar cuanto aquí tenemos.

Aunque la palabra *reproducción,* en su sentido lato, comprende todo género de copia, aquí, para mejor inteligencia, la tomo en sentido más estricto, aplicándola sólo á lo que se ha hecho por los procedimientos modernos, cuya base es la fotografía, más científicos ó mecánicos que artísticos, y llamo *facsímil* á lo que procede directamente de la mano de un dibujante, como es lo grabado ó litografiado.

No hay que decir que tratándose de dibujos originales esto último es muy deficiente y sólo puede ser útil por la noticia é idea general que da del dibujo que intenta reproducir, porque las cualidades estéticas del mismo, y hasta el carácter, por lo común en el original se han quedado. En cambio se conserva todo en las reproducciones hechas por los

procedimientos modernos, y si son muy buenas, como algunas de las que citaré, puede decirse que se ve el mismo dibujo original.

Atendiendo á la prioridad de tiempo pongo primero los *Facsímiles* y después las *Reproducciones*, y en cada uno de estos grupos, primero las colecciones ú obras que sólo tratan de dibujos, después las obras en que juntamente con otras cosas se encuentran dibujos, y por último las piezas sueltas.

FACSÍMILES

RACCOLTA DI DISEGNI ORIGINALI DI FRA.co MAZZOLA DETTO IL PARMEGIANINO. *Tolti dal Gabinelto di Sua Eccellenza il Sig.re Conte Allessandro Sanvitale. Incissi da Benigno Bossi Milanese Stucatore Regio e professore della Reale Accademia de delle-belle Arti. Milano. Da Gioachino Battalsi e C. Cont.a del Capello. Núm. 4.031.*

Y en la primera lámina que sirve de portada grabada en que está la dedicatoria al Conde de San Vital: *Parmae M.DCCLXXII.*

Fol. m.

Los dibujos reproducidos son 31, unos en negro y otros con mancha de sepia.

DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI *incissi e publicati da Carlo Giuseppe Gerli Milanese.* (Al fin de los preliminares:) *Milano. MDCCLXXXIV presso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore.*

Fol.

Deben ser 60 láminas. En el ejemplar de la Biblioteca sólo hay 41.

COLLECTION DE CENT PENSEES DE MR. GABIANI, *peintre florentin. Gravées exactament d'aprés les originaux par d'habiles Maitres...—A Rome MDCCLXXXVI chez Venance Monaldini...—De l'imprimerie de Jean Zempel á Mont Jordan.*

Fol.

Los facsímiles, que son de lo mejor que se hacía en su época, tienen muchos mancha de sepia.

RACCOLTA DI DISEGNI ORIGINALI DI MAURO TESI, ESTRATTI DA DIVERSE COLLEZIONI, PUBBLICATA *da Lodovico Inig calcografo in Bologna. Aggiuntavi la vita dell' Autore.*

S. a. (1787.) Fol. m.

Las láminas son 43. Dos de ellas sirven de portadas, la una con la dedicatoria al autor y la otra con el retrato del mismo. Las 41 reproducen dibujos, todos arquitectónicos, excepto tres ó cuatro que son paisajes, portadas, interiores, monumentos sepulcrales, etc. Están grabadas por varios y estampadas en sepia de diversos tonos. El carácter de los dibujos está enteramente perdido.

RECUEIL DES MEILLEURS DESSEINS DE RAIMOND LA FAGE, *Gravé par cinq des plus habiles graveurs. Et mis en lumiere par les soins de Vander-Bruggen. Se vend chez Gerard Valk, Marchnd et Graveur a Amsterdam sur le Dam au chien Veillant evec privilege de Nos-Seigneurs les Etats de Holande et de West-Frise.*

S. a. (fines del s. XVII ó primeros del XVIII). Fol. m.

32 hojas (algunas dobles) y en ellas facsímiles de 55 composiciones.

THE ITALICAN SCHOOL OF DESING: *Being a series of Facsimiles of original Drawings by the most eminent painters and Sculptors of Italy; with biographical notices of the Artists, and Observations on their Works.—By William Young Ottley.—London. Printed for the Author... and published by Tailor and Hessey...* 1823.

Fol. m.

Tiene facsímiles de 64 dibujos, de los siguientes maestros: pintor griego anónimo, 1; Giunta Pisano, 1; Cimabue, 1; Gioto, 2; Donatello, 2; Filippo Lippi, 1; Mantegna, 1; Lucas Signorelli, 1; Leonardo de Vinci, 2; Fra Bartolomeo, 2; Miguel Angel, 13; Andrea del Sarto, 2; Beccafumi, 1; Baccio Bandinelli, 1; Rafael, 22; Julio Romano, 2; Polidoro Caravaggio, 2; Giorgione, 1; Correggio, 1; Parmegianino, 3; Passaroti, 1; Ludovico Caracci, 2; Aníbal Caracci, 2; G. Pagani, 1; N. Poussin, 2; Gaspar Poussin, 1; Claudio de Lorena, 2, y Salvator Rosa, 1.

Los facsímiles, grabados por varios, están muy bien hechos, imitando acertadamente la pluma, el lápiz, la mancha, etc. del dibujo original, y conservando el carácter del mismo, pudiendo estimarse como lo mejor que se llegó á hacer en su tiempo.

BOCETOS DEL INSTITUTO DE JOVELLANOS *publicados por D. Ricardo Acebal y Cueto... y D. Pío Escalera y Blanco, con un prólogo*

del Sr. D. Alejandro Pidal y Mon.—Gijón. Imprenta y lit. de Torres y C.... 1878.

Fol.

Tiene : 9 facsímiles litografiados, á saber: Alonso Cano, 3; Velázquez, 2; Murillo, 1; Carreño, 1; Solís, 1; Zurbarán, 1; Pereda, 1; Castillo, 2; Durero, 3; Rembrandt, 1; Rici, :; Guido Reni, 1, y Pusino (?), 1,

Es cosa muy mala qne no merece consultarse.

EL MUSEO DE GIJON. *Relación crítica de la hermosa colección de dibujos que D. Gaspar Melchor de Jovellanos regaló al Real Instituto asturiano.—Barcelona. MDCCCLXXVIII.* 8.°

Este folletito no tiene ilustración alguna.

RECUEIL D'ESTAMPES D'APRES LES PLUS BEAUX TABLEAUX ET D'APRES LES PLUS BEAUX DESSINS QUI SONT EN FRANCE DANS LE CABINET DU ROY, *dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans et dans d'autres Cabinets...—A Paris. De l'Imprimerie Royale. MDCCXXIX.*

2 v. Fol. m.

En esta obra hay los siguientes facsímiles de dibujos:

PERUGINO.—*Jesús bajado de la Cruz,* núm. 3.

PINTURICCHIO.—*La invención de la Cruz,* núm. 3.

RAFAEL.—*Alejandro y Roxana,* núm. 37.

IDEM.—*Hércules galo ó la Elocuencia,* núm. 38.

IDEM.—*La Calumnia,* núm. 39

IDEM.—*Pasce oves meas* (y no Jesús dando las llaves á San Pedro, como dice), núm. 40.

IDEM.—*Jesús llevado al sepulcro,* núm. 41.

IDEM.—*Muerte de Adonis.* (Así dice, pero más parece para el cuadro de Jesús llevado al sepulcro), núm. 42.

IDEM.—Grupos para la *Disputa del Sacramento,* núm. 43.

IDEM.—Figuras para la *Escuela de Atenas,* núm. 44.

RAFAEL.—Idem para el *Ataque á Ostia*, núm. 45.

IDEM.—Idem id. id., núm. 46.

IDEM.—Paisajes, núm. 47.

IDEM.—Fachada de iglesia, núm. 48.

JULIO ROMANO.—*Pescadores sacando las redes*, núm. 65.

PERIN DEL VAGA.—*Timocleo justificado por Alejandro*, núm. 67.

IDEM.—*La multiplicación de los panes*. 3 apuntes, núm. 68.

TIMOTEO DELLE VITE.—*Moisés sacado del Nilo*, núm. 69.

IDEM.—*Hersé y Mercurio*, núm. 70.

POLIDORO CARAVAGIO.—*La Misa*, núm. 71.

PENNI.—*Los Egipcios sumergidos en el Mar Rojo*, núm. 75.

JUAN DE UDINE.—Grutescos, núm. 77.

RAFAEL DEL COLLE.—*Jesús entre los Apóstoles*, núm. 78.

BAGNACAVALLO.—*San Pablo y dos Santos*, núm. 79.

MATHURIN.—*Sacrificio de Elías*, núm. 83.

PERUZZI DA SIENA.—*Joven que conduce un león*, núm. 85.

ZUCCAR (Feder.).—*El Emperador Enrique IV ante Gregorio VII*, núm. 90.

CESARI (Giuseppe).—*Caída de Factón*, núm. 90.

BAGLIONI.—*Bautismo de Santa Prisca*, núm. 100.

TESTA (Pedro).—*Martirio de San Angel, carmelita*, núm. 113.

BRANDI (Jacinto).—*Milagro de un Obispo*, núm. 125.

BONNATI (Juan).—*Santo, Abad, dando la vista á un ciego*, número 126.

GIMINIANI (Luis).—*Muerte de San Francisco Javier*, núm. 128.

SAITER (Daniel).—*San Sebastián*, núm. 120.

LENARDI (Giov. Btta.).—*Bajada del Espíritu Santo*, núm. 130.

PASSARI.—*La Asunción*, núm. 131.

MORANDI (Giov. M.ª).—*La Anunciación*, núm. 132.

GARZI (Luis).—*San Felipe Neri*, núm. 133.

Conca (Sebastián).—*Diana y Eudimión,* núm. 134.

Pietri (Pietro di).—*La Virgen y varios Santos,* núm. 135.

Orazi (Andrés Antonio).—*Grupo de Angeles para una pechina,* número 137.

Farinati (P.).—*Europa.*

Idem.—*Rapto de Elías.*

MONUMENTS DES ARTES DU DESSIN *chez les peuples tant anciens que modernes, recuellis, par le Baron Vivant Denon... lithographies par ses soins et sous ses yeux. Decrits et expliques par Amaury Duval...— Paris... 1829. Imprimerie de Firmin Didot...*

4. vols. Fol. m. Pasta.

En esta obra se encuentran facsímiles de los dibujos siguientes:

En el tomo II.

Andrea Tafi, 2, pl. 65 (que ó no serían suyos ó están completamente desfigurados). Masaccio, 1, pl. 68; Domenico Ghirlandajo, 1, pl. 69; Benozzo Gozzoli, 1, ídem; Bernardino Luini, 1, ídem; Leonardo de Vinci, 5, pl. 70; Fra Bartolomeo, 1, pl. 72; Andrea del Sarto, 1, pl. 73; Fra Filippo Lippi, 1, pl. 74; Rafaelino del Garbo, 1, ídem; Miguel Angel, 3, pls. 76-76; Il Beccafumi 1, pl. 77; Baccio Bandinelli, 2, pls. 78-79; Daniel de Volterra, 4, pl. 80; Giorgio Vasari, 3, pl. 81; Vanni da Siena, 1, pl. 82; Salimbene, 1, pl. 83; Cantagallina, 1, pl. 84; Pietro Testa, 1, pl. 85; Stefano della Bella, 2, pl. 86; Francesco Zuccherelli, 1, pl. 87; Perugino, 1, pl. 88; Rafael, 9, pls. 89-95; Giulio Romano, 7, pls. 96-100; Giovanni da Udine, 4, pl. 101; Perin de, Vaga, 1, pl. 102; Polidoro Caravagio, 3, pls. 103-4; Tadeo Zuccaro, 3, pls. 105-7; Federico Barocci, 4, pls. 108-110; Cesareo di Orvieto, 2, pl. 111; Giov. Lorenzo Bernini, :, pl. 112; Pietro da Cortona, 1, pl. 113; Francesco Romanelli, 1, pl. 114; Carlo Maratta, 2, pl. 115; Francesco Squarcione, 1, pl. 116; Montegna, 1, pl. 120; Giorgione, 2, pls. 122-123; Pordenone, 1, pl. 124; Tizziano, 3, pls. 125-126; Girolamo da Libri, 2, pl. 127; Domenico Campagnola, 2, pl. 128; Bonifazio, 1, pl. 129; Tintoretto, 4, pls. 131-133; Jacobo Bassano, 1, pl. 134; Andrea Schiavone, 2, pls. 135-36; Pablo Veronés, 6, pls. 137-39; Girolamo Muziano, 1, pl. 140; Batista Franco, 2, pls. 141-42; Paolo Farinato, 1, pl. 143; Palma el joven, 2, pl. 144; Pietro Liberi, 2, pl. 145; Marco Ricci, 1, pl. 146; Canaletto, 5, pls. 147-150; Giov. Bta. Tiépolo, 3, pls. 151-52, y Francesco Guardi, pl. 153.

Tomo III.

Francia, 1, pl. 154, Garofalo, 1, pl. 155 bis; Parmegianino, 36, pls. 156-175; Niccolo Abbati, 2, pls. 176-177; Giulio Campi, 1, pl. 178; Antonio Campi, :, ídem; Bernardino Campi, 1, ídem, Ambrogio Figino, 2, pls. 179-80; Los Caracci, 12, pls. 181-189; Calvart, 1, pl. 190; Giodo Reni, 2, pls. 193-194; Lanfranco, 1, pl. 195; Guercino, 27, pls. 197 214-289; Simon Cantarini, 2, pl. 215; Flaminio Torre, 2,

pl. 216; Pier Franc. Mola, 1, pl. 217; Giov. Franc. Grinaldi, 1, pl. 218; Giov. Ghisolfi, 1, pl. 219; Elisabeta Sirani, 1, pl. 220; Carlo Cignani, 1, pl. 221; Galli da Bibiena, 3, pls. 222-23; Donato Creti, 1, pl. 225; Giov. Paolo Pannini, 1, pl. 22 ; Mauro Tesi, 2, pl. 227; Fabr. Santafede, 1, pl. 228; Belisario Corenzio, 1, pl. 229; Giov. Andr. Donduci, 1, ídem; Luca Cambiaso, 1, pl. 230; Bened. Castiglione, 2, pls. 231-232; José Ribera, 3, pl. 234; Alonso Cano, 1, ídem; Murillo, 3, pl. 237, y Claudio Coello, 1 pl. 240.

Tomo IV.

Martín de Vos, 1, pl. 243; Crayer, 1, pl. 246; Jordaens, 1, lám. 247; Teniers, 3, lám. 248; Alberto Durero, 9, láms. 252-256; Reynols, 1, lám. 256; Jorge Penz, 1, lám. 259; Bothenamer, 1, lám. 260; Van-Ostade, 1, lám. 261; Lucas de Leyden, 1, lám. 263; Rembrandt, 4, láms. 261-266-67; G. Metzu, 1, lám. 269; Visschers, 1, lám. 271; Watteau, 2, láms. 371-300; Dussart, 1, lám. 274; Luycken, 1, lám. 275; Cousin, 1, lám. 276; Callot, 3, láms. 279-80; Poussin, 7, lám. 282-86-309; Claudio de Lorena, 3, láms. 287-89; Le Sueur, 2, láms. 290-91; El Borgoñón, 4, láms. 291-294; Bourdon, 1, lám. 292; Coypel, 1, lám. 293; Le Brun, 1, lám. 295; La Fage, 1, 2;6; Puget, 1, lám. 297; Le Convreur, 1, lám. 298; Le Moine, 1, lám. 301; Subleyras, 2, lám. 302; Edme Bouchardon, 1, lám. 303; Nateine, 1, lám. 304; Fragonard, 1, lám. 306; Greuze, 2, láms. 307-8, y Boissieu, 1, lám. 309.

TESTA (Pedro).

Entre la colección de sus estampas hay 26 facsímiles grabados por él mismo de dibujos originales suyos. (C. Izq.)

WATTEAU

En la colección de figuras suyas, grabadas por varios, hay muchas que pueden mirarse como facsímiles de sus dibujos.

FACSÍMILES DE DIBUJOS ORIGINALES

COLECCION AD LIBITUM. La mayor parte son grabados, muchos de ellos pertenecientes á obras del s. XVIII. Hay tres ó cuatro que son *reproducciones*. Figuran aquí por estar en esta colección facticia. Los que hoy se encuentran en esta colección son los siguientes:

Rafael.—*Moisés sacado de las aguas*. Grabado por Stuart.
Idem.—*Virgen con el Niño*. Fotolitografia. En rojo.

RAFAEL.—*Virgen con el Niño y San Juan.* Fotolitografía. Bistre.

IDEM.—*Virgen con el Niño.* Litografiado por D. Fco. Madrazo.

IDEM.—*Santa Familia.* Id. id.

IDEM.—*La Virgen y las Santas Mujeres llorando á Jesús muerto.* En sepia. Grab. por Santi Paimi.

IDEM.—*Figuras de la Disputa del Sacramento.* Sepia. Grabado por Rosaspina.

IDEM.—*Figuras del Parnaso.* Fotograbado por R. Tentón.

IDEM.—*Venus y Psychis.* Grabado por Balavand.

IDEM.—*La Virgen con el Niño y San Juan.*

IDEM.—*Cabeza de la Virgen* (de la perla).

IDEM.—*Cabeza de Joven.*

IDEM.—*Incredulidad de Santo Tomás.*

IDEM.—*Galatea.*

IDEM.—*Venus.*

IDEM—Figuras para *El robo de las Sabinas.*

IDEM.—*Bacanal.*

Todos grabados por Picart.

IDEM.—*Santa Familia.* Grabado por Malinari. Sepia.

IDEM.—*Grupo de la Virgen, San Juan y las Santas Mujeres.* Id. id.

IDEM.—*San Jorge.* Id. id.

IDEM.—*Narciso.* Id. id.

IDEM.—*Tres figuras.* Id. id.

BOTICELLI.—*La Abundancia.* Buena reproducción moderna.

PERUGINO.—*Figura de hombre.* Fotolitografía.

GHIRLANDAJO.—*Virgen adorando al Niño.* Sepia. Grabado anónimo.

JULIO ROMANO.—*Psychis.* Grabado por Picart.

PARMEGIANINO.—*Adoración de los pastores.* En rojo. Grabado por Rosaspina.

IDEM.—*Santa Familia.* Id. id. id.

PARMEGIANINO.—*Virgen con el Niño*. Sepia. Grabado por Mulinari.

IDEM.—*Id. id.* id. Id. id.

IDEM.—*Tres figuras*. Grabado por Picart.

GIONIMA (Ant.).—*Virgen con el Niño*. Sepia. Grab. por Rosaspina.

CIRO FERRI.—*Las Danaides*. Grab. por Picart.

SCHIDONE.—*Virgen con el Niño, Angel y otras figuras*. Grabado.

CARACCI (Agustín).—*Virgen con el Niño*. Grabado por Rosaspina. Bistre.

CARACCI (Luis).—*Virgen con el Niño*. Grabado por Rosaspina. Sepia.

IDEM.—Otra idem id. id. id.

IDEM.—*Nacimiento de Alejandro*. Idem id.

IDEM.—*Milagro de San Romualdo*. Idem id.

IDEM.—*Abraham y los tres Angeles*. Idem id.

IDEM.—*Mujer sentada*. Grabado por Picart.

GUIDO RÉNI.—*Muerte de San Estanislao de Kostka*. Grabado por Picart.

IDEM.—*La Aurora*. Sepia. Grabado por Rosaspina.

IDEM.—*Venus*. Grabado por Picart.

DOMINICHINO.—*Diana*. Grabado por Picart.

LOS ZUCCAROS.—*San Juan Bautista*. Bistre. Grabado por Mulinari.

IDEM.—*Martirio de Santa Catalina*. Sepia. Grabado por Scaciati.

GUERCINO.—*Santo Obispo*. Sepia. Grabado por Zaoli.

IDEM.—*Apuntes de Angeles*. En rojo. Idem id.

IDEM.—*Mujer con tres niños*. Idem id. id.

IDEM.—*Ninfa y amorcillo*. Idem. Grabado por Bartolozzi.

IDEM.—*Grupo de cabezas*. Grabado por Picart.

IDEM.—*Paisaje*. Sepia. Grabado por Mulinari.

CASTIGLIONE (Benedecto).—*El Sacrificio de Noé*.

IDEM.—*La vuelta de Jacob*.

IDEM.—*Adoración de los pastores*.

Castiglione.—Otra *Adoración de los pastores.*

Idem.—*Aparición del Padre Eterno á la Santa Familia.*

Idem.—*Resurrección de Lázaro.*

Idem.—Asunto desconocido antiguo. *Entierro de un personaje.*

Idem.—Idem id. *Sátiro orando un término.*

Facsímiles grabados por Bartolozzi. Sepia. Todos fol. m. ap.

Tiziano.—*Virgen con el Niño y varios Santos.* Grabado por C.

Idem.—*Carlos V rodeado de varios personajes.* Idem id.

Tintoretto.—*La Magdalena en el convite.* Grabado por Picart.

Lorenzo de Bologna.—*Ninfas y Sátiros.* Tinta azulada. Grabado por Scacciati.

Miguel Angel.—*Virgen con el Niño.* Grabado por Mulinari.

Bacio Bandinelli.—*Apuntes del David.*

Fra Bartolomeo.—Apuntes para una figura de hombre. Fotolitografía. En rojo.

Andrea del Sarto.—*Anciano Rey,* sentado. Grabado por Picart.

Pelegrin Tibaldi.—*Júpiter* (?). Sepia. Grabado por Rosaspina.

Perin del Vaga.—*Apóstol predicando.* Sepia. Grabado por Mulinari.

Garofalo.—*Su retrato.* Fotolitografía. En rojo.

Lucas Cangiaso.—Asunto antiguo. (*Robo de las Sabinas?*)

Idem.—Idem id. id.

Ambos grabados por Picart.

Vasari.—*Asunto antiguo.*—Grabado por Mulinari.

Galdolfi.—*Adoración de los pastores.* Grabado por Rosaspina.

Liogozzi.—Grabado por Prestel.

Rossi.—*Joas y Atalía.* Sepia. Grabado por Rosaspina.

Salvator Rosa.—*Las santas mujeres en el sepulcro del Salvador* (?).

Idem.—*Glauco y Scila.*

Ambos grabados por Picart.

Caravagio (Polidoro).—*Paso del Mar Rojo.* Bistre. Grabado por Mulinari.

PEDRO TESTA.—*La Verdad* (?). Grabado anónimo.

PUSINO.—*Asunto mitológico*. Grabado por Picart.

MIRUOLI.—*Santa Familia, San Francisco y San Antonio*. Grabado por Mulinari.

REMBRANDT.—*Rut y Booz*.

IDEM.—*Jesús en casa de Marta*.

IDEM.—*La mujer adúltera*.

IDEM.—*Jesús y los peregrinos de Emaus*.

IDEM.—*Id. en un convite de Fariseos*.

IDEM.—*Simón alimentado por su hija*.

IDEM.—Asunto desconocido.

IDEM.—Idem id.

Todos grabados por Picart.

SADLER.—*Creación de Eva*. Sepia. Grabado por Mulinari.

SÁNCHEZ COELLO (Atribuído á). No lo es.—*La Erección de la Cruz*. Fotolitografía.

ALONSO CANO.—*San Antonio de Padua*. Sepia. Grabado por José

HOLBEIN.—*Retrato de una dama de la Corte de Enrique VIII*. Litografiado por Bargue.

BOUCHER.—*Caricatura*. Viejo sentado. (Voltaire?) en rojo. Grabado por Bloukel.

CLOUET.—*Luisa de Lorena, mujer de Enrique III de Francia*.

IDEM.—Idem id.

IDEM.—*Madama de Guisa*.

IDEM.—*Mad. de Sinnier*.

IDEM.—*Gabriela de Estrees*.

IDEM.—*Monseñor de Lautrec*.

Todos cromolitografiados.

MIGNARD.—*Retrato de Simón Vouet*. Litografía de Legrip.

POUSIN.—*Adoración de los pastores*. Sepia. Grabado por Pond.

LA-FAGE.—*Orfeo ante Plutón*. Grabado anónimo.

La Fage.—*Orfeo ante Plutón.* Con mancha de sepia. Grabado por Rosaspina.

Idem.—*Friso con danza de Sátiros.* Grabado por Picart (?).

Idem.—*Bacanal.* Idem.

Idem.—Asunto mitológico. *Ninfas y Sátiros.* Grabado anónimo.

Idem.—Idem id. id.

Idem.—Idem id. id.

Idem.—Idem id. id.

ANÓNIMOS

Facsímil grabado de un dibujo atribuído desatinadamente á Cristóbal Colón, y que es un primer apunte hecho por un pintor italiano (acaso Luchetto) de una composición simbólica relativa á Cristóbal Colón.

—Apuntes de figuras. Idem id. id.

—Idem id. id. id. id.

—*Mujer con dos niños.* Idem id. id.

—Piernas y brazo de una estatua. Desollado. Idem id. id.

—Señora dando lección á niños. Sepia. Grabado por Champentier.

—*Grupo de mujeres y un niño llorando junto á un sepulcro.* Sepia. Grabado anónimo.

—*Grupo de figuras arrodilladas.* Idem id. id.

—*Trozo de batalla.* Grabado anónimo.

—*Mártir rehusando ofrecer incienso al ídolo.* Idem id.

—*La fama coronando á Voltaire.* Grabado por Le Bru.

—*Neptuno en su carro entre Tritones,* etc. Idem id.

REPRODUCCIONES

RACCOLTA *di 120 principali disegni originali di Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Tiziano e d' altri celebri artisti esistenti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia.* (Y encabezando la portada:) *Facsimile eseguito in eliotipia.—Venezia. F. Ongania, successore Munster. Editore.* 1876.

Las 120 reproducciones están repartidas en dos tomos, 60 en cada uno, con sus índices correspondientes. Los dibujos reproducidos son:

Rafael, 75; Leonardo de Vinci, 15; Camilo Procaccino, 6; Miguel Angel, 2; Mantegna, 1; Luini, 2; Perugino, 2; Guercino, 2; Guido Reni, 2; Sebastián del Piombo, 1; Cesare da Sesto, 1; César Procaccini, 1; Pablo Lomazo, 1; Parmegianino, 1; Figinio, 1; Vite, 1; Tiziano, 1; Setignano, 1; Carlo Dolce, 1; Aldegrever, 1, y Anónimos, 2.

RACCOLTA *di riproduzioni di sessanta disegni originali dei piu grandi Artisti italiani, Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Tiziano, Paolo Veronese ecc. Tratti dalla collezione di G. Colbachini in Venezia.—Venezia. Ferd. Ongania succ. Munster. editore. 1877.*

Fol m.

Esta Colección, publicada en vista del éxito logrado con la anterior, vale muy poco. Los dibujos reproducidos no son por la mayor parte originales de los maestros á quienes se atribuyen, sino malas copias de los mismos, de estampas, etc.

THE ROYAL COLLECTION OF DRAWINGS *by the Old Masters at Windsor.*

Reproduced by the Autotype permanent process,—London. Grosvenor Gallery. 1878,

Dibujos repartidos en cuatro carteras fol. m., que contienen:

I.—*Drawings by Raffaelle and Michel Angelo.* 38 dibujos, 19 de Rafael; 19 de Miguel Angel.

II.—*Drawings by Lionardo da Vinci.* 51 dibujos.

III.—*Drawings by Lionardo da Vinci.* 51 dibujos.

IV.—*Drawings by Masters of the italian, German, and French Schołols.*

Contiene 38 dibujos, á saber:

Beato Angélico, 2; Andrea Mantegna, 3; Escuela Florentina, 1; Perugino, 3; Lorenzo di Credi, 1; Luca Signoralli, 1; Boticelli, 1; Donatello, 1; Fra Bartolomeo, 1; Ghirlandajo, 1; Canaletto, 9; Alberto Durero, 6; Haro Baldung Grün, 1; Holbein, 1, y Claudio de Lorena, 6.

THE DRAWINGS OF THE FLORENTINE *Painters classified, criticised and studied as Documents in the History and apprecisation of tuscan Art. With a copious catalogue raisonne. By Bernhard Berenson.—London. John Murray Albemarle street W.* M.CMIII.

2 vols. Fol. m.

Contiene 180. Los dibujos reproducidos son:

De Agnelo Gaddi, 1; Fra Angelico, 3; Domenico de Michelino, 1; Benozzo Gozzoli, 4; Pier Francesco Fiorentino, 1; Ucello, 2; Polajuolo, 7; Nscuela de íd., 3; Verrochio, 3; Escuela de íd., 1; Boticini, 2; Credi, 4; Fra Filippo, 3; Peselino, 3; Compañero de Peselino, 1; Botticelli, 5; Escuela de íd., 2; Guiuliano Sangallo, 2; Amico di Sandro, 4; Sellajo, 1; Fillippino Lippi, 6; Garbo, 3; Carli, 1; Discípuio de Ghirlándajo, 1; Baldovinetti, 4 (en una lámina); Ghirlandajo (Domenido), 5; Mainardi, 1; David Ghirlandajo, 2; R. Ghirlandajo1, 1; Granacci, 3; R. Botticini, 1; Nesi di Bicci, 1; Cosimo Rosselli, 2; Piero di Cosimo, 4; Fra Bartolomeo, 7; Albertinelli, 3; Fra Paolino, 1; Soliani, 1; Leonardo de Vinci, 28; Miguel Angel, 20; Sebastián del Piombo, 4; Andrea de Michelangelo, 1; Rnggiandini, 1;Bandinelli, 1; Montelupo, 1; Passerotti, 1; Andrea del Sarto, 1ol Franciabiggio, 2; Puligo, 1; Bacchiacca, 1; Pontormo, 9; Bronzino, 1, y Rosso 2.

Esta obra es magnífica. Las reproduccionees están admirablemente hechas.

ORIGINAL DRAWINGS *by Rembrandt, Harmensz van Rijn. Reproduced in the Colours of the Originals by Emrik & Binger at Haarlem. The Hague. Martinus Nijhoff. 1903.*

Colección magnífica compuesta de 10 carteras y en ellas 500 láminas. Edición de solo 150 ejemplares. Las reproducciones están admirablemente hechas. Fol. m.

LES DESSEINS DU CABINET PEIRESC *au Cabinet des estampes de la Bibliotheque Nationale. Par Joseph Guibert du Cabinet des estampes...—Paris. Honoré Champion editeur... 1910.* Fol. m.

Contiene 24 estampas, de las que 21 son reproducciones de dibujos, todos de vasos y objetos lujosos antiguos.

FOTOGRAFÍAS DE DIBUJO ORIGINALES

Album de 51 hojas. Fol. m. ap. Lienzo.

Hoy hay en él reproducciones de los dibujos siguientes:

PERUGGINO.—*Bautismo del Salvador,* fol. 1.

IDEM.—*Asunción de la Virgen,* fol. 3.

IDEM.—*Cuatro figuras para el Descendimiento,* fol. 2.

RAFAEL.—*La Virgen de la Casa de Alba,* fol. 15.

IDEM.—*Virgen con el niño,* fol. 19.

IDEM.—*La Virgen y las santas mujeres para el Pasmo,* fol. 20.

IDEM.—*Cabeza de uno de los Apóstoles de la Coronación de la Virgen,* fol. 14.

IDEM.—*Apolo del Parnaso,* fol. 16.

IDEM.—*Venus y Psychis,* fol. 17.

IDEM.—*Diógenes. De la Escuela de Atenas,* fol. 12.

IDEM.—*La mujer de las Anforas. Del fuego del Borgo,* fol. 11.

LEONARDO DE VINCI.—*Cabeza de Virgen,* fol. 21.

IDEM.—*Idem de mujer,* fol. 5.

IDEM.—*Busto de idem,* fol. 4.

IDEM.—Idem id., fol. 6.

IDEM.—Idem id., fol. 7.

IDEM.—*Cabeza de hombre. Uno de los Apóstoles de la Cena,* fol. 10.

IDEM.—*Leda,* fol. 9.

MIGUEL ANGEL.—*Estudios para la Sibila Líbica.* Techo de la Sixtina, fol. 31.

Miguel Angel.—*Estudios para la Sibila Líbica,* fol. 32.

Idem.—*Figura para el Juicio final,* fol. 33.

Fra Bartolomeo.—*Virgen con Santos y Angeles,* fol. 22.

Franciabigio.—*Retrato de su mujer,* fol. 8.

Correggio.—*Cabeza de joven,* fol. 24.

Zuccaro (Tadeo).—*San Juan Bautista.*

Anónimos.—*Un filósofo,* fol. 18.

Idem.—*Descendimiento,* fol. 23.

Durero.—*Su retrato de muchacho,* fol. 27.

Idem.—*Cabeza de viejo,* fol. 26.

Holbein.—*Ana Bolena,* fol. 28.

Idem.—*Lady Ratclif,* fol. 29.

Van Ostade.—*Bambochada,* fol. 30.

L'ART PRATIQUE. *Rcueil de documents choisis dans les ouvrages des grandes maitres français, italiens, allemands, necrlondais, etc... publié par Georges Hirt.—12 livraisons de chacune 12 planches par année......*

Así dice la portada de los primeros años. En los posteriores se modificó y después se cambió conservando siempre el título principal. El número de láminas de cada año es muy vario; en algunos, los menos, son las 144 ó pocas más; en la mayor parte son de 170 á casi 200, numeradas correlativamente. En los 27 tomos que existen hoy en la Biblioteca—años 1879 á 1906—hay las siguientes reproducciones de dibujos originales:

Benozzo Gozzoli.—*Angeles músicos.* Museo de los Oficios, 1895, 18.

Pinturicchio.—*Decapitación de un Santo.* Idem, 1894, 34.

Boticelli (Sandro).—*Grupo de Angeles.* Idem, 1906, 18.

Idem.—*Circe.* Idem, 1895, 70.

Idem.—*Apuntes de figura.* Idem, 1896, 117.

Peruggino (Pedro).—*Santa Catalina.* Idem, 1894, 54.

Idem.—*Una Sibila.* Idem, 1893, 131.

Rafael.—*Adán.* Museo de los Oficios, 1897, 102.

Idem.—*Virgen con el Niño y San Juan,* Idem, 1892, 108.

RAFAEL.—*Niño para una Virgen*. Idem, 1893, 166.

IDEM.—*San Jorge*. Idem, 1890, 70.

IDEM.—*Lucha de Centauros*. Idem, 1895, 87.

IDEM.—*Mancebo que lleva un vaso*. Idem, 1888, 127.

IDEM.—*Busto de mujer*. Idem, 1897, 87.

IDEM.—*Figura de hombre*. Idem, 1902, 6.

IDEM.—*Figura del Fuego de Borgo*. Idem, 1895, 37.

IDEM.—*Cabezas*. Academia de Venecia, 1888, 147.

IDEM.—Idem. Id., 1890, 38.

IDEM.—*Grutescos*. Idem, 1890, 53.

IDEM.—*Virgen de la Granada*. Colección Albertina, 1892, 132.

IDEM.—*Juno*. Idem, 1889, 150.

IDEM.—*Apolo*, Idem, 1890, 148.

IDEM.—*Amorcillo*. Idem, 1890, 116.

IDEM.—*Dos mujeres y un niño*. Idem, 1892, 4.

IDEM.—*Figuras de carácter antiguo*. Idem, 1889, 85.

IDEM.—*Apuntes de modelos para una composición de la Biblia*. Idem, 1889, 37.

IDEM.—*Repartición de la tierra prometida*. Windsor, 1892, 104.

IDEM.—*La pesca milagrosa*. Idem, 1892, 38.

IDEM.—Estudios para una Virgen. Idem, 1892, 53.

IDEM.—Idem para una de las Sibilas. Oxford, 1889, 53.

IDEM.—*Joven con un ánfora*. Milán, 1889, 118.

IDEM.—*Adoración de los Reyes*. Stokolmo, 1892, 70.

IDEM.—*Mujer arrodillada*. Duque de Devonshire, 1888, 164.

IDEM.—*Estudio para las Gracias*. 1891, 183.

JULIO ROMANO.—*Animales decorativos*. Museo de los Oficios, 1882, 76.

PERIN DEL VAGA.—*Decoración mural*. Idem, 1879, 62.

BAROCCIO.—*Manos*. Idem, 1897, 90.

MANTEGNA.—*Judit*. Idem, 1895, 5.

MANTEGNA.—*Apunte para una de las Musas,* Louvre, 1888, 161.

SODOMA.—*Jesús muerto en los brazos de la Virgen.* Museo de los Oficios, 1896, 7.

IDEM.—*Busto de mujer.* Idem, 1894, 7.

IDEM.—Idem. Id., 1896, 102.

FILIPINO LIPPI.—*Dos figuras.* Idem, 1896, 102.

VERROCHIO.—*Estudio para el David.* Idem, 1895, 69.

IDEM.—*Cabeza de Angel.* Idem, 1895, 73.

IDEM.—*Idem de Virgen.* Munich, 1891, 165.

LEONARDO DE VINCI.—*Virgen.* Windsor, 1897, 37.

IDEM.—*San Juan Bautista.* Idem, 1897, 135.

IDEM.—*Cabeza de mujer.* Idem, 1895, 102.

IDEM.—Idem. Id., 1898, 165.

IDEM.—*Busto* de idem. Id., 1896, 39.

IDEM.—*Estudio de una manga.* Idem, 1891, 56.

IDEM.—*Cabeza de viejo.* Museo Británico, 1896, 70.

IDEM.—*Cabeza de mujer.* Museo de los Oficios, 1896, 99.

IDEM.—Idem. Id., 1896, 130.

IDEM.—Idem. Roma, 1897, 4.

IDEM.—*Busto* de idem. Turín, 1897, 84.

IDEM.—*Figura de hombre.* Milán, 1899, 62.

IDEM.—*Cabeza de niño.* Louvre, 1896, 5.

IDEM.—*Idem de mujer.* Idem, 1895, 50.

IDEM.—*Busto de guerrero.* Colec. Malcolm, 1889, 3.

MIGUEL ANGEL.—*Composición alegórica.* Museo de los Oficios, 1896, 25.

IDEM.—*La fortuna.* Idem, 1895, 52.

IDEM.—*Demonio,* para el *Juicio final.* Idem, 1893, 168.

IDEM.—*Busto de mujer.* Idem, 1893, 135.

IDEM.—*Figura de hombre.* Windsor, 1892, 71.

MIGUEL ANGEL.—*Estudio de figura.* Windsor, 1892, 22.

IDEM.—*Estudio de mujer.* Munich, 1888, 116.

IDEM.—*Virgen sentada.* Louvre, 1896, 58.

IDEM.—*Sepulcro de los Médicis.* Idem, 1886, 117.

FRA BARTOLOMEO.—*Apuntes de figuras.* Museo de los Oficios, 1897, 96.

ANDREA DEL SARTO.—*Lucrecia Fede.* Idem, 1893, 40.

IDEM.—*Manos.* Idem, 1893, 88.

BELLINO (Juan).—*Retrato de un joven.* Museo de los Oficios. 1897, 149.

IDEM.—*Busto de hombre.* Idem, 1897, 134.

TIZIANO.—*Retrato de mujer.* Idem, 1895, 154.

IDEM.—*Danza de niños.* Museo Británico, 1889, 137.

PORDENONE.—*Juego de niños.* Museo de los Oficios, 1895, 57.

PONTORMO.—*Retrato de hombre.* 1906, 126.

PERUZZI (Baltasar).—*Fuente monumental.* Museo de los Oficios, 1880, 126.

MALOSSO.—Idem. Id., 1881, 162.

PESELINO.—*Un joven.* Idem, 1897, 118.

SALVIATI.—*Cartelas y figuras decorativas.* Museo de los Oficios, 1881, 139.

FRANCIA (Il).—*Entrada triunfal.* 1895, 86.

CARACCI (Aníbal).—*La Fama.* 1896, 138.

CARAVAGGIO (Polidoro).—*Sirena decorativa.* Museo de los Oficios, 1890, 106.

BUONTALENTI.—*Vasos.* Idem, 1881, 42.

FRANCIABIGIO.—*Retrato de su mujer.* Idem, 1893, 87.

CORIOLANO.—*Figuras decorativas.* Idem, 1895, 28.

SALVIATI.—*Cartela y figuras decorativas.* Idem, 1881, 159.

LA BELLA.—*Figura ecuestre.* 1895, 41.

GALLI BIBIENA.—*Decoración teatral.* 1901, 116.

GALLI BIBIENA.—*Decoración teatral,* 1901, 117.

IDEM.—Idem, 1902, 45.

IDEM.—Idem, 1904, 47.

POCETTI.—*Decoración de cúpula.* Museo de los Oficios, 1881, 135.

IDEM.—*Techo.* Idem, 1879, 64.

IDEM.—Idem. Id., 1880, 138.

IDEM.—Idem. Id., 1881, 41.

ANÓNIMO ITALIANO.—*Un Santo.* Idem, 1896, 73.

IDEM.—*Decoración mural.* Idem, 1879, 57.

IDEM.—Idem. Id., 1881, 43.

IDEM.—*Escalera.* Idem, 1881, 124.

IDEM.—*Decoración.* Idem, 1882, 92.

IDEM.—*Pedestal.* Idem, 1882, 91.

IDEM.—*Cabeza de mujer.* Idem, 1906, 31.

IDEM.—Idem. 1904, 20.

IDEM.—*Abanico veneciano.* 1906, 95.

IDEM.—*Proyecto de cama.* 1879, 148.

DURERO.—*Retablo de la Santísima Trinidad.* Col. Albertina, 1889, 136.

IDEM.—*Adoración de los Reyes.* Idem, 1889, 181.

IDEM.—*Virgen con el Niño.* Idem, 1890, 85.

IDEM.—*Conducción de la Cruz.* Idem, 1890, 147.

IDEM.—*Carro triunfal.* Idem, 1880, 86.

IDEM.—*Portaestandarte.* Idem, 1885, 55.

IDEM.—*Cabeza de viejo.* Idem, 1888, 165.

IDEM.—*Caballero armado.* Idem, 1890, 51.

IDEM.—*Su retrato.* Idem, 1891, 86.

IDEM.—*Manos orantes.* Idem, 1888, 145.

IDEM.—*Sirena.* Idem, 1889, 19.

IDEM.—*Templete para mesa.* Idem, 1889, 39.

DURERO.—*Santa Catalina*. Museo de los Oficios, 1895, 36.

IDEM.—*Caballero y señora*. Idem, 1889, 4.

IDEM.—*Virgen con el Niño y un Angel*. Windsor, 1891, 148.

IDEM.—*Virgen con el Niño*. Idem, 1891, 167.

IDEM.—*Composición alegórica*. Idem, 1891, 39.

IDEM.—*Virgen y Santos*. Louvre, 1888, 126.

IDEM.—*Estudio de paños para un Cristo*. Idem, 1889, 51.

IDEM.—*Niño Jesús*. Museo de Brema, 1894, 37.

IDEM.—*Angel decorativo*. Idem, 1894, 69.

IDEM.—*Cabeza de Angel*. Idem, 1892, 37.

IDEM.—*Cabeza de un joven*. Idem, 1893, 167.

IDEM.—*Santa Margarita*. Brunswich, 1892, 182.

IDEM.—*Manos*, Idem, 1892, 105.

IDEM.—*Caballero de cortejo triunfal*. Col. Ambrás, 1880, 103.

IDEM.—*Portacalendabro*. Idem, 1880, 2.

IDEM.—*El hombre de la oca*. Idem, 1880, 39.

IDEM.—*Fuente*. Idem, 1880, 50.

IDEM.—*La Anunciación*. Duque de Aumale, 1890, 37.

IDEM.—*Santa Familia*. Museo de Bale, 1892, 20.

IDEM.—*Angel tocando el laúd*. C. Will. Mitchell, 1889, 151.

IDEM.—*Hércules matando las aves de Stinfalia*. Darmstad, 1893, 20.

IDEM.—*Retrato de su mujer*. Col. Blasiers, 1895, 71.

IDEM.—*Composición decorativa*. Idem, 1896, 23.

IDEM.—*Félix Hungenberg*. 1889, 83.

IDEM.—*Retrato de hombre*. Duque de Devonshine, 1889, 102.

IDEM.—*Niños músicos*. Col. Heseltine, 1894, 6.

IDEM.—*Apuntes de figuras*. Col. Lanna, 1894, 133.

IDEM.—*Trozo de fachada decorativa*. 1896, 54.

HOLBEIN.—*San Esteban*. Museo de Bale, 1889, 119.

HOLBEIN.—*Puertas de órgano.* Idem, 1890, 6, 7.

IDEM.—*Familia de Tomás Moro.* Idem, 1890, 22.

IDEM.—*El Burgomaestre Mayer.* Idem, 1889, 71.

IDEM.—*Portada decorativa.* Idem, 1881, 20.

IDEM.—*Motivos de decoración.* Idem, 1879, 91.

IDEM.—*Friso.* Idem, 1880, 27.

IDEM.—*Paisanos.* Idem, 1890, 40.

IDEM.—*Retrato de Robert Sonthwell.* Windsor, 1891, 73.

IDEM.—*Lady Vaux.* Idem, 1891, 19.

IDEM.—*Tomás Elyot.* Idem, 1889, 182.

IDEM.—*Parte de un arco de triunfo.* Berlín, 1887, 3.

HOLBEIN (el viejo).—*Una muchacha.* 1889, 165.

REMBRANDT.—*Hombre leyendo.* Munich, 1892, 75.

RUBENS.—*Busto de mujer.* Museo de los Oficios, 1901, 125.

GOLTZIUS.—*Dafne.* Munich, 1888, 109.

Ros (Cornelio).—*Grutescos.* 1893, 138.

IDEM.—Idem. 1897, 43.

IDEM.—Idem, 1896, 153.

LYNDMEYER.—*Portada.* Münich, 1882, 94.

IDEM.—Idem. Id., 1881, 59.

SCHENK.—*Galería suntuosa.* Idem, 1883, 29.

IDEM.—*Tiendas de campaña.* Idem, 1883, 9-10.

MIELICH.—*Coraza.* Idem, 1879, 23.

SHELL.—*Copa.* 1904, 119.

CHODOWIECKI.—*Gentilhombre.* 1890, 149.

WITT.—*Mausoleo.* Munich, 1879, 25-26.

GAINSBOROUGH.—*Retrato de mujer.* Londres, 1899, 105.

NANTEUIL.—*Alejandro de Seve.* Munich, 1888, 153.

PUGET.—*Venus dormida.* 1898, 87.

BOUCHARDON.—*Fuente decorativa.* Biblioteca de Mayame, 1888, 111.

BOUCHARDON.—Idem. Id., 1889, 127.

IDEM.—Idem. Id., 1899, 142.

IDEM.—Idem. Id., 1889, 29.

IDEM.—Idem. Id., 1890, 79.

IDEM.—Idem. Id., 1890, 173.

IDEM.—Idem. Id., 1891, 90.

IDEM.—Idem. Id., 1891, 190.

IDEM.—Idem. Id., 1892, 77.

IDEM.—Idem. Id., 1895, 174.

IDEM.—Idem. Id., 1896, 91.

IDEM.—*Grupo para fuente*. Idem, 1891, 45.

IDEM.—*Sepulcro*. Idem, 1896, 155.

IDEM.—Idem. Id., 1897, 74.

IDEM.—Idem. Id., 1897, 110.

DELACROIX.—*Apolo vencedor de la serpiente Pitón*. 1898, 127.

IDEM.—*Figuras decorativas*. 1898, 95.

IDEM.—*Máscara decorativa*. 1898, 79.

PRUDHON.—*El Genio de la Libertad*. Louvre, 1893, 15.

IDEM.—*La navegación*. Idem, 1889, 16.

IDEM.—*Pareja de niños*. Idem, 1889, 112.

IDEM.—*Ninfa bailando*. Idem, 1883, 30.

IDEM.—*El Amor y Psychis*. Idem, 1888, 15.

IDEM.—*Un Genio*. 1893, 80.

IDEM.—*La madre*. 1893, 128.

ANÓNIMO.—*Proyecto de vidriera*. Munich, 1881, 81.

IDEM.—Idem. Id., 1881, 108.

IDEM.—Idem. Id., 1882, 13.

IDEM.—Idem. Id., 1882, 53.

IDEM.—Idem. Id., 1883, 142.

IDEM.—Idem. Id., 1884, 55.

ANÓNIMO.—*Friso.* Idem, 1879, 60.

IDEM.—*Geniecillo decorativo.* Idem, 1891, 187.

IDEM.—*Portada ó sepulcro.* Idem, 1879, 22.

IDEM.—*Pórtico.* Idem, 1882, 49.

IDEM.—*Arca ó caja.* Idem, 1879, 65.

IDEM.—*Decoración mural.* Idem, 1879, 106.

IDEM.—*Fauno arquitectónico.* Idem, 1879, 12.

IDEM.—*Portada.* Idem, 1883, 35.

IDEM.—*Niño tocando el tambor.* 1889, 125.

HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RENAISANCE, *par Eugéne Muntz... Italie...—Paris. Librairc Hachette et Cie... 1889.*
3 vols. 4.° m.

Se encuentran en esta obra reproducciones de dibujos originales, á saber:

Tomo I.

LES PRIMITIVES

LORENZO DI CREDI.—*Cabeza de muchacha.*

IDEM.—*Idem de viejo.*

PERUGINO.—*Angel mancebo.*

MANTEGNA.—*Bajada del Salvador al Limbo.*

IDEM.—*Cabeza de hombre.*

GIACOMO BELLINI.—*Salomé presentando á Herodes la cabeza del Bautista.—El Descendimiento,*

FILIPINO LIPPI.—*Estudio para dos profetas.*

GIOVANNI BELLINI.—*Apolo ó Hércules.—Busto de hombre.*

SANGALLO.—*Copia de un bajorrelieve.*

PISANELLO.—*Escena evangélica.*

IDEM.—*Trajes italianos.*

IDEM.—*Jabalí.*

PISANELLO.—*Lebrel.*

IDEM.—*Mulo.*

GENTIL BELLINI.—*Genízaro.*

IDEM.—*Busto de mujer.*

IDEM.—*Mujer turca.*

PESELLO.—*Un mártir.*

PINTURICHO.—*Grupo de caballeros.*

POLLAPIOLO.—*Cabeza de hombre.*

GHIRLANDAJO.—*Busto de mujer.*

IDEM.—*Estudio de paños.*

Tomo II.

L'AGE D'OR

BOTICELLI.—*Busto de una joven.*

RAFAEL.—*Cabeza de Virgen.*

IDEM.—*Idem id.*

IDEM.—*Magdalena Doni.*

IDEM.—*Estudios de desnudo.*

IDEM.—*Figuras del Pasmo.*

IDEM.—*Apunte para el fresco de Heliodoro azotado.*

IDEM.—*San Jorge.*

IDEM.—*La Virgen de la Palma.*

IDEM.—Figuras para *El Incendio del Borgo.*

LEONARDO DE VINCI.—*Isabel de Este.*

IDEM.—*Cabeza de mujer.*

IDEM.—*Cabeza de viejo.*

IDEM.—*Estudio de paños.*

IDEM.—*Cabeza de viejo.*

IDEM.—*Estudio de árbol.*

ANDREA DEL SARTO.—*Cabeza de San Zacarías.*

ANDREA DEL SARTO.—*Cabeza de niño.*

GENTIL BELLINI.—*Figura echada.*

Tomo III.

LA FIN DE LA RENAISSANCE

LUINI.—*Jesús y San Juan.*

TIZIANO.—*Estudio para la Asunción.*

IDEM.—*Paisaje.*

IDEM.—*Estudio para el San Pedro Mártir* (?).

MIGUEL ANGEL.—*Busto de mujer.*

IDEM.—*Idem de hombre.*

IDEM.—*Virgen con el Niño.*

IDEM.—*Virgen y Santa Ana.*

IDEM.—*La Furia.*

ANDREA DEL SARTO.—*Cabeza de mujer.*

IDEM.—*Un artista.*

IDEM.—*Estudio para la Cena.*

BACIO BANDINELLI.—*Un Evangelista.*

IDEM.—*Asno.*

BALTASARE PERUZZI.—*Apuntes de figuras.*

CORREGIO.—*Venus y los Amores.*

PABLO VERONÉS.—*Adoración de los Magos.*

IDEM.—*Santa Familia.*

CAMPI.—*Un alabardero.*

JAHRBUCH DER KUNSTHISTORISCHEN SAMMLUNGEN DES ALLERHOCHSTEN KAISERHAUSES. Herausgegeben unter Leitung des... *Franz Grafen Folliot de Crenneville*...—Wien, Adolf-Holzhausen. 1883-1905...

De esta magnífica obra, actualmente en publicación, hay en la Biblio-

teca 31 volúmenes. Los más fol. m., algunos fol. d. m. ap. Entre otras interesantes reproducciones hay las siguientes de dibujos originales:

RAFAEL, vol. XVI; JULIO ROMANO, idem id. y vols. XXII y XXV; PENNI, idem id.; LEONARDO DE VINCI, idem XIII; PIERNI DEL VAGA, idem id.; CASTAGNO, idem id.; SPAGNA, idem id.; MIGUEL ANGEL, idem id.; BAROCCIO, idem id.; LOS CARRACCI, idem XXVI; BRAMANTE, idem XXV; B. SNARDI, ldem id.; J. M. DE BRESCIA, idem XII; G. CAMPI, idem id.; A. CAMPI, idem id.; SCHIAVONE, idem id.; IL FRANCIA, idem id.; PASSEROTTI, idem id.; GIR ROMANINO, idem id.; SEBASTIÁN DEL PIOMBO, idem id.; ESCUELA DE FERRARA, idem id.; B. PERUZZI, idem XX y XXIII; IL BECCAFUMI, idem id.; ZUCCARRO, idem XII, XIII, XXIII; TIZIANO, vol. XII; BASSANO, idem id.; TIÉPOLO, idem id.; A. CANAL, idem id.; MANFREDI, idem id.; STEFANO DELLA BELLA, idem XIII; CIRO FERRI, idem id.; GHEZZI, idem id.; ALBERTO DURERO (32 dibujos, algunos muy interesantes), vols. III, IV, V, VII, XXIII; H. BURGKMAIR (Las guerras de Maximiliano. 18 dibujos), vol. XXI; J. HEINTZ, vol. XV; T. DE KEYSER, vol. XXIII; DIRIK, vol. XXII; REMBRANDT, vol. XXIII; BRUGHEL, vol. XXV; RUBENS, idem id.; VELLERT, vol. XXII; CLOUET, idem id.

FRANCISCO DE GOYA VON VALERIAN VON LOGA *Mit 126 Aboildungen.—Berlin. G. Grotesche Verlagsbuchhandlung. 1903.* 4.°

Tiene reproducciones de 19 dibujos originales de Goya.

MARIANO FORTUNY. ALBUM. COLECCIÓN ESCOGIDA DE CUADROS, BOCETOS Y DIBUJOS *desde el principio de su carrera artística hasta su muerte. Reproducidos por los modernos sistemas de Fotolitografía y Fototipia. Con texto por D. Salvador Sanpere y Miquel.—Barcelona. Imprenta y librería... del heredero de D. Pablo Riera... 1880.* Fol.

Están reproducidos 49 dibujos, comprendidas en este número las acuarelas.

MARIANO FORTUNY. ALBUM. COLECCIÓN ESCOGIDA DE CUADROS, BOCETOS Y DIBUJOS desde el principio de su carrera artística hasta su muerte. Con texto por D. Salvador Sanpere y Miquel.—Barcelona... 1880. Fol.

En esta obra, sin contar las acuarelas, se reproducen 34 dibujos; los más al lápiz, academias casi todos; otros á la pluma y algunos manchados á la aguada.

GUSTAVO LUDWIG. POMPEO MOLINETI.—VITTORE CARPACIO. LA VITA E LE OPERE. *Con 225 ilustrazioni nel testo e 62 tavole. Ulrico Hoepli editore Librajo della Real Casa. 1906.*

Tiene reproducción de un dibujo original de Lázaro Bestiani y 29 de dibujos de Carpacio; casi todas pequeñas é intercaladas en el texto.

ENRI BOUHOT. QUELQUES DAMES DU XVI SIECLE ET LEURS PEINTRES. *Ouvrage illustré de 16 planches gravées en facsimil.—Paris. Société de propagation des livres d'art... 1888.*

4.° m.

Las 16 láminas son reproducciones de dibujos, de Francisco Clouet la mayor parte, en lápiz rojo, retrato de los personajes siguientes: Isabel Duval, Luis de Berenger du Guast, Diana de Poitiers, María Estuardo, Isabel de Austria, Isabel de Valois, Enrique IV joven, Francisca de Montmorency-Fosseux, Margarita de Valois, María Touchet, Isabel de la Tour Simeil, Claudia Catalina de Clemourt, Francisca de la Banme-Montrevel, Francisca Babon, Gabriela de Estrees y Antonieta de Pons.

HANS HOLBEIN, PAR PAUL MANTZ. *Dessins et gravures sous la direction de Eduard Lievre.—Paris. Maison Quantin...* S. a. Fol. m.

Tiene reproducciones de algunos dibujos del mismo Holbein.

EMILE MICHEL. REMBRANDT: SA VIE, SON ŒUVRE ET SON TEMPS. *Ouvrage contenent 343 reproductions directes d'aprés les œuvres du Maitre.—Paris. Librairie Hachette... 1893.* Fol.

De las 343 reproducciones, unas 120, son de dibujos originales.

PETER BRUGEL L'ANCIEN, SON ŒUVRE ET SON TEMPS. *Etude historique suivie des catalogues raisonnes de son oeuvre dessiné et gravé par Rene Van Bastelaer... et d'un catalogue raisonne de son oeuvre*

peint par Georges H. de Loo.—Bruxelles. Librairie nationale d'Art et d'Histoire. G. Van Oest & Cie (Imprimerie. J. E. Buschmann. Anvers.) Fol.

Contiene 40 reproducciones muy buenas de dibujos de Brughel.

Deutsches Leben in XIV *und* XV Jahrhundert, von Dr. Alwin Schultz.—Wien, Adolf Holzhausen. 1892. 2 vol. 27 cm.; 4.° marq. Med. zap.

En la varia y curiosa ilustración de esta obra se encuentran algunas reproducciones de dibujos originales.

ERRATAS PRINCIPALES

ÁGINA	LÍNEA.	DICE.	DEBE DECIR.
92	5	442	436 á 442
94	22	1657	1628.
318	1	MEDALLA CONMEMORATIVA	ESCUDO DE ARMAS
409	24	SANTO FRANCISCANO.	SAN FRANCISCO.
448	16	3692	6392
448	23	3693	6393
448	28	3694	6394

SE ACABO DE IMPRIMIR ESTE CATALOGO
EN LA IMPRENTA DE LA "REVISTA DE ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y MUSEOS",
OLOZAGA, 1.
EL 24 DE MARZO DEL AÑO
MCMXI.

AET. AUT. LXX.

LAUS DEO.

This book is a preservation photocopy.
It was produced on Hammermill Laser Print natural white,
a 60 # book weight acid-free archival paper
which meets the requirements of
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)

Preservation photocopying and binding
by
Acme Bookbinding
Charlestown, Massachusetts
1995